

# Festival Internacional de Poesía Azul Indefenso

Dibujo de Matilde Elena López por Edgardo Valencia



## Este azul indefenso

*Para el azul indefenso  
de los pájaros  
yo pido amparo.*

*Y una ley que proteja  
por siempre a los poetas.*

*Un decreto de alpiste  
para el trino amarillo  
y una isla encantada  
para las lirás dulces.*

*Matilde Elena López*

La **Fundación Cultural Chifurnia**, de claro aliento centro-americanista, celebrará por segundo año consecutivo el Festival Internacional de Poesía del Gran San Salvador “**Azul indefenso**”, del 13 al 20 de septiembre, tanto en localidades de la capital como de Santa Ana y San Miguel.

Mientras en El Salvador los espacios para la literatura tienden a esfumarse en varios y variados sentidos este festival forcejea con las *tendencias* y se instala en

diversos espacios de la vida nacional.

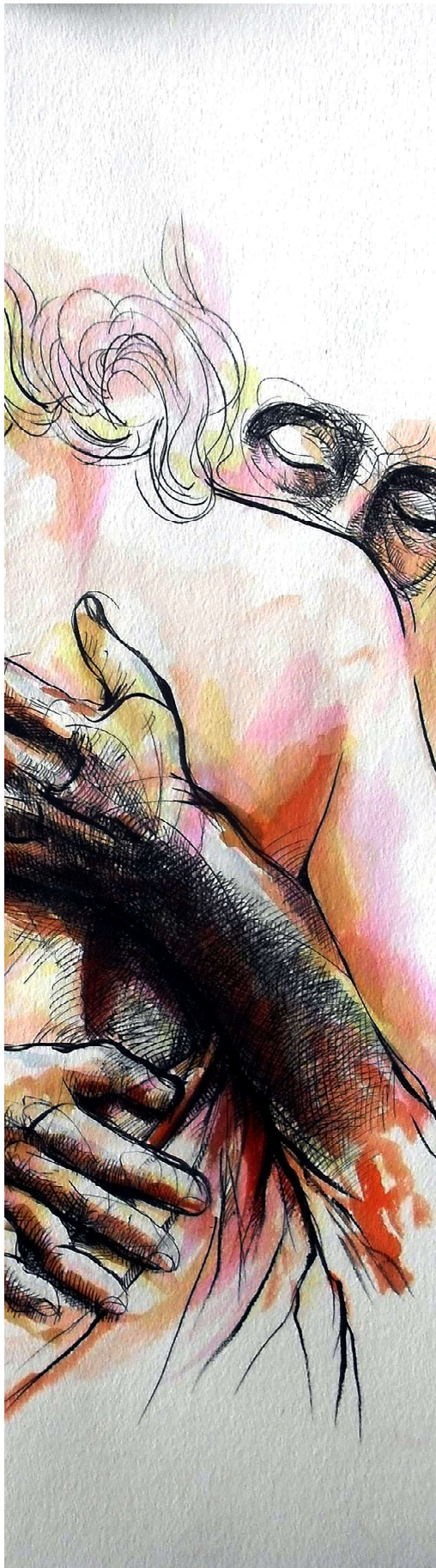
En este güiskilitesco afán, los verdaderos *héroes de la pluma* son los propios poetas, que con su solidaridad fecundan esta fiesta literaria. Para ellos, el aplauso más limpio.

Colocan su dosis de fe valiosos espacios culturales y universitarios, que con entusiasmo ofrecen sus recintos para que resuene en ellos la palabra necesaria y vivificante a lo ancho del país.

Son 21 poetas salvadoreños y

dos internacionales, quienes se repartirán por 16 escenarios a lo largo de una semana colmada de celebraciones y estruendos azules.

En esta ocasión se rinde tributo de gratitud a **Matilde Elena López**, mujer con una ética íntegra, vigorosa intelectual comprometida con la felicidad de su pueblo. El festival hizo suyo uno de sus versos para que se repita en todos los rincones y se defienda el azul hasta que sea de nuevo nuestro.



