

## EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD *seis*

### PRIMER AÑO

#### 1 CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA CLÁSICA

*Fundamentos de la cultura clásica, cosmovisión (la mitología) y organización sociopolítica, influencia y permanencia de la cultura clásica en la contemporaneidad.*

#### 2 LA ÉPICA CLÁSICA

*Los grandes rapsodas épicos, la épica y la sociedad tradicional griega, características de la composición épica, los valores épicos.*

#### 3 LA TRAGEDIA GRIEGA

*La tragedia y las democracias griegas, características de la composición trágica, los valores trágicos.*

### LIBROS RECOMENDADOS

#### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

#### 2 HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

#### 3 LETRAS I AÑO

*De José Roberto Cea.*

#### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

*De Luis Melgar Brizuela.*

#### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

*De Luis Melgar Brizuela.*

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

mitología griega

## Grecia Antigua

# Los poderosos dioses titanes

En la mitología griega, los Titanes y Titánides eran un grupo de poderosos dioses que gobernaron el mundo durante la legendaria edad dorada.

Los Titanes fueron doce desde su primera aparición en la Teogonía de Hesíodo; en su Biblioteca mitológica, Apolodoro añade un decimotercero, Dione, una doble de Tea. Estaban relacionados con diversos conceptos primordiales, algunos de los cuales simplemente se extrapolaban de sus nombres: el océano y la fructífera tierra, el sol y la luna, la memoria y la ley natural. Los doce Titanes de la primera generación fueron liderados por el más joven, Cronos, quien derrocó a su padre, Urano (Cielo), a instancias de su madre, Gea (Tierra).

Después los Titanes engendraron una segunda generación, notablemente los hijos de Hiperión (Helios, Eos y Selene), las hijas de Ceo (Leto y Asteria) y los hijos de Jápeto (Prometeo, Epimeteo, Atlas y Menecio).

Los Titanes precedieron a los doce olímpicos, quienes, bajo la guía de Zeus, terminaron de-

rocándolos en la Titanomaquia (Guerra de los Titanes). La mayoría de ellos fueron entonces encarcelados en el Tártaro, la región más profunda del inframundo.

En la Teogonía de Hesíodo los doce Titanes siguen a los Hecatonquiros y los Cíclopes como grupo de hijos menores de Urano y Gea: Más tarde yació con Urano y trajo a Océano el de profundos remolinos, a Ceo y Crío e Hiperión y Jápeto, a Tea y Rea, a Temis y Mnemósine y a Febe la de dorada corona y a la encantadora Tetis. Tras ellos nació el astuto Cronos, el más terrible de sus hijos, y éste odió a su vigoroso padre.

Urano mantuvo a todos los hijos de Gea atrapados en su vientre, y ésta gemía del esfuerzo.

Finalmente Cronos, el menor de ellos, se ofreció a atacar a su padre, le castró, y liberó así a los hijos de Gea.

proclamándose rey de los titanes, con Rea como su esposa y reina.

Rea engendró con Cronos una nueva generación de dioses, pero éste, temeroso de que algún día le derrocasen, los tragó enteros uno a uno. Pero Rea escondió a su sexto y último hijo, Zeus, dándole a tragar en su lugar a

Los Titanes fueron doce desde su primera aparición en la Teogonía de Hesíodo.



Cronos un potro y una roca envuelta en pañales, respectivamente, que éste tragó confiado, y escondió a Zeus en Creta, protegido por los Curetes.

Cuando Zeus se hizo adulto, sometió a Cronos por la astucia más que por la fuerza, usando un emético preparado con la ayuda de Gea, su abuela, que le obligó a vomitar a sus hermanos. Comenzó entonces una guerra entre los dioses más jóvenes y los mayores, en la que Zeus fue ayudado por los Hecatonquiros, los Gigantes y los Cíclopes, quienes una vez más habían sido liberados del Tártaro. Zeus venció tras una larga lucha a los Titanes y los encerró en el Tártaro.

A pesar de ello los titanes mayores dejaron su huella en el mundo: Océano siguió circundando el mundo, y el nombre de la brillante Febe fue añadido como epíteto a Apolo, «Apolo Febo». Algunos de ellos no habían luchado contra los olímpicos y se convirtieron en piezas clave del nuevo gobierno: Mnemósine como Musa, Rea, Hiperión, Temis (Naturaleza) y Metis.



Leamos salvadoreños, un país que lee crece

# Titanomaquia

Los griegos de la edad clásica conocían varios poemas sobre la guerra entre los dioses y muchos de los Titanes, la Titanomaquia. El principal de ellos, y el único que ha sobrevivido, fue la Teogonía atribuida a Hesíodo. Un poema épico perdido titulado Titanomaquia y atribuido al bardo tracio ciego Tamiris, a su vez un personaje legendario, era mencionado de pasada en el ensayo Sobre la música que una vez fue atribuido a Plutarco. Los Titanes también jugaron un papel prominente en los poemas atribuidos a Orfeo. Aunque sólo se conservan fragmentos de los relatos órficos, revelan interesantes

diferencias con la tradición hesíodica.

