

EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD *seis*

PRIMER AÑO

1 CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA CLÁSICA

Fundamentos de la cultura clásica, cosmovisión (la mitología) y organización sociopolítica, influencia y permanencia de la cultura clásica en la contemporaneidad.

2 LA ÉPICA CLÁSICA

Los grandes rapsodas épicos, la épica y la sociedad tradicional griega, características de la composición épica, los valores épicos.

3 LA TRAGEDIA GRIEGA

La tragedia y las democracias griegas, características de la composición trágica, los valores trágicos.

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

3 LETRAS I AÑO

De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

De Luis Melgar Brizuela.

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

comedia griega |

Grecia Antigua

La comedia griega



La comedia griega es un género de origen incierto y del que se desconoce la fecha de su nacimiento. Muchos historiadores coinciden en situar su origen en actos festivos que se desarrollaban con espontaneidad, que tenían lugar en el teatro de

Dioniso, situado al sur de la Acrópolis ateniense, con motivo de las Grandes Dionisias que se celebraban en el mes de marzo. Es posible que las escenas de coro y los cortejos de boda, sean derivaciones, o evoluciones lógicas, de rituales practicados por coros que participaban en los eventos dionisacos enfrentándose entre ellos: o bien provocando e insultando al público, haciendo burla de estos, o propiciando a los dioses en estado de embriaguez. Algo que es casi indiscutible, es que en un primer momento predominaría la danza con motivos burlescos, incorporándose

se después la narración de hechos cómicos. Encontramos confirmación del origen terrenal, desinhibido, y contrario a la seriedad de lo oficialmente solemne, en Aristóteles (Poética, 1449 1): «... según él las representaciones de comedias, en un primer momento, corrían a cargo de quién quería hacerlo. Por lo

En la comedia los poetas griegos se burlaban de los políticos y del pueblo.

general, grupos de borrachos que seguían a un individuo, que los dirigía improvisando: estos podían ser portadores de máscaras y de falos rituales».

Según Dübner, la raíz filológica se situaría en el término Trygoidía, deformación, aparentemente cómica, del término tragoidía, basada

en las palabras tryx y en trygé. En el mismo texto anteriormente citado, encontramos otra posible exégesis más exacta del término, y, al parecer, mejor documentada: Se relaciona la comedia con kóme, aldea. La relación se explica por medio de la presencia, en las aldeas, de individuos agraviados con la ciudad de Atenas, que se acercaban de noche a la ciudad con intención de criticar a aquellas personalidades importantes, gritando por las calles su denuncia.

Es un origen más que probable ya que, tras los múltiples enfrentamientos entre las diversas póleis, y la polémica suscitada por el traslado del tesoro de la confederación de Delos a Atenas, esta ciudad gozaba de bastantes enemigos institucionales, y ciudadanos descontentos con el poder político, y es ahí, en el descontento, donde históricamente sur-

/Sigue en página 2

Viene de página 1/

ge la burla espontánea que se institucionaliza, pasando a criticar a individuos con nombres y apellidos. Esta costumbre pareció ser de gran utilidad para la comunidad y pasó a llamarse *komoideín*, institucionalizándose para que esas quejas se expusiesen en el teatro. El inicio de la comedia antigua se sitúa en la primera mitad del siglo V a. C. Sus principales representantes, y los de los únicos que hoy se conservan obras, fueron Cratino y Crates, si exceptuamos a algunos predecesores de Cratino, como Susarion, autor datado en el 570 a. C del que solo se conservan cuatro versos. Aristóteles cree que la idea de la fábula cómica, podría proceder de Epicarnio y Formis, y que desde Sicilia llegaría esta forma a Atenas, en donde Crates dejó de escribir poesía de forma yámbica, y empezó a tratar asuntos como la comedia entre otros. Existen variopintos autores, si bien solo conocemos los nombres de algunos de ellos y, solo en el caso excepcional de Aristófanes, conservamos gran parte de su obra. La principal característica de la comedia antigua es la gran libertad de los autores para criticar, no sólo la situación social o las instituciones, si no el dar nombres de personas poderosas. Es lo que se conoce como *Onomasti komoideín*. Junto con la importancia de la *Parabasis* 5 una suerte de entreacto en el cual el coro y el corifeo hablan al público sobre la obra y el autor y comentan asuntos de actualidad, es una de las características fundamentales de la comedia antigua. La evolución desde la crítica feroz, propia de la comedia antigua, hasta los asuntos livianos, cercanos a la novela helenística de la comedia nueva, fue propiciada por una evolución, no ya en la forma, si no en la situación política en torno a la comedia.

Políticos como Arquino o Moríquides promulgaron decretos para coartar las libertades de los autores y sus formas escritas, ya que a muchos de ellos no les hacía ninguna gracia verse reflejados de tan grotesca manera ante el pueblo de Atenas. El poeta era un miembro más de la *poleis*, un ciudadano público, un individuo, y es por tanto que acerca de él se sabían cosas, y que, a veces los poderosos contrariados tomaban venganza contra el poeta que lo había ridiculizado. Es interesante señalar que, lo burlesco en la comedia y el hecho de reflejar la vida política, y los actos de los poderosos, no solo poseía una función cómica, si no que la intención del autor cómico era la de propiciar un debate entre los diversos estratos del demos, que solían participar

en el acto cómico increpando o abucheando a los actores o aplaudiendo y riendo los momentos o las críticas que hacían justicia al político, legislador, o arconte de turno. La comedia antigua es una puerta abierta al debate del pueblo acerca de la política y la vida social. Es el miedo a la represalia y a los dictámenes, junto con los nuevos gustos del público, lo que hace evolucionar la comedia.

Esta evolución es absolutamente clara en la obra de Aristófanes, ya que si este autor realizó alguna comedia de estilo «Nuevo», al menos de las once obras que se conservan, tan solo en la última, «Pluto» (388) se aprecian rasgos de esta nueva forma. La principal característica de la comedia antigua es la parodia. Un recurso de los más clásicos y efectivos en toda la trayectoria de la comicidad humana. La principal de las características paródicas en Aristófanes, es la representación de personajes públicos desde el sarcasmo y la burla desfavorable. Uno de los mecanismos más claros para llevar a buen puerto estas intenciones, es la utilización de defectos, bien físicos, orgánicos, de comportamiento o en la manera de hablar. Así por ejemplo se hace referencia a la pobreza de Pausón y Calímaco o al afeminamiento de Clístenes. Siguiendo en esta línea, otro de los mecanismos hermanos de la imitación es la suplantación de actitudes burlescas o satíricas en personajes públicos: Cleón es representado en la obra «Los caballeros» guiando al Demos como si fuera un viejo senil y poco menos que inútil. En «Las nubes», Sócrates nos es presentado como un excéntrico sabio que se dedica a las más extrañas investigaciones e invoca a fuerzas paganas en una disparatada academia (dato falso pues Sócrates nunca fundó una «escuela» propiamente dicha). La Asamblea tampoco se libró de la mordacidad del comediógrafo, que satirizó su solemnidad en «Lisistrata» y sus juicios en la «Las Avispas». La burla de lo divino es otro de los mecanismos propios en la comedia antigua. Aristófanes se burla de la desidia, y el desinterés de los dioses por los humanos en el personaje de Hermes en «La Paz», o un embustero y traidor Prometeo junto a un Poseidón cruel en «Las Aves». La utilización cómica de los dialectos ajenos al griego ático, tiene su representación en el ceceo de la espartana Lampito en «Lisistrata», y en el habla de los beocios y megarenses en «Los Arcanienses». Los poetas trágicos fueron también atacados en las comedias de Aristófanes, aunque de una manera más compleja, dramáticamente hablando.