## El recuerdo | Alfonso Fajardo

*Con coronas  
De nieve bajo el sol  
Cruzan los reyes.  
—Juan Manuel Roca*

Te recordarán como la sombra de la sombra como la neblina  
que atravesó los verdes páramos de la patria  
como el rey que camina de retroceso *con coronas de nieve bajo el sol*  
te recordarán  
como el árbol del fruto envenenado como el hijo que es la  
vergüenza en la familia  
te recordarán

Vos que buscabas refundaciones solo seguiste las huellas de las  
bestias  
Vos que hiciste de la idea nueva una vieja maña de seguir  
manoseando  
serás recordado  
no como el viento de los cambios sino la putrefacta estela de la  
tradición

Este pueblo nunca tuvo hijos pródigos sino más bien parricidas  
bastardos  
y en esa herencia te insertas  
porque no eres otro más que pone la bota sobre el cuello de la  
gente  
porque no eres otro más que continua el legado de la sangre y el  
odio

Vos que buscabas el futuro te pareces más al pasado  
Vos que llegaste al trono por las urnas te quedarás en él por el fusil

Por eso te recordarán como un sátrapa más como otro perro de  
caza  
Como el payaso de la *selfie* en la ONU como el perro rabioso que  
babea odio  
Como otro vulgar golpista como otro vulgar caudillo  
te recordarán  
como la sombra que se esconde en la esquina de los excrementos  
como el excremento mismo  
te recordarán

Te recordarán  
con la peor forma del recuerdo:  
el olvido

—Alfonso Fajardo

San Salvador, 1975. Poeta, abogado y columnista. Fundador del Taller Literario *TALEGA* en 1993; *Gran Maestro de Poesía* por el Estado salvadoreño. Premiado en los principales certámenes literarios de Centroamérica. Miembro del Consejo Editorial de la Revista Cultural *El Escarabajo*.



## La inmensa melodía de los corazones |

**Róger Guzmán**

[fragmento]

I

La gente va en busca de sus muertos, del fantasma de sus muertos, de algún ser querido al que da por muerto;  
va con la esperanza —si es que a esto se le puede llamar esperanza— de encontrar a sus desaparecidos entre los cuerpos que pudre el jardín trasero de los asesinos.

La gente que se repite en sus cabezas la palabra «fosa», la palabra «clandestina», las palabras «zona boscosa» o «predio baldío»,  
y que se ahoga en su propia respiración porque todo es inhóspito e inabarcable con cada intento, con cada minuto que pasa, con cada maldito intento.

La gente que es un mar que se enturbia y va y viene por los portones de medicina legal

para ver si logra identificar aquella cicatriz tan particular en las rodillas de sus hijos, aquel rostro que tantas veces besaron y que desearían seguir besando hasta en el último de sus suspiros,  
aquellas manos a las que alguna vez se tomaron sólo por el placer de la caricia o para guiar los pasos de un corazón cuyos latidos se acababan de sumar a la inmensa melodía de los corazones.

—**Róger Guzmán**

San Salvador, 1981. Fue parte del taller de poesía de *La Casa del Escritor*, dirigida por Rafael Menjívar Ochoa. Tiene publicados cinco libros de poesía.

## Despertares | Rafael Paz Narváez

¿Quiénes nos han lanzado de nuevo a este amanecer de días que preludian el fuego?

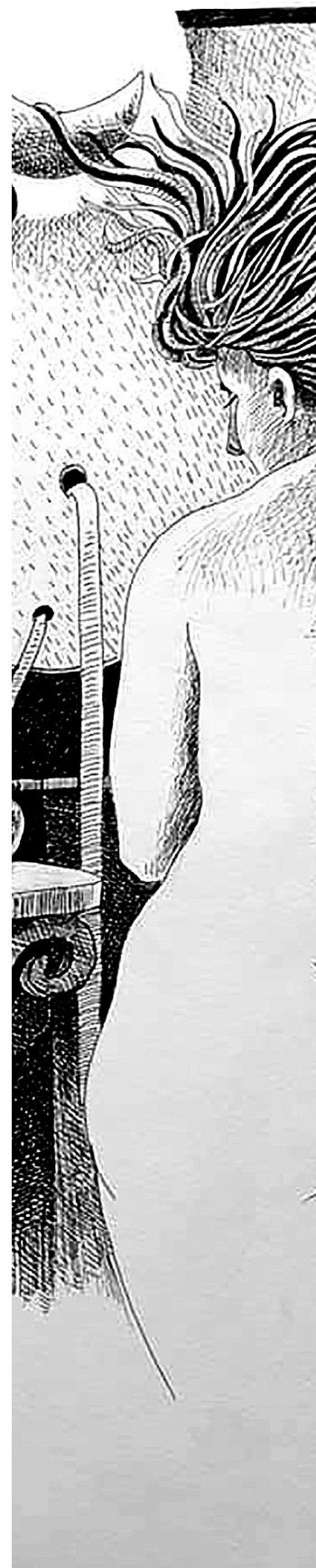
Sin dudar estamos otra vez disputando los mundos  
nuestro hoy no alcanza  
para nadie, o para casi nadie...