Estos mitos griegos de la Titanomaquia caen dentro de una clase de mitos similares presentes en Europa y Oriente Próximo, donde una generación o grupo de dioses se enfrenta a los dominantes. A veces éstos son suplantados. Otras veces los rebeldes pierden y son totalmente apartados del poder o bien incorporados al panteón. Otros ejemplos serían las guerras de los Ases con los Vanir y los Jotunos en la mitología escandinava, el épico Enuma Elish babilónico, la narración hitita del Reino del Cielo y el oscuro conflicto generacional de los fragmentos ugaritas.

## En las fuentes órficas

Hesíodo no tiene sin embargo la última palabra sobre los Titanes. Algunos de los fragmentos que se conservan de la poesía órfica en particular guardan algunas variaciones del mito.

En un texto órfico, Zeus no se limitó a atacar a su padre con violencia. En su lugar, Rea preparó un banquete para Cronos, y éste se emborrachó con miel fermentada. En lugar de encerrarlo en el Tártaro, Cronos fue arrastrado a la cueva de Nix, donde siguió durmiendo y vaticinando por toda la eternidad.

Otro mito acerca de los Titanes no mencionado por Hesíodo gira en torno a Dioniso. En un momento

determinado de su reinado, Zeus decidió ceder el trono en favor del infante Dioniso, que como Zeus a su edad era protegido por los Curetes. Los Titanes decidieron matar al niño y reclamar el trono para ellos: se pintaron las caras de blanco con yeso, distrajeron a Dioniso con juguetes, y entonces lo despedazaron, y cocieron y asaron sus miembros, dándose un festín con ellos, mientras que de la sangre de la víctima nacía un granado. Zeus, enfurecido, castigó a los Titanes fulminándolos con sus rayos. Atenea guardaba el corazón del niño en un muñeco de yeso, a partir del cual Zeus hizo a un nuevo Dioniso. Esta historia es narrada por los poetas Calímaco y Nono, que llaman a este Dioniso Zagreo, y también en

cierto número de textos órficos, en los que no se usa tal nombre.

Una variación de esta historia, recogida por el filósofo neoplatónico Olimpiodoro, ya en la era cristiana, dice que la humanidad surgió del humo grasiento que despedían los cadáveres de los Titanes al arder, muertos por el rayo de Zeus. Otros escritores anteriores insinúan por el contrario que la humanidad nació de la sangre derramada por los Titanes en su guerra contra los Olímpicos. Píndaro, Platón y Opiano se referían sin pensárselo dos veces a la naturaleza titánica del hombre. Que esto se refiera a algún tipo de pecado original enraizado en el asesinato de Dioniso, que sigue siendo objeto de acalorado debate por parte de los mitógrafos.



El poderoso Atlas fue condenado a cargar el cielo.

2 aula abierta

Sábado 4 / febrero / 2012

## PRIMERA GENERACIÓN DE TITANES

Hijos de Urano y Gea, está formada por:

### TITANES:

**Océano**, el río que circundaba el mundo.

**Ceo**, titán de la inteligencia.

**Crío**, dios de los rebaños y las manadas, esposo de Euribia (hija de Ponto) y padre de Palas.

**Hiperión**, el fuego astral.

**Jápeto**, esposo de la oceánide Clímene y padre de Prometeo, ancestro de la raza humana.

**Cronos**, el más joven, que destronó a Urano y fue rey de los dioses.

### TITÁNIDES:

**Febe**, la de la corona de oro.

**Mnemósine**, personificación de la memoria y madre de las Musas con Zeus.

**Rea**, reina de los dioses con Cronos.

**Temis**, encarnación del orden divino, las leyes y las costumbres, y madre de las Horas y las Moiras con Zeus.

**Tetis**, diosa del mar.

**Tea**, diosa de la vista.

Algunos autores consideran también parte de esta generación a Dione, si bien otros la consideran una oceánide.

El matrimonio entre hermanos era corriente en la mitología griega, y varios Titanes y Titánides se unieron, engendrando una segunda generación de Titanes:

Océano y Tetis engendraron las ninfas Oceánides, los ríos (Oceánidas) y manantiales.

Hiperión y Tea a Helios (el sol), Selene (la luna) y Eos (la aurora).

Ceo y Febe a dos hijas, Leto y Asteria.