Este mecanismo consistía en dar por sabido el conocimiento del público acerca de los poetas trágicos, de los cuales se extraían algunos versos y se deformaban de manera cómica; Es el caso de «Las Tesmoforias» en donde el comediógrafo Aristófanes, deforma versos de las tragedias y hace referencias jocosas acerca de títulos del trágico Eurípides como «Estenebea»

«Alceste» y «Eolo», utilizando al trágico poeta como si de un personaje más se tratase. En la comedia «Las Ranas» la acción gira en torno al debate intelectual en clave de burla que sostienen Eurípides y Esquilo, acerca

del arte de escribir tragedias. Otro aspecto, o mecanismo que merece un estudio aparte, y sobre el que no me voy a extender demasiado,

En «Las nubes», Sócrates nos es presentado como un excéntrico sabio que se dedica a las más extrañas investigaciones

es el del uso del lenguaje.

Desde los juegos de palabras para provocar el equivoco o la risa, hasta la invención de nombres propios, pasando por la creación de neologismos cómicos, Aristófanes

se nos revela como un auténtico maestro. En el primero de los aspectos, el relativo a los juegos de palabras, el autor se aprovecha de la similitud filológica, de conceptos antagónicos: este es uno de los rasgos que más ampliamente podemos advertir en todas las comedias de Aristófanes.

En cuanto a la invención de nombres propios con intención de hacer burla o provocar la comicidad tenemos varios ejemplos claros, en los llamados «nombres parlantes» tales como el de Lisistrata (Licencia-ejércitos), el viejo Pistétero (Fidedigno) que protagoniza «Los Pájaros», o Praxágora protagonista femenina de «La Asamblea» cuyo nombre significa «La-Maneja-asambleas».

Respecto a los neologismos Aristofánicos, pueden apreciarse en Clístenes en la obra «Las Tesmoforias», cuando hace referencia a su «ginecomanía». Ya por último, es necesario hablar de otro de los mecanismos que, junto con la mención explícita de lo escatológico y lo sexual, es muy propio no ya de la obra Aristofánica, si no de toda la comedia antigua en general.

Por medio de la ambivalencia de ciertos nombres tales como Pluto (dios y dinero) o Penia (diosa y pobreza), Aristófanes pretende que ese doble sentido, conduzca a una especie de «guiño» hacia el espectador que entiende a la perfección el doble contrasentido. La manera más clásica para lograr este efecto es la aparición de una palabra de contexto cómico, al final de una frase que se esperaba diferente.

La sociedad y la comedia

En un principio, el teatro trágico, anterior a la comedia, hubo de superar unos problemas técnicos, que luego desaparecerían en la representación cómica. Originalmente la escena no era más que unas tablas en forma de armazón, que en algunos casos se cubría con pieles, junto con una especie de tienda en donde los actores se cambiaban de vestuario. Las gradas eran desmontables y de madera, ya que hasta el siglo IV no se empezó a utilizar la piedra en la construcción de estas. Luego se pasó

a la creación de estructuras más complejas para disimular el tránsito de los actores, y se incluyó la representación escenográfica de un palacio o una gran casa. Aristóteles atribuye la creación de la escenografía a Sofocles. Estos aspectos ya

habrían sido madurados casi por completo en la época de Aristófanes. En cuanto a la celebración del concurso cómico, se trataba de acontecimiento de importante difusión social, y en el que participaba toda la

/Sigue en página 3/

Viene de página 2/

poleis. Las representaciones cómicas estaban ligadas al culto de Dioniso. Todos los meses había representaciones teatrales de carácter local, con la excepción de las Antesterias, en el mes de Antesterión, que equivaldría al actual febrero-marzo. Los más importantes acontecimientos teatrales eran celebrados en las Leneas del mes de Gamelió, ya que eran organizadas por el Arconte rey. Este concurso fue establecido hacia el año 448 a.C.

Estas fiestas eran presenciadas y disfrutadas, no solo por los atenienses, si no que, también acudían gente del campo y la montaña, e inclusive, metecos que ejercían el papel de delegados de alguna de las ciudades aliadas de Atenas. La estabilización del concurso comenzaba con el anuncio oficial de la designación de los coregos. Estos eran los que habrían de sufragar los gastos del coro que representaba la obra. Era un impuesto de alto coste, pero curiosamente llevaba consigo uno de los más altos honores, en caso de que el coro elegido formase parte de la obra ganadora. Ser uno de los coregos poseía un «honor moral» de obligado cumplimiento. El corego debía encargarse del pago al coro, formado por ciudadanos Atenienses en los festivales Dionisiacos y, que en el caso de los festivales Leneos, también podía estar formado por algún miembro extranjero. El coste del equipo escénico que requería la obra, y la comida celebratoria posterior a la representación también corrían a cargo del corego. Los actores, sin embargo, eran pagados por el Estado.

El corego solía dejar la mayor parte del trabajo artístico en manos del poeta y de sus ayudantes. Resulta probable que muchos miembros del coro tuviesen que comer mal e ir vestidos con andrajos por culpa de un corego tacaño, cosa que pasaba más a menudo de lo que se cree. El poeta era el verdadero protagonista de los festivales y el principal manejador del coro, él mismo componía las músicas para el coro y ensayaba con ellos los bailes. En el ensayo eran corrientes las tensiones entre el coro y el poeta. Tras la designación oficial de los coregos, venía la lista de los poetas admitidos. El poeta solicitaba la concesión, en su nombre propio y en nombre ajeno de un determinado coro, probablemente tras comparar las diversas obras, el Arconte sería asistido por una comisión de delegados que lo aconsejaba.

El coro, los actores, el corego, y el poeta eran presentados al público en una especie de ceremonia preliminar llamada proagôn. Uno de los privilegios de los que goza-



Grupo francés que representó obras de Aristófanes.

ban los autores de comedias era la nula existencia de una barrera material, o lingüística para con su público. El coro y el poeta está perfectamente integrados en el pueblo de Atenas, y fruto de esta integración es que el público era el mismo que formaba la Asamblea, era criticado con nombres y apellidos, y se le invitaba a participar. Pero no solo el público era gente corriente. Los propios poetas cómicos eran partícipes de la política, y la vida social de la poleis. Algo que conocemos, o que al menos nos podemos aventurar a afirmar, es la posible holgura económica de la que disfrutó el comediógrafo Aristófanes.

Esta opinión procede del hecho de que fuese Eurípides el poeta más atacado por los cómicos atenienses, ya que el trágico Eurípides pertenecía a una clase social baja, mientras que Aristófanes por lo que conocemos, vendió alguna de sus obras a gente rica que las presentaba como suyas, tenía una propiedad en Egina, y dejaba la producción de algunas de sus obras a otros que cobraban por ayudarle en su trabajo, posiblemente una suerte de discípulos, de los que no se conoce si estarían establecidos en una escuela «Aristofánica» al estilo de una academia, pero que seguramente fuesen hijos de gentes de alta alcurnia. El pueblo era el verdadero protagonista de la comedia. En su gran mayoría, los espectadores eran ciudadanos de la propia Atenas, aunque no era raro encontrar gentes venidas de otros lugares, tales como metecos, embajadores, y represen-

tantes de ciudades aliadas con Atenas; aunque si comparamos a estos con la gran mayoría del público,

actores se les daba un premio simbólico, que desconocemos, y dinero en metálico. En cuanto al poeta, a parte del prestigio social que suponía el resultar vencedor, recibía del estado una paga, paga ésta que Arquino y Aguirrio rebajaron al encontrarse muy molestos por las burlas que se hacían a costa de ellos en algunas comedias. No obstante la gran

mayoría del pueblo veía con buenos ojos las críticas que el poetas realizaba: eran crítica muy meditadas, críticas acerca de los cambios sociales que eran necesarios según este.

