



Serafín Valencia:

Tenemos un gobierno que califica a la prensa como “Periodistas Chayoteros”

Pág. 3



NACIONALES

El GOES utilizó a líderes de pandillas para frenar repunte de asesinatos en noviembre de 2021

Pág. 4

INTERNACIONALES

Sinaloa vive un déjà vu del “Culiacanazo” con enfrentamientos entre narcos y autoridades

Pág. 7

DEPORTES

¿Por fin qué pasó con Benzema en Qatar?

Pág. 12

CARLOS SALDAÑA, JOSÉ VALDÉS Y LUIS GUILLERMO PERSONIFICAN A MELCHOR, GASPAS Y BALTASAR, LOS TRES REYES MAGOS QUE LLEGARON A BELÉN PARA OFRECER PRESENTES A JESÚS DE NAZARET, EL HIJO DE DIOS, DURANTE UNA MISA EN LA QUE SE AGRADECE TAMBIÉN POR QUE ESTE MES ES DEDICADO AL ADULTO MAYOR. FOTO: DIARIO CO LATINO/SAMUEL AMAYA.

El Salvador proyecta crecimiento económico de 2 a 3 por ciento en 2023

San Salvador/Sputnik

El Salvador prevé un crecimiento de su Producto Interno Bruto (PIB) de dos a tres por ciento en 2023, dentro del rango de 2,8 estimado para 2022, informó este viernes el presidente del Banco Central de Reserva (BCR), Douglas Rodríguez. “En el tercer trimestre de 2022 se tuvo crecimiento económico de 2,2 por ciento. Con ese dato se registran tres trimestres consecutivos con crecimiento, lo que nos indica que El Salvador no se encuentra en recesión ni estancamiento”, dijo en el programa de televisión Diálogo con Ernesto Rodríguez aseguró que la economía salvadoreña se muestra resiliente a los problemas que sufre el mundo por los altos niveles de inflación y de las tasas de interés, así como las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por la pandemia de covid-19 y el conflicto entre Rusia y Ucrania. “Para ningún economista es un misterio que hay una desaceleración económica mundial producto de una guerra Rusia-Ucrania, factor del que El Salvador no escapa”, afirmó. Según el funcionario, uno de los motores del crecimiento económico es el éxito de la estrategia de seguridad pública impulsada por el presidente Nayib Bukele, la cual permite a las em-

presas no pagar más las extorsiones que les imponían las estructuras delincuenciales conocidas como “maras”. “El Salvador vivía sumergido en un ambiente de inseguridad que no permitía un crecimiento económico favorable”, agregó, al destacar que el impulso actual de la economía es por factores internos. Rodríguez señaló que otros factores positivos son el aumento de las inversiones públicas y de las empresas privadas, estas últimas empujadas por el clima de seguridad que favorece el desarrollo de sus negocios. En ese sentido dijo que ocho de cada 10 puestos de trabajo creados corresponden a la empresa privada, con lo cual el número de empleos formales se acerca al millón, un crecimiento de 6,7 por ciento en relación con años anteriores. El Presidente del BCR dijo que el crecimiento anual del PIB en las últimas décadas fue de dos por ciento, mientras en los cinco años del gobierno anterior promedió 2,3.

Con ese dato se registran tres trimestres consecutivos con crecimiento, lo que nos indica que El Salvador no se encuentra en recesión ni estancamiento”,

La Asamblea ratifica \$475 millones en préstamos en la primera plenaria del año

Redacción Nacionales
@DiarioCoLatino

La Asamblea Legislativa ratificó en la primera sesión plenaria de 2023 y con dispensa de trámite, \$475 millones en créditos para “reducir la evasión fiscal”, brecha digital y vulnerabilidad vial. La mayoría de los recursos se destinarán para mantener un crecimiento equilibrado y reducir la pobreza en el país, dijeron los diputados.

Las negociaciones de préstamos fueron aprobadas en diciembre pasado, los cuales buscarán disminuir la brecha digital en el sistema educativo del país y contrarrestar la vulnerabilidad de los efectos de los fenómenos naturales o del cambio climático.

La aprobación de estos préstamos no generó mucha discusión en el congreso, ya que, en parte, se pasaron con dispensa de trámite. Con estos se endeuda el país con otros \$475 millones en la primera sesión plenaria del año.

Uno de los préstamos ratificados fue por \$250 millones que serán utilizados para la “Operación de Políticas de Desarrollo (OPD) para apoyar acciones de política pública” aunque no se detallaron las acciones concretas. Esta iniciativa fue aprobada con 63 votos a favor (NI y aliados) y 16 en contra (oposición).

Según el Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE), organismo que prestará los fondos, estos serán inyectados para mejorar la gestión tributaria, incrementar los ingresos del Estado, reducir el contrabando y la evasión fiscal, así como para la implementación de la factura electrónica. El préstamo tendrá una tasa de interés del 7.41%, provenientes de fuentes externas bajo el mecanismo de cofinanciamiento.

La segunda iniciativa aprobada con 64 votos fue otro préstamo por \$150 millones para el equipamiento y capacitación docente en tecnología e innovación y reducción de la brecha digital para el aprendizaje

en El Salvador; este préstamo fue suscrito por el Ministerio de Hacienda y por el representante de la Corporación Andina de Fomento (CAF).

El tercer contrato de préstamo que se aprobó de forma expés fue por \$75 millones para el “Programa Sectorial de Apoyo a la Infraestructura de Transporte Resiliente al Cambio Climático”, suscrito por el Ministerio de Hacienda y por el representante de la Corporación Andina de Fomento (CAF). Con 63 votos a favor y 16 en contra este préstamo fue aprobado.

Sobre esta iniciativa la diputada de Nuevas Ideas (NI), Norma Lobo, destacó que el financiamiento del CAF será administrado por el Ministerio de Obras Públicas (MOP) y el Fondo de Conservación Vial (FOVIAL). “Estos fondos servirán para mitigar los deslaves. Tenemos un país muy vulnerable. Las obras se están realizando, muchas corporaciones nos están viendo como un lugar para invertir”, concluyó.



Las iniciativas para aprobar \$475 millones en préstamos son aprobadas el mismo día en que ingresan. Se omite la discusión parlamentaria. FOTO: DIARIO CO LATINO / CORTESIA.

Serafín Valencia:

Tenemos un gobierno que califica a la prensa como “Periodistas Chayoteros”

Alma Vilches
@AlmaCoLatino

“El gran problema es que tenemos un gobierno que en vez de debatir con criterios democráticos, ha entrado a debatir con la prensa a acusarla de opositora y tildarla de periodistas chayoteros, no va a un canal porque lo ataca o es anti gobierno”, señaló Serafín Valencia, periodista y catedrático, durante el espacio televisivo Encuentro con Julio Villagrán de TVX.

Valencia enfatizó que en una democracia los funcionarios públicos son las personas obligadas a rendir cuentas, cuando llegan a un espacio de entrevista en cualquier medio debe de traer en la mente que va a rendir cuentas a los ciudadanos, a quienes lo han elegido para administrar las entidades públicas; rendir cuentas no significa contar solo lo bonito hecho por su administración, sino también explicar el por qué de las decisiones tomadas y no haber cumplido con lo prometido.



El periodista y catedrático, Serafín Valencia, reitera que el gobierno debe establecer mecanismos equilibrados, para la distribución de la pauta publicitaria, y no debe ser utilizada como un mecanismo de premio o castigo por la línea editorial. FOTO DIARIO CO LATINO/@INFORMATVX.

Valencia dijo que los funcionarios no quieren visitar medios donde les hacen preguntas o se les cuestiona, debido a que la estrategia de comunicación política de Casa Presidencial se sustenta en el control total y férreo de la información, el gobierno mantiene la narrativa tan-

to en los medios digitales y redes sociales, como de los tradicionales a los que ellos pueden llegar.

Asimismo, señaló que ha ocurrido una sacudida en la rama de la televisión, debido a la crisis de la industria mediática. El caso de Canal 33 es producto de la crisis tecnoló-

gica, económica, financiera y crisis política en el país, sin embargo, la información se ha desviado diciendo que el Estado no debe apoyar a una empresa privada con la pauta publicitaria.

“Pero los medios de comunicación no son cualquier empresa, porque es parte de su naturaleza tener una visión propia sobre la realidad. Los periodistas y medios de comunicación no van a desaparecer en El Salvador, la clave es discutir los nuevos modelos de generación y distribución de contenido”, aseguró el catedrático.

Tradicionalmente, el modelo de financiamiento de los medios de comunicación ha sido a través de la publicidad comercial, privada o gubernamental, buena parte del financiamiento de las empresas de comunicación es presupuesto de Casa Presidencial. El último dato conocido es que en 2021 el presupuesto destinado por el gobierno para publicidad en medios de comunicación fue más de \$21 millones.

Además, recaló que el principio 13 de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de

la OEA establece que los gobiernos deben establecer mecanismos equilibrados para la distribución de la pauta publicitaria, advierte que no debe ser utilizada como un mecanismo de premio o castigo por la línea editorial o por las posturas para medios de comunicación. “El Estado está obligado a normar y legislar esa pauta gubernamental, que ese pastel sea repartido de forma equitativa entre la televisión, radio y el resto de medios, no se criminaliza la postura de un medio de comunicación aunque este sea crítico, ni se le debe sancionar con menos posibilidades para acceder al mercado”, indicó.

A criterio del periodista, con el cierre del noticiero “Teleprensa” pierde la democracia, el país y los ciudadanos al no poder obtener información veraz, oportuna, que le ayude a entender la cotidianidad de su vida. El caso de Canal 33 es producto de la finalización del modelo de financiamiento a través de la pauta gubernamental.

El FMLN denomina mes de enero “Heroico 2023”

Alma Vilches
@AlmaCoLatino

La Secretaría Nacional de Veteranos y Veteranas de Guerra del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), ha organizado una serie de actos políticos-culturales y conmemorativos, denominando así el mes de enero “Heroico 2023”.

Ramón Suárez, secretario nacional de Veteranos de Guerra del FMLN, dijo que enero es un mes para conmemorar hechos históricos, entre los principales está la ofensiva final y los Acuerdos de Paz, de los cuales ha expresado el presidente de la República, Nayib

Bukele, son una farsa y, se trató de un reparto de poder entre la derecha y la izquierda del país.

“No podemos deslegitimar, no podemos desconocer los Acuerdos de Paz que son reconocidos universalmente, simplemente porque un muchachito malcriado, sin conocer la historia de nuestro país, se le ocurre decir que son una farsa. Schafik Hándal fue el artífice de un 80% de los acuerdos de paz, que han servido como modelo e inspiración en muchos países del mundo”, expresó Suárez, ex comandante guerrillero.

Asimismo, enfatizó que a estos actos la Secretaría Nacional de Veteranos de Guerra del FMLN, trata de invitar a los jóvenes para que

conozcan la realidad vivida en el país, porque el pueblo que no tiene memoria histórica, vuelve a cometer los mismos errores. La memoria histórica es hacer un reconocimiento, análisis y estudio del pasado del pueblo, es decir, trasladar a la juventud y las nuevas generaciones la experiencia y el legado histórico.

Suárez detalló que el 10 de enero conmemorarán la ofensiva final, donde han sido invitados representantes de las cinco organizaciones que conformaron el FMLN de la parte militar, es decir, las FPL, el ERP, La RN, el PRTC y el PCS. El 10 de enero de 1981 las fuerzas insurgentes que conformaron el Frente lanzaron un ataque en las prin-



Ramón Suárez, secretario nacional de Veteranos de Guerra del FMLN, considera que enero es el mes “Histórico 2023”, por lo cual han organizado una serie de actos políticos-culturales y conmemorativos. FOTO DIARIO CO LATINO/CORTESÍA.

cipales cabeceras del país, dirigido hacia tropas militares, fuerzas aéreas, Guardia Nacional y Cuartel San Carlos.