Cronos y Rea formaron la pareja más importante, pues fueron los reyes de los dioses, y tuvieron seis hijos:

**Hestia**, diosa del hogar.

**Hera**, diosa de la fidelidad y el matrimonio, reina del Olimpo.

**Hades**, dios del inframundo.

**Deméter**, diosa de la agricultura.

**Poseidón**, dios de los océanos.

**Zeus**, dios supremo, rey de todos los dioses del Olimpo.

## SEGUNDA GENERACIÓN

Por extensión, se conoce también con el nombre de Titanes a algunos de los descendientes de los de primera generación:

**Asteria**, hija de Ceo y Febe.

**Astrea**, diosa de la justicia, predecesora de Dice.

**Astreo**, padre de los vientos y las estrellas errantes.

**Atlas**, condenado a sostener sobre sus hombros con los pilares que mantenían la tierra separada de los cielos.

Eos, la aurora.

**Eósforo**, la estrella de la mañana y de la tarde (Venus).

**Epimeteo**, hermano de Prometeo, progenitores de la humanidad.

**Helios**, el sol.

**Leto**, madre de Apolo y Artemisa.

**Menecio**, hijo de Jápeto y Asia.

**Palas**, dios de la sabiduría.

**Perses**, hijo de Crío y Euribia.

**Prometeo**, el amigo de los mortales y creador de la humanidad (junto con Epimeteo) robó el fuego de los dioses para dárselos a los hombres.

**Selene**, diosa de la luna.

**Titán**, hermano de Helios y dios (quizá) del calendario anual.

Otros miembros de la segunda generación que no suelen ser llamados Titanes:

**Caanto**, hermano de Melia.

**Dione y Metis**, que se suelen considerar oceánides.

**Los Oceánidas** o dioses-río.

**Las Oceánides**, ninfas marinas.

**Pico**, rey del Lacio.

**Quirón**, el centauro.

Generación incierta

Hay algunos Titanes de los que no se sabe a qué generación pertenecen:

**Inito**, uno de los que criaron a la Señora, hija de Deméter.

Lelanto, padre con la oceánide Peribea de Aura, una cazadora frígida.

Titanis, considerada por algunos madre de Temis.



Neptuno o Poseidón



Tetis sumerge a su hijo Aquiles para hacerlo invencible.

# LOS 12 DIOSES DEL OLIMPO

## LUIS/ THE HIMBOY NEWS

La Mitología griega son creencias y observancias rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se fue configurando hacia el año 2000 A.C. Consiste principalmente en un cuerpo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de dioses. La mitología griega se desarrolló plenamente alrededor del año 700 A.C. Por esa fecha aparecieron tres colecciones clásicas de mitos: la Teogonía del poeta Hesíodo, la Iliada y la Odisea del poeta Homero.

La mitología griega tiene varios rasgos distintivos. Los dioses griegos se parecen exteriormente a los seres humanos y revelan también sentimientos humanos. A diferencia de otras religiones antiguas como el hinduismo o el judaísmo, la mitología griega no incluye revelaciones especiales o enseñanzas espirituales. Prácticas y creencias también varían ampliamente, sin una estructura formal — como una institución religiosa de gobierno — ni un código escrito, como un libro sagrado.

### Principales dioses

Los griegos creían que los dioses habían elegido el monte Olimpo, en una región de Grecia llamada Tesalia, como su residencia. En el Olimpo, los dioses formaban una sociedad organizada en términos de autoridad y poderes, se movían con total libertad y formaban tres grupos que controlaban sendos poderes: el cielo o firmamento, el mar y la tierra.

Los doce dioses principales, habitualmente llamados Olímpicos, eran Zeus, Hera, Hefesto, Atenea, Apolo, Artemisa, Ares, Afrodita, Hestia, Hermes, Deméter y Poseidón.

Zeus es en la mitología griega, dios del cielo y soberano de los dioses olímpicos. Zeus corresponde al dios romano Júpiter.

Según Homero, se consideraba a Zeus padre de los dioses y de los mortales. No fue el creador de los dioses y de los hombres; era su padre, en el sentido de protector y soberano tanto de la familia olímpica como de la raza humana. Señor del cielo, dios de la lluvia y acumulador de nubes blandía el terrible rayo. Su arma principal era la égida, su ave, el águila, su árbol,

el roble. Zeus presidía a los dioses en el monte Olimpo, en Tesalia. Sus principales templos estaban en Dódona, en el Epiro, la tierra de los robles y del templo más antiguo, famoso por su oráculo, y en Olimpia, donde se celebraban los juegos olímpicos en su honor cada cuatro años. Los juegos de Nemea, al noroeste de Argos, también estaban dedicados a Zeus.

Zeus era el hijo menor del titán Cronos y de la titánida Rea y hermano de las divinidades Poseidón, Hades, Hestia, Deméter y Hera. De acuerdo con uno de los mitos antiguos sobre el nacimiento de Zeus, Cronos, temiendo ser destronado por uno de sus hijos, los devoraba cuando nacían. Al nacer Zeus, Rea envolvió una piedra con pañales para engañar a Cronos y ocultó al dios niño en Creta, donde se alimentó con la leche de la cabra Amaltea y lo criaron unas ninfas. Cuando Zeus llegó a la madurez, obligó a Cronos a vomitar a los otros hijos, que estaban deseosos de vengarse de su padre. Durante la guerra que sobrevino, los titanes lucharon del lado de Cronos, pero Zeus y los demás dioses lograron la victoria y los titanes fueron en-

viados a los abismos del Tártaro. A partir de ese momento, Zeus gobernó el cielo, y sus hermanos Poseidón y Hades recibieron el poder sobre el mar y el submundo, respectivamente. Los tres gobernaron en común la tierra.