Las condiciones de vida del ateniense medio se reflejan de dos maneras principalmente: o bien distorsionadas de manera fantástica con intención de disfrazar la ironía o reflejando la realidad con todas sus consecuencias. Las alusiones a personajes públicos, sin embargo se van perdiendo o suavizando a medida que el gusto del público van cambiando, y a medida (y es sobre todo este punto) que el Arconte se muestra más contrariado con el retrato que se le hace en el teatro. Cuando la comedia antigua se transforma hasta llegar a la comedia nueva, las formas críticas se suavizan hasta desaparecer, junto con los temas, que, ya en la comedia nueva se acercarán a la novela helenística y a los relatos de fantasía propios de autores como Luciano de Samsata.

Aristófanes

Nació en torno al 450 a.C, años en los que se comenzó la reconstruc-

ción de la Acrópolis, tras su destrucción por los persas. Tal vez era hijo de colonos atenienses en la isla de Egina, si bien se le relaciona con esta isla porque tendría allí una propiedad y porque en sus comedias hizo referencia a este territorio.

En cuanto a la fecha de su muerte parece claro que fue próxima a la última obra que conocemos «Pluto» datada en el 388. La vida del cómico transcurre en torno a importantes años de la Guerra del Peloponeso (431-404 a.C). Fue contemporáneo de poetas cómicos como Eupolis, y de trágicos tan fundamentales como Sófocles y Eurípides. La situación de Atenas, por aquel entonces parecía triunfante, si no fuese por que sus intereses se encontraron con Esparta y los Peloponesios, junto con una «guerra civil» entre dos opciones que, cada día más, terminaron por sumir a la ciudad en una terrible crisis.

Los espartanos estaban completamente decididos a terminar con la hegemonía Ateniense, ya que podría pasar a controlar su economía, y por tanto, sus decisiones políticas. No obstante, Esparta se encontraba con un grave problema: la escasez de sus tropas, unos cuatro mil, que si los comparamos con los guerreros atenienses, eran poco menos que un pobre ejercito. Esparta esperó a que la situación fuese propicia, y la decadencia de Atenas fuese acentuada. La situación llegó en el año 431 a.C, cuando algunas zonas alejadas del imperio se rebelan y Atenas envía gran parte de sus tropas para intentar aplacar estas revueltas. Las falanges espartanas se lanzaron sobre Atenas junto con el apoyo de pequeños ejércitos de zonas descontentas con la hegemonía de Atenas. En el año 429 a.C Pericles fallece, y la ciudad de Atenas, bajo el influjo del demagogo Cleón, que llega al poder en el 426 a.C, avanza hacia una descerebrada guerra. Es justo dos años después de la muerte de Pericles, cuando Aristófanes presenta la primera de sus obras «Los Comensales» datada en el año 427 a.C. Con Cleón tuvo Aristófanes más de un problema a propósito de una obra titulada «Los Babilonios» en la que el poeta presenta a los aliados de Atenas como si fuesen esclavos. Es en la primera de las que se conservan, «Los Arcanienses» en donde Aristófanes trata el tema que será recurrente en toda su obra: La paz. En «Los Arcanienses», se permite analizar los motivos de los enemigos de Atenas y criticar duramente las ideas de Pericles. A esta le seguirían «Los caballeros» (424), «Las Nubes» (423) «Las avispas» (422) y en el año 421 la titulada «La Paz». Es ese año cuando se firmará

El poeta griego vivió la guerra entre Esparta y Atenas y logró disfrutar de la paz.

eran un número insignificante. Los recursos de los que el poeta se hacía valer para provocar al público eran tremendamente variopinto. En múltiples ocasiones se conmina al público a que cante himnos laudatorios o cantos populares para invocar a los dioses, o celebrar un escena. En otros momentos se trata al público como una masa popular que es necesario convencer, se les pide que escuchen atentamente, o un personaje acusa a otro de mentir al pueblo de Atenas. El poeta también acostumbraba a insultar al público directamente; es el caso del cómico Crátino que lo llama «el basurero de los espectadores».

Los poetas trágicos tenían que tratar asuntos de la vida mitológica o atávica que todos conocían: el poeta cómico, transforma las ideas de lo comúnmente conocido por el público para sorprenderles, y hacer que entren en el desarrollo de la obra. Al término del concurso, el jurado otorgaba premios que solían poseer un carácter simbólico. En los concursos líricos, la recompensa era un trípode como el que remata la obra la Linterna de Lisícrates, pero no sabemos el premio que les era otorgado a los poetas cómicos. A los

/Sigue en página 4

Viene de página 3/

la paz de Nicias, que pondrá termino a la Guerra del Peloponeso con condiciones positivas tanto para atenienses y espartanos, pero que los aliados se niegan a aceptar. Encontramos bajo el título de «La Paz» una comedia plena de optimismo y cuyo personaje principal Trigeo, es portador de una paz total para toda la ciudadanía. No se conserva ninguna obra de Aristófanes hasta el año 414 fecha en que se estrena, en Las Grandes Dionisias la comedia «Los pájaros», comedia en la que sus principales personajes convencen a los pájaros para que funden un reino, un país imaginario, donde, de una vez por todas impere la justicia sobre los dioses y los hombres:

Una vez más vemos en acción la utopía grata y positivista, no exenta de crítica, que Aristófanes nos ofrece. Un año antes, en el 415 a.C, Atenas había enviado a Sicilia una expedición con intención de conquistar Siracusa, fue una expedición al mando y patrocinio de Alcibiades, joven que reunía en su persona todos los vicios y las virtudes de los atenienses de la época. El fracaso de la expedición fue estrepitoso. La gran derrota se produjo en el año 413 a.C, con el golpe moral que suponía que Alcibiades fuese acusado de traición al ponerse al servicio de la enemiga Esparta, que acosaba a los atenienses tanto por tierra en el Ática, como en el Mar Egeo con sus naves. En el 411 a.C triunfa el partido de los oligarcas y las tensiones se hacen cada vez más insoportables. Es, paradójicamente en este año, cuando Aristófanes crea una de sus más originales comedias, con el tema recurrente de la Paz como telón de fondo. «Lisistrata» nos muestra una descabellada huelga sexual de las mujeres para que sus maridos abandonen la guerra, y hagan la paz. Es también en el 411 a.C cuando presenta «Las Tesmoforias» realizada casi con la única intención de atacar al trágico Eurípides y ponerlo en ridículo.