El 10 de enero es símbolo de que con la guerra popular se detuvo una dictadura de más de medio siglo y

sentaron las bases para iniciar el proceso en la construcción de la democracia en El Salvador; ese día también sale al aire por primera vez la clandestina Radio Venceremos, voz oficial del FMLN,

El GOES utilizó a líderes de pandillas para frenar repunte de asesinatos en noviembre de 2021

Redacción Nacionales
@DiarioCoLatino

Nuevamente el gobierno de Nayib Bukele se ve involucrado con las pandillas de El Salvador, pues a través de una investigación periodística de El Faro reveló que el Gobierno del presidente Nayib Bukele se apoyó en los líderes pandilleros tanto de la Mara Salvatrucha (MS-13) como del Barrio 18 para detener el repunte de homicidios registrados los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2021, que terminó con la vida de 45 personas.

Las fuentes principales del medio digital para sacar a la luz estos hechos, fueron documentos oficiales, un audio grabado por líderes del Barrio 18 Sureños y el testimonio de un antiguo miembro de la Mara Salvatrucha-13. A través de un audio de siete minutos, se revela que cuatro líderes pandilleros se identificaron con sus apodosos mientras hablaban desde un mismo lugar en un solo aparato para pedir a los pandilleros en el territorio que cesaran los asesinatos.

Es de recordar que el Gobierno de Bukele pactó con las principales pandillas desde 2019 precisamente para reducir el número de homicidios y que su Plan Control Territorial fuese un éxito ante la opinión pública; sin embargo, esto no es público.

El repunte de homicidios de noviembre de 2021 inició el martes 9. Justo ese día varios pandilleros salieron y entraron en la cárcel de máxima seguridad de Zacatecoluca bajo la justificación de una consulta médica. Uno de los primeros en salir, a las 5:05 a.m. fue el salvatrucha Raúl Armando Bonilla Lazo, alias "Slow", de Criminal Gangsters Locos, antiguo ranflero en las calles y corredor del Programa Ilopango para dirigirse al Hospital Nacional Saldaña, en San Salvador, esto con la ayuda de una comisión de custodios y un ve-

hículo oficial.

Luego de una hora y 15 minutos se registró el primer asesinato del día. Kevin Alberto Mármol fue ejecutado a balazos en el municipio de El Carmen, en Cuscatlán. Luego de tres horas cayó abatida una segunda víctima con marcas de muerte parecidas.

Según el informe de la Policía Nacional Civil (PNC), Vladimir Antonio Hernández, alias "Chufra", un exmiembro de la MS-13 fue asesinado por tres presuntos integrantes de su mara que le dispararon en la cabeza.

Ambas víctimas habían sido baleadas con el mismo calibre, en el mismo municipio y teniendo la misma edad: 25 años, informó El Faro.

A las dos de la tarde ese martes, el ranflero Henry Alexander Arias Parada, alias "Gato" de San Sívar Locos Salvatrucha, perteneciente también al Programa Ilopango, salió del penal de Zacatecoluca para acudir a una clínica privada en el mismo municipio, para una supuesta toma de rayos X. Ese día se registraron 12 asesinatos.

El miércoles 10 de noviembre de 2021 siguieron los ase-

sinatos. A bordo de una motocicleta pandilleros dispararon contra el panadero Ítalo Josué Zúñiga Granados, supuesto colaborador de la MS-13, en Colón, como lo reportó el Sistema de Emergencias 911. Hacia el mediodía de ese miércoles ya habían salido del penal de Zacatecoluca dos miembros de la MS-13 hacia el Hospital Rosales.

Un ex miembro de la Mara Salvatrucha, que aún mantiene comunicación con líderes y miembros prófugos, llamó por teléfono desde Estados Unidos a uno de los autores de la investigación de El Faro, para revelar que miembros en libertad de su antigua pandilla habían decidido subir los homicidios en desaprobación a las negociaciones que el gobierno sostenía con sus compañeros de la Ranfla Nacional presos en Zacatecoluca, destacó El Faro en su publicación.

La fuente citada por El Faro dijo que fueron al menos tres clicas: Normandie Locos, Western Locos y Fulton Locos, quienes decidieron aumentar los homicidios debido a que sus líderes presos estaban entregando a la PNC a compañeros en libertad como resultado del pac-

to con el gobierno. Según esa fuente, la Ranfla Nacional había acordado con el Gobierno de Bukele, a cambio de beneficios en las cárceles, la entrega de homeboys por cada militar y policía muerto, así como por cada escándalo violento cometido por las pandillas. Lo anterior, no fue bien visto por los pandilleros en las calles, por tal, el repunte en los homicidios fue una forma para demostrar el descontento y mostrar el poder que tenían.

En un audio de 7 minutos se escucha cómo líderes pandilleros del Barrio 18 Sureños dieron órdenes para que los asesinatos se detuvieran. Los perfiles de estos pandilleros están en la categoría de "jefes de la estructura", según las PNC. Los nombres son: Óscar René Moreira Palacios, alias "Pollo"; Douglas Geovany Velásquez Navas, alias "Payaso"; Rubén Arnoldo Toledo Cea, alias "Humilde", y Carlos Mojica Lechuga, conocido como "Viejo Lyn".

Estos son algunas de las órdenes que brindaron:

"Aquí nos ha llegado el reporte de lo que hay en la lleca (calle). Está complicada la cosa,

con la onda de los enfrentamientos entre pandillas (...) Nosotros lo que queremos es que paren esta onda. Es a nivel Sur que te estamos hablando": Pollo.

"Ha agarrado fuego la situación allá afuera. En realidad, puede venir a echar a perder todo lo que se está tratando de hacer (...) Esto es algo que no te podemos explicar así a la rápida a través de un audio. Te pedimos que contactes a cada perro que vaya al frente de cada cancha y que les haga ver las necesidades, la palabra de aquí de Zacate", dijo el Viejo Lyn, a uno de los pandilleros en libertad.

A pesar de que el GOES conocía toda la situación y que incluso facilitó la comunicación de los pandilleros, se enfocó en echar la culpa de los asesinatos a un "poder oscuro", en referencia a la oposición política.

La matanza de noviembre de 2021 dejó como saldo a 45 personas asesinadas, todos abatidos por armas de fuego y en su mayoría hombres, 21 de ellos se reportaron en San Salvador.



Uno de los líderes del Barrio 18 Sureños que participó en las órdenes para que los asesinatos se detuvieran y que fungía como "jefe de la estructura", es Carlos Mojica Lechuga, conocido como "Viejo Lyn". FOTO DIARIO CO LATINO/ARCHIVO.

El Coronel Ochoa Pérez muere en accidente de tránsito en S. J. Opico

Redacción Nacionales
@DiarioCoLatino

Luego de sufrir un accidente de tránsito a la altura del kilómetro 30 de la carretera de San Juan Opico hacia Quezaltepeque, La Libertad, el coronel y ex diputado de la Asamblea Legislativa, Sigifredo Ochoa Pérez, murió este viernes en el hospital San Rafael, Santa Tecla, donde fue llevado por cuerpos de socorro con graves lesiones a causa del accidente.

Según informes de Comandos de Salvamento, la Unida de Rescate Vehicular y Médica de la seccional Ciudad Arce atendió el accidente de tránsito donde viajaba Ochoa Pérez, de 80 años, quien iba como copiloto, y quedó atrapado bajo el camión con el que impactó el vehículo, por lo que fue neces-

sario equipo hidráulico para liberarlo de entre los hierros.

El siniestro vial ocurrió a 6:00 AM, cuando Emma Micaela Friedman de Martínez, de 64 años, perdió el control de la camioneta y se estrelló contra la parte trasera de un camión que se encontraba estacionado a la orilla de la carretera.

Vínculos con las masacres

En el informe de la Comisión de la verdad se vincula a Ochoa Pérez, junto al coronel Domingo Monterrosa, como responsables de las masacres del Calabozo, Santa Marta y el Mozote.

Años después de este informe, también la CIA indicaba que en 1982 el teniente coronel Sigifredo Ochoa Pérez lideró un operativo militar que culminó con una masacre de más de 200 campesinos situación debidamente detallada tam-



bién en Amnistía Internacional y la PDDH.

Y aunque Ochoa Pérez siempre dijo que el operativo militar realizado en agosto de 1982, en la zona norte de San Vicente, cerca del río Amatitán había sido parte de

los enfrentamientos entre los militares y la guerrilla, sin embargo, en estas acciones murieron niños, mujeres y ancianos, entre otros, donde el ejército intentó deshacerse de los cadáveres.

Ochoa Pérez siempre dijo que las masacres eran combates don-

de participó el Batallón de Infantería y Reacción Inmediata Atlacatl, junto a otras unidades militares que dejaron cientos de víctimas inocentes en San Vicente, Cabañas y La Unión.

Ochoa Pérez fue condenado el 28 de junio de 2022 por el Tribunal Pri-

mero de Sentencia de San Salvador, a 8 años de cárcel por el delito de peculado, sin embargo, en octubre se revocó la condena e impuso una nueva de tres años, que es excarcelable, pero, por el delito de administración fraudulenta.





AVISO DE LICITACIÓN PÚBLICA

LICITACIÓN PÚBLICA No. 01/2023/AMSI

La Alcaldía Municipal de Villa San Jose, Departamento de La Unión, a través de la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucional (UACI), en cumplimiento a los Arts. 47, 49 LACAP y 47 RELACAP. somete a Licitación Pública, el siguiente Proyecto:

“CONSTRUCCIÓN DE PARQUE ECOLÓGICO EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ LA FUENTE”

RETIRO DE BASES: Día 09 de Enero de 2023, de 8:00 a.m. a 12:00 md y de 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
Día 10 de Enero de 2023, de 8:00 a.m. a 12:00 md y de 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
En el Local de la Alcaldía Municipal o a través del sitio web www.COMPRASAL.gob.s.v

COSTO DE LAS BASES: \$ 50. 00, no reembolsables

RECEPCIÓN DE OFERTAS: Día 19 de Enero de 2023 de 9:00 a 10:00 a.m.-

APERTURA DE OFERTAS: Día 19 de Enero de 2023 de 10:10 a.m. en adelante.-

NOTA: Las bases de este proceso de Licitación podrán ser descargadas por medio de COMPRASAL gratuitamente, así mismo no se entregaran bases de Licitación aquellas empresas que envíen personas en su nombre sin la autorización del representante legal autenticada por un notario.

Villa San José, 7 de enero de 2023



En procesión, José, María y el niño Dios, junto a Melchor, Gaspar y Baltasar personificados por miembros de FUSATE, en una solemne misa celebrada por la organización en conmemoración del Mes de las Personas Adultas Mayores y el día de los Reyes Magos. FOTO: DIARIO CO LATINO/SAMUEL AMAYA.

Rebeca Henríquez
@RebeHenriquez

Como parte de las celebraciones del Mes de las Personas Adultas Mayores, y con el objetivo de mantener vigente la tradición del 6 de enero, la Fundación Salvadoreña de la Tercera edad (FUSATE) celebró con una solemne misa que incluyó la llegada de los tres Reyes Magos a la Parroquia María Auxiliadora. Los Reyes Magos llevaron el incienso, el oro y la

mirra a la sagrada familia. En la acción de gracias participaron aproximadamente tres mil personas de la tercera edad que forman parte de la fundación.

“Empezamos todos los años con esta bendición. Para FUSATE es importante pedirle a Jesús y celebrar el día de los reyes magos con los abuelos, para ellos es muy simbólico. Es una misa donde participan muy activamente los adultos mayores, hacen sus peticiones, y, además, hoy por primera vez, vamos a

FUSATE conmemora el Mes del Adulto Mayor con misa de acción de gracias

darle un reconocimiento a aquellas personas que trabajan en la ONG en las noventa filiales y 14 subfiliales, que se destacan por la labor o por los años que tienen ahí”, expresó la presidenta de FUSATE, Olga Miranda.

Con las 90 filiales y las 14 subfiliales donde se brinda atención a los adultos de la tercera edad, Miranda comentó que se desarrollan 80 actividades en todo el mes en el territorio salvadoreño, entre desayunos, misas, mañanas recreativas, convividos, talleres de diversos temas, excursiones, y otros.

Con una túnica roja, el rey Baltasar, personificado por Carlos Saldaña, llevaba oro para el niño Dios. Uno de los tres personajes más representativos de la tradición, quien dijo sentirse orgulloso de ser parte de la misma y llevar presentes posterior a la Navidad. Saldaña comentó que

por segunda vez consecutiva es parte de la actividad, con el objetivo de seguir con la práctica, y que espera que continúe aún cuando ya no esté.