En la obra del poeta griego Homero, Zeus aparece representado de dos maneras muy diferentes: como dios de la justicia y la clemencia y como responsable del castigo a la maldad. Casado con su hermana Hera, es padre de Ares, dios de la guerra; de Hebe, diosa de la juventud; de Hefesto, dios del fuego, y de Ilitía, diosa del parto. Al mismo tiempo, se describen las aventuras amorosas de Zeus, sin distinción de sexo (Ganimedes), y los recursos de que se sirve para ocultarlas a su esposa Hera.

En la mitología antigua son numerosas sus relaciones con diosas y mujeres mortales, de quienes ha obtenido descendencia. También sus metamorfosis en diversos animales para sorprender a sus víctimas, como su transformación en toro para raptar a Europa (véase Los toros y la mitología). En leyendas posteriores, en las que se introducen otros valores morales, se pretende mostrar al padre de los dioses a salvo de esta imagen libertina y lasciva. Sus amoríos con mortales se explican a veces por el deseo de los antiguos griegos de vanagloriarse de su linaje divino.

En la escultura, se representa a Zeus como una figura barbada y de apariencia regia. La más famosa de todas fue la colosal estatua de marfil y oro, del escultor Fidias, que se encontraba en Olimpia.

Hera es en la mitología griega, reina de los dioses, hija de los titanes Cronos y Rea, hermana y mujer del dios Zeus. Hera era la diosa del matrimonio y la protectora de las mujeres casadas. Era madre de Ares, dios de la guerra, de Hefesto, dios del fuego, de Hebe, diosa de la juventud, y de Ilitía, diosa del alumbramiento. Mujer celosa, Hera perseguía a menudo a las amantes y a los hijos de Zeus. Nunca olvidó una injuria y se la conocía por su naturaleza vengativa. Irritada con el príncipe troyano Paris por haber preferido a Afrodita, diosa del amor, antes que a ella, Hera ayudó a los griegos en la guerra de Troya y no se apaciguó hasta que Troya quedó destruida. Se suele identificar a Hera con la diosa romana Juno

Hefesto, en la mitología griega, dios del fuego y de la metalurgia, hijo del dios Zeus y de la diosa Hera o, en algunos relatos, sólo hijo de Hera. A diferencia de los demás dioses, Hefesto era cojo y desgarbado. Poco después de nacer lo /Sigue en página 4

Viene de página 3/

echaron del Olimpo: según algunas leyendas, lo echó la misma Hera, quien lo rechazaba por su deformidad; según otras, fue Zeus, porque Hefesto se había aliado con Hera contra él. En la mayoría de las leyendas, sin embargo, volvió a ser honrado en el Olimpo y se casó con Afrodita, diosa del amor, o con Áglæ, una de las tres gracias. Era el artesano de los dioses y les fabricaba armaduras, armas y joyas. Se creía que su taller estaba bajo el monte Etna, volcán siciliano. A menudo se identifica a Hefesto con el dios romano del fuego, Vulcano. La Fragua de Vulcano es el cuadro en el que Velázquez da su visión sobre los dioses transformándolos en campesinos o artesanos humanos

Ártemis o Artemisa, en la mitología griega, una de las principales diosas, equivalente de la diosa romana Diana. Era hija del dios Zeus y de Leto y hermana gemela del dios Apolo. Era la rectora de los dioses y diosas de la caza y de los animales salvajes, especialmente los osos, Ártemis era también la diosa del parto, de la naturaleza y de las cosechas. Como diosa de la luna, se la identificaba a veces con la diosa Selene y con Hécate. Aunque tradicionalmente amiga y protectora de la juventud, especialmente de las muchachas, Ártemis impidió que los griegos zarparan de Troya durante la guerra de Troya mientras no le ofrecieran el sacrificio de una doncella. Según algunos relatos, justo antes del sacrificio ella rescató a la víctima, Ifigenia. Como Apolo, Ártemis iba armada con arco y flechas, armas con que a menudo castigaba a los mortales que la ofendían. En otras leyendas, es alabada por proporcionar una muerte dulce y plácida a las muchachas jóvenes que mueren durante el parto.

