

EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD *seis*

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

comedia griega |

PRIMER AÑO

1 CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA CLÁSICA

Fundamentos de la cultura clásica, cosmovisión (la mitología) y organización sociopolítica, influencia y permanencia de la cultura clásica en la contemporaneidad.

2 LA ÉPICA CLÁSICA

Los grandes rapsodas épicos, la épica y la sociedad tradicional griega, características de la composición épica, los valores épicos.

3 LA TRAGEDIA GRIEGA

La tragedia y las democracias griegas, características de la composición trágica, los valores trágicos.



Grecia Antigua

La comedia griega

continuación

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

3 LETRAS I AÑO

De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

De Luis Melgar Brizuela.

Los Arcanienses

Fue representada en los festivales de las Lenéas en el 425 a.C. El argumento es: Diceópolis, un labriego, se presenta en Atenas, en donde se celebra una sesión pública de la Asamblea.

El labrador acaba manifestando que los oradores quieren en realidad la Guerra y que en realidad engañan al pueblo con su palabrería. Diceópolis realiza una suerte de pacto personal con Anfiteo, representante de los Espartanos. Cuando los viejos arcanienses se enteran de esta traición, se disponen a visitar al labriego acusándolo. Cuando Diceópolis se dispone a realizar un sacrificio, los Arcanienses intentan lapidarlo, acusándolo de haber pactado con el enemi-

go. Diceópolis sostiene que se dejará matar si los Arcanienses no aceptan que el trato con los espartanos es, en realidad, justo. El labrador va a casa de Eurípides para que le deje unos andrajos propios de Télefo (un personaje trágico del poeta), imita su forma de hablar y ataca verbalmente a Pericles.

En la comedia los poetas griegos se burlaban de los políticos y del pueblo.

Los viejos se irritan porque creen estar ante una defensa del enemigo, pero otros Arcanienses se le oponen al meditar que la opción de Diceópolis puede resultar justa. Irrumpe en escena Lámaco, un estratega ateniense, que trata de armar gresca. Tras esto

se produce una confusión tras la que, el coro, absorberá a Diceópolis, y habla directamente al público sobre las bondades del poeta. Después, el protagonista se hace con una paz privada para con los Espartanos. Se le acercan varios comerciantes e individuos para pedirle que, por favor, les deje participar en su pacto, ante lo cual Diceópolis se niega. Lámaco por contra celebra una fiesta en su casa y recibe un mensaje de los estrategos para que salga de la ciudad con sus armas para luchar. Diceópolis por contra recibe una invitación de un sacerdote de Dioniso y se marcha al banquete que Lámaco había dejado a médias. Al poco tiempo, el estratego Lámaco regresa malherido a su hogar, mientras que Diceópolis disfruta del banquete con una cortesana en cada bra-

/Sigue en página 2

Leamos salvadoreños, un país que lee crece



Viene de página 1/

zo. La pieza incita a la paz y es una de las mejores escenas del poeta. Esta obra se hizo representar en las Celebraciones Leneas a nombre de Calístrato, durante el arcontado de Eucino, y quedó primera; después le siguió Crátino, y en tercer lugar Eupolis con Novilunios.

Los Caballeros

Fue representada en las Leneas del año 424 a.C. La obra es un burla entera contra el demagogo Cleón, que es representado como un esclavo que trabaja en casa del dios Demo (Doble sentido entre el pueblo y el nombre del dios), y que ha obtenido grandes beneficios a cargo de éste (de nuevo la ironía). Dos esclavos enemigos del esclavo que, aunque no se nos nombra sabemos que se trata de Cleón, diseñan un plan para oponerle contra un vendedor de morcillas llamado Agorácrito, que terminará encargándose de dirigir al pueblo de Atenas, representado en el coro. Cleón se irrita, y tras una disputa para solventar la duda de quién es el más sinvergüenza, decide acudir ante el consejo, acusando a sus

compañeros esclavos de conspiración contra la ciudad. El vendedor de morcillas sigue a Cleón, y los caballeros del coro pronuncian (otra vez más la parabasis) un discurso acerca de la bondad de los antepasados, del poeta, y de los caballos que compartieron en batalla. Ya por fin ante el consejo, Agorácrito triunfa holgadamente sobre las palabras de Cleón. El esclavo que representa al arconte demagogo, no se da por vencido y decide llamar a su amo (el Demo) para que escuche sus razones y las del vendedor de morcillas y se decante por la mejor de las dos opciones. Agorácrito vence utilizando mejores argumentos basados en ideas absolutamente descabelladas. Cleón asustado intenta sobornar al Demo con golosinas, pero su contrincante, el morcillero vendedor hace lo mismo. El Demo se queda vacilante entre las cestas que ambos le ofrecen, y al ver que la de Agorácrito está vacía y la de su esclavo Cleón llena, llega a la conclusión de que su esclavo le roba. El morcillero cuece a Demo y lo saca a escena totalmente rejuvenecido. Cleón es castigado a vender morcillas al por menor. Le culmi-

nación del asunto y la figura del morcillero tienen una explicación. Los atenienses sitiaban una plaza de Pilos, bajo el mandato de Demostenes y Nicias. Estos estrategos dejaban pasar el tiempo, y cuando los atenienses, molestos, se reunieron en Asamblea, un curtidor llamado Cleón y prometió que traería a los de Pilos rodeados de cadenas en menos de veinte días, si se le elegía como estratego. Así sucedió y fue nombrado estratego.