A un lado de Baltasar estaba Gaspar, vestido de azul, interpretado por José Valdés, quien simbolizó al rey que obsequió incienso a la familia de José, María y Jesús, quien aseguró sentirse parte de la historia con su participación y lo catalogó como un privilegio. Para Vales, este día representa unión, acción para que la familia se mantenga sólida y lo relacionó con emoción a la libertad que le da pertenecer a la organización donde aprendió a sentirse libre, a realizar actividades que antes no realizaba.

“Es una tradición espiritual, que se celebra el día del Niño Dios y es el día que los reyes magos fueron a buscar al niño por su nacimiento y le llevaron re-

galos”, manifestó Luis Guillermo, quien se vistió de Melchor y llevó mirra en una pequeña caja como símbolo de agradecimiento.

En la actividad también participó David Martínez, un joven de 17 años, quien expresó que el día de los reyes magos es una tradición que su bisabuela, con quien la celebraba año con año, pero ahora ya no está, le enseñó. Martínez señaló que es muy importante acompañar a los adultos mayores en esta fecha, para que se sienta festejados, y al mismo tiempo acompañaba a Jorge Posada, de 81 años, miembro de FUSATE, quien destacó la importancia que tiene la organización y de la ayuda que ofrece a las personas de la tercera edad, ya que, luego de que se quedó sin trabajo, la ONG se convirtió en su hogar.

Año escolar iniciará el 6 de febrero de manera presencial

Rebeca Henríquez
@RebeHenriquez

Ados años desde que se suspendieron las clases presenciales en El Salvador a causa del COVID-19 en 2020 y se adoptó el aprendizaje de forma virtual, el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

(MINED) anunció este viernes a la comunidad educativa que el próximo lunes 6 de febrero dará inicio el año escolar 2023 de manera cien por ciento presencial.

El ministro de Educación, Mauricio Pineda, se refirió al inicio del año lectivo en el programa Entrevista AM, sobre el “proceso de transformación en educación” que el país está sufriendo con el aumen-

to al presupuesto en dicha cartera, ya que según el funcionario, en el año 2018 la cifra de inversión era de \$932, 6 millones y actualmente el monto ascendió a 1,472.23 millones.

“Estamos cambiando la infraestructura de nuestras escuelas, además de mejorar la currícula con la que educamos a los estudiantes salvadoreños (...). Estamos invirtiendo

en infraestructura, reconstruyendo las aulas, reemplazando techos, además de espacios que permitan desarrollar materias específicas que antes no se podían realizar”, detalló el titular.

El funcionario comentó que contrataron más de 3,200 docentes que ingresaron a un proceso de adecuación para ser formados en áreas que han identificado como prioritario a la educación ya que, “durante años nuestros profesores estuvieron en abandono, ahora estamos invirtiendo en su capacitación y las herramientas”. Lo anterior no es cierto pues, en todos los presupuestos de educación de los años anteriores siempre hubo una partida para la capacitación docente.

Luego que el presidente Nayib Bukele lanzó en septiembre de 2022, “Mi nueva Escuela”, que tenía entre sus objetivos “dignificar los espacios de aprendizaje de forma integral para contribuir a la for-

mación de nuevas generaciones y garantizar la formación educativa de primer nivel”, el directivo de Andes 21 de Junio, el profesor Israel Montano, aseguró que hasta la fecha el gremio no han recibido ninguna capacitación relacionada a ello.

“Si realmente el ministerio quiere iniciar de lleno con la propuesta de la reforma debería utilizarse este mes de enero para la socialización del proyecto con el magisterio nacional. Tienen un espacio prudencial para que el ministerio pueda reunir a los educadores y en febrero iniciar el año lectivo.

Por su parte, la Asociación de Colegios Privados de El Salvador (ACPES), comunicó horas más tarde del anuncio del MINED, que el área privado retomará la actividad educativa entre el 16 y 17 de enero de forma totalmente presencial.

El Ministerio de Educación anuncia que el próximo lunes 6 de febrero dará inicio el año escolar en el sector pública y el área privada oficializa que el 16 y 17 de enero darán inicio las clases en el sector privado.





Sinaloa vive un déjà vu del “Culiacanazo” con enfrentamientos entre narcos y autoridades

Ciudad de México/Sputnik

Desde la madrugada del jueves, el estado mexicano de Sinaloa (noroeste), en particular su capital, Culiacán, afronta una ola de violencia por los enfrentamientos entre narcos y autoridades, que, al igual que ocurrió en 2019, afecta a toda la población. En la madrugada del 5 de enero, las fuerzas de seguridad mexicanas realizaron un operativo conjunto que permitió la recaptura del narcotraficante Ovidio Guzmán, hijo del reconocido narco Joaquín “El Chapo” Guzmán y uno de los actuales líderes del Cartel de Sinaloa. “El Ratón”, como es conocido el hijo de Guzmán, fue recapturado tras el fallido operativo de similares características que hace poco más de tres años llevó a su primera detención.

JUEVES NEGRO

Lo vivido en las calles de Culiacán en las últimas horas lleva a sus pobladores a revivir la situación que atravesaron el 17 de octubre de 2019, conocida popularmente como “batalla de Culiacán” o “Culiacanazo”, también un jueves, cuando la organización criminal Cartel de Sinaloa y las fuerzas de seguridad se enfrenta-

ron a raíz de la detención del heredero del imperio del “Chapo”. Tras la acción del Ejército mexicano, que se dirigió a la casa de Guzmán para detener al líder narco y ejecutar una orden de un juez estadounidense, los narcotraficantes respondieron a gran escala desatando una ola de violencia que llevó a las autoridades a liberar a “El Ratón”. El presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, defendió la decisión de poner fin a la operación militar con más de 150 efectivos apoyados por helicópteros, liberar al capo que había sido detenido y retirar las tropas de la residencia de Guzmán y aseguró que se basó en una “razón de Estado: la salvaguardia de la vida de las personas” y devolver la paz y tranquilidad a la población.

DÉJÀ VU

Como un déjà vu del “Culiacanazo”, tras el operativo lanzado por las autoridades federales del país para recaptura a Guzmán, los narcotraficantes desplegaron toda su contundencia para tratar de doblegar a las fuerzas de seguridad con balaceras, bloqueos de carreteras e incendios de vehículos en distintos puntos del estado que llevaron a suspensión de clases y actividades oficiales y al cierre de los aeropuertos de la zona por seguridad. El jueves, poco después de la deten-



Culiacán amanece en aparente calma / Foto: Kevin Chicuate / El Sol de Sinaloa

ción, un avión de pasajeros de Aeroméxico que estaba a punto de despegar en el aeropuerto de Culiacán recibió disparos y aunque ninguna persona resultó herida la situación generó pánico entre los viajeros. Las autoridades estatales pidieron a la población que se quedara en los hogares hasta que fuera seguro salir.

RECAPTURA

Para algunos, la decisión del Gobierno mexicano de volver a ir tras de Ovidio es una redención de López Obrador, quien fue duramente cuestionando por lo sucedido en 2019. Para otros, una demostración de su lucha contra las drogas para EEUU. La recaptura de “El Ratón”, quien, al igual que sus hermanos, enfrenta cargos en EEUU por los deli-

tos de conspiración para traficar cocaína, metanfetaminas y marihuana, se dio a días del arribo del presidente Joe Biden a Ciudad de México para participar en la Cumbre de Líderes de América del Norte la semana que viene. Desde el año pasado, las autoridades de la mayor potencia norteamericana ofrecían una recompensa de cinco millones de dólares por información que condujera a la captura de la familia Guzmán. El secretario de Defensa mexicano, Luis Cresencio Sandoval, aseguró en conferencia de prensa que su captura se trata de “un golpe contundente a la cúpula de poder” del Cartel de Sinaloa, al que llamó Cartel del Pacífico, e informó que se logró después de “seis meses de trabajo de reconocimiento y

vigilancia en el área de influencia de este grupo criminal”. Tras su detención, el narcotraficante fue trasladado a la Ciudad de México donde quedó a disposición del Ministerio Público. Este viernes, un juez federal de México suspendió la extradición a EEUU de Ovidio Guzmán, informan medios locales. Anteriormente, el canciller Marcelo Ebrard había asegurado que su traslado al país vecino no sería inmediato. Por su parte, López Obrador afirmó este viernes que “no hubo injerencia de EEUU” en el operativo y que la detención de Guzmán no era una entrega para Washington.

CIFRAS

Los enfrentamientos de 2019 dejaron ocho muertos, entre ellos un civil, y 16 heridos. En la nueva edición del “Culiacanazo”, según el balance oficial de las autoridades, fallecieron 10 militares y 19 agresores, mientras que no se registra la muerte de ningún civil. Además se reportaron 21 detenciones. A estas horas, según el Gobierno, más de 4.500 miembros del Ejército y la Guardia Nacional “resguardan la seguridad y coadyuvan a restaurar el orden y fortalecer el Estado de derecho en la entidad”.

Embajada venezolana en EEUU cesa funciones tras fin de “Gobierno interino” de Guaidó

Washington/Sputnik

La embajada de Venezuela en Estados Unidos, que estaba bajo el control de Juan Guaidó desde 2019, dijo el viernes que puso fin a sus operaciones tras la disolución del “Gobierno interino” del líder opositor. “Informamos a la comunidad venezolana en Estados Unidos, y al público en general, que la Embajada de Venezue-

la en Estados Unidos y todos sus funcionarios cesaron formalmente sus funciones el jueves 5 de enero de 2023”, se lee en el comunicado. En la víspera, la Asamblea Nacional de 2015, que funciona de forma paralela al parlamento de mayoría oficialista electo en el 2021, sustituyó en la presidencia de ese organismo a Juan Guaidó, tras la eliminación del “Gobierno interino”, y en su

lugar nombró a Dinorah Figuera. “Juan Guaidó juramenta como presidente del parlamento nacional a la diputada Dinorah Figuera”, indicó el organismo durante una sesión virtual. Figuera, quien reside en España, es dirigente del partido Primero Justicia y fue electa diputada para el período 2010-2015.



El 1ro de enero y la lección de Fidel para la humanidad: transformar los reveses en victoria

Arnold August
Tomado de TeleSUR

El ataque del 26 de julio de 1953, que dirigió Fidel Castro contra los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, fue un revés. Sin embargo, el alegato de autodefensa de Fidel en el juicio por las agresiones, conocido como La historia me Absolverá, que comenzó el 16 de octubre de 1953, resultó una sobresaliente victoria. En condiciones muy difíciles como prisionero, el acusado se convirtió en acusador. Fidel acusó no solo al aparato militar y estatal de Batista, respaldado por Estados Unidos, sino además acusó, como colonia estadounidense, a todo el sistema político, económico y social que existía en Cuba en aquel momento. Y ofreció una salida a ese callejón sin salida.

Esa victoria, la antítesis del revés del 26 de julio de 1953, se extendió mucho más allá de las paredes del edificio en Santiago de Cuba que sirvió como sala del tribunal. A través del Movimiento 26 de Julio, llamado así por el asalto de esa misma fecha, también se convirtió en parte de aquella conversión del revés en victoria. Melba Hernández y Haydeé Santamaría, dos mujeres legendarias que participaron en el fallido asalto bajo el liderazgo de Fidel, lograron juntar los papeles de su defensa e imprimieron clandestinamente 100.000 copias para ser distri-

buidas en toda la isla. La historia me Absolverá se convirtió para siempre en parte de la escena política cubana, tal fue la victoria de Fidel en aquella sala del tribunal.

Sin embargo, en diciembre de 1956 hubo que enfrentar otro revés. El objetivo de la improvisada expedición en el yate Granma, que navegó desde México hasta el este de Cuba a fin de iniciar la lucha armada para derrocar al régimen de Batista, tuvo problemas al perder hombres y rifles preciosos. Aterrizó en una zona pantanosa lejos de la sólida cabeza de playa donde se había planificado y donde les esperaban los refuerzos. Esto fue un revés. Sin embargo, más tarde Raúl Castro desdobló la historia que surgió después de aquél revés: “[Fidel] me dio un abrazo y lo primero que hizo fue preguntarme cuántos fusiles tenía. De ahí la famosa frase: “Cinco, más dos que tengo yo, siete. ¡Ahora sí ganamos la guerra!”.