Apolo, en la mitología griega, hijo del dios Zeus y de Leto, hija de un titán. Era también llamado Délico, de Delos, la isla de su nacimiento, y Pitio, por haber matado a Pitón, la legendaria serpiente que guardaba un santuario en las montañas del Parnaso. En la leyenda homérica, Apolo era sobre todo el dios de la profecía. Su oráculo más importante estaba en Delfos, el sitio de su victoria sobre Pitón. Solía otorgar el don de la profecía a aquellos mortales a los que amaba, como a la princesa troyana Casandra.

Apolo era un músico dotado, que deleitaba a los dioses tocando la lira. Era también un arquero diestro y un atleta veloz, acreditado por haber sido el primer vencedor en los juegos olímpicos. Su hermana gemela, Ártemis, era la guardiana de las muchachas, mientras que Apolo protegía de modo especial a los muchachos. También era el dios de la agricultura y de la ganadería, de la luz y de la verdad, y enseñó a los humanos el arte de la medicina.

Algunos relatos pintan a Apolo como despiadado y cruel. Según la Iliada de Homero, Apolo respondió a las oraciones del sacerdote Crises para obtener la liberación de su hija del general griego Agamenón arrojando flechas ardientes y cargadas de pestilencia en el ejército griego. También raptó y violó

a la joven princesa ateniense Creusa, a quien abandonó junto con el hijo nacido de su unión. Tal vez a causa de su belleza física, Apolo era representado en la iconografía artística antigua con mayor frecuencia que cualquier otra deidad.

Atenea, una de las diosas más importantes en la mitología griega. En la mitología latina, llegó a identificarse con la diosa Minerva, también conocida como Palas Atenea. Atenea salió ya adulta de la frente del dios Zeus y fue su hija favorita. Él le confió su escudo, adornado con la horrorosa cabeza de la gorgona Medusa, su 'égida' y el rayo, su arma principal. Diosa virgen, recibía el nombre de Parthenos ('la virgen'). En agradecimiento a que Atenea les había regalado el olivo, el pueblo ateniense levantó templos a la diosa, el más importante era el Partenón, situado en la Acrópolis de Atenas.

Afrodita, en la mitología griega, diosa del amor y la belleza, equivalente a la Venus romana. En la Iliada de Homero aparece como la hija de Zeus y Dione, una de sus consortes, pero en leyendas posteriores se la describe brotando de la espuma del mar y su nombre puede traducirse como 'nacida de la espuma'. En la leyenda homérica, Afrodita es la mujer de Hefesto, el feo y cojo dios del fuego. Entre sus amantes figura Ares, dios de la guerra, que en la mitología posterior aparece como su marido. Ella era la rival de

Perséfone, reina del mundo subterráneo, por el amor del hermoso joven griego Adonis. Tal vez la leyenda más famosa sobre Afrodita está relacionada con la guerra de Troya. Eris, la diosa de la discordia, la única diosa no invitada a la boda del rey Peleo y de la nereida Tetis, arrojó resentida a la sala del banquete una manzana de oro destinada «a la más hermosa». Cuando Zeus se negó a elegir entre Hera, Atenea y Afrodita, las tres diosas que aspiraban a la manzana, ellas le pidieron a Paris, príncipe de Troya, que diese su fallo. Todas intentaron sobornarlo: Hera le ofreció ser un poderoso gobernante; Atenea, que alcanzaría una gran fama militar, y Afrodita, que obtendría a la mujer más hermosa del

m u n d o . Paris seleccionó a Afrodita como la más bella, y como recompensa eligió a

Helena de Troya, la mujer del rey griego Menelao. El rapto de Helena por Paris condujo a la guerra de Troya.

Hades, en la mitología griega, dios de los muertos. Era hijo del titán Cronos y de la titánide Rea y hermano de Zeus y Poseidón. Cuando los tres hermanos se repartieron el universo después de haber derrocado a su padre, Cronos, a Hades le fue concedido el mundo subterráneo. Allí, con su reina, Perséfone, a quien había raptado en el mundo superior, rigió el reino de los muertos. Aunque era un dios feroz y despiadado, al que no aplacaba ni plegaria ni sacrificio, no

era maligno. En la mitología romana, se le conocía también como Plutón, señor de los ricos, porque se creía que tanto las cosechas como los metales preciosos provenían de su reino bajo la tierra.

Poseidón, en la mitología griega, dios del mar, hijo del titán Cronos y la titánide Rea, y hermano de Zeus y Hades. Poseidón era marido de Anfítrite, una de las nereidas, con quien tuvo un hijo, Tritón. Poseidón, sin embargo, tuvo otros numerosos amores, especialmente con ninfas de los manantiales y las fuentes, y fue padre de varios hijos famosos por su salvajismo y crueldad, entre ellos el gigante Orión y el cíclope Polifemo. Poseidón y la gorgona Medusa fueron los padres de Pegaso, el famoso caballo alado. Poseidón desempeña un papel importante en numerosos mitos y leyendas griegas. Disputó sin éxito con Atenea, diosa de la sabiduría, por el control de Atenas. Cuando Apolo, dios del sol, y él decidieron ayudar a Laomedonte, rey de Troya, a construir la muralla de la ciudad, éste se negó a pagarles el salario convenido. La venganza de Poseidón contra Troya no tuvo límites. Envió un terrible monstruo marino a que devastara la tierra y, durante la guerra de Troya, se puso de lado de los griegos.

