

Nº 946

Tres mil
Suplemento Cultural

Sábado 19 de abril de 2008 | Nº 3737 del año XVII segundo centenario | www.diariocolatino.com

DIARIO CO LATINO, MÁS DE UN SIGLO DE CREDIBILIDAD



Quinto Salón de Dibujo

Tránsito y Permanencia 2008

Imaginación Latente

Homenaje al Maestro

Bernabé Crespín

Que la llama de nuestra inquietud se mantenga encendida y viva para expresar lo que sentimos y vemos en esta sociedad confundida por la desesperación y la intranquilidad de los problemas y dificultades. Hay momentos de querer apagar esa inquietud latente y no dejar que germine la semilla de la imaginación, el dibujante que tiene esa arma de expresión, a veces es desarmado por la ambición confusa de las cosas materiales. Así dibujamos el carácter interior de nuestra personalidad. Sensibilizo que la sociedad nos llena de amargura, vivimos en este marasmo desordenado y compartimos esta jungla llena de demonios. Por la conducta negativa de nuestros semejantes, llenos de codicia y ambición, tenemos motivos para expresar por medio del dibujo estas actitudes. Vemos monstruos en nuestra mente como líneas que se retuercen en una lucha entre sí, para ver quien es más fuerte, el bueno o el malo. Esto amarga cada momento la tranquilidad de nuestra presencia; por medio del dibujo podemos expresar esos estados de ánimo. Iluminado por la luz del razonamiento como ser diminuto y dotado en este espacio del universo, no soy más que una partícula de energía que Dios ha creado y que puedo ver el bien y el mal, aplico la sabiduría para discernir los caminos, Dios nos deja libre a nuestro albedrío para que tomemos el fuego o el agua, el sufrimiento o la alegría de nuestra conducta. El dibujo es el recurso que Dios nos regala para expresar lo que vemos y sentimos dentro de nosotros.

Bernabé Crespín

VOLCÁN DE SAN SALVADOR NOVIEMBRE DE 2007



SI HAY DESAPARECIDOS NO HAY PAZ

**¿DONDE ESTÁ
ARQUÍMIDES CRUZ?**

Bernabé Crespín:
el talento y las fuerzas del espíritu

Invitación a la exposición Tránsito y permanencia

DE PARTE DE
PABLO BENÍTEZ

Bernabé Crespín es de esos artistas geniales a quienes nunca se les hará justicia, ni desde la crítica ni desde otros paraninfos. Es de esas personalidades irreverentes que condensan perfectamente el espíritu del romanticismo oscuro y revolucionario.

No sé en qué año nació ni sé si realmente estuvo en el Maison-Blanche, en realidad lo único que sé es que posee un talento endemoniado y que su obra está llena de fuerzas espirituales. Los textos que acostumbra escribir en los márgenes de sus dibujos, o entre las figuras, como para dar fe con su palabra de que su talento es de otra dimensión, son latigazos para las mentes-fósiles. Al igual que lo violento y grotesco de sus figuras humanas.

Otro Crespín, su hermano Augusto, coordina desde hace cuatro años uno de los espacios más interesantes de la plástica nacional: el **Salón de Dibujo**. Este 2008 se inaugura la quinta edición del Salón. Cada año se elige a un artista a quien se homenajea con la exposición. Este año el elegido es Bernabé. ¿Por qué Bernabé?, le pregunto a Augusto. "Es un asunto muy subjetivo. Hay muchos artistas que merecen ser homenajeados, pero desde sus orígenes el Salón ha sido pensado para varios años, así que hay muchos Salones en los cuales los maestros que se lo merecen tendrán su lugar, por eso mismo los homenajes no llevan un orden preciso, cronológico, por ejemplo. No obstante, los criterios básicos están muy claros: autenticidad, honestidad, como persona y como artista; trayectoria; constancia en el ejercicio del dibujo; calidad. Bernabé es un artista muy auténtico, muy honesto, y lleva ya casi cincuenta años de dedicación al oficio."

Los resultados de estos años, según cuenta Crespín, han sido satisfactorios. Se ha logrado incentivar el ejercicio del dibujo, se ha fomentado el respeto hacia el dibujo como un arma valiosa en la creación plástica, principalmente entre artistas jóvenes. Se ha despertado también la conciencia de que el dibujo es una herramienta fundamental para el artista, ya sea que se trate de un pintor, de un escultor o de un artista conceptual.

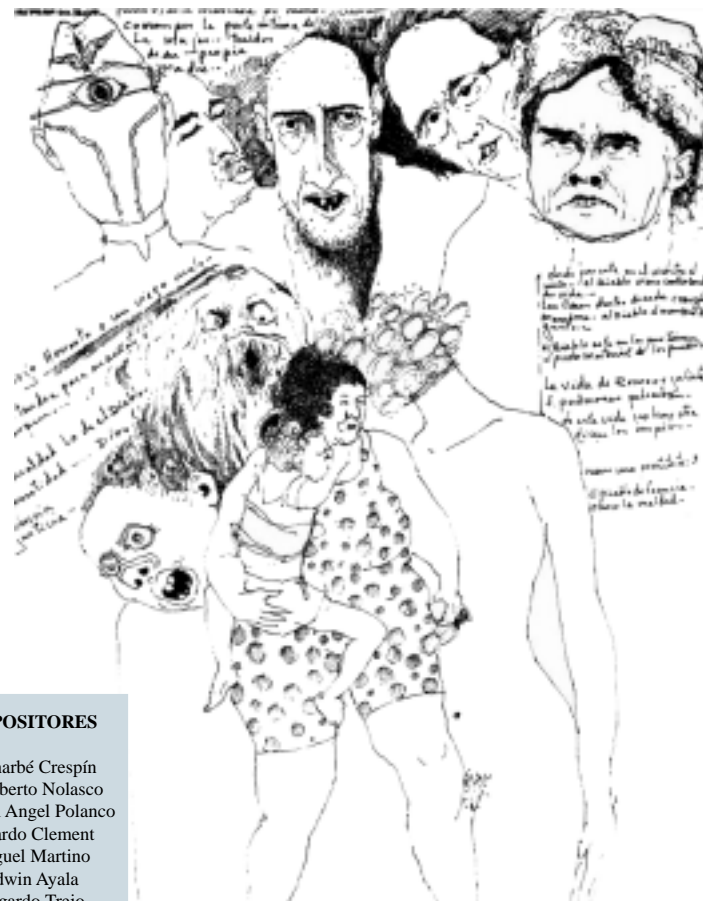
Para participar en el Salón de Dibujo es necesario salir bien librado del juicio de calidad de los organizadores.