Aristófanes nunca se mostró a favor de dicha situación, y presentó esta comedia bajo su nombre propio. La obra fue representada bajo el arcontado de Estratocles en las Leneas, bajo el nombre verdadero del poeta. De nuevo quedó primero, venciendo a Crátino y a Aristómenes. Las Nubes, El viejo Estrepsiades, agobiado por las deudas de la equina aficción de su hijo, le pide a este, de nombre Estrepsiades que vaya a la escuela de Sócrates para aprender un argumento mejor (un sofisma, al fin y al cabo), porque sosteniendo el pa-

dre este argumento ante el tribunal, se libaría de pagar las deudas. El muchacho se niega y es el padre, Estrepsiades el que decide ir a aprender a la rocambolesca escuela socrática, en la que Sócrates se nos presenta como un sabio poco cuerdo suspendido en el techo gracias a una cesta, desde la que observa los fenómenos celestes, e in-

En «Las nubes», Sócrates nos es presentado como un excéntrico sabio que se dedica a las más extrañas investigaciones.

voca a los únicos dioses en los que el cree: Aire, Eter y Nubes. Ante la invocación llegan las nubes en formado coro y tras unas explicaciones de Sócrates acerca de los fenómenos naturales, el coro de nubes habla con el público de temas variopintos. Después de esto, el viejo, ya instruido, hace reír al público demostrando lo que ha aprendido. Al ser expulsado del «caviladero» (Es este el nombre que el poeta le da a la escuela de

Sócrates) por su inutilidad para el estudio, Estrepsiades obliga a su hijo Fidípides a que se instruya en uno de los dos argumentos: el justo, o el injusto. El hijo se decanta por el argumento injusto, y una vez aprendido regresa a casa con su padre, que el día del juicio actúa de manera insolente con los acreedores, pero su hijo triunfa con el peor de los argumentos, y es por ello que el padre decide ofrecer un banquete a su hijo por salvarle el cuello. Sin embargo, en una discusión acerca de lo que se ha de hacer en el banquete, el hijo pega a su padre que se pone a gritar, pero Fidípides convence al padre de que es lícito que un hijo le pegue a su progenitor, gracias al argumento injusto. El padre contrariado con las enseñanzas del filósofo prende fuego al «caviladero» con Sócrates y sus discípulos dentro. La obra está escrita a propósito contra el filósofo Sócrates de quién se decía que sus argumentos y enseñanzas eran perniciosas para la juventud. Se

/Sigue en página 3/

Viene de página 2/

dice incluso, que Ánito y Meleto, acusadores de Sócrates, obligaron a Aristófanes a escribir esta obra porque querían ver la reacción del pueblo de Atenas, cuando se hablase mal del filósofo. Se representó esta obra en las Grandes Dionisias del 423 a.C durante el arcontado de Isarco. Aristófanes no resultó vencedor, y contrariado por esto, representó una segunda versión de «Las Nubes» en la que echo en cara al público su desacertado veredicto.

Las Avispas

Fue representada en las Leneas del año 422 a.C. El argumento es el siguiente: Un ateniense, llamado Filocleón muy aficionado a los juicios y los tribunales, es encerrado en su casa por su hijo Tiracleón, que le hace vigilar de noche y de día para que no salga de la casa. Filocleón se desespera y grita. Sus compañeros de tribunal, disfrazados de avispas, corren a rescatarlo. Son ellos los que forman el coro. Finalmente liberado el Hijo se queda extrañado por la afición que domina al padre: este le explica que ser juez equivale a gobernar. El hijo se ve forzado a permitir que el padre continúe con su afición, y le deja que celebre juicios en su casa en donde juzga a sus moradores. Lo más interesante de la obra llega con un discurso del poeta, que aprovecha su condición de ciudadano ateniense para afirmar que las gentes de Atenas son como las avispas: de jóvenes tendían emboscadas a los persas y de viejos pinchan con los agijones. Se presentó bajo el arcontado de Aminias a nombre de Filónides en las Leneas en el segundo año de la olimpiada octogésimo novena. Ganó el primer premio.

La Paz Aristófanes compuso esta pieza al ver que los atenienses estaban hartos de la guerra del Peloponeso. Su intención era la de conmover el ánimo de las ciudades a fin de que solventaran sus problemas y optaran por la paz. Aparece Trigeo, un sencillito campesino que es firme pacifista. Harto de la guerra decide subir al cielo para ver a Zeus y averiguar cual es la razón por la que perturba la vida de los helenos. Como Trigeo no tiene ningún medio para subir a los cielos, Aristófanes nos lo presenta como criador de un enorme escarabajo, con el que pueda realizar su ascenso.

El coro se compone de labradores del Ática. Cuando Trigeo llega al cielo se encuentra con Hermes, quien le notifica que los dioses se



han trasladado a la parte más alta de los cielos, y que es allí en donde habita la Guerra, la cual, tiene encerrada a la Paz en una cueva que ha tapado con piedras, y posee la intención de meter las ciudades en un mortero hasta que tomen partido por uno o por otro bando. Guerra hace llamar a Cleón por parte de los atenienses y a Brasidas por parte de los lacedemonios, para

usar-los como rodillo, pero le di-

El poeta griego vivió la guerra entre Esparta y Atenas y logró disfrutar de la paz.



cen a guerra que los dos han muerto en Tracia. Trigeo aprovecha la ocasión, y, mientras Guerra busca algo que le sirva de rodillo, llama a sus conciudadanos atenienses para que, provistos de palas, y maderos le ayuden a liberar a Paz de su cautiverio. Paz se presenta radiante ante el pueblo que le ha liberado. Aparecen junto a ella Opora y Teoría, divinidades que representan la buena estación y la abundancia de cosechas. La Paz es preguntada por el origen de la guerra, y esta señala como



pables a Fidias y a Pericles.