Bien, el resto es historia. Como todos sabemos, la Revolución logró la victoria el 1ro de enero de 1959. O, ¿fue la conversión del revés del Granma en la victoria del 1ro de enero una simple saga del pasado? ¿Realmente solo una saga del pasado? Fidel no parecía creerlo. Parecía prever que los retrocesos estuviesen destinados a poner obstáculos en el camino de la Revolución, a pesar de que había ganado el poder político. El 1ro de enero proclamó: “La Revolución empieza ahora, la Revolución no será una tarea fácil, la Revolución será una empresa dura y llena de peligros.”

Marta Rojas (1928-2021), la periodista cubana que siguió y escribió acerca del discurso de defensa de Fidel de 1953, acuñó la frase: “Fidel, o convertir los reveses en victoria”. En otras palabras, convertir los reveses en victorias era parte del ADN de Fidel.

El autor de estas líneas siempre sostuvo que el pensamiento y las acciones de Fidel constituyen lecciones valiosas para los revolucionarios y comunistas de todo el mundo, no solo para Cuba. Y no menos importante de estas enseñanzas es el inmortal legado de Fidel de convertir un impedi-

mento en un triunfo. ¿Qué revolucionario en cualquier parte del planeta no ha tenido que enfrentar obstáculos? ¿Dónde hay un comunista en cualquier parte de la tierra que no pueda inspirarse en Fidel o, como escribió Marta Rojas, “el otro nombre para Fidel” es convertir una derrota en un logro?

Cuba entra en 2023 después de haber sobrevivido en 2022 a los últimos ataques de las sanciones y el bloqueo impuesto por el imperialismo estadounidense y sus aliados, sin mencionar la pandemia en curso, especialmente en la primera mitad de 2022, el incendio de Matanzas y el huracán Ian. En su conjunto, todo ello no constituyó un retroceso en 2022, al mismo nivel que lo fue el Moncada y el desembarco del Granma, sucesos además muy diferentes. Sin embargo, Cuba no cayó de rodillas ni abrazó a Estados Unidos, como lo ha estado esperando Washington. Cuba sobrevivió. Aún más, ha crecido el respeto y el apoyo de personas de todo el mundo a la Revolución Cubana por su continua resistencia a Estados Unidos.

Al escribir estas líneas acerca de “convertir los reveses en victorias”, no es posible evitar recordar al otro gigante de la política latinoamericana contemporánea, Hugo Chávez. Después de la derrota de la rebelión cívico-militar del 4 de febrero de 1992, al reconocer este retroceso, él declaró: “por ahora”, en otras palabras, “volveremos y triunfaremos”. Y, de hecho, la incipiente Revolución Bolivariana regresó y continúa bajo el liderazgo del presidente Nicolás Maduro. El Gobierno venezolano no cedió además ni un solo centímetro ante Estados Unidos en su intento por romper la solidaridad y la ayuda mutua Cuba-Venezuela. La Revolución Cubana tampoco cedió ante la presión de Estados Unidos para abandonar a Venezuela.

Ambas revoluciones, ente otras, están cimentadas sobre la misma noción de fe en la victoria, independientemente de los obstáculos.



Diario Co Latino

Publicación de la Sociedad Cooperativa de Empleados de Diario Co Latino de R. L.

Condominios Cuscatlán, sobre 23 Avenida Sur y 4a. Calle Poniente, Nivel 3 # 313, San Salvador
www.diariocolatino.com, facebook.com/diariocolatinoderl @DiarioColatino

Director Presidente: Francisco Elías Valencia
Vicepresidente: Nelson López
Director Ejecutivo: Antonio Valencia Fajardo
Coordinadora de Prensa: Patricia Meza

Teléfonos: 2222-1009, 2271-0671

132 AÑOS DE PERIODISMO INDEPENDIENTE

CON LOS OJOS EN LA EPIFANÍA DEL SEÑOR



Víctor CORCOBA HERRERO
corcoba@telefonica.net

I.- ANTE LA ESTRELLA DE LA HUMILDAD

Un destello nuevo comenzó a germinar, sobre la centelleada noche de Navidad, el mundo se vistió y se revistió de paz; como inspira la figura de la providencia, con una estrella que cautivó a los Magos.

Sobre el gran horizonte de la humanidad, Jesús es el fuego que brotó para vivirnos, para resplandecer la existencia personal, y así poder abrazar la libertad cada ser, que es lo que nos injerta quietud y vida.

Encadenados a la cadena de la palabra, vamos tejiendo voces, olvidando penas, en íntegra comunión y hacía sí mismo, con Dios y entre nosotros enmendados, pues una vez acrisolados nos elevamos.

(Con el esplendor del crucifijo, resplandor del mundo, todo se ilumina con la viva verdad de su abrazo, en nuestras moradas. Se aclaran los sueños y se esclarecen los pueblos, la incertidumbre del mundo nos abandona y nos alumbra la inocencia de una criatura, esperanza que nos redime; en medio de un gozo hogareño, que se hace refugio y rincón de anhelos).

II.- JUNTO A LA ESTRELLA DE LA MAÑANA

Levantados por la estrella de la mañana, nada se nos resiste a los labios de María, sólo hay que entrar en la contemplativa, recoger su hondo mensaje de esperanza, y acoger el laurel del Padre en el alma.

Reaparezca el recogerse para escucharse, el acogerse en trasmisión para removerse, el conmovirse con el niño que nos nace; haciéndonos resplandecer con la alegría, de sentirnos más celestes que mundanos.

Ejercitemos la búsqueda sin desfallecer, entremos en comunión con la luz divina, que sabe vencer las tinieblas más negras; postrémonos en devoción ante el Señor, y nos encontraremos cada cual consigo.



III.- BAJO LA ESTRELLA DE LA NOCHE

En nuestras noches hay que observarse, verse con las ventanas abiertas al cielo, descubrirse con un corazón incansable, dispuesto a darse y a donarse sin más, a facilitar el encuentro entre peregrinos.

Todos somos buscadores de concordia, necesitamos ensanchar nuestra mirada, mantener enérgico el deseo de unirnos, sentirnos curados de cualquier egoísmo, para poder abrirnos al amor y amarnos.

Por muy oscura que sea la madrugada, siempre nace un sol que nos reverdece, que nos pone en acción y nos interpela, reflejo de la aureola que Cristo nos da, para que irradiemos el poema perfecto.

No. de Expediente :
2022210383
No. de Presentación:
20220348785
CLASE: 05.
EL INFRASCRITO REGISTRADOR HACE SABER:
Que a esta oficina se ha(n) presentado MARTA EUGENIA NOVA ZAMORA, en su calidad de APODERADO de GUARDADO, SOCIEDAD ANONIMA DE CAPITAL VARIABLE que se abrevia: GUARDADO, S.A. DE C.V., de nacionalidad SALVADOREÑA, solicitando el registro de la MARCA DE PRODUCTO. Consistente en: la palabra VIBESTA, que servirá para: AMPARAR: PRODUCTOS FARMACÉUTICOS. Clase: 05.
La solicitud fue presentada el día veintidós de noviembre del año dos mil veintidós. REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, Departamento de Signos Distintivos. San Salvador, veintitrés de noviembre del año dos mil veintidós.

VIBESTA

David Antonio Cuadra
Gómez
REGISTRADOR
1a. Publicación
(7-9-11 Enero/2023)

ORACIÓN AL ESPÍRITU SANTO

Espíritu Santo, Tú que me aclaras todo, que iluminas todos los caminos para que yo alcance mi ideal. Tú que me das el don divino de perdonar y olvidar el mal que me hacen, y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo.

Yo, quiero en éste corto diálogo agradecerte por todo y confirmar una vez más que nunca quiero separarme de Ti, por mayor que sea la ilusión material.

Deseo estar Contigo y con todos mis seres queridos en la gloria perpetua.

Gracias por tu misericordia para conmigo y los míos. (La persona deberá rezar esta oración tres días seguidos, sin pedir la gracia, dentro de tres días será alcanzada la gracia por más difícil que sea) publicar en cuanto se reciba la gracia.



OH BENDITO SAN JUDAS TADEO, APOSTOL Y MARTIR, GRANDE EN VIRTUD Y ABUNDANTE EN MILAGROS, FAMILIAR CERCANO DE JESUCRISTO, FIEL INTERCESOR DE TODOS QUIENES TE INVOCAMOS TU PATRONATO ESPECIAL EN TIEMPO DE NECESIDAD A TI RECURRO DESDE EL FONDO DE MI CORAZÓN Y HUMILDEMENTE IMPLORO A TI SAN JUDAS TADEO QUE CUMPLAS MILAGROS Y AYUDAS A QUIENES YA NO TIENEN ESPERANZA.

A TI A QUIEN DIOS HA OTORGADO ESE GRAN PODER PARA VENIR EN MI AUXILIO, AYÚDAME EN ESTA PETICIÓN ACTUAL Y URGENTE. A CAMBIO TE PROMETO DAR A CONOCER TU NOMBRE Y HACER QUE OTROS TE REINVOQUEN.

(Se debe prometer la publicación). SAN JUDAS TADEO REZA POR TODOS QUIENES INVOCAMOS TU AYUDA. AMÉN
Reza la oración durante 9 días, 9 veces al día en un lugar cerrado y solo, pidiendo 3 milagros, los que verás cumplidos antes de terminar esta novena. Debes difundir esta Oración.

En Agradecimiento por Tres milagros Recibidos.

(Fernando)

ORACIÓN MILAGROSA

Confío en Dios con todas mis fuerzas, por eso pido a Él que ilumine mi camino y otorgue la gracia que tanto deseo. (Mándela a publicar y observe lo que ocurre en el cuarto día).

(Lorena)

Diario Co Latino

¡PUBLICACIÓN DE EDICTOS!

Según la Ley Especial Reguladora De La Obligación De Las Personas Naturales y Jurídicas de Derecho Privado de Cumplir con el Principio de Publicidad, en su artículo 5 "faculta expresamente el uso de medios tecnológicos para el cumplimiento de la finalidad de divulgación a la que el ordenamiento jurídico haga referencia."

Por ello, somos tu mejor opción, para publicar tus edictos, avisos, notificaciones o licitaciones y cumplir con los requisitos que la Ley exige.

Amigos abogados y abogadas, te invitamos a que cotices la publicación de tus edictos en Diario Co Latino, tenemos precios especiales para ti.

Luego de publicar tu edicto, Diario Co Latino te entregará lo siguiente:



1- Te entregaremos la portada del día de la publicación.



2- Te entregaremos la hoja donde aparece tu edicto.



3- Recibirá la certificación firmada y sellada.

CONTÁCTANOS



Llámanos al:
+503 2222 1009/ 2271 0671

Escríbenos a:
ventas@diariocolatino.com



@DiarioCoLatino



Diario Co Latino



@diariocolatino



Estamos ubicados en
Condominio Cuscatlán, 4a
Calle Poniente #313, San
Salvador

Anúnciate en :

ventas@diariocolatino.com

Buscanos e informate en:

www.diariocolatino.com



Ven y disfruta



París/Prensa Latina

El mundial de fútbol terminó, Argentina salió campeona en Qatar y Lionel Messi y Kylian Mbappé fueron las grandes estrellas del torneo, pero una pregunta sigue en la mente de muchos: ¿Qué pasó realmente con Karim Benzema?

El delantero del Real Madrid y flamante Balón de Oro llegó al campo de entrenamiento de Francia en suelo qatarí como una de las figuras a seguir en el evento cumbre, sin embargo, de repente todo terminó para él, y de la noche a la mañana se esfumó de la sede mundialista.

Benzema arribó a Doha con dudas por su forma física y el lastre de lesiones que le dieron pocos minutos con los merengues en jornadas previas; y muy pronto los temores se confirmaron, cuando el 19 de noviembre, tras su primera práctica colectiva, se anunció un nuevo problema, esta vez en el cuádriceps, un músculo situado en la parte anterior del

¿Por fin qué pasó con Benzema en Qatar?

muslo.

El goleador de 35 años quedó fuera de un mundial en el cual Les Bleus cayeron en la final en la tanda de los penaltis contra la albiceleste, dando lugar a rumores, especulaciones y a muchos artículos de medios que suelen estar bien informados en el ámbito del fútbol.