¿Qué opinión te merece, en trazos generales, la exposición de este año?, ataco otra vez a Augusto. "Yo insisto en que no existe sociedad perfecta ni Salón perfecto. A los participantes se les selecciona por su obra, por su calidad. Pero casi nunca sé qué van a producir específicamente para el Salón. Un artista puede producir diez o veinte cuadros buenos, pero aquí solamente colgamos tres por participante. Puede ser que de los tres producidos dos no alcancen el nivel. A los mismos artistas el Salón les sirve como ejercicio de autocrítica. Se puede ver en la exposición quiénes están trabajando sistemáticamente, quiénes están investigando más. Ese experimento es bastante sano. Hay que recordar además que son artistas de distintas generaciones, exponen desde artistas emergentes hasta un maestro homenajeados."

Este quinto Salón de Dibujo se inaugurará el próximo jueves 24 de abril, en la sala de exposición Salarrué, antes Sala Nacional, a las 7.00 de la noche. En el contexto de este Salón se ha organizado además una mesa redonda titulada "Figuración y conceptualismo", en la cual participarán Ricardo Clement, Miguel Ángel Polanco y Edgardo Trejo, con la moderación de Augusto Crespín, en la misma sala Salarrué, a las 5.00 de la tarde del 7 de mayo.

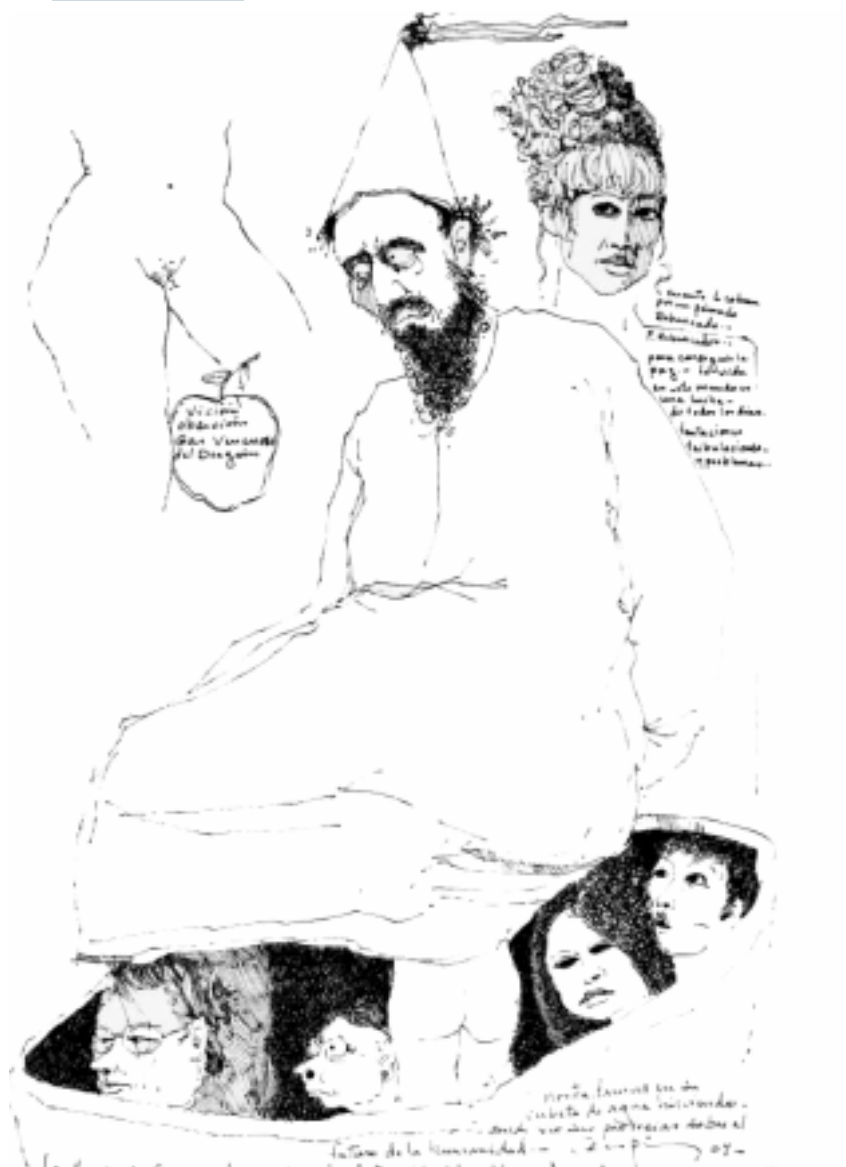
Vale la pena asomarse a esta exposición. Es una de las pocas oportunidades para presenciar de cerca la obra de un artista auténtico, hasta los tuétanos.