El resto de la acción se desarrolla en la tierra, en donde el coro habla al público acerca del arte de Aristófanes en comparación con el de otros poetas. Trigeo cumple ordenes de Hermes e instala a Teoría en la sede del consejo y se decide a contraer matrimonio con Opora. Tras hacer un sacrificio delante de todos, Trigeo se encamina hacia su felicidad. Aparecen en escena

los artesanos de objetos

cotidianos alegrándose, pues con las Paz, ha de volver la producción. Los Fabricantes de armas les siguen lamentándose. Al final de la obra salen los hijos de los convidados al banquete, diciendo frases que mueven a la risa. Esta es una de las obras más perfectamente construida del universo Aristofánico que conocemos en sus once obras, aconsejando de manera magistral a los atenienses que pacten la paz con los lacedemonios. «La Paz» (Eiréne) fue representada bajo el arcontado de Alceo. Recibió el segundo premio, ya que el ganador fue Eupolis. También conocemos el nombre del actor vencedor que fue Hermón.

Los pájaros

Tereo, rey de Tracia metamorfoseado en abubilla, se le aparece a dos ancianos que abandonan la ciudad de Atenas, hartos de Pleitos. Los ancianos preguntan al rey cual es la mejor ciudad para vivir, y el rey les ofrece dos guías; dos pájaros. La situación política paralela a esta obra, es la terrible inseguridad que los atenienses tenían, ya que los lacedemonios estaban fortificando Decelia, y Alcibiades se mostró como partidario de Esparta. Es por ello, que muchos atenienses optaron por huir de la ciudad. Aristófanes alude con sibilino disimulo a un cambio en la nefasta política: la alusión no es directa ya que la comedia empezaba a ser censurada, y no gozaba el poeta de la libertad de opinión, como vemos en «Los Arcanienses». Sí realiza, en cambio, una crítica más directa hacia las divinidades, y sostiene la necesidad de buscar dioses nuevos. Las intenciones ocultas de sus personajes nos son rebeladas de manera casi absoluta. El coro de la obra, formado por aves, crítica dura, pero veladamente, a los políticos responsables de dicha situación. Los nombres de ambos protagonistas, poseen una característica que ya mencioné en el capítulo dedicado a hablar de los mecanismos: Ambos son nombres parlantes, Pistetero y Evélpides, es decir, uno que se deja convencer y otro que espera encontrarse entre los mejores. Aristófanes la hizo representar en las Grandes Dionisias del 414 a.C a nombre de Calístrato y bajo el arcontado de Cabrias. Obtuvo el segundo premio.

Lisístrata

La protagonista, Lisístrata, convoca una asamblea de mujeres con intención de llevar a cabo entre estas una idea pacificadora: promulgar

/Sigue en página 4



Viene de página 3/

una huelga de abstinencia sexual para que sus maridos hagan la paz de una vez por todas. A la asamblea asisten mujeres de Atenas, del Peloponeso y Beocia entre otras. Las mujeres se apoderan de la acrópolis con intención de hacer oír sus voces. Un gran grupo de ancianos, sorprendidos por la sublevación, llega hasta las puertas de la Acrópolis para ver lo sucedido, y para obligar a las mujeres a que dejen su protesta.

Lisistrata les pide que se vayan, pero estos, furiosos llaman a un magistrado, que con sus arqueros está decidido a desalojarlas a la fuerza del lugar en donde se encontraba el tesoro de la ciudad. Hasta la mitad de la obra serán dos los coros: uno de mujeres y otro de ancianos. Las mujeres derrotan a los arqueros, y al ser preguntada Lisistrata por que las mujeres han decidido tomar la Acrópolis, esta les contesta que, mientras las mujeres tengan en sus manos el dinero de Atenas, evi-

tarán que los hombres sigan derrochando el capital para la guerra.

El magistrado corre a contárselo a sus compañeros, que, extrañados, deciden regresar a la ciudad. Algunas mujeres al verlos, escapan de la Acrópolis, pero Lisistrata les ruega que aguanten hasta llegar a una paz definitiva. Entran en escena los heraldos Lacedemonios que hablan de lo que también pasa con sus mujeres. Los ancianos se reconcilian con las mujeres y ambos coros se juntan para formar uno solo. Lisistrata hace que los embajadores lacedemonios y



Aristófanes apelaba a la paz en sus obras, incluso uno de sus últimos trabajos así se tituló.

los atenienses firmen la paz, recordándoles la amistad que hace

tiempo reinó entre ellos.

Al final se reconcilian todas las partes implicadas y, en una gran fiesta, Lisistrata entrega a los atenienses a sus mujeres para que se las lleven. Así queda reestablecido el orden y la paz. Esta es, seguramente la comedia más original del poeta y posiblemente la última en la que realmente criticó sin presiones exteriores. A partir de esta, las cuatro que realizó, pierden el ritmo y la vivacidad de las anteriores. «Lisistrata» (Lysistraté) se representó en las Leneas en el año 411 a.C siendo arconte Calias, precursor de Cleócrito. La presentó bajo el nombre de Calístrato.

Las tesmoforías

El nombre de esta obra encuentra su causa en la celebración de las Tesmoforias, es decir las divinidades Demeter y Perséfone, o portadoras del Thesmoi las normas no escritas que regían las relaciones entre los hombres antes de la codificación de las leyes. Eran estas las diosas sobre las que juraban las mujeres atenienses, y a sus fiestas eran a las únicas a las que se les permitía asistir. El prologo está realizado por un pariente de Eurípides, trágico para el que Aristófanes compuso esta comedia con intención de criticarle. Los rasgos de intención de cambio social y crítica a los arcontes, no existen prácticamente en esta obra. Fue representada en las Grandes Dionisias del 411 a.C. bajo el arcontado de Cálías.