En su momento, el diario L'Équipe mencionó las complicadas relaciones entre el nativo de Lyon y el director técnico galo, Didier Deschamps, citando que este último no reaccionó bien ante el hecho de que el premiado con el Balón de Oro dejara de reconocerlo en los agradecimientos por el galardón durante la ceremonia de entrega.

Las celebraciones de Argentina, algunas polémicas como la

de su arquero Emiliano Martínez, y el “Qué miras, bobo” espetado por Messi centraron por un tiempo las publicaciones después de la final, pero faltaba bastante por decir del caso Benzema, quien aportó leña al fuego con “disparos” en las redes sociales. “Ça ne m'intéresse pas” (Eso no me interesa), escribió en Instagram a dos días del duelo por el título en el estadio Lusail, para después señalar el 19 de diciembre el fin de su participación internacional con Francia.

¿CONSPIRACIÓN CONTRA BENZEMA?

Ya cerca del adiós al 2022, Karim Djaziri, un exagente del jugador identificado como alguien todavía cercano a la estrella, avivó el asunto, al asegurar en Twit-

ter que el futbolista estuvo apto para actuar a partir de los octavos de final.

Según Djaziri, tres especialistas le confirmaron el diagnóstico de que el delantero de 35 años recién cumplidos estuvo listo desde el choque de octavos frente a Polonia, “al menos para estar en el banquillo”.

“Por qué le pidieron dejar el equipo tan rápido”, cuestionó en la propia red social.

La víspera, el periodista de la cadena RMC Sport Daniel Riolo divulgó más elementos que dieron la vuelta al mundo, incluso, consideró que el veterano mereció más respeto y hasta llamó su presencia en el vestuario “un problema” para Deschamps.

De acuerdo con Riolo, al atleta lo forzaron en los entrena-

mientos, cuando él no quería, y se lesionó, coincidiendo en que pudo sentarse en el banquillo contra Polonia y estar totalmente operacional frente a Inglaterra en cuartos.

El editorialista criticó la rápida salida de Benzema del equipo y alegó además que algunos de sus compañeros no se vieron descontentos con su partida, en particular Antoine Griezmann, el arquero y capitán, Hugo Lloris, y su competencia en la alineación Olivier Giroud, mientras al estelar Kylian Mbappé “eso no le daba ni calor, ni frío”.

Hasta aquí huele a que el madridista no era bienvenido en Les Bleus, y a que la lesión en su primera práctica mundialista en suelo qatarí vino como anillo al dedo a sus detractores, aunque las historias siempre tienen varias caras, aun cuando una de ellas, el perjudicado, no parezca de momento muy interesado en aportar su versión.

LA DIRECCIÓN SE DEFIENDE

Las opiniones de Riolo contaron con gran repercusión global, y tal vez ello explique las reacciones de voces de la dirección del equipo francés en la propia RMC Sport.

Esas fuentes, no mencionadas por sus nombres, aseveraron a la cadena que fue Benzema quien decidió dejar Qatar bien rápido para regresar a Madrid.

Asimismo, esgrimieron que el asistente del jugador gestionó un avión privado, pese a la voluntad de la selección de correr con los trámites y los gastos del billete de salida.

Karim pudo quedarse más tiempo en el campo de entrenamiento y despedirse de sus compañeros, pero fue su decisión viajar rápido, ampliaron.

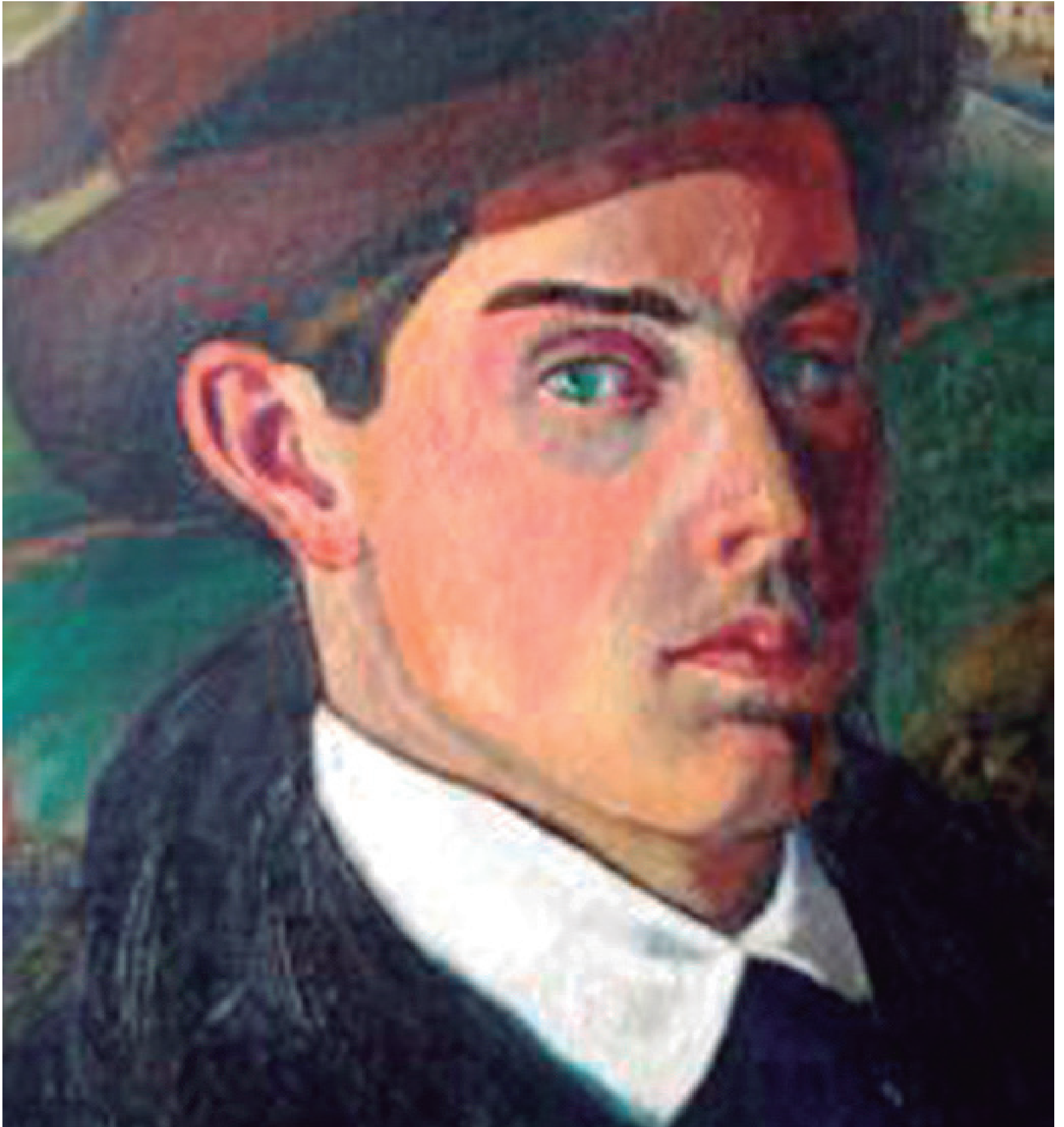
RMC Sport también citó declaraciones sobre dificultades de comunicación de parte del delantero en las semanas previas y lagunas relacionadas con su condición física.

El caso no parece terminar aquí, y se antoja clave la opinión del protagonista, aunque nada cambie.



Sábado 07 de Enero de 2023

PINTURA | Salarrué | *Autorretrato (1918)*





LA FAENA DIARIA DE LA SOBREVIVENCIA

Por **Mauricio Vallejo Márquez**
Coordinador Suplemento Cultural Tres Mil

Entré en la máquina del tiempo los días finales de 2022. Tuve una larga vacación que confieso no haber aprovechado como quisiera, porque al final siempre le falta tiempo a uno. Pero a pesar de todo los últimos días me dediqué a la titánica tarea de desechar papeles y objetos que ya no eran necesarios para seguir conmigo, así como de igual forma ordené mis atestados para que cuando me los piden junto al currículo pueda comprobar que he hecho lo que pongo en él. Tantas cosas encontré que me hicieron remontarme varias décadas atrás y volví a ver en mi mente las escenas que protagonicé con esos papeles y objetos. Casi que podía ver hasta el suelo que pisé y sentir el aroma de esos días cuando el aire tenía otra sintonía.

Muchos papeles que no daban espacio eran recibos, envolturas de chocolates de países distantes, que junto a docenas de diskettes con materiales neófitos (que seguro ya fueron modificados u olvidados en mis oficios de escritor) acumulaban el escaso espacio que tengo para almacenar objetos. He llegado incluso a olvidar qué terminé arrojando a la basura debido a su falta de importancia en mi vida actual, pero por lo general eran cosas sin importancia.

También me dispuse a clasificar los libros en la librería, ya

que entre tanto movimiento que hacía no terminaban de encajar de la manera adecuada. Es posible que no lo haya logrado de la forma habitual cuando ponía los libros por género y autor, en la que le daba prioridad a la obra literaria y en particular a mis temas predilectos. En esta ocasión me centré en dejar a la vista los materiales más necesarios para mi trabajo y profesión, que por alguna razón había sepultado bajo las novelas y cuentos. Sin embargo, hoy vuelven a verse y me motivan a hacer cosas, a fijarme metas y dedicarme a cumplirlas después de mucho tiempo centrado en la literatura. Me siento motivado, doblemente motivado.

El ejercicio no solo fue para aligerar los baúles del recuerdo, dos cajas plásticas que contienen: la obra y cosas referentes a mi padre, y mis recuerdos y atestados. También ayudó a que me aventurara en la cocina a desechar botellas vacías, utensilios de cocina inservibles y otros enseres que volvían más desordenada y poco práctica la vida, además de cargada. Y al final fue liberadora la sensación que tuve al ver más espacio y control en las gavetas.

Aclaro que aún me falta por ordenar, tanto en los objetos de la casa como mi guardarropa. Sin embargo, aún me falta dar el paso con mi obra literaria. Disponer solo de lo que es imprescindible para guardarse, publicarse o buscar qué hacer con ellos. Esa tarea me será más fácil ahora que las cosas estén menos caóticas en la casa. Creo que desde 2019 tengo temor de enfrentarme

a los libros que he escrito y aún permanecen inéditos, temor a desechar materiales con los que me he encariñado aunque no merezcan existir y la esmerada labor de corrección y edición para lograr la excelencia de algunos de ellos. Así como la gran deuda que tengo con mi papá por editar, publicar y difundir su obra literaria (la cual tiene más de 40 años aguardando su publicación).

En medio de tanto esfuerzo por limpiar y ordenar comprendí que uno dilata concretar actos y se vuelve procrastinador por default, simplemente perdemos nuestro tiempo en la nada y dejamos de hacer cosas útiles y lo que amamos por enfocarnos en el cansancio que nos embarga en la faena diaria de la sobrevivencia. Volviendo nuestra vida estéril. Increíble, pero es la realidad.

Cuando era niño no me detenía el cansancio para jugar, para leer un libro o historieta que me gustara, o para dibujar o escribir. Pero ahora que batallo con esas cosas que llaman de adulto la situación es diferente. Quizá todo estriba en poder volver a tener esas motivaciones para vivir, entender que la vida es como un juego y por lo tanto debemos querer jugarlo para de verdad vivirla..

MAMÁ CATITA LA BAILARINA

Por: Myrna de Escobar

Un peculiar fenómeno cultural se vive desde hace poco más de un año en la Plaza Libertad, lugar donde el pueblo se aglomera cada tarde para echarse una bailadita en plena calle, al ritmo del Combo Cuscatleco. Sin duda una cita ineludible para esos pobladores amantes de la cumbia, sedientos de olvido y distracción en medio de la pobreza.