En el año 404 a.C termina la Guerra del Peloponeso. Es en este año, cuando Alcibiades, perseguido por los Tiranos muere asesinado tras haber huido de un desastre naval. Un año antes, en el 405, Aristófanes presenta su comedia «Las Ranas» una obra

en la que Dioniso baja a los infiernos con la intención de recuperar a un poeta trágico. La escena en la que Esquilo y Eurípides hablan es una pieza importante de crítica literaria, pero ya no presenta tantos caracteres críticos con respecto a la autoridad, si no, más bien una intención lúdica y trivial. Tras la guerra del Peloponeso las dos únicas obras que han llegado a nuestros días son «La Asamblea de Mujeres» (392) en donde las mujeres realizan una asamblea para formar un poder comunal, y «Pluto» (388), en donde un dios ciego recupera la vista para repartir más justamente la riqueza. Estas dos últimas obras ya no poseen el gusto por la crítica feroz de las primeras y presentan rasgos de la comedia nueva, cercanos a los temas triviales de Menandro. Respecto al otro tema que nos ocupa, las tendencias políticas de Aristófanes, existe una controversia clara, ya que es harto difícil sacar conclusiones acertadas, pues en sus obras están representadas multitud de opiniones.

En algunos aspectos, y tomando las críticas de su obra como imagen de sus pensamientos políticos, podríamos decir que Aristófanes es claramente conservador y, a veces reaccionario por sus continuos ataques a los filósofos y a los autores jóvenes, y su defensa del concepto «antiguo» de Atenas. Otros le han considerado, por contra un progresista, ya que en muchas de sus comedias habla de la guerra, y de la conveniencia de una vida en paz, sin ningún tipo de conflicto bélico, su defensa de una «parcial» igualdad de los sexos y sus continuas críticas al ansia de poder de individuos demagogos como Cleón. También se le acusó de no creer en los dioses, por la burla que hizo de ellos, y de faltar al respeto a los trágicos como Eurípides, aunque en este último punto, casi me atrevería a afirmar que en realidad Aristófanes admiraba en gran medida las obras del trágico poeta.

Hay un poco de todas estas interpretaciones discordantes, en el pensamiento de Aristófanes, ya que lo que el cómico busca

aquí es una clara evasión de la realidad sin llegar a despegar los pies del suelo. Aristófanes crítica la sociedad ateniense y plantea sus quimeras, pero no olvida que para

Aristófanes apelaba a la paz en sus obras, incluso uno de sus últimos trabajos así se tituló.

la consecución de una sociedad perfecta es necesario el desterramiento de los prejuicios, y los malos vicios que corrompían a la sociedad ateniense, junto con esa inagotable sed de poder, propia de arcontes y legisladores. El poeta crítica a los falsos inteligentes, a los demagogos que buscan su propio interés, a los jóvenes que desprecian la tradición y pretenden establecer nuevas formas sin conocer las antiguas artes poéticas, pero crítica también, y ferozmente a los viejos anquilosados que solo piensan en la poleis en términos arcaicos. Existe un equilibrio entre las dos posturas que citaba al principio. No es partidario de la oligarquía, pero se opone rotundamente al imperialismo radical de ciertos estratos atenienses. Su terreno favorito es el pueblo llano, los agricultores, demostró además, un rechazo a la insolencia y al exceso (hybris), amó la paz. En este último aspecto existe una contradicción que salta a la vista:

Sí se excedió con las críticas a Cleón, y le acusó de cargos que no habían sido demostrados totalmente. Las acusaciones contra Cleón, recorren un amplísimo espectro: cobardía, ateísmo, homosexualidad, despilfarro, avaricia y torpeza. Características diferentes y opuestas en muchos casos, que le sirvieron al poeta para reírse, y hacer reír, acerca de lo mal que puede actuar un hombre si no es equilibrado y justo (entendiendo por justo, el concepto filosófico griego del equilibrio). En cuanto al pacifismo de Aristófanes algunos lo han tildado de ingenuo, pero una vez que observamos el panorama que deja la Guerra del

Peloponeso, es natural pensar que una opción sencilla como el pacifismo sin reservas era la mejor de las opciones, o al menos, desde el lugar en donde mejor se podía atacar a la burocracia; desde la palabra, desde la dialéctica, aunque sea esta una manera para llamar la atención acerca de la superficialidad de las ideas de Aristófanes.

Me explico: Estos sentimientos son puros en el poeta, de ello no cabe duda, pero es natural que, a veces se acuse a su pensamiento de liviano y superficial, de no llegar al verdadero origen del problema.

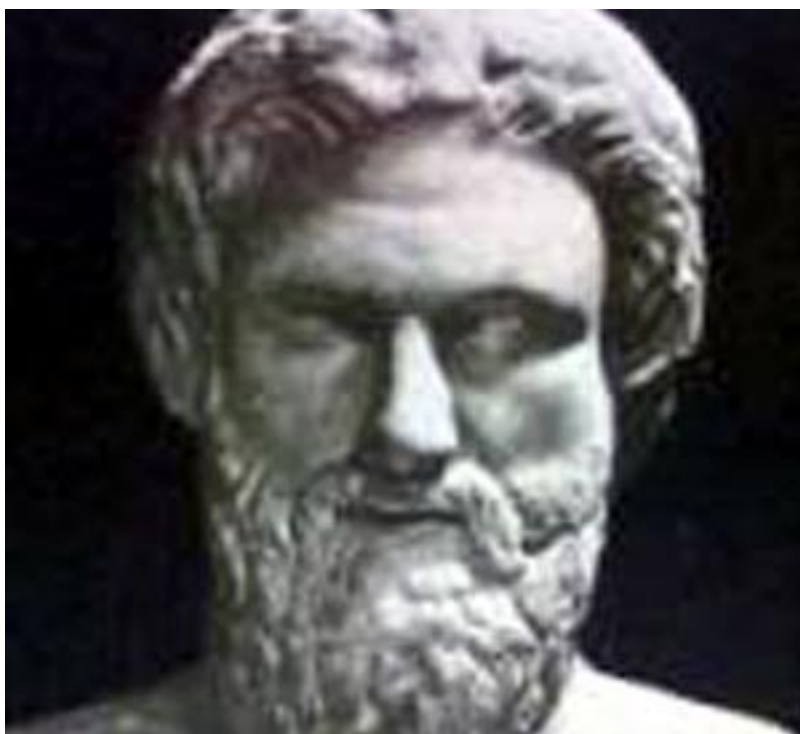
No nos engañemos: Estamos ante un cómico nacido en plena crisis de la poleis, no frente a un filósofo ilustrado del XVIII. Es normal que hoy, sus ideas puedan parecer un poco carentes de fondo (que no de forma, desde luego), pero si utilizamos la empatía, podremos comprender que un individuo como Aristófanes, en la época en la que le tocó vivir, sea una figura digna de encomio y estudio. En otro orden de cosas, no es en realidad tan progresista como se nos presenta y sus similitudes con Eurípides en el aspecto religioso, son notables, por ejemplo en su actitud con los «enemigos de los dioses», que se puede ver claramente en la Crítica a la persona e ideas del filósofo Sócrates en «Las Nubes».

Esta línea similar a la de los poetas antiguos la vemos cuando se jacta de su sabiduría, y cuando elogia sus innovaciones escénicas, si bien actúa como si fuese un sofista, a modo de lo que podría denominarse un «captatio benevolentia» con la intención de meterse al público en el bolsillo, o de utilizar su ingenio como un escudo, para intentar refugiarse de las críticas y de las acusaciones que se vertieron sobre su persona.

Los Arcanienses

Fue representada en los festivales de las Lenéas en el 425 a.C. El argumento es: Diceópolis, un labriego, se presenta en Atenas, en donde se celebra una sesión pública de la Asamblea.

Continuará el próximo sábado



LOS MAYAS

SEGUNDO AÑO

1 LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS Y LA VIDA ACTUAL

Influencia y permanencia del pasado prehispánico en nuestra Latinoamérica, nexos y distancias entre ambas realidades, etc.