Las Ranas

Dioniso desciende al hades, junto con su criado Jantias, para intentar que Eurípides reaparezca. Una vez que ambos llegan a la laguna Aquerontia, el barquero Caronte impide a Jantias que

suba, pues al ser esclavo no le está permitido cruzar la laguna en barca. Jantias tendrá que bordear la laguna a pie, mientras su amo en la barca hace reír a unas ranas que le acompañan durante el trayecto. Todo

el resto de la obra se sucede en el Hades, en donde el coro de iniciados propone el reestablecimiento

de los derechos de ciudadanía de los atenienses. Eurípides muestra sus diferencias dramáticas ante el puesto de honor en el hades que posee Esquilo. Plutón nombra juez a Dioniso, que tras escuchar a ambos decide, en contra de lo que vino a buscar, llevarse a Esquilo y emprender con él, el camino de los vivos. «Las Ranas» (bátrachoi) fue representada en Las Leneas en el año 405 a.C

2.2.10 La asamblea de las mujeres Las mujeres se deciden a tomar la apariencia de hombres, para asistir a la asamblea y hacer que se les entregue la ciudad de Atenas. Lo cómico de la obra se basa en los esfuerzos de las mujeres en parecerse a los hombres por medio de barbas postizas, ropas, y entrenamiento físico, para aparentar ser lo más varoniles posibles. Durante las fiestas Esciras (en nuestro mayo-junio) las mujeres toman su puesto en la asamblea y deciden aportar al común de los bienes privados para que todos se beneficien justamente, los recursos sean repartidos y se gobierne con la opinión de las mujeres. Los chistes en esta obra están muy poco trabajados. El coro no posee la brillante expresión de, por ejemplo el coro de «La paz». Los rasgos son propios de la comedia de estilo médio. Fue representada en el año 329 a.C, pero desconocemos en que fiestas y bajo que nombre o pseudónimo Aristófanes concursó. El título original es el de Ekklesiazousai.

Pluto

Un pobre viejo llamado Crémilo visita el templo del dios y le pregunta sobre la manera de mejorar su economía. Este le responde que ha de acompañar al primer hombre que vea al salir del templo. El hombre que Crémilo se encuentra a la salida del templo es un ciego, que resulta ser en realidad Pluto disfrazado. Crémilo lo lleva al templo de Asclepio para curarle la ceguera y se hace rico. Pénia (diosa de la pobreza) perjudicada por lo que Crémilo ha hecho, provoca un juicio entre ella y Pluto disfrazado de viejo para ver quien de los dos es más pobre. Es una clara metáfora acerca de la pobreza y del injusto reparto del bien entre los hombres, pero, en ningún momento llega al alcanzar la calidad, la crítica, y el vigor dramático de las anteriores. Fue su última comedia representada de la que tengamos noticias, se estrenó siendo arconte Antípato, en el 388 a.C. posiblemente durante las Grandes Dionisias, pero este es un dato que no está claro hoy en día.

LOS MAYAS

SEGUNDO AÑO

1 LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS Y LA VIDA ACTUAL

Influencia y permanencia del pasado prehispánico en nuestra Latinoamérica, nexos y distancias entre ambas realidades, etc.

2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Características generales de las civilizaciones precolombinas, cosmovisión, mitología, organización sociopolítica, etc.

3 LA LITERATURA PREHISPÁNICA

Concepto de literatura, diferencias con la cultural occidental, cultura y religión, géneros literarios, mitología, etc.

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO
De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL
De Rafael Hernández R.

3 LETRAS II AÑO
De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II
De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS II
De Luis Melgar Brizuela.



NÉSTOR MORENO *Aula Abierta*

En el Petén, Tayasal de los Itzaes, Zacpetén de los Ko'woj y Queixil de los Yalnain, fueron las últimas ciudades mayas y mesoamericanas en ser conquistadas, en el 1697 DC, después de varios intentos fallidos, incluyendo unos de Hernán Cortés en 1542.

En el altiplano sur surgieron otros estados mayas, entre ellos el reino K'iche' basado en Q'umarkaj (Utatlán), que produjo el Popol Vuh, la obra histórica y mitológica más conocida de los mayas. Otros estados en las tierras altas de Guatemala incluyen el reino Mam en Huehuetenango (Saculew), Kaqchikel en Iximché, Chuj en San Mateo Ixtatán y Poqomam, probablemente en Mixco Viejo. La sociedad Aldeas "vivienda"

Existían casas unifamiliares donde vivían los padres y los hijos quienes adoptaban a miembros viejos o jóvenes de la familia o fuera de ella (ejemplo: Tulum). También había edificios multifamiliares habitados por personas de lazos sanguíneos comunes de elevada posición social (ejemplo: los complejos residenciales de K'ohunlich). Los materiales de las casas varían de muros y techos de madera y palma a materiales resistentes como piedra y

estuco. También la vivienda podía estar formada por tres estructuras principales separadas, (dormitorios, la cocina, la bodega) y podían construir otras estructuras separadas (talleres, baños saunas) (Ejemplo: Joya de Cerén).

Dormían sobre unas plataformas bajas adosadas a los muros donde colocaban colchones rellenos de algodón (las hamacas fueron una adaptación de las redes de pesca, invento de los indígenas caribes de Haití llegado a Yucatán con el arribo de los españoles).

También se dormía sobre tapetes en el suelo. Este tipo de habitaciones tenían poca ventilación y luz porque carecían de ventanas. Las habitaciones fueron usadas para dormir y guardar pertenencias; sus ocupantes trabajaban en las afueras y poseían huertos para consumo familiar.

Es necesario considerar y advertir que la gente común vivía en las denominadas palapas alrededor de las ciudades, los materiales que usaban eran renovables como la palma chit,

el guano (para los techos); la madera, los bajareques, el estuco (para las paredes). En el centro de la ciudad habitaban los sacerdotes y la nobleza en los castillos, pirámides y templos ceremoniales.

Vestimenta
Gran parte de la población estaba dedicada a

las jornadas agrícolas, por ello usaron ropa adecuada a las condiciones necesarias, además la indumentaria dependía del nivel social.

La mayoría de la gente vestía sencillamente: las mujeres con el huipil o hipil o una falda y su manto; y los hombres con una especie de calzón llamado patí. Sin embargo, la nobleza utilizaba ricos y complicados atuendos bordados con plumas y gemas, calzaba sandalias de cuero y lucía grandes tocados de plumas, además de collares, pectorales y pe-

Los mayas tuvieron un desarrollo superior en varias áreas, entre ellas la astronomía.