No hay lugar para los formalismos o atuendos especiales. El que quiere se suma al baile mientras va de paso. El ruido febril de la Cumbia Sampuesana, El Jugo de Piña o Juana La Cubana los arrastra a la pista embriagados de malicia con bolso en mano, comprados, delantal, con maquillaje o sin maquillaje, con chanclas o yinas, sin invitación. Celebran, la pasan bien, matan las penas bailando y coreando canciones populares. Esto me sorprendió cuando vi los primeros videos en TikTok, luego lo atestigüé en una tarde lluviosa. Estaban todos apretujados bajo el Portal La Dalia, gozando a su manera. La tarde se convierte en un carnaval de emociones para nacionales y extranjeros donde lo importante es bailar solo o con otros, mostrarse al mundo, ser parte de esa fiesta colectiva que envuelve la plaza. Los curiosos aplauden, toman videos, les rodean y la gracia de la mujer salvadoreña, sin importar la edad, aflora. Llueva, truene o relampaguee, siempre están ahí, la fiesta no para. Una experiencia propia del carnaval de San Miguel donde las bandas y los bailarines se toman las calles en

fechas establecidas en el calendario, pero no a diario, como si sucede en las plazas del centro. Youtuberos y tiktokers les siguen el paso cámara en mano, no los pierden de vista, visibilizan las historias de vida de este particular grupo de artistas improvisados por la realidad del desempleo y la necesidad, pero que se niega

a morir.

De ese selecto grupo de artistas, y fiel a mi compromiso con la palabra, deseo destacar a Mamá Catita, la bailarina más longeva (86 años) quien hasta el 19 de diciembre del presente año 2022 formó parte de esa fiesta callejera en las principales plazas del Centro Histórico de San Salvador. Tristemente el 21 de diciembre, un suceso apagó su vitalidad y se robó a la bailarina. Fue atropellada por un automotor de regreso a casa.

A Mamá Catita no le importaba bailar sola, vivía las notas a su estilo, reía y era feliz inventando pasos con ese grupo de extraños aventureros, que constituían su familia artísticamente hablando. Le enorgullecía haber sido parte del elenco de modelos del programa Domingo para Todos, junto a Verónica Guerrero y el conductor Max González. — lo registra un periódico digital del 2004 — saliendo del anonimato a sus 71 años de vida, tras la muerte de su esposo.

Tenía el espíritu y el alma de una persona de 33 años para su edad corporal, lo cual explica el entusiasmo y energía al bailar. Rebosaba de alegría, algo que todos en la plaza y en las Redes Sociales admiraban y envidiaban. Mientras muchos nacen cansados o se entregan a la pereza, ella era imparable.

Cada tarde compartía, irónicamente, la sonrisa que brotaba incontenible de sus ojitos irritados a falta de gotas. Solo se ausentó por el COVID, pero volvió a la plaza al día siguiente de recibir el alta médica. Se retiraba a las 5:30 y regresaba a casa a las 8:30 PM. Sola, como llegaba, en autobús. Nadie podía retenerla, y a pesar de los ruegos de su familia salía con su maleta de ropa y zapatos que casi nunca vendía, para terminar, haciendo lo que más amaba, bailar.

Así se ganaba la vida. Sobrevivía con las monedas que el público le daba y con la ayuda de compatriotas extranjeros quienes le enviaban su dinerito para comprar sus cositas. —según cita una fuente periodística digital.

A petición de bailarines y demás visitantes del lugar, los restos de esta salvadoreña admirable fueron velados en la plaza Libertad el 22 de diciembre, y

enterrados en San Salvador el 23. ¡Descanse en paz, mama Catita!

Ojalá hubiera más Catitas para celebrar la vida y vivirla con pasión inigualable, pero sobre todo una vida digna para nuestros adultos mayores, sin excepción.





EL ETERNO INSTANTE



Por: *Álvaro Darío Lara*

Claraboya

Estamos en el tiempo de Jano, el maravilloso dios romano, cuya historia es tan aleccionadora para los seres humanos, empecinados en crear guerras interiores y exteriores que atormentan su existencia.

Según las fuentes mitológicas Jano está asociado a la simbología de los inicios, las puertas, las transiciones, los portales y los finales. Su doble rostro nos remite a dos direcciones: el pasado y el futuro. Esta divinidad ve el ayer y el mañana.

Los antiguos latinos consagraron el primer mes y el primer día del nuevo año a Jano, de ahí su etimología: Ianuarius, españolizada a Janeiro, Janero, y, finalmente, enero.

El escritor y pintor salvadoreño, Carlos Balaguer, nos recuerda, sus fascinantes poderes: “Cuenta la historia que, habiendo sido arrojado Saturno del cielo, fue acogido favorablemente por Jano. El dios Saturno, dios del tiempo y la justicia, agradecido, dotó al rey de tan maravillosa sagacidad, que ante sus ojos siempre estaba presente lo porvenir como lo pasado. Por esta doble facultad fue representado con dos caras: una viendo hacia atrás y otra viendo hacia adelante, en alusión al privilegio del dios.

El moderno Janos de nuestra civilización tiene a la vez dos caras: mira al futuro, pensando en el ayer y mira el pasado, pensando en el mañana”.

Por ello, el Sabio de Ojai, Krishnamurti, nos afirma, filosofando sobre la verdad y el tiempo: “La verdad no se encuentra a lo lejos, está cerca, se encuentra bajo cada hoja, en cada sonrisa, en cada lágrima, en las

palabras, en los sentimientos y pensamientos que uno tiene. Pero está tan cubierta que debemos ponerla al descubierto para verla, o sea, descubrir lo falso. La verdad es una cosa viviente de instante en instante, no es para que se crea en ella, ni se la cite, ni se la formule. Nuestra educación se basa en el cultivo de la memoria, fortalecerla. ¿Por qué se ha vuelto tan importante la memoria? Porque no sabemos vivir de manera íntegra, completa, en el presente. Usamos el presente como un medio con vistas al futuro, un pasaje hacia el futuro. Debido a que voy a llegar a ser esto o aquello, jamás hay una comprensión de mí mismo, y eso no requiere el cultivo de la memoria. Por el contrario, la memoria es un obstáculo para la comprensión de “lo que es”. La verdad es lo desconocido y una mente que anda en busca de la verdad jamás la encontrará, porque la mente está compuesta de lo conocido, es producto del pasado, solo puede moverse de lo conocido a lo conocido, no puede pensar en lo desconocido. No es posible pensar en Dios o en la Verdad, solo la mente silenciosa verá la verdad”.

Atrapados, enmarañados en el pasado o en el futuro, los efímeros, perdemos la dorada oportunidad de vivir en el presente de una forma “íntegra” como señala Krishnamurti. Un presente que debe fluir, como la vida misma.

Por su parte el escritor espiritual Henri J. M. Nouwen nos dice: “Sabes que algo totalmente nuevo, realmente único, está sucediendo dentro de ti. Está claro que algo en ti está muriendo para dar paso al nacimiento de una nueva realidad. Debes estar atento, tranquilo y obedecer a tus mejores intuiciones. Sigues preguntándote: ¿Qué hay de la manera en que he hecho y dicho las cosas en el pasado? ¿Y qué sucede con las muchas

opciones que tengo para el futuro? De repente te das cuentas de que estas preguntas ya no tienen sentido”.

Fiel a este pensamiento recuerdo a nuestro querido amigo, el artista plástico Antonio Lara, el ya ausente “Toño Lara”, quien nos decía siempre en las sobremesas, como sabio consejo existencial: “Hay que saber vivir... el eterno instante”. Ese Toño rodeado de sus queridas muñecas, relojes e infinidad de piezas de finísimas y antiguas vajillas de porcelana.

Renunciar a pretender controlar a las personas y a las situaciones; aceptar la realidad del mundo y dirigir la atención hacia todo lo constructivo, nos ahorrará, definitivamente, momentos desagradables.

Como sentencia el gran poeta norteamericano Walt Whitman: “La felicidad no está en otro lugar sino en este lugar, no en otra hora, sino en esta hora” ¡Feliz 2023 para todos!

tresmil
EDICIÓN EXTRA
Suplemento CULTURAL



1932: EJECUCIÓN DE MARTÍ LUNA Y ZAPATA



De aquella época 1931-1932 hemos publicado varios artículos y reflexiones, algunas crónicas y comentarios se encuentran reseñadas en la Serie Democracia y periodismo contra la desconfianza política (volúmenes: III, VI, VII) disponible en versión e-book y pasta blanda; la riqueza del estudio histórico fortalece a las academias de historia, lengua, ciencias sociales etc. puesto que la calificación comunista anula toda otra alternativa de interpretación, sin considerar circunstancias políticas: ¿fue un acto insurreccional contra el golpe de Estado del General Martínez? ¿únicamente el Partido Comunista organizó la sublevación? ¿los llamados del derrocado Arturo Araujo a resistir fueron atendidos por los campesinos? ¿Fue una insurgencia étnica contra el modelo terrateniente? etc., la participación del Partido Comunista en las elecciones municipales fue una acción política divulgativa de su ideología, puesto que las elecciones fueron convocadas por la administración del presidente Araujo antes del Golpe de Estado del 2-3 de diciembre de 1931, después del conflicto social conocemos que la dictadura perduró 14 años, por medio de un estado policial, elecciones fraudulentas y ejecuciones a militares que defendieron la democracia en 1944 etc. La siguiente es una nota de esa época.

Diario Latino 1 de febrero de 1932: “Martí, Luna y Zapata son fusilados esta mañana. Fueron condenados ayer por el Tribunal Militar”

“En pleno Consejo de Guerra Ordinario, en su defensa Luna y Zapata declaran que nunca creyeron que las ideas que divulgaban traerían las sangrientas consecuencias que ha sufrido el país”

“Impresión general del juzgamiento y detalles interesantes de los últimos momentos de los ajusticiados”

“La Comandancia General del Ejército en su orden del sábado, invita a la oficialidad franca de los Regimiento de la plaza para que asistiera al Consejo Ordinario de Guerra, que debía conocer en el proceso instruido contra los mencionados reos y fue ahí que a las seis de la tarde de aquel día la Penitenciaría Central lugar en donde se constituyó el Consejo se vio concurrido por gran número de oficiales y jefes ansiosos de ver cuál era el fin que tenía este proceso del cual ha estado pendiente la opinión pública. Casi a las siete de la noche comenzó la lectura del proceso que duro hasta las once de la noche, hora en que procedió a los debates. El Fiscal militar, señor Eleazar López dio lectura a un alegato, haciendo constar que hablaba en nombre de la sociedad que se sentía ofendida por los numerosos crímenes cometidos en hombres, mujeres y niños indefensos. El General López pidió, en nombre de esa sociedad

en nombre de los numerosos hogares que se encuentran ahora de luto, en nombre del pueblo todo salvadoreño, cuyo prestigio en el exterior se ve decaído con estas alteraciones del orden, la pena de muerte para los reos Agustín Farabundo Martí, Mario Zapata y Alfonso Luna”.