2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Características generales de las civilizaciones precolombinas, cosmovisión, mitología, organización sociopolítica, etc.

3 LA LITERATURA PREHISPÁNICA

Concepto de literatura, diferencias con la cultural occidental, cultura y religión, géneros literarios, mitología, etc.

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO
De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL
De Rafael Hernández R.

3 LETRAS II AÑO
De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II
De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS II
De Luis Melgar Brizuela.



En el periodo Preclásico maya, también llamado Período Agrícola, existe un debate sobre los años de inicio y fin de este intervalo de tiempo, el más aceptado, en este caso para el área maya inicia aproximadamente en el año 1000 a. C. y terminaría rumbo al 320. Durante este periodo se desarrolla el idioma maya, el pueblo maya adquiere experiencia y construye algunas grandes ciudades.

Una teoría basada en estudios de cerámica, motiva a deducir que en el periodo preclásico la costa del Océano Pacífico desde el este de Oaxaca hasta El Salvador estuvo poblada por los ancestros de los mixe, y popolucas actuales uno de los cuales es del grupo de los mayas que hacia el 1200 a. C. emigraron hacia el Golfo de México y desarrollaron la civilización Olmeca arqueológica, de hecho la cerámica más antigua de esta región es de un estilo inconfundible llamado Ocós, originaria del Pacífico de Guatemala, pero unos 600 años más antigua que la Olmeca.

Según otra teoría complementaria a la anterior los descendientes de los olmecas emigraron a la zona del Petén guatemalteco, donde posteriormente se mezclaron con la gente del lugar originando a los "protomayas". Existen algunos fragmentos del donde se afirma que éstos provenían de una migración que se produjo en el núcleo original maya que ciertos arqueólogos han encontrado en la zona maya de Guatemala conocida como El Peten, cuando en el Preclásico medio se comenzaron a desarrollar ciudades monumentales, en la Cuenca del Mirador, como Nakbé, El Mirador y Cival con sus ahora famosos murales del Preclásico, los más finos y antiguos del área maya. Estas grandes ciudades, ya contaban con todas las características que hicieron famosos a los mayas del periodo Clásico, y dando lugar a la duda si los olmecas y mayas, de hecho fueron culturas que se desarrollaron independientemente.

Posteriormente, en el Posclásico, algunos grupos emigraron del Petén rumbo al norte (Península de Yucatán) y otros se quedaron ahí, de esta manera se explica el origen de las diferentes tribus mayas (itzaes, xiús, cocomes, tzeltales, lacandones, entre otras), ya que cada una de ellas conservaba rasgos comunes, sólo variaban los distintos dialectos. Cuando se realizó la conquista española cada uno de estos grupos se fue adaptando al

mestizaje cultural y se fue haciendo único y autónomo en sus tradiciones. Al paso del tiempo la gran civilización maya floreció y alcanzó auge en la zona norte del Petén, en la Cuenca del Mirador, en el corazón de la selva tropical, ahí fue su núcleo original. Algunos especulan que el pueblo maya tomó como ejemplo muchos estilos de vida de la cultura olmeca, aunque los recientes hallazgos en las ciudades del Petén, como El Mirador, Cival, etc., contradicen ésta teoría. De ésta época, datan el urbanismo y la que se fueron desa-

antes de Cristo, cuando los primeros agricultores construyeron sus chozas a orillas del río La Pasión y Cuenca del Mirador, demostrada por muestras de polen de maíz, que datan ca 2750 a. C. en lagos de la Cuenca del Mirador, éstos se empezaron a relacionar con la población de los Altos y la costa Pacífica de Guatemala en sitios como Takalik Abaj ca 1000 a. C. y Kaminaljuyú ca 800 a. C., y El Salvador ca 900 a. C., así como con la de la costa del golfo de México. Hacia el año 1000 a. C. la población en expansión se extendió por toda

esta zona central iniciándose el proceso de urbanización, el empleo de sistemas agrícolas más complejos y una organización política más avanzada, capaz de controlar la creciente población y con una jerarquización interna, en la que nobles y sacerdotes iban ocupando los puestos de autoridad. Se inicia una división del trabajo con la diversificación de ocupaciones: agricultura, caza, pesca, recolección, alfarería, industria lítica, industria textil, comercio y culto religioso. El trabajo de la tierra dio prioridad al cultivo del maíz, el frijol, el cacao y la calabaza, en tanto la caza, la pesca y la recolección quedaron como actividades complementarias; por eso a este periodo se le conoce también como agrícola. En él se va desarrollando una religión sencilla con la creencia en una vida ultra terrena y el culto a los muertos.

La evidencia arqueológica muestra que los mayas comenzaron a edificar una arquitectura ceremonial hace unos 3.000 años. Hay un desacuerdo entre los límites y la diferencia entre los mayas antiguos y una civilización mesoamericana preclásica vecina, la cultura olmeca.

Los olmecas y los mayas antiguos parecen haberse influenciado entre sí. Los monumentos más antiguos consisten en simples montículos de tumbas, los precursores de las pirámides se erigieron más tarde.

De modo gradual, la influencia de la cultura olmeca dejó de ser tan grande como había sido durante el periodo Preclásico Medio. Hacia el siglo III a. C. había cesado definitivamente. Sin embargo, muchos pueblos de toda el área mesoamericana habían absorbido algunos de sus rasgos principales

/Sigue en página 6

NÉSTOR MORENO
Aula Abierta



Los mayas tuvieron un desarrollo superior en varias áreas, entre ellas la astronomía.

rollando en un ambiente estable y prolongado; se adaptaron al medio ambiente en que vivían y sabían convivir con la naturaleza. Por aquello se distingue un gran respeto que ellos tenían como seres humanos hacia su entorno. Se estima que la selva del Petén se encontraba deshabitada al inicio del tercer milenio

Viene de página 5/

(culto a los muertos, arquitectura y escultura monumentales, el culto a las divinidades del agua y el fuego, etc.). Para el Preclásico Tardío, en toda Mesoamérica surgieron tradiciones culturales regionales, que fueron construidas sobre la base del legado olmeca. Los mayas tomaron de ese pueblo la escritura, el sistema de numeración y la Cuenta Larga, y muchas otras cosas. La cultura maya, propiamente dicha, no surgió sino hasta el primer siglo de la era cristiana, más o menos contemporánea al desarrollo de Teotihuacan.

Del período Preclásico Tardío se han detectado numerosos asentamientos humanos entre los cuales se encuentran Santa Marta (Chiapas), donde se constata una temprana ocupación en labores de cerámica y cultivo de maíz, fechada con el año 1320 a. C.; Chiapa de Corzo, Tonalá, Padre Piedra, e Izapa, con influencia olmeca; Edzná, Xicalango, Tixchel y Santa Rosa Xtampak (Campeche); Yaxuná, Acanceh, Dzibilchaltún (Yucatán); El Trapiche, Casa Blanca, Laguna Cuzcachapa, Las Victorias y Bolinas (Chalchuapa); Kaminaljuyú en el sur de Guatemala. Los pobladores de este último asentamiento controlaron las relaciones comerciales de la zona con el resto de Mesoamérica hasta que fueron invadidos hacia el año 400 d. C., por guerreros provenientes del centro de México, de la poderosa ciudad de Teotihuacan, cuya influencia militar y cultural se dejó sentir desde entonces en todo el ámbito maya.