/Sigue en página 6



Viene de página 5/

sados cinturones con incrustaciones de nácar y piedras grabadas. Otras prendas comunes entre los nobles fueron las faldas, capas cortas o largas, chaquetas (generalmente de piel de jaguar o algodón), adornos de conchas, caracoles y diseños geométricos. Aparte del tocado, algunos nobles y sacerdotes llevaban enormes orejeras, narigueras, brazaletes y anillos de jade, cuarzo y oro, y se perforaba la barbilla, bajo el labio inferior, para incrustarse un besote.

Entre los accesorios había sombreros, turbantes, penachos, diademas y gorros cónicos. Por lo general el jade es muy utilizado hasta el 900 a. C. (aunque no desaparece) y posteriormente llega la joyería de oro. Podemos imaginar, por las pinturas de Bonampak, la riqueza y suntuosidad que irradiaban estos atavíos en las ceremonias y también en las batallas, en donde los guerreros añadían al vestuario sus armas, escudos y cotas o chalecos protectores también profusa y bellamente adornados.

Para teñir sus artículos indumentarios utilizaron diversos colorantes. Los más importantes fueron:

De origen mineral

Σ Atapulgita

De origen vegetal

Σ Añil (Indigofera sufruticosa) e (Indigofera guatemalensis) de éstos dos se piensa que los mayas sacaron el azul maya (su color especial).

De origen animal

Σ El color rojo, obtenido de la Grana Cochinilla (insecto parásito que ataca al nopal, del que hay varias especies de los géneros Opundia y Nopalea).

Σ El color violeta proviene de un caracol llamado Púrpura pansa.

Estos colorantes fueron obtenidos a través de cultivos o por el comercio.

La mujer y su posición social

La mujer tuvo posiciones elevadas en la sociedad y algunas fueron gobernantes. Las mujeres eran muy importantes para la economía familiar, pues elaboraban piezas de cerámica, diseñaban piezas en barro o esculpidas o talladas a modo de escultura, y tejían el algodón para confeccionar vestidos. También criaban animales para comer o como mascotas y se encargaban de elaborar comidas y bebidas para las fiestas religiosas. No participaban en ceremonias religiosas donde se efectuaban sacrificios humanos, excepto en ciertas fiestas donde acudían las ancianas.

En el posclásico las mujeres no participaban en el autosacrificio, pero en el clásico sí, al menos las de alto rango.

6 aula abierta

Sábado 18 / febrero / 2012



"Xel-Há se hallaba en un punto crítico de la ruta comercial, ya que en ella convergían las partes terrestre y marítima de la misma. A Xel-Há llegaban por la vía marina las mercancías procedentes de Petén y Belice y, por el otro lado, aquellas del noroccidente de Yucatán vía Cobá. Esta posición de zona transitoria, aunada a sus cualidades geográficas (la caleta, su situación geográfica en la península, etc.), debieron haber hecho de Xel-Há una especie de 'puerto libre' [...] Por las evidencias arqueológicas que contamos, así como por sus cualidades morfológicas y geográficas, suponemos que Xel-Há debió haber jugado un papel, si no igual, sí semejante al de un puerto de comercio suscrito al emporio comercial de Cobá".

Fernando Robles

Pirámide en Yaxchilán.

La civilización maya, tuvo centros como Palenque, enclavado en la selva de Chiapas, que llegó a su máximo esplendor entre los años 695 y 799 dC, al igual que los centros de Yaxchilán, Bonampak y Piedras Negras. Es en esta región donde encontramos los primeros indicios de la existencia de la guerra entre los mayas: hay representaciones que hablan de guerreros, batallas e incursiones para capturar prisioneros. Becán, situada en Campeche, es un ejemplo de ciudad maya fortificada y rodeada por un foso seco.

Antes de finalizar con el periodo teocrático es importante resaltar la relación tan estrecha y duradera que había entre la región maya y el Centro de México, especialmente con



Dormían sobre unas plataformas bajas adosadas a los muros donde colocaban colchones rellenos de algodón (las hamacas fueron una adaptación de las redes de pesca, invento de los indígenas caribes de Haití llegado a Yucatán con el arribo de los españoles)

Para los mayas, el Kamnicté (matrimonio) era constituido por arreglo de los padres y tenía fines económicos

o de alianza. Además, entre otras costumbres, el hombre recién casado vivía bajo las órdenes del suegro en un período variable, pero que en

ocasiones, podía llegar a ser de cinco años.

[editar] Rasgos físicos

Una investigación realizada por el estadounidense Sylvanus G. Morley realizada sobre la población maya yucateca arrojó que la estatura media es de 154,61 cm y 142,65 cm, el peso de 52,86 kg y 50 kg y el índice cefálico medio es de 85,8 y 86,8 para hombres y mujeres con un menor índice cefálico.

De acuerdo con las evidencias arqueológicas (estudio de los monumentos y artes de la antigüedad) y etnográficas (estudio, descripción y clasificación de razas o pueblos), se deduce que los mayas tienen la cabeza ancha (braquicéfalos), nariz aguileña, el pelo negro y lacio, los pómulos salientes, la frente amplia (ancha y plana) y los ojos almendrados (con un pronunciado y notable pliegue en los párpados que les da un toque marcadamente oriental) de color oscuro. El cuello es corto y los hombros son anchos. Las características de estos grupos eran modificadas por influencias mágicas y/o rituales, ya que modificaban la posición de los ojos para obtener una vista estrábica causada (según el fray Diego de Landa), con cuentas de cera que los padres ponían enfrente de los ojos de sus hijos. La deformación del cráneo era practicada en los niños aprovechando que los huesos, entre la primera semana de nacidos y los dos años, no están sólidos y son moldeables (había dos variantes de deformación del cráneo); la deformación del cráneo por alargamiento se efectuaba mediante la colocación de dos tablas, una en la frente y otra atrás (estas deformaciones se practicaban en los recién nacidos de ambos sexos y de todas las clases sociales). Otras costumbres (pues más que modas tenían Cultura maya

Antecedentes e historia

Preclásico maya

También llamado Período Agrícola, existe un debate sobre los años de inicio y fin de este intervalo de tiempo, el más aceptado, en este caso para el área maya inicia aproximadamente en el año 1000 a. C. y terminaría rumbo al 320 Durante este periodo se desarrolla el idioma maya, el pueblo maya adquiere experiencia y construye algunas grandes ciudades.