El arte representa a Poseidón como una figura barbada y majestuosa que sostiene un tridente y a menudo aparece acompañado por un delfín, o bien montado en un carro tirado por briosos seres marinos. Cada dos años, los Juegos Ístmicos, en los que había carreras de caballos y de carros, se celebraban en su honor en Corinto. Los romanos identificaban a Poseidón con su dios del mar, Neptuno.

**Los dioses griegos han servido de inspiración a múltiples artistas.**



**SEGUNDO AÑO**

**1 LAS CULTURAS  
PRECOLOMBINAS Y LA  
VIDA ACTUAL**

*Influencia y permanencia del pasado prehispánico en nuestra Latinoamérica, nexos y distancias entre ambas realidades, etc.*

**2 CONTEXTO  
SOCIOCULTURAL**

*Características generales de las civilizaciones precolombinas, cosmovisión, mitología, organización sociopolítica, etc.*

**3 LA LITERATURA  
PREHISPÁNICA**

*Concepto de literatura, diferencias con la cultural occidental, cultura y religión, géneros literarios, mitología, etc.*

**LIBROS RECOMENDADOS**

**1 LENGUAJE Y  
LITERATURA 2do. AÑO**  
*De Rafael Francisco  
Góchez Fernández.*

**2 HISTORIA DE LA  
LITERATURA  
UNIVERSAL**  
*De Rafael Hernández R.*

**3 LETRAS II AÑO**  
*De José Roberto Cea.*

**4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II**  
*De Luis Melgar Brizuela.*

**5 TEXTOS DIDÁCTICOS II**  
*De Luis Melgar Brizuela.*



# Recordando nuestros orígenes

**NÉSTOR MORENO**  
*Aula Abierta*

Uno de los primeros temas de importancia literaria e histórica es poder conocer como el Programa de Educación lo dice, para los segundos años de bachillerato: la importancia de la culturas precolombinas y su influencia en nuestros días y estas a su vez, en la expresión literaria que se va sembrando y nos hecha ahora un árbol de dulce sombra. Las culturas precolombinas como hemos ido desarrollando en esta nuestra Revista, es donde debemos tomar este impulso para cumplir y actualizar nuestra historia, estas culturas nos han dejado una enorme herencia y una rica tradición tanto oral, arquitectónica como literaria; el Popol Vuh, es muestra de ello. La pregunta es, ¿Cómo hacerlas que hablen?, cada joven y estudiante debe ser este porta voz, de una memoria his-

tórica que recoja desde nuestra Mesoamérica estas ricas enseñanzas y filosofías que ciertamente están ahí constituyendo nuestro presente, es interesante ver, como del maíz para la cultura maya se engendra el hombre, o como la adoración a un bien humano tan explotado y a veces visto de largo como es la tierra, nuestra Pacha Mama (madre tierra). Hemos emprendido nuestro inicio viendo las cosmologías y las generalidades más importantes de estas culturas, a nivel literario la apreciación de sus valoraciones descriptivas hacia lo misterico, y la concepción del hombre, sus relatos nos hacen ver una expectativa diferente y bajo estas se cimientan las bases de muchas tradiciones de nuestros países latinoamericanos. Es hora de seguir esta labor de hacer una historización, que mueve las hilos de nuestra memoria y estampe en el que hacer literario de hoy y en nuestra cultura una huella palpable.



### Capítulo I

#### LOS ABUELOS

Los dioses Tepeu, Gucumatz y Hurakan conversaron entre sí y decidieron crear a alguien que habitara la tierra así que crearon la luz, la tierra que regada por el agua haría florecer árboles los cuales darían frutas y semillas, también crearon el aire, resuelto el problema de donde vivir crearon a los animales, pero al ver que estos permanecían inmóviles le dijeron para todo lo que servían y todo lo que harían durante su vida y así estos se comenzaron a mover. Los dioses se reunieron al ver tanta armonía y decidieron darle un sonido a cada animal así que les ordenaron que cada uno dijera su nombre como los animales no hablaban el mismo idioma los dioses les castigaron condenándolos a no vivir en armonía una especie y otra, entonces los dioses crearon unos nuevos seres los que poblarían la tierra éstos eran de barro por lo cual se desbarataban fácilmente y con el sol se endurecían pero ellos podían hablar aunque no tenían entendimiento, los dioses les dieron vida mientras creaban otro ser mejor. Posteriormente crearon a unos nuevos, estos eran de madera caminaban, hablaban y sus palabras tenían sentido, pero no tenían corazón por lo que no reconocían que los dioses los habían creado y por este motivo nunca les rindieron tributo por lo cual los dioses los condenaron a morir cayó sobre ellos una lluvia de cenizas, más tarde toda la tierra seca fue cubierta por agua. Después de esto los dioses hicieron un nuevo hombre de "Tzite", es decir que fueron hechos con la madera de este árbol, pero también decepcionó a los dioses por lo que mandaron al pájaro "Xecoctouah" quien les sacó los ojos, luego vino Cotzbalam el jaguar quien hurgó sus cuerpos rasgó sus venas y masticó sus huesos, los sobrevivientes espantados por las acusaciones que los animales les hicieron huyeron, unos murieron ahogados, otros aplastados o despedazándose entre sí, los que quedaron se convirtieron en monos por eso son los animales que más se parecen a nosotros. Se volvieron a juntar los dioses pero esta vez crearon seres de carne y hueso, los bendicieron al amanecer, estos hombres eran capaces de caminar, hablar, pensar, sentir y eran muy sabios sus nombres fueron: BALAM QUITZE, BALAM