Período Clásico

También llamado Período Teocrático, abarca desde los años 320 a 987 d. C. aproximadamente. Recibe este nombre porque en un principio se creyó que fue el grupo sacerdotal el que ejerció el poder político y que toda la vida económica, social y cultural se desarrolló en torno a la religión.

Los grupos sacerdotales, tuvieron gran importancia en el gobierno de los Estados mayas del Clásico; a pesar de eso, nunca fueron dirigentes. Existía una clase noble y en todo caso, eran los guerreros quienes concentraban el poder. La imagen de los mayas como una sociedad gobernada por sacerdotes fue derribada cuando se descubrió que las ciudades estaban en permanente guerra unas con otras.

Se incrementó notablemente la agricultura como actividad económica básica, la cual era practicada por grandes contingentes de labradores, propiciando una compleja división del trabajo y en consecuencia una fuerte estratificación social.

Las zonas arqueológicas más cono-

En el altiplano sur surgieron otros estados mayas, entre ellos el reino K'iche' basado en Q'umarkaj (Utatlán), que produjo el Popol Vuh, la obra histórica y mitológica más conocida de los mayas. Otros estados en las tierras altas de Guatemala incluyen el reino Mam en Huehuetenango (Saculew), Kaqchikel en Iximché, Chuj en San Mateo Ixtatán y Poqomam, probablemente en Mixco Viejo.

La sociedad

Aldeas "vivienda"

Existían casas unifamiliares donde vivían los padres y los hijos quienes adoptaban a miembros viejos o jóvenes de la familia o fuera de ella (ejemplo: Tulum). También había edificios multifamiliares habitados por personas de lazos sanguíneos comunes de elevada posición social (ejemplo: los complejos residenciales de Kohunlich). Los materiales de las casas varían de muros y techos de madera y palma a materiales resistentes como piedra y estuco. También la vivienda podía estar formada por tres estructuras principales separadas, (dormitorios, la cocina, la bodega) y podían construir otras estructuras separadas (talleres, baños saunas) (Ejemplo: Joya de Cerén).

Dormían sobre unas plataformas bajas adosadas a los muros donde colocaban colchones rellenos de algodón (las hamacas fueron una adaptación de las redes de pesca, invento de los indígenas caribes de Haití llegado a Yucatán con el arribo de los españoles). También se dormía sobre tapetes en el suelo.

Este tipo de habitaciones tenían poca ventilación y luz porque carecían de ventanas. Las habitaciones fueron usadas para dormir y guardar pertenencias; sus ocupantes trabajaban en las afueras y poseían huertos para consumo familiar.

Es necesario considerar y advertir que la gente común vivía en las denominadas palapas alrededor de las ciudades, los materiales que usaban eran renovables como la palma chit, el guano (para los techos); la madera, los bajareques, el estuco (para las paredes). En el centro de la ciudad habitaban los sacerdotes y la nobleza en los castillos, pirámides y templos ceremoniales.

Vestimenta

Gran parte de la población estaba dedicada a las jornadas agrícolas, por ello usaron ropa adecuada a las condiciones necesarias, además la indumentaria dependía del nivel social. La mayoría de la gente vestía sencillamente: las mujeres con el huipil o hipil o una falda y su manto; y los hombres con una especie de calzón llamado patí. Sin embargo, la nobleza utilizaba ricos y complicados atuendos bordados



pop



uo



zip



zotz



tzec



xul



yaxkin



mol



chen



yax



zac



ceh



mac



kankin



muan



pax



kayab



cumhu



uayeb

Dormían sobre unas plataformas bajas adosadas a los muros donde colocaban colchones rellenos de algodón (las hamacas fueron una adaptación de las redes de pesca, invento de los indígenas caribes de Haití llegado a Yucatán con el arribo de los españoles)

cidas de este periodo son: Tikal, Uaxactún, Piedras Negras, Cancuén, Caracol, Yaxhá, Naranja, Xultún, Río Azul, Naachtún, Dos Pilas, Machaquilá, Aguateca, Comalcalco, Palenque, Yaxchilán, Kankí, Bonampak, Quiriguá, Tulum, Edzná, Oxkintok, Ceibal, Xamantún, Copán, San Andrés, Yaaxcanah, Cobá, El Cedral, Ichpaatún, Kantunilkin, Kuc (Chanchah), Kucican, Tazumal, Las

San Miguel, Punta Molas, Tamalcab, Templo de las Higueras, Tupack, Xlahpak, Tzibanché y Kohunlich.

Cobá.

Los dos principales centros de la zona del Petén son Uaxactún y Tikal. Uaxactún (600 a. C. al 889 d. C.), localizado a 25 kilómetros al norte de Tikal (Guatemala), tiene el templo maya más antiguo que se

Moras, Mario A n c o n a , M u y i l , O x l a k m u l , O x t a n c a h , Oxhindzonot, Pasión de Cristo, Río Indio, San Antonio III, Nohkuo Punta Pájaros, San Manuel,

conoce en la región, y es el primer lugar en donde se observó la existencia de la bóveda falsa. Tikal (800 a. C. al 869 d. C.), enclavado en el corazón de la selva muestra una gran influencia teotihuacana y llegó a poseer 100 mil habitantes en su momento culminante, siendo la ciudad más grande de América en el Clásico Tardío. Este centro dependía de una complicada red comercial y se encontraba enclavado en un lugar estratégico, entre dos sistemas fluviales que iban al Golfo de México y al mar Caribe.

Copán, en Honduras, cuyo esplendor se dio hacia el año 736 d. C., fue el centro científico del mundo maya, en donde la astronomía se perfeccionó al punto de determinar la duración del año tropical, de crear las tablas de eclipses y de idear una

/Sigue en página 7

Viene de página 6/

fórmula para ajustar el calendario, más exacta que la usada en la actualidad. Sobre su arte, Eric Wolf en la obra *Pueblos y culturas de Mesoamérica* menciona que a los mayas les gustaba amangoionar:

"Al mismo tiempo se dieron a conocer expresiones artísticas nuevas, nuevos símbolos de poder, que provenían del exterior de la zona maya, y se extendieron en toda esta región; como los tocados ceremoniales guarnecidos, las sandalias orladas, los brazaletes, las plumas ensartadas y el cetro de [manikin]. En Copán se encuentran numerosas representaciones del Tláloc mexicano. ¿Se trataría de un movimiento de consolidación política que tuvo su origen fuera de la zona maya aun cuando hecho uso de las formas mayas tradicionales?..."

Eric Wolf

Zona Arqueológica de Comalcalco en Tabasco. Única ciudad maya construida de ladrillo cocido.

La ciudad de Comalcalco en el estado de Tabasco es la ciudad maya más occidental, y su característica principal es que a falta de piedras en la región, sus habitantes construyeron los edificios a base de ladrillo cocido, pegados con una mezcla de estuco hecho con concha de ostión. La región, fue la principal productora de Cacao, cuya semilla fue utilizada como moneda por las diferentes culturas mesoamericanas. En Comalcalco se han encontrado diversos mascarones, estelas y hasta una tumba con restos humanos. De este período datan también las ciudades de Calakmul en Campeche, donde se han encontrado más de 100 estelas, y Cobá en Quintana Roo, que floreció en 623 d. C. y constituye el centro teocrático más antiguo del noreste de la península de Yucatán.