“Terminada la acusación del Fiscal pidió la palabra Alfonso Luna para hacer él mismo su defensa. Luna explicó que su actuación en el Partido Comunista, no pasaba de ser la de un loco, de un joven entusiasta que no creyó en las funestas consecuencias en que ha venido a parar todo esto. Explicó que él y Mario Zapata no eran sino dos muchachos que en la edad de las rebeldías y de las locuras se habían lanzado a las filas del comunismo, pero únicamente como simpatizadores de esa causa y no como afiliados. Manifestó que ellos eran amantes de esa causa, porque creían que era llegada ya la hora de hacer justicia al proletariado, pero no se imaginaron nunca que para pretender esa justicia se llegara a actos tan inhumanos como los cometidos por las hordas comunistas. – Dijo que su presencia y la de Zapata en la casa del barrio de San Miguelito, en donde se les encontró en compañía de Martí, había obedecido a una verdadera fatalidad. Ellos andaban huyendo de la autoridad, porque se les había dicho que se les deportaría del país por la publicación de La Estrella Roja y que por esa causa y para estar más cerca de Martí, que para ellos era un maestro que les daba alientos, se fueron a juntar con él en aquella pieza, ignorando que ahí se encontraba el foco de la subversión que debía traer como epílogo el en sangramiento del país. Terminó diciendo que eran inocentes y que su labor no había sido sino la de elogiar, en las columnas de La Estrella Roja, la levantada actitud de la oficialidad joven del Ejército en la noche del dos de diciembre y aconsejar al Gobierno del General Martínez para que hiciera justicia al proletariado salvadoreño. Habló enseguida Mario Zapata se encontraba un poco más exaltado y su discurso se enderezó a justificar su corta actuación al lado de los comunistas. Dijo que él no era... que su misma posición de semiburgués y de semintelectual eran un obstáculo para que a él o su compañero Luna se les aceptara en las filas comunistas. Manifestó que toda la correspondencia que aparece en el proceso firmada por ellos, se refiere a asuntos relacionados con la publicación de algunos artículos en La Estrella Roja y que toda la actuación de ellos en el comunismo no data más allá de diciembre, pues fue con motivo de la campaña electoral de municipalidades que ellos entraron de lleno, como simpatizadores a trabajar al lado del comunismo. Dijo que según los estatutos no podían ser aceptados como comunistas y que, por el contrario, algunos miembros del partido les veían con desconfianza. Manifestó que por todas estas razones era imposible que ellos fueran nunca dirigentes de un complot tan nefasto, pues que su actuación no pasaba de las meras palabras. El bachiller René Padilla el único de los jóvenes estudiantes que aceptó la defensa, no obstante ser varios los escogidos por los procesados, hizo algunas consideraciones de carácter jurídico alrededor del proceso. El bachiller Padilla recurrió a algunos subterfugios del Código Penal e

hizo cita del caso Alfaro Noguera y Aberle. Contestó el Fiscal General López, manifestando que el caso no era el mismo, y que, en este caso, la pena de muerte para los tres reos era inapelable. Tornó a decir que eran numerosos los hogares que se encontraban de luto y que todas las vidas inocentes habían sido segadas por la locura de los tres procesados, pedía a gritos la justicia y que esta no se podía hacer sino suprimiendo la vida de aquellos que habían sido directores intelectuales del movimiento. El Fiscal pidió que leyeran algunas de las comunicaciones firmadas por los jóvenes Luna y Zapata, así como algunos manifiestos subversivos que serían enviados a las tropas de los cuarteles. Se leyó también la orden General del día 22, la cual sería entregada a los Jefes de Grupos Rojos para el asalto a San Salvador y que aún no habían sido distribuidas en su totalidad. Después de la lectura de estas órdenes, todas ellas terroristas, el Fiscal hizo algunas consideraciones orales y una vez más pidió al Consejo de Guerra la pena de muerte para los tres procesados. Terminados los alegatos el Consejo se quedó solo deliberando y los reos fueron llevados nuevamente a sus celdas. Hasta ese momento, los reos se mostraban dueños de sí, un tanto optimistas, pues aún esperaban no ser condenados a la última pena”.

LECTURA DE SENTENCIA

“A las siete de la mañana el Presidente del Consejo, General Castañeda, dio lectura a la sentencia de muerte, decretada para los tres reos: Luna y Zapata, no conformes, apelaron de la sentencia ante el Comandante General del Ejército, apelación que no obtuvo por parte del señor Comandante General la revocación solicitada. Enseguida Luna y Zapata pidieron permiso para escribir algunas cartas a sus familiares y que, como última gracia, se les dejase fuera de las celdas, en algún lugar que tuviera suficiente luz y aire. La solicitud fue atendida y los reos quedaron instalados en salón amplio. En este lugar pasaron todo el día, fumando y bromeando todos los tres, llenos del más fuerte optimismo”.

MINUTOS ANTES DE LA EJECUCION

“Esta mañana, antes de ser llevados al patíbulo, Luna tuvo frases condenatorias para el estudiantado universitario. Entre otras cosas, dijo que la Universidad era “una fábrica de mediocres” muchachos atolondrados que se dejaban dirigir por individuos de escasa preparación y disociadores como Rivas Hidalgo y otros. Parece que los dos jóvenes estudiantes se sentían profundamente amargados ante la indiferencia de todos sus compañeros que les habían abandonado en la última hora. Luego, volviendo sus ojos a Martí, lo abrazó efusivamente y dijo: “Solo este es un hombre...”

amazon.com/author/csarcaryl



LAS MEMORIAS DE ÓSCAR BONILLA

Por: *Marlon Chicas*
El Tecleño Memorioso

El año 2022 concluyó, por lo que a través de estas crónicas continuaremos rescatando en el presente año, las historias de populares personajes de Santa Tecla, que, por sus cualidades y aportaciones, destacan o destacaron en distintos campos del quehacer diario, hoy conoceremos la historia de toda una celebridad que, por su jovialidad y espíritu de servicio, es reconocido en el municipio como “El Payaso”, el buen amigo Óscar Armando Bonilla.

Este apelativo, se originó en 1960, cuando cursó el primer grado en la Escuela Marcelino García Flamenco de esta localidad, siendo seleccionado por su profesor de aula, para colaborar en una velada artística, asignándole junto a otros niños el rol de payasos, lo que provocó que muchos infantes le identificaran al salir de la escuela con tal calificativo, generando indignación en este, por lo que recetó porrazos y pedradas a quien se atrevió a llamarle de esa forma, con el paso del tiempo se acomodó de alguna forma a ese mote.

Óscar Armando es hijo de don Mario Valle Salinas (+),

fundador del “El Sonido de Mario Valle” en 1961, siendo la primera discoteca móvil en Santa Tecla, la que inició con un amplificador de tubos, bocina de cuatro patas y un tocadiscos marca Garrand, con la que amenizó fiestas en los antiguos mesones de la ciudad. En 1975 su hijo Óscar Armando cambió el nombre de la empresa a “Sonido Pesado” ante el surgimiento de otras como “Sonido Chévere” de don Alfredo Torres Zelada (+); y “Sonido Gigante” de Adolfo Hernández (+).

En 1975, la disco móvil alternó por vez primera con la Orquesta de los Hermanos Flores, operando en ese tiempo con cuatro bocinas, dos amplificadores y un tocadiscos, aun se les recuerda en la incursión de fiestas de graduación de algunos colegios de la localidad

como el desaparecido Católico San José y los existentes Santa Cecilia e Hispanoamérica respectivamente.

Un aspecto pintoresco que resaltar, era la forma de trasladar sus equipos de trabajo, utilizando carretas de rodos

propiedad de Toño Garay (+), quien cobró 0.25 centavos de colon por viaje; años más tarde harán uso de los Monchos (mozos de cordel), con sus enormes carretas de madera y grandes ruedas, que se ubicaron al oriente del Parque Daniel Hernández, entre estos se recuerda a “Mico Serio” (+) y “El Mudo” (+), quienes reclamaban 0.50 de colon por cada viaje.

Óscar recuerda con nostalgia los fiestones en la Cancha Municipal Adolfo Pineda en los ochenta, alternando con agrupaciones como Espiritu Libre, Hermanos Flores, San Vicente, Fiebre Amarilla, Sonora Dinamita de Colombia, Alma Tuneca de Guatemala entre muchas. Otro de sus recuerdos memorables es haber proporcionado sonido al ex-presidente de la república ingeniero José Napoleón Duarte (+), en 1981 en el Parque Libertad.

Sonido Pesado, se convirtió en escuela de talentos para la locución; sigue utilizando discos compactos en lugar de programas informáticos; ha sido galardonado por ADEPAFUT por su apoyo al deporte; continúa amenizando las tardes de domingo en el Cafetalón, junto a sus amigos, el “Tuca” Merino, Emilio Ruano, Osvaldo el panadero; quien se conmueve hasta las lágrimas al escuchar las notas del “Preso de San Juan de Ulua” de los mejicanos de Costa Chica. Una de sus últimas actividades en 2022 fue en un prestigioso hotel de San Ignacio Chalatenango, actualmente la coordinación de la disco está en manos de su hijo Oscar Junior, quien continúa la tradición familiar.

¡Feliz Año Nuevo 2023!

X SALÓN INTERNACIONAL DEL ARTE ABSTRACTO

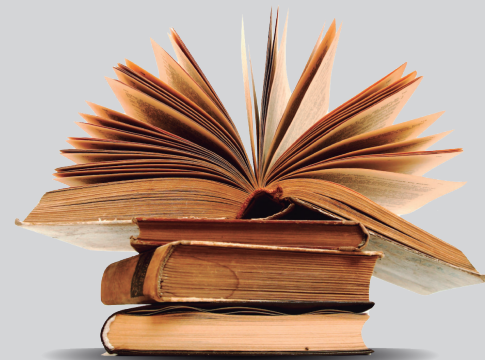
Exposición temporal

Hasta el 15 de enero
De martes a domingo
De 10:00 a. m. a 10:00 p. m.

Sala Nacional de Exposiciones Salarrué | Entrada gratis

Bitrefill | Salón Internacional del Arte Abstracto de El Salvador | GOBIERNO DE EL SALVADOR | MINISTERIO DE CULTURA

LAS PALABRAS EN LA MEMORIA



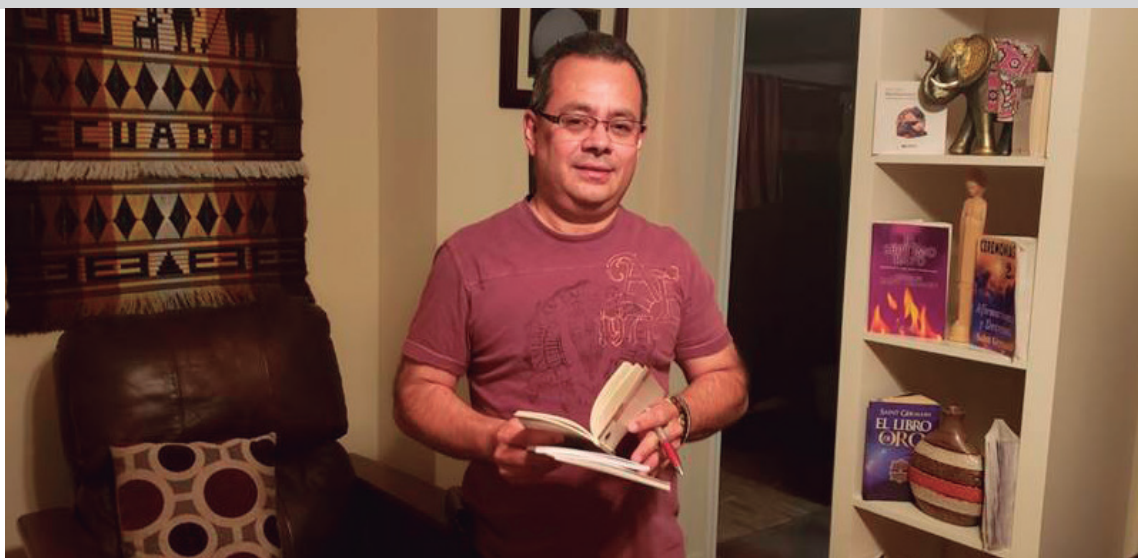
Por: **Luis Antonio Chávez**
Escritor y Periodista salvadoreño
luischavezpoeta@yahoo.com

“CADA QUIEN PUEDE MOVER LA PALABRA ALZAR
LOS BRAZOS Y SENTIR CÓMO BARRE LA LUZ, DE SU
ROSTRO, EL POLVO VIEJO DE LOS CAMINOS.”

VICENTE ALEIXANDRE

Si en más atisbos que la melancolía por un terruño donde enterró el ombligo para echar a andar por el mundo, el poeta chalateco Nilson Alas (San José Las Flores, 1966), trae bajo el brazo su tercer hijo literario titulado *Mutilaciones y otras piezas de la memoria* (Laberinto Editorial, 2019, cuya edición estuvo a cargo del también escritor Osvaldo Hernández. Los dos primeros libros de Nilson Alas son *Cuaderno Solar* (Ediciones Alkimia 2007) y *Cofre defamilia* (Laberinto Editores 2012), los cuales fueron la brújula para que el poeta midiera el terreno apisar y poner en balanza qué tanto valía la pena aventurarse para publicar este nuevo opúsculo.