ILUSTRACIÓN: MARZALACRAMBA.

#### resumen

# EL POPOL VUH

*Este libro es una recopilación de varias leyendas provenientes de los diversos grupos étnicos que habitaron la tierra Quiché, es decir el sur de nuestro país y parte de centro América; que más que un sentido histórico tiene un valor e importancia hablando de lo religioso.*

ACAB, MAHUCUTAH e IQUI BALAM.

Cuando los dioses los miraron llamaron a Balam Quitze para que les dijera en nombre de sus hermanos cómo se sentían, miraban, caminaba, si entendían todo lo que decían y si su lenguaje era el mismo para todos, entonces él habló en nombre de sus hermanos agradeciéndoles todo lo que les habían dado y les dio a entender que eran muy sabios y que comprendían más de lo que los dioses pensaban, los dioses se desconcertaron y no vieron con agrado tanta sabiduría por eso decidieron prevenir que su descendencia pudiera saber más incluso lo mismo que los dioses así que la limitaron, para que no estuvieran solos los hombres crearon a la mujer la cual pusieron al lado del hombre mientras dormía, los hombres las descubrieron con alegría y agrado una vez que las mujeres concibieron hijos y emprendieron un viaje hacia una tierra prometida por Tojil pasaron por muchas calamidades, pero la peor fue la del frío ya que estaban apunto de morir, Tojil le dio el fuego a la tribu

**A la llegada de los españoles** todos estos libros fueron quemados o destruidos ya que sólo querían imponer su religión y no respetaban la cultura y tradiciones de estas etnias. Aún así muchos de estos libros tienen demasiada importancia en sus culturas, tradiciones y formas de vida. Además relata que según el Popol Vuh, el mundo era nada hasta que los dioses, el Gran Padre (creador) y la Gran Madre (hacedora de formas) decidieron generar la vida. La intención de ambos era ser adorados por sus propias creaciones. Primero crearon la Tierra, después los animales y, finalmente, los hombres. Éstos fueron inicialmente hechos de barro, pero como el intento fracasó, el Gran Padre decidió extraerlos de la madera. No obstante, los nuevos hombres eran altivos, vanidosos y frívolos, por lo que el Gran Padre los aniquiló por medio de un diluvio. Pese a este suceso los dioses no desistieron y en una última tentativa crearon a los hombres a partir de granos de maíz molidos y de los cuerpos de aquellos a cuatro mujeres. Una vez constituidas otras tantas familias, los dioses, temerosos de que a sus criaturas pudiera tentarlas la idea de suplantarlos en sabiduría, disminuyeron la vista e inteligencia de los ocho. El Popol Vuh también relata las hazañas de dos hermanos gemelos, Hunahpú e Ixbalanqué, vencedores de las fuerzas malignas e hijos de una de aquellas mujeres que, pese a su virginidad, los concibió de manera milagrosa.

de Balam Quitze, las demás tribus también lo pidieron, así que les pidieron que le comunicaran al señor Tojil y su dios los mando que preguntaran que les dijera lo que darían a cambio, ellos les ofrecieron piedras preciosas las cuales despreciaron en ese momento, Tojil les dijo que les pidieran sus vidas a cambio ellos aceptaron y les fue devuelto el fuego sin que tuvieran que sacrificar a nadie.

Después encontraron a otra tribu la cual les roba el fuego, ellos adoraban al dios Chamalkan pero tenían ciertas virtudes como sacrificar a los esclavos, hacer ayuno y contemplar el amanecer, por lo cual pudieron escuchar a Tojil quien les dijo que los perdonaría si se sangraban las orejas y los codos siempre con alegría y gozo, ellos aceptaron. Siguieron caminando y pasaron por muchas dificultades, llegaron a una tierra donde la tierra estaba tan seca que ya se había agrietado y el agua que encintraban era inmunda, así que los abuelos consultaron a Tojil él les ordenó que siguieran caminando hasta que llegaron a la tierra de Chi Pixab donde se refugiaron durante un tiempo de las bestias.