Además, Bernabé Crespín no es dado a las exposiciones ni a los actos públicos, pero estará presente en la inauguración de este espacio, será un lujo escucharlo en el acto de apertura del Salón. Con esta anotación adicional cierro mi invitación.



EXPOSITORES

Bernabé Crespín
Dagoberto Nolasco
Miguel Angel Polanco
Ricardo Clement
Miguel Martino
Edwin Ayala
Edgardo Trejo
Edwin López
Mario Chicas
Boris Ciudad Real
Gabriel Jovel
Joel Ascencio
Hugo Rivas
Fredy Granillo
Rosario Moore
Mauro García
Orlando Rivas



José Carlos Mariátegui:
La crepitación del destino

VÍCTOR ROJAS

victor@simoneditor.se

Un barco anclado espera en el puerto del Callao. El viento del mar lo bambolea y sus costillas de viejas maderas crujen al paso de las olas. Pronto zarpará para remontar la profundidad de las aguas que separan a Perú del Viejo Mundo. Mientras tanto un joven bohemio, de rostro afilado y nariz de gavián, apresura entre la maleta de viaje un par de calcetines zurcidos y unos versos a medio acabar. Y para espantar nostalgias, también mete entre la boca del equipaje un ejemplar de la revista «Propaganda y ataque» de su co-terráneo Manuel González Prada. Cuando el barco leve anclas, Lima quedará sin la presencia física de José Carlos Mariátegui, quien abandona Perú contra su voluntad. Una vez mar adentro, en la barriga gigante del crucero, el joven bohemio solloza porque siente que el destierro es de las desgracias la peor. Cabizbajo, con las alas del sombrero incrustadas entre sus huesudos dedos, recuerda el verso *Los heraldos negros* de su amigo, el cholo César Vallejo:



José Carlos Mariátegui

sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte. Serán tal vez los potros de bárbaros atilas; o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma, de alguna fe adorable que el Destino blasfema. Esos golpes sangrientos son las crepitaciones

de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como cuando por sobre el hombro nos llama una palmada; vuelve los ojos, y todo lo vivido se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

El verso chispea y arde en su corazón como viruta seca. Y también lo obliga a rememorar su corta aunque agitada vida. Fue Eva Amalia Lachira una campesina pobre quien lo parió en tierra inca el mismo día que la revolución francesa cumplía un siglo y cinco años. De su padre, don Francisco Javier Mariátegui, un terrateniente infiel y despreocupado, recibiría el apellido y nada más. Creció como las plantas sin agua, mejor dicho, creció dentro del abandono, con fuerza palúdica y terquedad propia. A pesar de que la vida en ese entonces le tendió trampas mortales, sólo logró lesionarle la pierna izquierda. Para entretejer el hambre rumiaba versos al tiempo que aprendía a leer con una Biblia desgastada. También se ayudaba trabajando como limpia-

dor de rejonos del periódico «La Prensa». Hace remembranza de que para ese entonces cuenta ya con quince junios en sus espaldas y tres pelos débiles en la quijada. De igual modo recuerda la época de las lecturas de D'Annunzio y sus primeras crónicas triviales firmadas con el seudónimo de «Juan Croniqueur». El mundo de esos días, aunque cruje bajo sus plantas, para nada lo inmuta o sorprende. En Europa los sablazos de la primera guerra mundial tiñen de rojo el Danubio y sin embargo él tiene por única preocupación dar acertados pronósticos en las carreras de caballos. Y en sus propias narices, en el Perú, los obreros hormiguean por doquier buscando la esencia de su propia clase, y a pesar de ello escribe de preferencia sobre la luna de miel del hijo del terrateniente con la cantante de moda. Es decir, con comprensión y sin causar heridas, que el joven escritor vive una juventud de bohemio patético, al garete, rayando la vulgar mojigatería. Sin embargo, cuando empezó a escribir la crónica parlamentaria para el periódico «El Tiempo», despierta poco a poco por el cosquilleo que le produce la realidad del otro Perú, el de los indios que no han enterrado sus dioses; el Perú de los obreros hu-

millados, de las mujeres abandonadas y de los hombres que lloran cuitas de amor. El de las cantinas donde se escuchan tristes boleros y se sirve chicha bien fermentada. El Perú de los campesinos que siembran vientos. Ese Perú que es su patria vilipendiada y que para desgracia de todos, unos pocos lo han desperuanizado. Es el ruido de cuatro fusiles, que desde algún lugar de la Sierra Madre los campesinos harapientos de Emiliano Zapata disparan, los que también ayudan al joven Mariátegui a despertar del letargo social en que se hallaba. Una vez despierto empieza a ver cómo más allá del continente un hombre de frente amplia y mentón barbado, clava la primera bandera de hoz y martillo sobre la faz del mundo. De igual manera vio cómo los estudiantes de la universidad de San Marcos, tiraban piedras contra todo lo que oliera a estatal y poderoso y no se preocupaban por esconder las manos. Y para acabar de completar escuchó a los poetas malditos cuando gritaban a todo pulmón y en coro a las viejas beatas: ¡Viva el diablo y las malas costumbres! En ese marco, de lento a rápido como la música de los griegos, se acerca José Carlos con timidez a las ideas del socialismo... Y por eso es que

Hay golpes en la vida, tan fuertes Yo no sé!
 Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
 la resaca de todo lo sufrido
se empezara en el alma. ¡Yo no



EDGARDO TREJO (1970)

El dibujo es el punto de encuentro entre la mente del creador y su mano, si bien se puede considerar como la primera fase del diseño y de toda creación plástica, es una herramienta de expresión creativa autónoma y que puede trascender en obras de arte de mucho valor.