Cobá, situada a orillas de cinco lagos, entre los cuales los más importantes son Cobá y Macanxoc, se desarrolló a principios de nuestra era. Constituía un asentamiento humano pequeño, con una organización social de tipo aldeano y cuya actividad principal era la agricultura. Conforme la población fue creciendo, entre los años 400 y 1000 de nuestra era, Cobá aumentó su poder económico y político, llegando a convertirse en un importante centro ceremonial. El arqueólogo Antonio Benavides lo describe así en su artículo "Cobá":

"En Cobá y sus alrededores vivían miles de personas, la mayoría en casas precarias con cimientos de piedra; paredes de lodo y techos de hoja de palma. En el centro de la ciudad, cerca de los templos, de los edificios públicos y de los juegos de pelota, habitaban los gobernantes en



casas grandes de piedra decoradas con figuras de estuco. También había amplias plazas en las que se reunía la gente los días de mercado o cuando había alguna celebración pública. La vida en Cobá era muy parecida a la de otras grandes urbes prehispánicas como Teotihuacan y Cholula en el altiplano central o como Monte Albán y el Tajín. Existía un sistema de gobierno con grandes diferencias sociales. Un grupo minoritario formado por sacerdotes, dirigentes y guerreros de alto rango organizaba y controlaba la mayor parte de las actividades (religión, economía, política, educación, etc.) de una gran población de tal manera que los bienes y servicios eran mayormente disfrutados por ellos". Antonio Benavides

Este importante centro cubría una extensión total de 100 km² y su núcleo unos 2 km²; se encontraba comunicado con la región por medio una serie de caminos que tenían por objetivo asegurar el control económico y político del territorio, además de ser excelentes medios de comunicación. Los caminos se empezaron a construir entre los años 600 y 800 d. C. aproximadamente. Es también la época en la que se esculpen numerosas estelas y en que el crecimiento urbano se aprecia en la construcción —aparte del núcleo— de tres grupos de edificios ceremoniales: Nohoch Mul, Chumuc Mul y Macanxoc. La población alcanzaba entonces los 70 mil habitantes, y hacia el año 1000 controlaba la ruta comercial de la costa oriental y del centro y norte

En el Popol Vuh, que es de origen maya, se aprecian las creencias de los antepasados indígenas, teniendo muchas cosas en común con las demás civilizaciones de mesoamérica.

de la península de Yucatán.

Cobá, sin embargo, no se encontraba en la costa, sino en el interior, a unos 50 km al noreste de Tulum. Necesitaba controlar, abastecer y proteger un puerto localizado sobre la ruta comercial hacia Honduras, y por medio del puerto de Xel-Há descrito así por el arqueólogo Fernando Robles en su trabajo "Xel-Há, puerto de Cobá":

"Xel-Há se hallaba en un punto crítico de la ruta comercial, ya que en ella convergían las partes terrestre y marítima de la misma. A Xel-Há llegaban por la vía marina las mercancías procedentes de Petén y Belice y, por el otro lado, aquellas del noroccidente de Yucatán vía Cobá. Esta posición de zona transitoria, aunada a sus cualidades geográficas (la caleta, su situación geográfica en la península, etc.), debieron haber hecho de Xel-Há una especie de 'puerto libre' [...] Por las evidencias arqueológicas que contamos, así como por sus cualidades morfológicas y geográficas, suponemos que Xel-Há debió haber jugado un papel, si no igual, sí semejante al de un puerto de comercio suscrito al emporio comercial de

Cobá".

Fernando Robles

Pirámide en Yaxchilán.

La civilización maya, tuvo centros como Palenque, enclavado en la selva de Chiapas, que llegó a su máximo esplendor entre los años 695 y 799 dC, al igual que los centros de Yaxchilán, Bonampak y Piedras Negras. Es en esta región donde encontramos los primeros indicios de la existencia de la guerra entre los mayas: hay representaciones que hablan de guerreros, batallas e incursiones para capturar prisioneros. Becán, situada en Campeche, es un ejemplo de ciudad maya fortificada y rodeada por un foso seco.

Antes de finalizar con el período teocrático es importante resaltar la relación tan estrecha y duradera que había entre la región maya y el Centro de México, especialmente con Teotihuacan, de los siglos V a VII. Teotihuacan controló los centros mayas de este período a través de la guerra y del dominio político, pero sobre todo mediante las influencias culturales y el acceso a una serie de recursos naturales, como el cacao, que eran mercancías básicas dentro

de las redes comerciales. Inicialmente se dedujo que la cultura maya absorbió la influencia teotihuacana y continuó su propio desarrollo. Posteriormente se analizaron las evidencias encontradas en Tikal y en Kaminaljuyú donde algunos edificios y estelas sugieren actividad bélica entre teotihuacanos y mayas, demostrando el poder que los guerreros sustentaban en este período. Podemos afirmar que la desintegración tan dramática como incomprendible de estos poderosos centros ceremoniales podría estar íntimamente ligada a la caída de la propia Teotihuacan.

Se han manejado muchas hipótesis acerca de la decadencia y desaparición de los centros mayas teocráticos, cuyo orden se resquebrajó entre los años 750 y 900. Una teoría nos habla del colapso ecológico que sufrió la región a raíz de la destrucción de la selva por los sistemas agrícolas que los mayas empleaban, mientras que otra pone el acento en un crecimiento desmedido de la población, que empezó a ejercer demasiada presión sobre la tierra y la producción de alimentos. Estas hipótesis son probablemente ciertas, aunque no bastan para explicar la decadencia de los centros teocráticos.

A ellas quizá se aunaron las contradicciones internas de la sociedad teocrática. En ella el poder y la autoridad estaban en manos de un grupo de nobles y sacerdotes que imponían al pueblo fuertes cargas tributarias en trabajo y especie. Así, ese pueblo pudo haberse levantado en una sangrienta rebelión, o bien emigrar en masa hacia otras tierras. A todo esto se une el hecho de que Teotihuacan, saqueada y reducida a cenizas por fuerzas desconocidas entre 700 y 750 dejó de mostrar su influencia en el área maya. Su prosperidad económica y cultural se detuvo bruscamente para dar paso a Xochicalco, y posteriormente a los toltecas, en el dominio del Valle de México. Cien años después de la destrucción de Teotihuacan, los centros mayas entraron en crisis, se despoblaron, y sus ciudades fueron invadidas por la selva.

Período Posclásico

Kukulcán es el nombre maya de Quetzalcóatl, personaje importante en el Período Posclásico de los mayas. Aquí lo vemos en un dibujo de un bajorrelieve de Yaxchilán.

Abarca los años 1000-1687 d. C. Una vez abandonados los centros ceremoniales mayas del período clásico, la fuerza generadora de esta época va a ser una corriente migratoria identificada étnicamente con los mayas arraigados en la región, que traía consigo una cultura

/Sigue en página 8

Viene de página 8/

mestizada de fuerte contenido náhuatl. Esta corriente, llamada putún o maya-chontal, habitaba en el sur de Tabasco y tenía estrechas relaciones comerciales con los pueblos del centro de México y con los grupos nahuas establecidos en la periferia de la región maya, por ejemplo en Xicalango. Su presencia habría de romper con el precario equilibrio en el que trataba de mantenerse el mundo teocrático, y fueron los putunes los que aprovecharon la caída de este orden para introducir una nueva forma de vida y de dominio sobre la región. El territorio del que provenían los putunes era el delta de los ríos Usumacinta y Grijalva, una región de ríos, riachuelos, lagunas y pantanos en donde predominaba el transporte acuático. Esto hizo de los putunes unos excelentes navegantes y mercaderes, que controlaban las rutas marítimas comerciales alrededor de la península de Yucatán, desde la Laguna de Términos en Campeche hasta el centro de Sula en Honduras.