Una teoría basada en estudios de cerámica, motiva a deducir que en el periodo preclásico la costa del Océano Pacífico desde el este de Oaxaca hasta El Salvador estuvo poblada por los ancestros de los mixe, y popolucas actuales uno de los cuales es del grupo de los mayas que hacia el 1200 a. C. emigraron hacia el Golfo de México y desarrollaron la civilización Olmeca

/Sigue en página 7

Viene de página 6/

arqueológica, de hecho la cerámica más antigua de esta región es de un estilo inconfundible llamado Ocos, originaria del Pacífico de Guatemala, pero unos 600 años más antigua que la Olmeca,

Según otra teoría complementaria a la anterior los descendientes de los olmecas emigraron a la zona del Petén guatemalteco, donde posteriormente se mezclaron con la gente del lugar originando a los "protomayas". Existen algunos fragmentos del donde se afirma que éstos provenían de una migración que se produjo en el núcleo original maya que ciertos arqueólogos han encontrado en la zona maya de Guatemala conocida como El Peten, cuando en el Preclásico medio se comenzaron a desarrollar ciudades monumentales, en la Cuenca del Mirador, como Nakbé, El Mirador y Cival con sus ahora famosos murales del Preclásico, los más finos y antiguos del área maya. Estas grandes ciudades, ya contaban con todas las características que hicieron famosos a los mayas del periodo Clásico, y dando lugar a la duda si los olmecas y mayas, de hecho fueron culturas que se desarrollaron independientemente.

Posteriormente, en el Posclásico, algunos grupos emigraron del Petén rumbo al norte (Península de Yucatán) y otros se quedaron ahí, de esta manera se explica el origen de las diferentes tribus mayas (itzaes, xiús, cocomes, tzeltales, lacandones, entre otras), ya que cada una de ellas conservaba rasgos comunes, sólo variaban los distintos dialectos. Cuando se realizó la conquista española cada uno de estos grupos se fue adaptando al mestizaje cultural y se fue haciendo único y autónomo en sus tradiciones. Al paso del tiempo la gran civilización maya floreció y alcanzó auge en la zona norte del Petén, en la Cuenca del Mirador, en el corazón de la selva tropical, ahí fue su núcleo original. Algunos especulan que el pueblo maya tomó como ejemplo muchos estilos de vida de la cultura olmeca, aunque los recientes hallazgos en las ciudades del Petén, como El Mirador, Cival, etc., contradicen ésta teoría. De ésta época, datan el urbanismo y la que se fueron desarrollando en un ambiente estable y prolongado; se adaptaron al medio ambiente en que vivían y sabían convivir con la naturaleza. Por aquello se distingue un gran respeto que ellos tenían como seres humanos hacia su entorno.

Se estima que la selva del Petén se encontraba deshabitada al inicio del tercer milenio antes de Cristo, cuando los primeros agricultores construyeron sus chozas a orillas del río La Pasión y Cuenca del Mirador, demostrada por muestras de polen

de maíz, que datan ca 2750 a. C. en lagos de la Cuenca del Mirador, éstos se empezaron a relacionar con la población de los Altos y la costa Pacífica de Guatemala en sitios como Takalik Abaj ca 1000 a. C. y Kaminaljuyú ca 800 a. C., y El Salvador ca 900 a. C., así como con la de la costa del golfo de México. Hacia el año 1000 a. C. la población en expansión se extendió por toda esta zona central iniciándose el proceso de urbanización, el empleo de sistemas agrícolas más complejos y una organización política más avanzada, capaz de controlar la creciente población y con una jerarquización interna, en la que nobles y sacerdotes iban ocupando los puestos de autoridad. Se inicia una división del trabajo con la diversificación de ocupaciones: agricultura, caza, pesca, recolección, alfarería, industria lítica, industria textil, comercio y culto religioso.

El trabajo de la tierra dio prioridad al cultivo del maíz, el frijol, el cacao y la calabaza, en tanto la caza, la pesca y la recolección quedaron como actividades complementarias; por eso a este periodo se le conoce también como agrícola. En él se va desarrollando una religión sencilla con la creencia en una vida ultraterrena y el culto a los muertos.

La evidencia arqueológica muestra que los mayas comenzaron a edificar una arquitectura ceremonial hace unos 3.000 años. Hay un desacuerdo entre los límites y la diferencia entre los mayas antiguos y una civilización mesoamericana preclásica vecina, la cultura olmeca. Los olmecas y los mayas antiguos parecen haberse influenciado entre sí. Los monumentos más antiguos consisten en simples montículos de tumbas, los precursores de las pirámides se erigieron más tarde.