Mutilaciones y otras piezas de la memoria son las sensaciones de un poeta que carga en su “matata” un cúmulo de recuerdos arraigados en la piel, sentimiento que no lo deja en paz y con autoridad seniega a desaparecer del corazón, imágenes perennes cual caudal salido de lo más profundo del alma. “Colmado de recuerdos/ busco la antorcha en el laberinto de las piedras,/ y encuentro las memorias disecadas./ Sin aroma y sin úlceras internas,/ han echado al vacío el grito,/ y el llanto se ha sumergido en sus entrañas”, escribe Nilson con un poco de impotencia. Carlos Fretti, escritor y matemático cubano, al valorizar la poesía dice: “los principales trucos que tiene el poeta son las adjetivaciones y las metáforas”; tesis secundada por el literato ruso Roman Jakobson (Moscú 1896-EE.UU, 1982) quien sostiene que: “El estilo del poeta y en general decualquier escritor, reside en la capacidad de burlar las expectativas de cualquier lector”. Alas ve la provincia desde la capital donde descubre la soledad, entra en crisis y da vida a la poesía, la cual lo seduce envolviéndolo en su magia hasta hacerle “suave el instante”, presentándose, en algunas ocasiones, de forma franca y abierta que explorará esa voz que le es dada. “No hay quien nombre el brillo de mis ojos/ ni quien pose una sonrisa sobre el último suspiro./ Se acabó la viva cascada de mi sangre/ y se oye ya la húmeda tristeza de sus huesos./ Hay un adiós que no termina de mirarme./ No estoy aquí/ pero escucho los pasos quedos en el túnel,/ que me conducen hacia la fosa”... reseña el



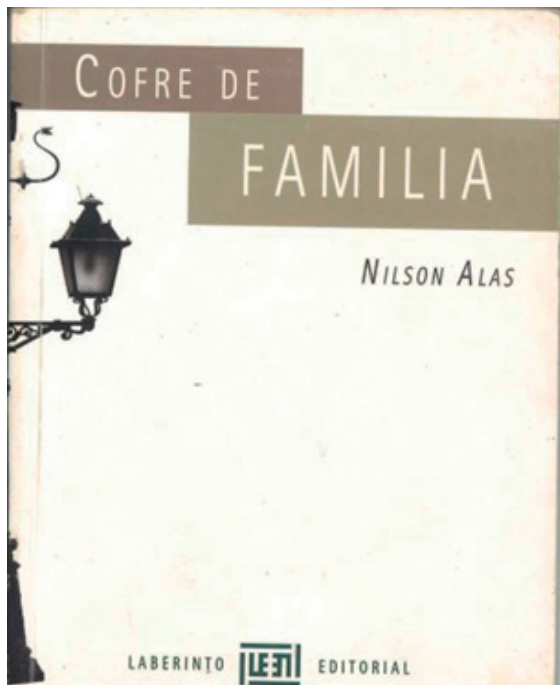
poeta. Pero si la provincia es su primer amor dentro de la mocedad e infancia ligada a la inocencia, los recuerdos lo arrinconan ante la “cuna perdida”, elementos que con el correr de los años se volverán caldo de cultivo para construir los más tiernos versos.

“Donde se erige esta muralla que me oprime la memoria/ hubo un árbol que desvistió sus años/ y abrazó con su sombra/ el manantial que ya no existe”, evoca el poeta. Volviendo al tema, la “catizumbada” de versos que publica Nilson Alas tiene cimiente en una voz recordándonos cuando se tenía un pie en la calzada y el otro temblando ante el acecho de la cruz pisándonos los talones, elemento del que hace acopio para escribir: “La sangre temerosa recorre la piel/ y el color de las mejillas se confunde entre los labios:... El camuflaje reuerce la máscara.../ a la hora en que la luna llega/ a sumergirse en el horizonte/ como sehunden los pasos/ en el polvo de la calle del pueblo”... recuerda el poeta la invasión de los militares que tiznaron de púrpura el río Sumpul. Alas evoca las horas de angustia en su tierra natal, cuando el pregón mañanero abrigado por la tapisca o el ordeño era interrumpido por la metralla o la explosión de la bomba de 500 libras, mientras debías guarecerte en los tatús, pues hasta la muerte era confundida por los pájaros de acero. “Hoy una bota tropieza con la muerte oscura y tenebrosa/ y se lleva con un grito de dolor la vida./ Cuerpo y polvo son uno en la batalla./ Máscara y color son la noche, perdiéndose en el alba, cuando se esfuma la estrella al otro lado de la vida”... reseña. La palabra del poeta es sonido metafórico cuya imagen tiene otro sentido, como jugaban a crear poesía los surrealistas, presentándonos en sus versos líneas cobijadas de filosofía: “No es posible el paso de la vida sin tropiezo/ cuando el talón no redime la fisura... cuando los dedos abandonan las sienas/ y se anudan las rodillas en el pecho/ miles de palabras se gastan en silencio”... escribe Nilson. Aquí se hilvana cada línea vertiéndola en poesía –como el alfarero– hasta lograr

que el lector haga supropia lectura, pues en sus líneas tiende a recordar sus orígenes, sentimiento cerril que nos hace vivirlos nacimientos de agua en medio de peñascos, la fragancia de los pastizales, los vientos bajando del cerro transformándose en objetivos poéticos. “No se duerme recostado si se ignora el llanto y el hambre... yo reconozco mi origen, porque he vivido/ en los anales de la estatua y de la letra”... recalca Nilson, como recordándole a sus coetáneos que hagan conciencia y no olviden sus raíces. En *Mutilaciones y otras piezas de la memoria*, el poeta sangra, sufre por un pasado y plasma en pocas líneas una época dura que vivió El Salvador, tiempo que tardará en desaparecer en quienes de una u otra forma fuimos marcados por un conflicto armado en el que no teníamos arte ni parte: “Tengo la memoria fresca y sin arrugas, llena de manantiales azules./ Un huracán con ráfagas de sol, una esquina con almendros/ y una calle de piedras que me espera”, escribe lleno de nostalgia.

A medida que metemos la nariz en este opúsculo, vemos cómo se extraña el sonido monótono del riachuelo, el ladrar del chuchito meneando la cola al llegar su amo al rancho, el canto de las aves o el fluir del viento golpeándole el rostro en aquel mes de octubre. “Te escribo en la distancia/ y en el sosiego de la brisa./ Escucho el cantar de la alondra/ en el bosque solitario de mis poros./ Te busco en el silencio de este sueño,/ donde nunca me quedo/ porque estoy en tí”, plasma el poeta con un sabor agridulce en la garganta, sensación que los amigos de la diáspora entenderán. No nos extraña que el editor de *Mutilaciones y otras piezas de la memoria*, que viene a enriquecer la ya extensa bibliografía de literatura salvadoreña, Osvaldo Hernández, al analizar los versos plasmados en este plaquette, exprese: “La poesía de Nilson Alas es siempre un reencuentro... Las voces, los colores, las siluetas, las formas y los sonidos que compo-

Continúa pag. 08...



...Viene de la pag 07

nen esta urdimbre de emociones viajan renovadas (...) donde se confirma lamadera de la que está hecho este poeta”, refiere Hernández. Cada línea impresa en este nuevo libro de Nilson Alas nos permite visualizar una voz enarbolando barriletes, la imagen del campesino “aporcando” el maíz, recogiendo la cosecha del frijol... los suspiros que fluían del corazón del poeta cuando se le iba el “juelgo” mirando a las cipotas “rechulas”... “Todo se junta en los páramos internos y la palabra/ converge en el núcleo consciente de mis ácidos./ Las líneas, los puntos, las esferas/ son átomos prolongando mi estado”, escribe Nilson Alas como para redescubrir su propia intimidad convertida en metáforas. Por eso no extrañan las palabras de Osvaldo Hernández cuando dice: “La infancia, la reflexión metafísica desde el hecho poético, la nostalgia fresca y luminosa por las veredas y las aguas sumisas a la sombra de los árboles, el galope de los animales (y también de la memoria) entre pastizales y ventiscas” son parte de lo que aquí se vive... Y es que auscultar la metáfora escrita por Nilson Alas no es fácil: aquí se resumen los sueños, la nostalgia se inflama, crece, cruza umbrales acompañados de alambres de púas... se observan los riachuelos con sus aguas cristalinas y de vez en cuando un pez gozando de la placidez, acompañado del olor a melaza desprendido por los aires. “Uno se cuelga de la vida./ Se conforta con las voces y se redime con la espesura de la sangre... Uno yergue el pecho, se apunta, asegura, dispara./ Se extienden los brazos y se empuñan las manos./ No se derrama la sangre sin fecundar la vida”... Nilson lleva en el pecho una voz que ha madurado a fuerza de azotes (era un mozalbete cuando dejó su terruño querido), por lo que en *Mutilaciones y otras piezas de la memoria* vemos un reencuentro con la casa materna, emociones viajando en el tranvía de los recuerdos de un ayer no muy lejano.

“Me iré solo/ como el migrante sin fronteras/, sin ropas, sin gritos. En la desnudez cristalina de un río que habita en mí,/ en el movimiento de la hoja,/ verán mi luz trascender al infinito./ Como esta vida que comien-

za/ me iré”... escribe el poeta, con la convicción de que un día tendría que emigrar de su hogar materno para echar a andar por el mundo. En el siguiente verso –intuyo, pues las líneas impresas no tienen dedicatoria–, el poeta ha evocado la imagen sempiterna del padre: “Caminó por la vida con heridas en el pecho./ Jamás conoció linaje de sus frutos y se despojó de todo lo banal del mundo./ Su pureza no se manchó al cobijar honores melancólicos./ Amarró su virilidad a la ausencia de su vida virginal,/ y sin tropezar, fue deslizando sus años/ en la vereda sublime de las ilusiones frescas./ Cuajó su mocedad en la espiga robusta del maíz y con la levadura de sus manos la volvió pan y lo multiplicó para ser su primordial sustento”... Nadie está exento a la recreación de algún poema o líneas que le gustan, de allí que en uno de los poemas de Nilson Alas tuvo la sensación de estar relejendo a Whitman y sus Hojas de hierba, cuando escribe: “He sentido la metamorfosis: doble aura de pájaro desnudo/... Y no quiero perder la esencia del átomo que me multiplica ni la sustancia del color que tiñe el alma y me trasciende”, plasma. *Mutilaciones y otras piezas de la memoria* es la búsqueda constante del yo para hacerlo colectivo, son las evocaciones del poeta arrastrándolo al río donde iba a “cangrejear”, las caminatas al cerro Iramón y regresar con la camisa empapada de sudor, recuerdos alojados en sus sienes hasta convertirse en ese “Leiv Motiv” que lo reafirman como tal. “Este pie que va descalzo en la sombra de tus días/ Es el mismo que ha pisado la piedra que hierde/ yes el mismo que ha dejado la huella dentro de tus ojos...”, nos recuerda Nilson Alas. Los recuerdos son la razón de ser en cada uno de los libros del poeta chalateco, donde el

olor a tierra húmeda recién arada y la intensidad de los rayos solares toman diversos matices, o como diría Pablo Neruda “Yo pongo el alma donde quiero”. A medida meto mi retina en los versos de Nilson Alas, recuerdo las ventiscas sobre las calles polvosas de la Finca Modelo, allá en Santa Ana; el asombro al ver aquellas esculturas formadas en las ramas de los árboles de amate de una pareja copulando. Esas evocaciones hacen gotas de rocío en mis ojos al recordar aquellas veredas trajinadas cada finde semana, bajo grandes tormentas o con las ventiscas de octubre, cuando llegaba a la cuna de mi formación (internado), la escuela Rafael Campos Ciudad de Los Niños. Al leer poesía debemos estar relajados en un lugar tranquilo donde exista una perfecta comunicación entre autor y lector, sobre todo cuando se analizan los poemas impresos... asimismo se debe desprender de la estima al escritor y enfocarse directamente con lo leído, ya que muchas veces el poeta transmite un abanico de sensaciones que acorralan. Recomiendo leer *Mutilaciones y otras piezas de la memoria*, pues está plagado de imágenes producidas por la nostalgia. No tengo duda de que las generaciones de la diáspora se identificarán con el poeta.

*TÍTULO: MUTILACIONES Y OTRAS PIEZAS DE LA MEMORIA EDITORIAL: LABERINTO EDITORES. AUTOR: NILSON ALAS TIRAJE: 500 EJEMPLARES 2019

Exposición itinerante

LAS VIDAS DE CONDORITO

DEL 27 DE NOVIEMBRE DE 2022 AL 30 DE ENERO DE 2023

Plaza cívica Capitán General Gerardo Barrios, centro histórico, San Salvador