Quinto Salón de Dibujo

JOEL ASCENCIO (1980)

Dibujo: En artes gráficas, dibujo es el inicio de ideas descritas en dos dimensiones, resueltas únicamente de manera visual, origen donde se narran las percepciones objetivas y subjetivas de la realidad del ser, cada imagen esta cargada de energía, expresión, emoción... Concentrado en conjunto esto es el dibujo.

ahora va metido dentro del barco que avanza rompiendo el agua con pereza.

Mariátegui ha dejado de sollozar y orgulloso se ha puesto el sombrero. El viento que vive en la inmensidad de la mar, le golpea la cara de carnes escasas y le da tranquilidad. Entonces piensa un poema. Es el último verso que rima en su mente, pues al llegar a Francia empezará a morir el pichón de poeta nihilista para darle vida al más aventajado marxista de América Latina. En efecto, no bien había José Carlos desempacado la maleta de viaje cuando tuvo que vivir con nervio y corazón las revueltas del proletariado parisino asentado en el barrio Belleville. Sus mejores recuerdos serían los mitines en este barrio donde intensivamente sintió la bravura casi religiosa de las nuevas masas. Sin embargo el París de amotinamientos y aburridos boulevares, estaba muy lejos de ser el escenario donde evolucionaría su conciencia política. Tal cómo sucedió, la vida le tenía a Mariátegui reservado otros destinos implacables, otras crepitaciones y otras huellas a seguir. Los días finales del año 1920 lo llevarían a las tierras de la loba sagrada, a ese país metido como bota de mosquetero en las fortalecedoras aguas del Mediterráneo. Allí encontraría todo lo que un circo humano puede ofrecer: a la revolucionaria intelectualidad italiana enfrascada en decisivas y tenaces discusiones y, como si fuera poco, al Partido Socialista

con grietas hasta los cimientos; a los obreros italianos ocupando las fábricas y a las alas negras del fascismo tratando de ganar vuelo. Pero también por esos días se topa en la puerta de un restaurante con Anna Chiappe, una genovesa con quien contrae nupcias algunos meses más tarde. Y así, amando, estudiando, viendo nacer a sus hijos y viviendo a cántaros el desarrollo político de la bella Italia, llega a cumplir veintisiete años de andar por los caminos mostrencos de la tierra. Con esa edad a cuestas, asiste al nacimiento del Partido Comunista Italiano en la ciudad de Livorno. En medio de todo ese revuelto, José Carlos Mariátegui se decide por la opción del marxismo, convencido que esa es también la receta que necesita su lejano país para curar los grandes dolores que padece. Pero se requiere que también el marxismo se peruanice si no se quiere ser un vulgar plagiador.

Una tarde en primavera cuando caminaba por una calle de Roma mientras leía un artículo de Antonio Gramsci, publicado en «L'Ordine Nuovo», sobre «el colectivo intelectual» que liderará a los trabajadores en su lucha por la libertad, sintió una punzada en el hígado. La bilis de su patria maltratada lo aquejaba hasta el profundo dolor. La libertad del Perú también está entre rejas. Así, un día opaco, mientras el débil sol se colaba por entre las ruinas del Coliseo, decidió embarcarse de regreso. Viajó al puerto de Amberes en Bélgica

y allí subió a un barco cuyo nombre nunca quiso recordar. Quería regresar para luchar, para aportar y para intentar peruanizar al Perú. Por eso la obrerada peruana empieza a organizarse en sindicatos. Es la hora de la hoja volante que agita. Y como si fuera poco, los campesinos pobres se lanzan a gritar contra las montañas: La tierra pa'l que la trabaja! La Pachamama por fin ha regresado, después de largos siglos de ausencia, a liberar a sus hijos. Uno tras otro, sus escritos políticos son leídos por su pueblo en las calles. Cuánto le gustaría a Mariátegui escribir a dos manos. Todo ese trasegar venático hace que José Carlos Mariátegui presienta que las noches se han vuelto más cortas y que las horas se niegan a ser contadas. De igual modo siente que sus días se van más rápido que nunca. Bien sabe que la única batalla que uno nunca gana es la batalla contra la muerte.

Hoy, 16 de abril de 1930, Mariátegui tiene el rostro de los muertos a quienes el tiempo no les alcanzó. Como cosa extraña, una lluvia pertinaz cae sobre Lima y empapa la bandera roja que cuelga del ataúd. Los obreros peruanos levantan los brazos con puño cerrado al tiempo que entonan *La Internacional*: «Arriba los pobres del mundo...». Los desposeídos del Perú caminan cabizbajos, tristes, y no perdonan que José Carlos Mariátegui se halla muerto joven y en abril, mes en que la tierra tiembla de pasión.



La Comisión Nacional de la Lectura
Tiene el agrado de invitarle a la Inauguración de la

X Semana Nacional de la Lectura 2008
en homenaje a
"Pedro Geoffroy Rivas"

Lunes 21 de abril de 2008 - 6:30 p.m.
Salón Terraza FEPADE,
Calle El Pedregal y Acceso a Escuela Militar
Frente a Hiper Mall Los Cascados, Antigua Cuscatlán
Cóctel gracias a OEI

Consejo Nacional para la Cultura y el Arte
CONCULTURA

Quinto Salón de Dibujo

**MAURO
GARCÍA (1982)**

La obra hace referencia a un estado de hipersensibilidad, es el efecto espontáneo de la fría belleza, es un escape, un desvío de la realidad, de esa trivialidad que ahora parece dominar todo. No comparto la idea que el arte hoy en día debe tener un estricto contenido político o social, eso me parece un error, lo importante es la expresión individual, es la reacción frente a la moderna tendencia de ahogar toda singularidad, todo lo prácticamente humano. Mi obra pertenece a lo visceral, al sueño, busca la distancia, explota el mito clásico, pero ahondando en el horror y la ineludible carga sexual.