De modo gradual, la influencia de la cultura olmeca dejó de ser tan grande como había sido durante el periodo Preclásico Medio. Hacia el siglo III a. C. había cesado definitivamente. Sin embargo, muchos pueblos de toda el área mesoamericana habían absorbido algunos de sus rasgos principales (culto a los muertos, arquitectura y escultura monumentales, el culto a las divinidades del agua y el fuego, etc.). Para el Preclásico Tardío, en toda Mesoamérica surgieron tradiciones culturales regionales, que fueron construidas sobre la base del legado olmeca. Los mayas tomaron de ese pueblo la escritura, el sistema de numeración y la Cuenta Larga, y muchas otras cosas. La cultura maya, propiamente dicha, no surgió sino hasta el primer siglo de la era cristiana, más o menos contemporánea al desarrollo de Teotihuacan. Del periodo Preclásico Tardío se han detectado numerosos asentamientos humanos entre los cuales se encuen-

tran Santa Marta (Chiapas), donde se constata una temprana ocupación en labores de cerámica y cultivo de maíz, fechada con el año 1320 a. C.; Chiapa de Corzo, Tonalá, Padre Piedra, e Izapa, con influencia olmeca; Edzná, Xicalango, Tixchel y Santa Rosa Xtampak (Campeche); Yaxuná, Acanceh, Dzibilchaltún (Yucatán); El Trapiche, Casa Blanca, Laguna Cuzcachapa, Las Victorias y Bolinas (Chalchupá); Kaminaljuyú en el sur de Guatemala. Los pobladores de este último asentamiento controlaron las relaciones comerciales de la zona con el resto de Mesoamérica hasta que fueron invadidos hacia el año 400 d. C., por guerreros provenientes del centro de México, de la poderosa ciudad de Teotihuacan, cuya influencia militar y cultural se dejó sentir desde entonces en todo el ámbito maya.

Periodo Clásico

Estela de Copán según un grabado de Frederick Catherwood, 1839.

También llamado Periodo Teocrático, abarca desde los años 320 a 987 d. C. aproximadamente. Recibe este nombre porque en un principio se creyó que fue el grupo sacerdotal el que ejerció el poder político y que toda la vida económica, social y cultural se desarrolló en torno a la religión.

Los grupos sacerdotales, tuvieron gran importancia en el gobierno de los Estados mayas del Clásico; a pesar de eso, nunca fueron dirigentes. Existía una clase noble y en todo caso, eran los guerreros quienes concentraban el poder. La imagen de los mayas como una sociedad gobernada por sacerdotes fue derriba-

da cuando se descubrió que las ciudades estaban en permanente guerra unas con otras.

Se incrementó notablemente la agricultura como actividad económica básica, la cual era practicada por grandes contingentes de labradores, propiciando una compleja división del trabajo y en consecuencia una fuerte estratificación social.

Las zonas arqueológicas más conocidas de este periodo son: Tikal, Uaxactún, Piedras Negras, Cancuén, Caracol, Yaxhá, Naranjo, Xultún, Río Azul, Naachtún, Dos Pilas, Machaquilá, Aguateca, Comalcalco, Palenque, Yaxchilán, Kankí, Bonampak, Quiriguá, Tulum, Edzná, Oxkintok, Ceibal, Xamantún, Copán, San Andrés, Yaxcanah, Cobá, El Cedral, Ichpaatún, Kantunilkín, Kuc (Chanchah), Kucican, Tazumal, Las Moras, Mario Ancona, Muyil, Oxlakmul, Oxtancah, Oxhindzonot, Pasión de Cristo, Río Indio, San Antonio III, Nohkuo Punta Pájaros, San Manuel, San Miguel, Punta Molas, Tamalcab, Templo de las Higueras, Tupack, Xlahpak, Tzibanché y Kohunlich. Cobá.

Los dos principales centros de la zona del Petén son Uaxactún y Tikal. Uaxactún (600 a. C. al 889 d. C.), localizado a 25 kilómetros al norte de Tikal (Guatemala), tiene el templo maya más antiguo que se conoce en la región, y es el primer lugar en donde se observó la existencia de la bóveda falsa. Tikal (800 a. C. al 869 d. C.), enclavado en el corazón de la selva muestra una gran influencia teotihuacana y llegó a poseer 100 mil habitantes en su momento culminante, siendo la ciu-

dad más grande de América en el Clásico Tardío. Este centro dependía de una complicada red comercial y se encontraba enclavado en un lugar estratégico, entre dos sistemas fluviales que iban al Golfo de México y al mar Caribe.

Copán, en Honduras, cuyo esplendor se dio hacia el año 736 d. C., fue el centro científico del mundo maya, en donde la astronomía se perfeccionó al punto de determinar la duración del año tropical, de crear las tablas de eclipses y de idear una fórmula para ajustar el calendario, más exacta que la usada en la actualidad. Sobre su arte, Eric Wolf en la obra Pueblos y culturas de Mesoamérica menciona que a los mayas les gustaba amangoiona:

"Al mismo tiempo se dieron a conocer expresiones artísticas nuevas, nuevos símbolos de poder, que provenían del exterior de la zona maya, y se extendieron en toda esta región; como los tocados ceremoniales guarnecidos, las sandalias orladas, los brazaletes, las plumas ensartadas y el cetro de [manikin]. En Copán se encuentran numerosas representaciones del Tláloc mexicano. ¿Se trataría de un movimiento de consolidación política que tuvo su origen fuera de la zona maya aun cuando hecho uso de las formas mayas tradicionales?..."

Eric Wolf

Zona Arqueológica de Comalcalco en Tabasco. Única ciudad maya construida de ladrillo cocido.

La ciudad de Comalcalco en el estado de Tabasco es la ciudad maya más occidental, y su característica principal es que a falta de piedras en la región, sus habitantes construyeron los edificios a base de ladrillo cocido, pegados con una mezcla de estuco hecho con concha de ostión. La región, fue la principal productora de Cacao, cuya semilla fue utilizada como moneda por las diferentes culturas mesoamericanas. En Comalcalco se han encontrado diversos mascarones, estelas y hasta una tumba con restos humanos. De este periodo datan también las ciudades de Calakmul en Campeche, donde se han encontrado más de 100 estelas, y Cobá en Quintana Roo, que floreció en 623 d. C. y constituye el centro teocrático más antiguo del noreste de la península de Yucatán.