Reconocimos que apenas tuvimos vidas  
Apenas respirábamos, los días acontecían sobre nosotros...  
con sonidos que nunca llegaron a ser músicas  
ni pesadilla, ni sueño, apenas sopor  
respiramos sin estar allí, desde todos y cada quién  
decimos ir más allá de estar y comenzar también a ser  
y de pronto, ya eramos revolución.

En el ir y venir los metales nos encontraron  
pero aún no sabían nuestros nombres y seguimos aquí,  
sin algunas piezas, pero nuevamente despiertos.

—**Rafael Paz Narváez**

San Miguel, 1958. Poeta, catedrático e investigador universitario. Fue director de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Ciencias y humanidades de la UES. Con «Madrugal», obtuvo el Premio Universitario de Literatura de Nicaragua, 1991.



## Julio siempre será buen mes para recordarte

### Josué Ramos

Julio es buen mes para recordarte.  
Ante la pólvora de la vida  
que diariamente estalla en mi rostro,  
me mantengo sereno.  
Estoy vivo (...)  
Así que no permitas que la preocupación  
deposite su espermatozoide en tu pecho.

Y no. No me han devorado los buitres  
del régimen,  
ni pienses que la tristeza ha lanzado  
su soga a mi garganta,  
tampoco he vuelto a morder la manzana  
de Eva.  
Suficiente suplicio es estar vivo,  
más cuando la vida se viste de hecatombes  
—respirar, reír, beber, dormir, comer,  
pagar los impuestos, pensar en que el  
gobierno  
es peor que una hiena—  
es más trágico que el desamor.

No niego que de vez en cuando pienso en  
ti,  
o en los spots publicitarios  
que dicen que el país es una tierra  
celestial,  
que aquí todos sonríen,  
que antes la gente moría de hambre,  
de tristeza, de desesperación  
o de risa excesiva;  
sin embargo, gracias a que “*el dinero alcanza  
cuando nadie roba*”  
toda catástrofe se resolvió...

Y aunque nuestra barca del amor naufragó  
en el mar turbulento de los días,  
julio siempre es buen mes para  
recordarte...  
o para maldecir al gobierno  
y desaparecer en cualquier esquina.

—Josué Ramos

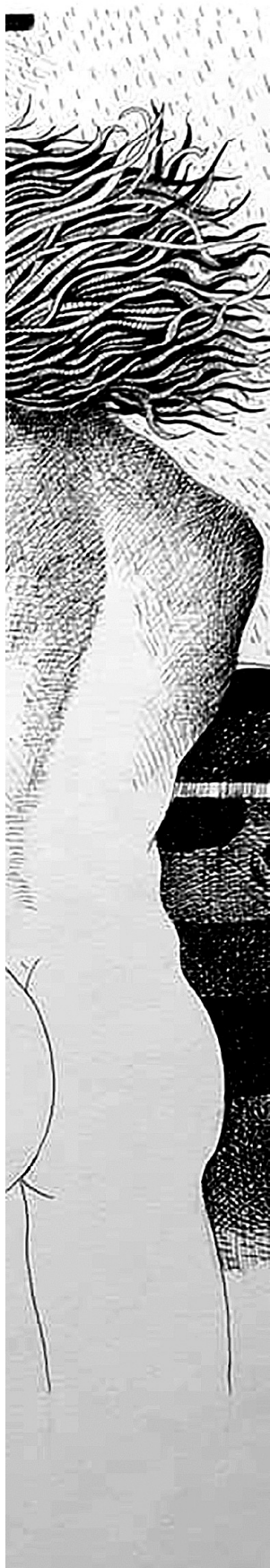
Cacaopera, Morazán, 2000. Poeta. Miembro del taller literario *Zarza*. Publicó el libro de poesía «Mañana serás olvido» (2024).