**DAGOBERTO
NOLASCO (1956)**

El dibujo, es un hilo imperceptible al ojo común, que la mano va tirando de manera rítmica de la madeja del inframundo que conforma nuestra realidad.

FILOSOFIA CALLEJERA

TANIA MOLINA Y AUGUSTO CAVADI

“Los Filósofos construyen castillos en el aire, los locos corren a habitarlos, pero luego son los psicoterapeutas los que cobran el alquiler”

“Si se está mal porque se está mal de la cabeza, ya se sabe a quién dirigirse: médicos (especializados en psiquiatría) y psicólogos (especializados en una de las tantas corrientes psicoterapéuticas) están a nuestra disposición y basta un directorio telefónico para conocer la dirección exacta.

Pero a veces, es más, parece que sucede con frecuencia, se está mal justamente porque todavía estamos sanos mentalmente. Si en la oficina alguien trata de sobornarte, o si una hija te pide dinero para transferirse a la India, tendrías una buena razón para detenerte y reflexionar sobre lo que hay que hacer: si estás sumergido en la locura colectiva, basta decidir sobre la base del “ así hacen los otros, así hago yo también”, pero si todavía sos –al menos parcialmente- inmune, advertís un malestar y quisieras poder conversar con alguien calificado.

Estas personas sabias, con las cuales intercambiar opiniones, puntos de vista o hipótesis operativas, siempre han existido y aún

se les puede encontrar en las esquinas de nuestras calles existenciales...”

“Desde hace algunos años los filósofos piensan que, si aún sirven de algo, más que para construir castillos imaginarios deben dedicarse a volver más vivibles las ciudades reales. A activar estrategias, lugares, tiempos de reflexión crítica para la gente “común” que – por cuanto esté distraída con las ocupaciones y preocupaciones- no puede reprimir del todo las recurrentes interrogantes existenciales y colectivas sobre el sentido de la vida y de la muerte, del amor y de la soledad, del compromiso político y de las enfermedades...” (idem).

Con estas reflexiones de Augusto Cavadi, iniciamos este espacio de *Filosofía Callejera*, como una necesidad de reflexionar colectivamente sobre las circunstancias reales en las que vivimos, para ir encontrando las herramientas con las cuales construir nuestra felicidad y la felicidad colectiva. Conoció a Augusto en Palermo (Sicilia), donde me dedicaba, entre otras cosas, a hacer espectáculos de calle, y coincidimos de inmediato en una cosa: la confianza en que el ser humano, día a día, tiene plena capacidad de encontrar las res-

puestas que la sociedad moderna se empeña en ocultar. Y más aún, cuando nos encontramos con los otros y nos damos la oportunidad de compartir nuestras reflexiones, abrimos la puerta a una inmensa posibilidad de desarrollo personal y colectivo.

Como fruto de este maravilloso encuentro, en octubre del año pasado, Augusto visitó El Salvador y decidimos iniciar juntos esta experiencia compartida de reflexión filosófica, que será posible solamente gracias a la participación periódica de todos y todas las filosofas y filósofos callejeros (de las calles de la existencia) que podrán aportar a este espacio, con opiniones, preguntas, temas, reflexiones, problemas y cuanto más pueda servirnos para entender que a veces lo que nos ocurre no tiene nada que ver con estar mal de la cabeza sino, más bien, con el hecho de estar vivos.

Pueden escribir antes del miércoles de cada semana a: tanitaguanquita@gmail.com y a tanitaguanquita@gmail.com y a mailto:cavadi@alice.it cavadi@alice.it, para mantener vivo este espacio que es de tod@s.

Augusto Cavadi. “Cuando está mal quien es sano de mente”. Rubettino Editore, 2003



RICARDO CLEMENT (1962)

Dibujar es como pensar con las manos, es el camino más directo entre la idea y el nacimiento de cualquier representación artística. La imaginación por sí sola no basta, hay que dotarla de formas. Y la

persistencia en el dibujo nos da la posibilidad de aproximarnos cada vez más a nuestra facultad creativa. La disciplina del dibujo es una herramienta, que no debe ser menospreciada por los artistas contemporáneos, porque aunque existan nuevos caminos hacia la creación visual, el ejercicio psicomotor de esa herramienta tiene una necesidad primaria, no se puede comprar, se adquiere con la práctica.



Quinto
Salón de Dibujo

EDWIN AYALA (1958)

El dibujo: El arte contemporáneo considera de poca importancia el dibujo, sin embargo la habilidad dibujística no es un bloqueo para la creatividad. El dibujo tiene implícita la noción de proceso, la imagen mental puede transformarse en discurso y luego ser traducido al dibujo; el dibujo es medular, básico para todas las artes visuales. Detrás de toda pintura, escultura, diseño y mensajes visuales se vislumbra la visión de un dibujo previo ya sea real o mental, la escritura misma está hecha con letra que son dibujos, es difícil aceptar la tendencia terca del mundo contemporáneo que desdeña la expresión dibujada cuando, paradójicamente la humanidad jamás había vivido un delirio frenético por las imágenes.

Salvador Allende, el último socialista

"1973 revoluciones por segundo" de Fernando Valenzuela

GABRIEL JAIME CARO (GAJAKA)

Un filme remolcado del teatro ("Allende, *La muerte de un presidente*" de Rodolfo Quebleen), con un solo actor, Ramiro Sandoval, con toda la bondad del mundo, a mostrarnos al último socialista, Salvador Allende, a quien los makartistas gringos, confabulados por el general Pinochet, lo vencieron por ese terror ignorante de ver a Chile convertida "en una Cuba"; algo imposible en la conciencia de Allende.