Cobá, situada a orillas de cinco lagos, entre los cuales los más importantes son Cobá y Macanxoc, se desarrolló a principios de nuestra era. Constituyó un asentamiento humano pequeño, con una organización social de tipo aldeano y cuya actividad principal era la agricultura. Conforme la población fue creciendo, entre los años 400 y 1000

/Sigue en página 8

aula abierta 7

Sábado 18 / febrero / 2012



La evidencia arqueológica muestra que los mayas comenzaron a edificar una arquitectura ceremonial hace unos 3.000 años

Viene de página 8/

de nuestra era, Cobá aumentó su poder económico y político, llegando a convertirse en un importante centro ceremonial. El arqueólogo Antonio Benavides lo describe así en su artículo "Cobá":

"En Cobá y sus alrededores vivían miles de personas, la mayoría en casas precarias con cimientos de piedra; paredes de lodo y techos de hoja de palma. En el centro de la ciudad, cerca de los templos, de los edificios públicos y de los juegos de pelota, habitaban los gobernantes en casas grandes de piedra decoradas con figuras de estuco. También había amplias plazas en las que se reunía la gente los días de mercado o cuando había alguna celebración pública. La vida en Cobá era muy parecida a la de otras grandes urbes prehispánicas como Teotihuacan y Cholula en el altiplano central o como Monte Albán y el Tajín. Existía un sistema de gobierno con grandes diferencias sociales. Un grupo minoritario formado por sacerdotes, dirigentes y guerreros de alto rango organizaba y controlaba la mayor parte de las actividades (religión, economía, política, educación, etc.) de una gran población de tal manera que los bienes y servicios eran mayormente disfrutados por ellos".

Antonio Benavides

Este importante centro cubría una extensión total de 100 km² y su núcleo unos 2 km²; se encontraba comunicado con la región por medio una serie de caminos que tenían por objetivo asegurar el control económico y político del territorio, además de ser excelentes medios de comunicación. Los caminos se empezaron a construir entre los años 600 y 800 d. C. aproximadamente. Es también la época en la que se esculpen numerosas estelas y en que el crecimiento urbano se aprecia en la construcción —aparte del núcleo— de tres grupos de edificios ceremoniales: Nohoch Mul, Chumuc Mul y Macanxoc. La población alcanzaba entonces los 70 mil habitantes, y hacia el año 1000 controlaba la ruta comercial de la costa oriental y del centro y norte de la península de Yucatán.

Cobá, sin embargo, no se encontraba en la costa, sino en el interior, a unos 50 km al noreste de Tulum. Necesitaba controlar, abastecer y proteger un puerto localizado sobre la ruta comercial hacia Honduras, y por medio del puerto de Xel-Há descrito así por el arqueólogo Fernando Robles en su trabajo "Xel-Há, puerto de Cobá":

Continuará el próximo sábado

8 aula abierta

Sábado 18 / febrero / 2012



HISTORIA, SOCIEDAD Y MEMORIAS: el conflicto armado en el 20 aniversario de los Acuerdos de Paz SEMINARIO INTERNACIONAL | 15-17 DE FEBRERO DE 2012 Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán



APERTURA OFICIAL

[15/febrero/2012] Acto oficial de apertura del seminario y presentación de la Unidad de Investigaciones sobre la Guerra Civil Salvadoreña (UIGCS-IEHAA) [8.00 h]

MESAS REDONDAS

[15/febrero/2012] Estado de la cuestión sobre el conflicto armado, sus principales tendencias. Coordinadores: Olivier Prud'homme (UIGCS-IEHAA/DNI/CEMCA) y Alberto Martín Álvarez (Universidad de Colima) [9.45 h]

[16/febrero/2012] Fuentes y pistas para la investigación del conflicto armado. Coordinadores: Eduardo Rey Tristán (Universidad de Santiago de Compostela) y Ralph Sprenkels (Universidad de Utrecht) [9.30 h]

[17/febrero/2012] Principales enfoques teóricos y metodológicos para la investigación del conflicto armado. Coordinadores: Unidad de Investigaciones sobre la Guerra Civil Salvadoreña (UIGCS-IEHAA) [8.30 h]

LIBROS

[15/febrero/2012] *Everyday Revolutionaries: gender, violence and disillusionment in postwar El Salvador*. Autora: Irina Carlota Silber (City College of New York) [17.00 h]

[16/febrero/2012] *Conflicto, memoria y pasados traumáticos. El Salvador contemporáneo*. Compiladores: Eduardo Rey Tristán y Pilar Cagliao (Universidad de Santiago de Compostela) [17.00 h]

[17/febrero/2012] *Julio nunca más... Obra escogida de Rafael Menjivar Larín*. Editor: Mauricio Menjivar (Universidad de Costa Rica) [11.00 h]

CONFERENCIA MAGISTRAL

[16/febrero/2012] *Los Estados Unidos y el golpe de Estado de 1979 en El Salvador*. Conferencista invitado: GILLES BATAILLON (EHSS) [8.30 h]

MESAS DE PONENCIAS

[15/febrero/2012] Actores armados. Génesis, evolución y reconfiguraciones. Coordinadores: Alberto Martín Álvarez (Universidad de Colima) y Ralph Sprenkels (Universidad de Utrecht) [14.00 h]

[16/febrero/2012] Sociedad, conflicto armado y Acuerdos de Paz. Coordinadores: Olivier Prud'homme (UIGCS-IEHAA/DNI/CEMCA) y Ricardo Argueta (Universidad de El Salvador) [14.00 h]

[17/febrero/2012] Memorias e historia reciente en El Salvador. Coordinadores: Jorge Juárez (UIGCS-IEHAA) y Eduardo Rey Tristán (Universidad de Santiago de Compostela) [14.00 h]

PELÍCULA

[17/febrero/2012] *La palabra en el bosque*, película dirigida por Jeffrey Gould y Carlos Enrique Consalvi. Debate con los directores [16.15 h]

Organiza: Unidad de Investigaciones sobre la Guerra Civil Salvadoreña