## Melodrama | Juan Ríos

Autoatentado, dicen.  
Mientras la sangre que gotea  
de este pueblo moribundo  
cada vez se vuelve más roja,  
más viva.  
La noche de hoy es  
interminable  
y en esta oscuridad  
todo se aplaude  
incluso  
el dolor  
la angustia  
el miedo  
que son:  
los mismos de siempre.  
Autoatentado, dicen.  
mientras reinventan el pasado  
en un tweet  
de doscientos ochenta  
caracteres  
y aún les sobra espacio  
el espacio que miles de muertos  
reclaman  
no ser incluidos  
aun sabiendo que son ellos  
quienes han fertilizado la tierra  
con su sangre  
y así poder elaborar la tortilla  
que hoy se come.  
Autoatentado, dicen.  
mientras le cortan el cuello a la  
historia  
y preparan una orgía nocturna  
donde la democracia será  
el sádico deleite de todos  
los que comen en su mesa.  
Autoatentado, dicen.  
y todos aplauden  
quizá piensan que aplaudiendo  
morirse  
no les duela tanto.

—Juan Ríos

San Miguel, 1993. Profesor, poeta y escritor. Ganó los LXXXV Juegos Florales Hispanoamericanos de Quetzaltenango con el poemario «Hispanoamericanismo» (2023)



## Dícese de la Paz | Francisca Alfaro

Quisiera pensar en la paz como un cristal  
o una carta abierta donde alguien escribe  
su memoria con las manos aún sangrantes  
con la vista nublada por un frío noviembre.

Porque la noche no puede ser solo oscuridad  
porque debajo de la piel las sombras son música  
porque la voz de los que amamos es una llama encendida  
y su rostro perdura en la inmensidad del silencio.

Porque si no hablamos nosotros lo harán las piedras  
porque hoy es el futuro y la luz amarilla nos deja sin  
mañana  
por eso las palabras son emisarias de la pletórica locura  
del amor que busca ser puerto y mesa común

—Francisca Alfaro

San Salvador, 1984. Poeta, profesora y consultora independiente.  
Estudiante del Doctorado en Educación en la Universidad *Don Bosco*.  
Publicó en las antologías «Dictadura vintage» y «La paz no se logra  
solo con el deseo».

## Retrato ampliado de un país circular | Ilich Rauda

[fragmento]

Apenas mañana 30 de julio  
Apenas ayer 1975  
¿Eso será la patria?  
Apenas 1932  
Tierra no es de raíces  
Sino de cuerpos que se amontonan  
Un montón de verbos interrogantes  
¿Huir, exiliarse, migrar casi sinónimos?  
Vuelvo a pensar en los estudiantes  
sobre la Veinticinco Avenida  
En sus gritos  
También en Luna y Zapata junto a Martí  
Patria contra el paredón  
Patria del etnocidio  
Patria de los desterrados:  
Pienso en Pedro Pablo enterrado en una isla  
una lápida sin nombre como presagiando el futuro  
Perseguido cruzó el mar como un apóstol  
y nos hemos quedado otra vez huérfanos

—Ilich Rauda

San Salvador, 1982. Médico de Familia por la Universidad de El  
Salvador. Secretario de la Asociación de Médicos Escritores *Alberto  
Rivas Bonilla*.



## El progreso | Javier Fuentes Vargas

*Ni vivo ni muerto*

—Octavio Paz

El progreso llegó a la ciudad sobre la espalda  
del hambre.

Los que juraron obedecer en callada  
complicidad  
dirán del progreso  
que la mariposa sigue siendo bella  
en las vitrinas de los entomólogos.

Dirán de Dios que él mismo puso al becerro de  
oro  
debajo de los campos  
para que adoremos su infinita bondad  
mientras nuestros dedos sangran  
de tanto arañar la piedra.

Dirán que el hambre está en bartolinas,  
completamente vigilada,  
mientras le quitan el bocado  
a quienes ensucian de realidad  
sus paisajes debidamente renderizados.

Es que el progreso llegó a la ciudad  
sobre la espalda del hambre  
y no quiero recordar  
los nombres de los otros tres jinetes.

—Javier Fuentes Vargas

Santa Ana, 2000. Poeta y narrador. Egresado de la  
Licenciatura en Antropología Sociocultural en la Uni-  
versidad de El Salvador. Ha publicado siete títulos de poesía  
y uno de narrativa breve.