Le dice Salvador a Fidel, durante su visita al país en 1972 (en la Universidad de Chile): "Nuestro socialismo, va de la mano de nuestra cultura política, la más avanzada en el continente, desde los tiempos en que los mapuches vencieron la opresión de los españoles".

Osease no podría Fidel soñar con ver a Chile con campos de concentración para los peludos disidentes y homosexuales. Estaba Fidel aprendiendo de Chile para mejorar su revolución, aquella llama o fuego dentro de la crítica antiestalinista que apenas se asomaba en nuestro horizonte latino (ver las respuestas que dio el poeta Lezama Lima, a los 10 años de la revolución cubana).

Tenaz la mordida cinematográfica de este filme: montaje filmado en el mismo teatro donde se hizo la obra de teatro, originalmente; en aquel escenario del *theater ForThe New City (Off Off Broadway)*, sobre las últimas horas del presidente de

Chile, Salvador Allende; en aquel 11 de septiembre de 1973, perpetrado por el clonado de Pinochet y los terroristas militares neofascistas; un filme hecho por un autor chileno, Fernando Valenzuela, en la ciudad más multicultural del mundo, el faro capital, para denotar la crítica a este horrendo atentado contra el pueblo chileno en su corazón rebelde.

Ramiro Sandoval, es el actor de origen colombiano que interpreta a Salvador Allende en "1973 revoluciones por minuto", y que a la postre ganó el premio de mejor actor en el Festival Internacional Saturno de cine en Roma, 2007. Recreándonos en hora y cuarto, con su monólogo de conciencia, en parte, con los contextos de cine documental, contando con un archivo muy completo, que le da su posición maestra (o *zapping*), la fuerza dramática del teatro clásico griego. El pueblo chileno, el segundo actor, para complacencia de Esquilo. Y teniendo como narrador inconsciente al Dante y su "Divina Comedia", en su círculos amaños.

"1973" sera un éxito en Chile, y en todo el cono Sur. De Sur y Norte la veremos como un homenaje sin tremendismos políticos a un socialista que antes que nada era un poeta, con un pueblo manipulado por la ITT, y los *Marines* (entrenados en Vietnam), para destruirlo, con aquellos bombardeos al Palacio de



Ramiro Sandoval como Salvador Allende

la Moneda, ¡inconcebibles!

"En Salvador Allende – dice Ramiro Sandoval, había algo del francés del siglo 19, que ya había destruido la monarquía, y abolido los odios republicanos". Como cuando pensamos que el marxismo tuvo su máxima expresión en la comuna de París de 1870, que pudo haber fracasado por sus escasos orígenes; y no en la revolución de octubre de 1917, porque ésta fue traicionada a la muerte de Lenin. Y, reclama Sandoval: "es el hombre bondadoso, y no el ser violento", que se lo oyó decir a Chaplin en el "Gran dictador".

¿El por qué el filme se hace en New York, basada en la obra de teatro, escrita por Quebleen? Porque desde este faro del mundo, la auto-

crítica, el arte, se difunde más hacia el mundo, y porque todo el equipo de trabajo es de América Latina. Porque también desde el Norte de América se generó este descalabro político, por miedo a ver a Chile convertida en una Cuba, en tiempos de Nixon, ese otro solitario, que no sabía lo que hacía. También sobre Nixon se hizo un filme (un solo), por el autor de cine, recién fallecido, Robert Altman.

Ramiro Sandoval, llevado por uno de sus colegas en las tablas, Germán Jaramillo, el experimentado actor y director de teatro colombiano; su socio en la Compañía de teatro que fundaron en Nueva York; muestrase interesado en hacer temas poéticos, sea en el cine o en el teatro. Siempre rodeado de mensajes solidarios,

que indiquen esa pérdida de moralina en las decisiones artísticas.

Hace poco trabajó en un tema del poeta Walt Whitman: "*A clear Midnight*", con un excelente grupo de actores latinoamericanos (Juan Merchan, entre otros), asiáticos, europeos y, la asesoría literaria del poeta William Ospina. Su aporte a la cultura latina lleva implícita la búsqueda de la que tanto hablaban los seguidores de la escuela del espejo, que en este caso es la radical manera de ver en la ventana la realidad que transforma el mundo.

Otro aspecto del filme en su parte documental, la llave que abre puertas cerradas, es la aparición del poeta Pablo Neruda, que murió en medio de la desazón que le produjo el golpe asesino al pueblo chileno del General Pinochet. Las emociones nos inundan de placer inusitado, la parte que vislumbra la vejeidad del ser en su cuarentena, y el remordimiento sigue su recorrido anecdótico por todo el continente.

El pre-estreno (*screening*) lo vimos en Medellín, gracias a una visita de Ramiro, acontecimiento cultural que no podíamos dejar pasar, dado el interés de este actor por difundir su trabajo artístico desde Nueva York, con proyección mundial.

A Martika "Penélope" Rincón

Quinto Salón de Dibujo

EDWIN LÓPEZ (1980)

El dibujo es una actividad de reflexión, una necesidad de conocer, de expresarse, desde cualquier punto de vista, el dibujo es por excelencia una de las primeras formas de comunicación del ser humano.

En este sentido el dibujo se convierte en la herramienta primordial del artista, es su arma frente a la amenaza creadora, es una actividad inseparable al artista plástico. Con el dibujo el artista puede destruir o crear, inmortalizar o matar, condenar o salvar, en fin el dibujo es esa exhaustiva búsqueda del ser humano, es la extensión de sus ideas, de sus emociones, de su existencia.



GABRIEL JOVEL (1987)

El dibujo es la representación gráfica de las formas del pensamiento creativo de la imaginación y de lo natural.