Los putunes se establecieron al sur del río de la Pasión y llamaron a su tierra Acalán ("lugar de canoas"). Fundaron dos poblaciones principales: Potonchan (Putunchan), situada en la desembocadura del río Grijalva, e Itzamkanac, junto al actual río de la Candelaria que desemboca en la laguna de Términos. Itzamkanac era la capital de Acalán, pero tal vez fuera Potonchán la primera población. En efecto, ésta dominaba el comercio relacionándose con los zoques y con los habitantes de las tierras altas de Chiapas. En cambio, Itzamkanac estaba ubicada demasiado río arriba para llegar a ser un importante puerto de intercambio. De ahí que Xicalango, el gran centro comercial situado en la laguna de Términos y controlado por Itzamkanac, supliera esta función. Establecieron numerosos puertos en esas rutas, entre los que destacan Cozumel, Xel-Há, Bahía de la Ascensión y Polé (la actual Xcaret), en Quintana Roo, que fueron dominados por una rama de los putunes, a quienes se conoce como

itzáes ("aquellos que hablan la lengua entrecortadamente"). Desde Polé los itzáes penetraron tierra adentro para conquistar Chichén en 918, y desde entonces tomo el nombre de Chichén-Itzá. Hacia el 950, dominaban

toda la región oriental hasta Bakhhalal (Bacalar) y Chactemal (Chetumal). Una vez controlada la zona, esta rama itzá de los putunes estableció comunicación con sus vecinos mexicanos del sur de Campeche. Se supone que los itzáes, —quienes hablaban tanto el chontal como el náhuatl y habían absorbido profundas influencias del centro de México— recibieron a Quetzalcóatl, llamado en maya Kukulcán. Éste había huido de Tula y se alió con los chontales para conquistar Chichén Itzá en 987. De esta época datan las influencias toltecas en el arte y la arquitectura mayas.

Es conveniente recalcar que autores como Enrique Florescano, Leonardo López Luján y Alfredo López Austin, ponen en duda que el Quetzalcóatl histórico

haya llegado a Yucatán. En primer lugar, porque las fechas no coinciden. En segundo, porque similares argumentos presentaban los nobles mixtecos, tarascos y más tarde los mexicas para legitimar su posición en la estructura social. Tanto el mito Tollan y la de la huida de Quetzalcóatl, como las expresiones artísticas y la vocación eminentemente guerrera de las sociedades mesoamericanas del período Posclásico Temprano forman parte de un complejo muy extendido por toda la región en ese tiempo.

Hacia el año 1000, Chichén Itzá formó una alianza con los cocomes de Mayapán y los xiu de Uxmal. Dicha alianza es conocida con el nombre de Confederación o Liga de Mayapán, rota en 1194 por Hunac Ceel, líder de los cocomes. Las hostilidades desembocaron en la derrota tanto de los itzáes como de los tutul xiúes. El auge de Chichén-Itzá y de sus gobernantes maya-toltecas terminó en caos hacia fines del siglo XIII. Los itzáes abandonaron su ciudad y se dirigieron a las selvas desiertas del Petén. Allí, en el lago Petén Itzá, fundaron una nueva población localizada en la isla de Tayasal.

La supremacía de Mayapán llegó a su fin hacia 1441, cuando el líder xiu de Uxmal, Ah Xupan Xiu, la destruyó masacrando a la familia real cocom. Durante su apogeo, Mayapán llegó a tener hasta 12 mil habitantes. Era una ciudad fortificada, rodeada de una muralla de piedra. Se pueden ver en su arquitectura claras influencias toltecas.

En el este de la península, según señala Eric J. Thompson en su libro Los habitantes de la costa oriental de la península de Yucatán:

"Los putunes conservaron en su poder la región de Bakhhalal y Chetumal durante el periodo de dominación de Mayapán [...] en la provincia de Uaymil se hablaba un dialecto parecido al campechano y, naturalmente los documentos de Paxbolón con su afirmación de que Chetumal pagaba tributo a los putunes acalanes".

Eric J. Thompson
Las crónicas mayas establecen claramente que los putunes conservaron su poder sobre la región de Bakhhalal y Chactemal durante el periodo de la dominación de Mayapán (1200-

1480) pero ni por eso abandonaron el dominio de su antiguo territorio al sur de Tabasco, sino que hicieron constantes viajes de ida y vuelta a Potonchán. A la caída de Mayapán, la península de Yucatán se dividió en 16 pequeños estados, cacicazgos o provincias, cada uno con su propio gobernante. Entre estos cacicazgos existían rivalidades y guerras constantes, herencia de las luchas sin tregua entre los xiu y los cocomes. Esa era la situación reinante a la llegada de los primeros españoles.

En el Petén, Tayasal de los Itzaes, Zacpetén de los Ko'woj y Queixil de los Yalnain, fueron las últimas ciudades mayas y mesoamericanas en ser conquistadas, en el 1697 DC, después de varios intentos fallidos, incluyendo unos de Hernán Cortés en 1542.



Los mayas tuvieron sus propios dioses, que algunos los consideran representaciones de la naturaleza.



Josefina Pineda de Márquez

ME ENVIASTE no ME ENVIASTES

A cabo de leer una carta que me dice, entre otras cosas, "... los poemas que me esviastes ..." Es bien frecuente que leamos y escuchemos este error de ponerle una S al verbo conjugado en pretérito imperfecto del Indicativo.

Debemos decir:

Comiste no comistes.

Llegaste no llegastes.

Entendiste no entendistes.

Quien me escribe diciéndome enviastes es un profesional con título universitario y comete ese error. Son muchos hablantes que dicen y dicen esa forma verbal metiéndole esa S innecesaria. Digamos:

* Gracias, me diste un buen ejemplo para la GOTA de ORTOGRAFÍA,

* Llegaste tarde a la cita, lo siento.

* ¿Cómo olvidarte, si dijiste tantas cosas bonitas?

* ¿Recuerdan aquella canción que dice: Pasaste a mi lado con cruel indiferencia?

* ¿Por qué miedo a la vida le tuviste / amor, que no supiste lo que valgo? (Claudia Lars).

Otro error común en el habla salvadoreña:

* Se me destiemplan los dientes. Debe decirse Se me DESTEMPLAN los dientes cuando como algo ácido.

Templar y destemplar son verbos regulares por lo que no cambian la E por IE en los tiempos presentes. Otros verbos de este grupo son: contemplar, aprender, entregar, aterrar (de dar terror) aterrar de echar tierra si cambia la E por IE.

* No temples demasiado el alambre.

* Sofia contempla extasiada un óleo de nuestro pintor Minero.

* Yo contemplo y alcahueteo a mi bisnieto.

* Una joven mamá me dice: —Mi hijo no aprende. — ¿Cómo, su hijo no aprende? — Si, no aprende, gracias.

* La señora Gerente dice a su ordenanza: Quiero que entregue estos; no, no, perdone quiero que entregue rápido estos avisos.

* Don Francisco: atierre más estas plantas, por favor.

* Me aterran las culebras.

No olvidemos que todo idioma es un ente vivo, por tanto crece, evoluciona, cambia y debemos deleitarnos conociéndolo y hasta mimándolo. Tratémoslo con cariño y respeto y que nos sirva para dejar ver nuestros más nobles atributos como seres humanos. Impregnémonos de pensamientos como los que nos dejó José Martí, el Gran Prócer de América.

Cultivo una rosa blanca

en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo;
cultivo una rosa blanca.

Hasta pronto.