**El futuro del pasado | Silvia Matus**

Veinticinco años para  
asirme de alguna certeza  
pero las noticias dicen  
que las pensiones se esfuman.

¿Y qué haré yo poeta?  
¿Venderé versos en la calle?  
¿Entregaré poemas on delivery?  
¿Escribiré palabras por encargo?  
¿O pondré en oferta mis metáforas?

Dígame usted ladrón de ancianas  
dígame usted.

26-2-2025

—**Silvia Matus**

Nejapa, San Salvador, 1950. Poeta, feminista y socióloga. Participó en la resistencia contra las dictaduras militares y civiles. A partir de 1992 se suma a la lucha por los derechos de las mujeres.

**Epitafio | Francisco Alejandro Méndez**

Tal vez me faltó volar sobre el Kilimanjaro.  
Quizá debí ser el maletero de José José,  
de repente hubiera asistido al concierto de Sandro o  
visitar en París a Alfredo Bryce Echenique,  
definitivamente me faltó bailar más marimba y  
escalar los techos de los vecinos, me faltó tomar  
más ginebra y terminar todas las novelas de Simenon.  
Me faltó jugar más en la calle con pelotas de calcetín,  
claro, me faltó tocar más puertas y correr a lo loco,  
me faltó tener más perros y ver menos televisión.  
Me hizo falta emborracharme más con mis amigos.  
Me hizo falta besar, me hizo falta mi bicicleta y  
prenderle fuego a mi pipa.

—**Francisco Alejandro Méndez**

Escritor, periodista, crítico literario, catedrático universitario, con más de cuarenta libros publicados. Es miembro numerario de la Academia Guatemalteca de la Lengua y en 2017 se le concedió el Premio Nacional de Literatura «Miguel Ángel Asturias».

**Mantelina | Tania Molina**

Aquella mujer perdió el velo,  
contra el suelo, su par, de vulva uniformada,  
arremete con desprecio  
contra el olor a pobreza  
que se niega a abandonar  
la alfombra roja del centro,  
aquella calle que otrora fue de lucha  
por la vida, por el pan,  
«por la poesía de todos».

En medio de una barricada se aferra,  
aquella mujer que perdió varios hijos,  
a sus bolsas de baratijas chinas,  
—negocio moderno contra el hambre—  
mientras un muro azulceste la rodea,  
no hay mas cielo que su fe  
contra los uniformes que vuelven a ser insulto.

Mi corazón arde,  
los lagrimales acuden en auxilio.

Aquella mujer «dobló rodillas»  
después de tanto desastre,  
pensaba que «el mesías» podría levantar  
la pesada piedra que nos hunde  
en el abismo de los préstamos,  
en la dolorosa ausencia de justicia,

en el cerco de los narcos  
convertido en renta diaria,  
traer, al fin, la paz de los cielos  
a estos manglares de sangre.

Pero hoy  
vio rebotar su mantelina  
contra la acera,  
mientras su par, de vulva uniformada,  
feligresa del que nombra  
a Dios en vano,  
le arrebató el velo sin lástima  
junto a las baratijas chinas,  
único sustento de su carne.

Aquella mujer quedó desnuda,  
bautizada con garrote  
como pecadora,  
indigna de las calles  
y de los escaparates,  
indigna del gobernante sagrado  
y su pasarela cool,  
donde ella ya no es nadie.

—**Tania Molina**

San Salvador, 1977. Educadora popular, gestora cultural, artista escénica, cantante, poeta y guía espiritual. Formada en danza experimental, teatro y circo. Dirige el Centro Cultural *Cabezas de Jaguar*.



**Si fuera fácil | Eva Ortiz**

Si fuera fácil  
 encontrar lo que se pierde,  
 nadie andaría todavía por ahí  
 hurgando entre las sombras  
 el rostro conocido.  
 Nadie pondría su inconformidad  
 en los postes, paredes y muros.  
 Nadie tendría ese cansancio  
 en la mirada  
 que solo se asemeja  
 a las pupilas pálidas  
 de las estatuas.  
 Si fuera fácil  
 encontrar lo que se pierde,  
 todos en casa estaríamos  
 completos.

—Eva Ortiz

San Salvador, 1961. Poeta y psicóloga. Durante la guerra formó parte del Taller Literario *Xibalbá*. Con el libro «No son temas de conversación» obtuvo el Premio *Alfonso Kijadurías* 2023.