Declaración de Caracas

Los participantes en el Encuentro "Armados de Ideas", Intelectuales y Artistas por la Paz y la Soberanía de América Latina y el Caribe, reunidos en Caracas, Venezuela, el 12 y 13 de abril de 2008, conmemorando la gesta del pueblo venezolano en defensa de la Revolución Bolivariana y contra el golpe de estado fascista del 11 de abril de 2002,

MANIFESTAMOS:

Nuestra más firme solidaridad con la República Bolivariana de Venezuela y con su pueblo en el proceso revolucionario que vive este país en el pleno ejercicio de su legítimo derecho a la autodeterminación. Apoyamos decididamente al presidente Hugo Chávez Frías y a los procesos organizativos populares que fortalecen día a día su marcha hacia un Socialismo que se construye con imaginación, humanismo y creatividad.

Respaldamos, asimismo, al gobierno del Presidente Evo Morales Ayma, a sus políticas de cambio y al proceso constituyente soberano del pueblo boliviano. Condenamos el injerencismo del gobierno de Estados Unidos en los asuntos internos de Bolivia y denunciaremos las acciones divisionistas y discriminatorias de los grupos oligárquicos de ese país contra los pueblos originarios y el ejercicio de sus autonomías. Rechazamos el Estatuto autonómico de Santa Cruz, declarado unilateralmente, por ser inconstitucional y por ir en contra de la unidad de la nación multiétnica boliviana.

Expresamos nuestra solidaridad con la digna posición de defensa de la soberanía del gobierno ecuatoriano de Rafael Correa ante la violación de su territorio perpetrada por el gobierno de Colom-

bia, con el apoyo de armamento, logística e inteligencia de Estados Unidos y como parte de la estrategia de dominación imperialista en la región. Expresamos nuestra indignación por la masacre de ciudadanos ecuatorianos, colombianos y mexicanos, y rechazamos cualquier tipo de intervencionismo guerrillero contra nuestros pueblos.

Externamos nuestra profunda preocupación por la crisis histórica que atraviesa Colombia, y manifestamos nuestra firme solidaridad con la lucha valerosa de su pueblo por una verdadera democracia que respete los derechos humanos, por la realización de un acuerdo humanitario y la búsqueda de una solución política negociada que ponga punto final a la guerra prolongada que ha dejado cientos de miles de muertos, heridos, desplazados y desaparecidos.

Urgimos a todos los gobiernos que forman parte de la llamada Misión de Estabilización de Naciones Unidas en Haití (MINUSTAH), y en particular a los de América Latina, para que retiren inmediatamente sus tropas y contribuyan así al restablecimiento de la democracia con total respeto a la autodeterminación del pueblo haitiano.

Condenamos enérgicamente las reiteradas agresiones del gobier-

no de Estados Unidos a nuestros pueblos bajo el pretexto de la lucha contra el terrorismo y el narcotráfico, y demandamos la extradición del terrorista confeso Luis Posada Carriles a Venezuela, encausado por el homicidio calificado de 73 personas a bordo de un avión de pasajeros.



Exigimos la inmediata liberación de los cinco cubanos presos injustamente en cárceles estadounidenses por combatir el terrorismo de Estado dirigido contra el pueblo cubano.

Denunciamos el injusto, cruel e ilegal bloqueo que por casi medio siglo, Estados Unidos mantiene contra Cuba.

Rechazamos la adopción indirecta del plan Colombia por parte del gobierno mexicano, el avance de la iniciativa Mérida en ese país y la Alianza para la Prosperidad y Seguridad de América del Norte, como mecanismos de expansión de la intervención militar de Estados Unidos en América Latina. Consideramos inadmisibles que el gobierno de Felipe Calderón no condenara la masacre realizada en territorio ecuatoriano en la que perdieron la vida cuatro estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, coadyuvando en la criminalización de las víctimas y los sobrevivientes de ese asesinato, mientras protestaba por la nacionalización legítima del gobierno de Venezuela de la compañía CEMEX de capital mexicano.

Nos pronunciamos por el fin de la dominación colonialista y neocolonialista en Nuestra América y exigimos la independencia de Puerto Rico y de todas las colonias que subsisten en el Caribe.

Convocamos a la movilización por el cierre y retiro de las bases militares extranjeras en los países de América Latina y del Caribe.

Rechazamos la manipulación ecológica para transformar nuestro territorio en proveedores de agro-combustibles con el fin de sustentar la suficiencia energética de Estados Unidos.

Denunciamos el despojo de los conocimientos ancestrales de los pueblos indígenas de Nuestra América y su comercialización por corporaciones médicas capitalistas, así como el saqueo realizado por museos y coleccionistas de Estados Unidos que exhiben y mantienen en su poder cientos de miles de piezas de nuestros patrimonios históricos y culturales.

Los participantes en este encuentro nos comprometemos a continuar, ampliar y profundizar la participación de intelectuales y artistas -comprometidos con la lucha de los pueblos de Nuestra América- en la batalla de las ideas, reconociendo las ricas experiencias que estamos viviendo en la construcción del poder popular desde abajo, desde los ciudadanos, desde los procesos de lucha de los pueblos indígenas. Como declaró en esta reunión el Presidente Chávez, "solo el pueblo salva al pueblo".

Caracas, Venezuela, 14 de abril de 2008.