**Tumbas en la raíz | Denny Romero**

Estar vivo es llevar tumbas en la raíz  
 para el amigo perdido en ignoradas lágrimas  
 para el primo  
 que hace mucho duerme entre la flora de un valle.

Vivir es empujar tumbas con el corazón  
 para el abuelo con su trajecito genocida  
 para el tío que vendió su alma al carnicero.

Sacarse del pecho el pecho  
 para la madre condenada  
 para la hermana convertida en río.

Estar vivo es buscar entre las raíces  
 descanso  
 para el fusilado.

—Denny René Romero

San Miguel, 1994. Escritor, gestor cultural, artista y estudiante. Cofundador del proyecto *La Página Desértica*. Cofundador *Claroscuro Editores* y director del blog literario *Cabezarrota*. Ha publicado «Kamikaze» (2021); «Freza la muerte» (2022); «AKU» (2024).

**Manus | Carlos Quintanilla**

Una mano emerge de la tierra y pregunta:  
 —¿En qué parte del olvido sembraron a mis hijos?  
 Nadie responde.  
 Todos guardan silencio  
 mientras  
 los niños juegan con sus huesos,  
 los perros ladran,  
 las estrellas caen  
 y estallan en pedazos,  
 como ojos que dejaron de llorar.

El sol es un centinela sin párpados,  
 y la ciudad una catedral de sombras  
 donde rezan las ausencias.

—Carlos Quintanilla

Santa Ana, 1999. Licenciado en Ciencias del Lenguaje y Literatura de la Universidad de El Salvador. Ha publicado «Sanguaza» (2021) y «Para ignorar el ardor de las llagas» (2023).

**En la crisis... | Alan Cubías**

En la crisis el miedo, la incertidumbre, el ascenso de los dioses falsos, el grito oscuro que llama, llama, llama: El fuego, la bomba, la destrucción. La blanquitud de la mentira, el sosiego del rebaño, el pastor puede ser cualquiera con la palabra que permita descansar en nuestras deudas, nuestro problema diario, la discusión en el hogar, la tortilla que se quemó. ¿Cuánto nos cuesta la paz? ¿Es tanta la luz de la esperanza que cegó nuestras visiones de futuro? Acá

no hay tuerto que sea rey, los ojos los tiene limpios y sanos, sabe que nosotros somos los que tenemos cataratas de ignorancia, glaucoma de hambre, miopía histórica y daltonismo ideológico. No los culpo: En el desierto económico cualquiera que te ofrezca un oasis es dios. No te preocupes: Los espejismos siempre duran poco.

—Alan Cubías

Santa Ana, 1990. Poeta, escritor, titiritero, animador sociocultural. Es Director Ejecutivo de la Asociación de Artistas del Oriente de El Salvador, ASARTES.





## A Percho le gustaba la quesadilla con gaseosa | Vladimir Amaya

Lo devolvieron frío y callado.  
 Devolvieron tarde al muchacho,  
 en un sobre negro de sordera impura,  
 donde caben sus 20 años  
 y la carne podrida de todas sus estrellas,  
 en donde la voz de la madre  
 ya no puede entrar e iluminar flores.

Porque lo devolvieron masticado  
 por la amargura de un tiempo apuñalado de sí mismo.

Con número de identificación lo mandaron,  
 para no confundirlo con otro pájaro sin nido u otro  
 nido sin árbol.

Tarde lo devolvieron al tibio atardecer de su barrio,  
 porque ya no llegó al territorio del beso con la novia  
 o a la tibia sazón del abrazo con la abuela.

Dicen sus hermanos que ni tatuajes tenía,

y hoy que se los han devuelto  
 las marcas en el cuerpo  
 son las salvajes huellas de un cigarro.

Ayer se lo llevaron los policías  
 por la sospecha, por la fachada, por los resultados de  
 una *política divina*.

Hoy lo devolvieron, sí,  
 con los pasos en la tierra, arrebatada;  
 quieto, lento, sí, en la lágrima detenida,  
 con 50 años más enfermo en los ojos pálidos de ojos,  
 con el informe que prueba causa de muerte: «neumonía».

A Fernando le gustaba la quesadilla con gaseosa.  
 Venía de la tienda/cuando se lo llevaron.

—Vladimir Amaya

San Salvador, 1985. Licenciado en Letras y profesor de Educación Media. Miembro fundador del taller literario *El Perro Muerto*. Dirigió la revista *Cultura*.