Suscribimos:

Adoum Jorge Enrique (Ecuador)
Adoum Lisette (Ecuador)
Alfonso Félix Julio (Cuba)
Almada Martín (Paraguay)
Arredondo Blanca (Venezuela)
Arria Sergio (Venezuela)
Báez Fernando (Venezuela)
Bauer Tristán (Argentina)
Bohórquez Carmen (Venezuela)
Bosch Matías (República Dominicana)
Buen Abad Fernando (México)
Cabieses Manuel (Chile)
Calloni Stella (Argentina)
Calvo Ospina Hernando (Colombia)
Caroccio Alba (Venezuela)

Casals Felisa (Venezuela)
Ceceña Ana Esther (México)
Cepeda Ender (Venezuela)
Cesín Emma Elinor (Venezuela)
Chao Ramón (España)
Cohén Yamila (Cuba)
Collon Michel (Bélgica)
Crespo Luis Alberto (Venezuela)
D'Stefano Antonieta (Venezuela)
Delgado Nora (Venezuela)
Díaz Polanco Héctor (México)
Early James (Estados Unidos)
Eekhout Blanca (Venezuela)
Ego Víctor (Argentina)
Fazio José Carlos (México)
Fornet Jorge (Cuba)
Girona Eusebio (Bolivia)

Golinger Eva (Venezuela)
González Reinaldo (Cuba)
Gopegui Belén (España)
Guevara Marisela (Venezuela)
Hernández Daniel (Venezuela)
Hernández Montoya Roberto (Venezuela)
Houtart François (Bélgica)
Huerta José (Venezuela)
Izarra Andrés (Venezuela)
La Riva Gloria (Estados Unidos)
López César (Cuba)
López y Rivas Gilberto (México)
Márquez Miguel (Venezuela)
Martínez Heredia Fernando (Cuba)
Mata Humberto (Venezuela)
Medina Rubio Aristides (Venezuela)
Monedero Juan Carlos (España)

Montoya Roberto (España)
Monzón Pedro (Cuba)
Morlote Luis (Cuba)
Noguera Carlos (Venezuela)
Osuna William (Venezuela)
Padilla Iván (Venezuela)
Páez Edgar (Venezuela)
Paz Arsenio Senel (Cuba)
Pellón Ana María (Venezuela)
Pellón Ana María (Cuba)
Pérez Régulo (Venezuela)
Pérez Torres Raúl (Ecuador)
Perterra José (Estados Unidos)
Prieto Abel (Cuba)
Rangel José Vicente (Venezuela)
Rendón Fernando (Colombia)
Salgado María Elena (Cuba)

Sánchez Roberto (España)
Sanoja Mario (Venezuela)
Saxe Fernández John (México)
Serrano Pascual (España)
Sesto Francisco (Venezuela)
Soto Héctor (Venezuela)
Steinsleger José (México)
Trompiz César (Venezuela)
Ulloa Rómulo (Venezuela)
Vargas Iraida (Venezuela)
Vicioso Luisa «Chiqui» (República Dominicana)
Viglietti Daniel (Uruguay)
Vulcano Antonio (Argentina)
Zapata Margarita

DIRECTORIO

Director de Diario Co Latino
Francisco Elías Valencia

Coordinador de Suplemento Cultural Tres Mil
Otoniel Guevara
oguevara@diariocolatino.com

Coordinador de Aula Abierta
Vladimir Baiza
vbaiza@diariocolatino.com

Equipo de producción editorial
Tomás Andreu | tandreu@diariocolatino.com
Roberto Deras | rderas@diariocolatino.com
David Juárez | djuarez@diariocolatino.com
Pablo Benítez | pbenitez@diariocolatino.com
Marcos Navarrete | mnavarrete@diariocolatino.com
Raquel Cañas | rcañas@diariocolatino.com

Colaboradores en El Salvador
Edgar Alfaro | René Chacón | Norman Douglas B.
Néstor Durán | Angel Portillo | Jennifer Valiente

Colaboradores en el mundo
Carlos Ábrego en Francia.
Luis Manuel Pérez Boitel en La Habana.
Javier Campos en Connecticut.
Gabriel Jaime Caro en Medellín.

Dirección:
Suplemento Cultural Tres Mil,
Diario Co Latino
23a Avenida Sur, # 225,
San Salvador, El Salvador, C. A.

Telefax:
(503) 22 71 08 22

Las opiniones vertidas en los artículos son responsabilidad de sus autores. No nos responsabilizamos por la devolución de originales no solicitados, ya sean textos o imágenes en cualquier soporte posible. Toda colaboración deberá enviarse por correo electrónico a: 3000@diariocolatino.com



Aimé Césaire

1913-2008

Yo reencontraré el secreto del gran diálogo, el secreto de las grandes combustiones. Diré tormenta, río, diré tornado. Diré hoja. Diré árbol. Me mojarán todas las lluvias, brillaré humedecido por todos los rocíos. Igual que la sangre arrebatada en la corriente lenta del ojo de las palabras, como caballos furiosos, como niños muy pequeños, como coágulos, cubrefuegos, como ruinas de templo, como joyas, correré lejos, lo suficientemente lejos como para desalentar a los mineros. El que no me entienda, tampoco entenderá el rugido del tigre. Soy el que canta con la voz aherrojada en el jadeo de los elementos. es dulce ser nada más que un pedazo de madera, un corcho, una gotita de agua en las aguas torrenciales del comienzo y del fin. Es dulce abandonarse en el corazón destrozado de las cosas. La poesía nace con el exceso, la desmesura, con la búsqueda acuciada por lo vedado.

Aimé Césaire

Aimé Césaire Nació en Basse Point, Martinica, el 25 de junio de 1913. Poeta esencial de la experiencia surrealista que liderara en Francia André Breton. El principal libro de Césaire, es ni más ni menos que *Las armas milagrosas*, en el cual emerge una extraordinaria combinación de escritura automática y subyugante paisaje tropical de onírica fosforescencia, y en el que también anida una mitología fantástica de alucinantes congregaciones vegetales, de especies animales, de variedades marinas y otras señales terrestres. Fue profesor de literatura, diputado comunista por Martinica y Alcalde.

El poeta ha muerto el pasado 17 de abril, en su isla natal, a los 94 años de edad.