## Caravanero | Óscar Amaya Armijo

La luna enciende sus cráteres en los pies  
 De llagas roronean los pasos  
 De lágrimas obscuras se cubre el asfalto  
 Y el griterío del viento se atora en la garganta  
 Es la caravana que marca el compás del sueño  
 El dolor expande un llanto de patria moribunda  
 Y el reír de los niños es una estocada en el costado  
 El caminar un calvario en tierra ajena  
 La tarde aparece colgada de la luna  
 Y la muerte riega su vidrio molido  
 Y el sudor se encabrita ante el sol  
 Y allá va el bullicio cargados de pájaros  
 Y allá va la fe pulverizada de esperanza  
 Y allá va el morral saturado de estrellas  
 Y allá va el amor rumiando pieles  
 Y allá va la alegría huyendo del hartazgo  
 Y allá van los puños lanzados al viento  
 Y allá va el cielo en el reguero de alaridos  
 Es el emigrante que va derrumbando muros  
 Es el emigrante calcinando la enmohecida puerta del  
 imperio

—Óscar Amaya Armijo

Talanga, Honduras, 1949. Poeta y narrador hondureño. Ha publicado los libros de poesía «Esta Patria, este amor...», «Esperanza viva», «Perfil del vacío» y «Ortigas».

## Memorándum | Gerardo Viana

Mi hermana es la azafata de un viejo caporal,  
 fue vendida como carroña humana  
 por unas parcelas de tierra.  
 Desde entonces,  
 lleva la marca de un fierro candente  
 en un costado izquierdo.

Yo la veo desde la comarca  
 cuando a luz de paños rotos se limpia sus muslos  
 después que le han clavado una cruz  
 de madera entre sus perniles,  
 mientras tanto,  
 solo liquida el silencio  
 con el crujir de sus mandíbulas al maldecir su nombre.

Mi hermana le ha visto la cara al odio  
 y ha masticado con sus caries la misericordia de un dios  
 pagano.

Mi hermana sabe  
 que un día cargará un cadáver azul sobre sus hombros  
 y sabrá lo que las viudas esconden en sus sarcófagos.

—Gerardo Viana

Poeta y narrador. Licenciado en Ciencias del Lenguaje y Literatura y docente en el Colegio Salesiano «San José».



**Consigna | Luis Velásquez**

No está lejos el día  
de ver llegar la consigna  
y vos madre tendrás que ver de nuevo lo atroz que fue tu infancia  
tendrás que ver madre mi encaminado cuerpo a las filas  
Yo pido que mi voz lleve el aroma a flor de tu patio  
mi pelo se arroje en la noche  
pido que mi hambre sea saciada después de la victoria  
será como ver llegar otra vez mi sangre por entre el vientre de las montañas  
Bajarán a quitar la tristeza las oraciones de mi abuela  
dentro del cuerpo y la voz siempre estará la palabra hecha justicia  
no caerá un cuerpo en vano en esta guerra

Antes que venga la consigna  
he de subir madre a tocar el aire de los ancestros  
cuando baje, entonces la noche entenderá que no queremos estar más en  
silencio

—Luis Velásquez

Santa Rosa de Lima, La Unión, 1996. Artista multidisciplinario. Se desempeña como docente de arte, pintor y poeta.

**V | Noemí Aldana**

No tuve el valor de recibirte  
ni el coraje de abrirte la puerta  
no pude jugar contigo  
ni decirte cuanto te amo.

Hijo mío, solo puedo acariciar  
tu rostro  
con las letras de este poema,  
crear con versos tus pequeñas  
manos  
para ofrecerte el perdón.

—Noemí Aldana.

Santa Ana. Poeta y artista plástica.

**Yo no | René Ovidio González**

Yo no tengo ningún miedo  
Ni al alcalde arrogante de mi pueblo  
Ni a su partido de infelices  
Ni al obispo de la Iglesia ni a jefes  
mentirosos  
Ni a diputados analfabetas  
De asambleas legislativas  
Ni al ministro de la defensa nacional  
Ni a los homicidas

Yo no tengo ningún miedo  
Solo a la espantosa oscuridad  
Y a las tormentas  
A los ratones  
A las serpientes de cascabel  
Y a los alacranes  
A los perros de otra ralea  
Al ciempiés y a los banqueros

—René Ovidio González

Docente, escritor, poeta, locutor y periodista. Nacido en el Oriente de El Salvador, ha publicado libros de poemas y narraciones.

**Regreso y te recuerdo | Rainier Alfaro**

Regreso y te recuerdo  
nuevamente a la sombra de los conacastes  
busco abrigo junto a los pájaros  
enciendo una hoguera con solo escribir tu nombre  
la imagen de lo que ahora soy es innegable  
el espejo devora el reflejo de las lámparas  
si llueve ya será tarde

—Rainier Alfaro

San Salvador, 1974. Poeta y gestor cultural. Ha organizado diversos eventos internacionales de literatura y publicado cuatro libros de poesía.

**Las ocultas | Lourdes Ferrufino**

¿Dónde engavetan a mis mujeres?  
¿Qué clase de etiqueta le ponen a la caja donde las esconden?  
«frágiles», «delicadas», «material altamente inflamable»  
Veo sus frentes: las imagino doradas. Marmoleadas. Mixtura de razas.  
Veo sus manos: Han conocidos colores que supieron apresar a pulso.  
Cabelleras bucólicas que no describió el compilador.

—Lourdes Ferrufino

Santa Rosa de Lima, 1992. Poeta, escritora y docente. Entre sus libros publicados se encuentran «La Espina Etérea» (2016), «Diluvio» (2017) y «Sahumerio» (2021).

# AZULINDEFENSO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DEL GRAN SAN SALVADOR

## Programa

### SAN SALVADOR

**Invitados**  
Óscar Amaya Armijo (Honduras),  
Francisco Alejandro Méndez  
(Guatemala), Alfonso Fajardo,  
Eva Ortiz, Francisca Alfaro,  
Ilich Rauda, Rafael Paz Narváez,  
Róger Guzmán, Silvia Matus,  
Tania Molina, Rainier Alfaro,  
Vladimir Amaya.

#### PROGRAMA

**Sábado 13 de septiembre**

**Inauguración** | 4 pm | Centro Cultural  
Cabezas de Jaguar

**Miércoles 17 de septiembre**

6 pm | El Rincón Bohemio de Nurya

**Jueves 18 de septiembre**

8 am | Universidad Evangélica | Casita  
Azul

130 pm | UCA | CRAI Biblioteca

**Viernes 19 de septiembre**

2 pm | UES | Pinacoteca "Roque Dalton"

6 pm | Dolce Espresso

**Sábado 20 de septiembre**

2 pm | Parque Cuscatlán | Salón 2 del Trébol  
Cultural

**Cierre** | 4 pm | Centro Cultural Cabezas de Jaguar

### SANTA ANA

**Invitados** | Carlos Quintanilla,  
Javier Fuentes Vargas, Noemí Aldana,  
Gerardo Viana, Jorge López Montemayor.

#### PROGRAMA

**Martes 16 de septiembre**

6 pm | ARTISANT

**Miércoles 17 de septiembre**

9 am | Biblioteca "David Granadino"

### SAN MIGUEL

**Invitados** | Óscar Amaya Armijo (Honduras),  
Josué Ramos, Juan Ríos, Denny Romero,  
René Ovidio González, Lourdes Ferrufino,  
Alan Cubías, Luis Velásquez.

#### PROGRAMA

**Martes 16 de septiembre**

10 am | Universidad de El Salvador-San Miguel

1240 pm | Universidad "Gerardo Barrios"

**Jueves 18 de septiembre**

10 am | Centro Cultural Salvadoreño Americano

**Viernes 19 de septiembre**

6 pm | Casa Azul

**Sábado 20 de septiembre**

10 am | Universidad de El Salvador-San Miguel

5 pm | ASARTES



Convocan y organizan:



Con el apoyo de

(San Salvador) Centro Cultural Cabezas de Jaguar, Fundación Parque Cuscatlán, Universidad Católica «José Simeón Cañas», Universidad Evangélica de El Salvador, Universidad de El Salvador, El Rincón Bohemio de Nurya, Dolce Espresso. (Santa Ana) Artisan, Biblioteca «David Granadino», Grupo Literario «Euquenor». (San Miguel) ASARTES, Universidad de El Salvador-Facultad Multidisciplinaria de Oriente, Universidad «Gerardo Barrios», Centro Cultural Salvadoreño Americano, Casa Azul.