Pronto llegaron a la ladera de una montaña la cual llamaron Hacauitz (la estrella de la mañana) les sirvió de señal para saber que esa era la tierra prometida. Ahí los dioses le dieron indicaciones de lo que debían de hacer, como ser buenos, que tenían que ofrecer su propia sangre sin tener que morir y que les ofrendaran a cambio a los críos de los pájaros.

Vivieron ahí junto con los animales y establecieron sus aldeas, los abuelos vivían en cuevas mirando hacia donde se oculta el sol para salir durante la noche a aullar como fieras salvajes, al principio ofrecían su sangre en sacrificio a Tojil quien les dio el poder de llorar, pero más adelante los abuelos ya no les reconfortaba sólo su sangre, así que capturaban gente de las tribus cercanas y las torturaban hasta casi morir, entonces las soltaban, luego capturaban gente a la cual la mataban y la ponían en un lugar del camino para que la gente pensara que había sido algún jaguar, pero después algunos dioses tomaban forma de humanos y ayudados de los Abuelos se dedicaban a matar gente de las tribus enemigas o simplemente bajaban a bañarse en el río el cual era llamado río Tojil, las otras tribus prometieron que si de alguna

/Sigue en página 7

Viene de página 6/

manera Tojil les comprobaba su fuerza ellos lo adorarían por el resto de su vida, planearon poner a dos doncellas hermosas a bañarse en el río y si llegaban a ver a los dioses se entregarán a sus placeres si a cambio les daban una de sus prendas, ya estando ahí los dioses no les pidieron nada de eso al contrario les cuestionaron quienes eran y de donde venían a lo que ellas tuvieron que confesar todo, entonces tomaron tela de algodón y dibujaron sobre una un tigre, un águila y un tábano, cuando las muchachas llamadas Ixtah e Ixpuch regresaron a su aldea les entregaron las prendas a sus ancianos a los primeros dos que se las pusieron no les paso nada, pero al tercero sintió que algo lo mordía y lo arañaba ya que el dibujo había tomado vida. Así que decidieron terminar definitivamente con estos dioses así que decidieron espiar a los abuelos, mucha gente de diferentes tribus se les fue uniendo para la guerra, así que emprendieron el camino, pero los abuelos ya estaban preparados, habían dejado en un lugar seguro a las mujeres y niños y los demás se encontraban en las montañas de Hacavitz, las tribus contrarias empezaron a subir más y al llegar arriba nadie les salió al encuentro, así que nadie sabe como ni por que, pero se quedaron dormidos así que los de Hacavitz les salieron de sorpresa y mientras dormían los desarmaron, les quitaron las ropas, les cortaron las cejas, barba y bigote, para colmo los abuelos se orinaron sobre ellos. Al despertarse los enemigos sintieron tanta vergüenza que se escondieron tras los árboles y no se explicaban lo sucedido, descendieron para recobrar fuerzas y volver a la batalla, mientras los abuelos con ayuda de los más fuertes construyeron una muralla y le colocaron muñecos de madera con las armas de los enemigos y enfrente construyeron una gran fosa que cubrieron con pasto y ramas para disimularla. Los abuelos pidieron consejo a los dioses los cuales les mandaron colmenas de avispas y tábanos para defenderse de los guerreros, cuando estos empezaban a ascender de nuevo, de repente se escuchó un gran trueno y los abuelos soltaron a los animales quienes los atacaban al enemigo con una furia y los mataron, así la montaña de Hacavitz se convirtió en un lugar de triunfo para los abuelos y sus dioses. Entonces llegó el día en que los



abuelos sintieron que era hora de partir, así que llamaron a sus esposas, hijos y nietos les dieron indicaciones precisas y descendieron por un lado de la ladera y una nube como de lluvia los cubrió entonces el más anciano tomó la palabra y agradeció a su dios Hacavitz todo lo que les había dado, acordaron que el consejo se formaría del mejor hombre de cada casa y así es como vino la dispersión y muerte de las tribus.

#### Capítulo II LOS HECHICEROS

En tiempos muy remotos vivieron en tierra Quiché los hermanos Ahpú Hunahpú y Ixbalanque quienes eran brujos y hechiceros, Xiquiripat, Cuchumaquic, Chimiabac, Chiamiaholom, Ahalmez y Ahaltoyob, seres muy malos que vivían en Xibalbá ésta era una ciudad a la cual comparaban con el infierno, les encantaba hacer sufrir a las personas con llagas y enfermedades de la sangre a los que madrugaban les ponían la cara amarilla y les quebraban la columna y así incapacitados para caminar los mandaban a las barrancas, les rompían los huesos todos menos los de la cabeza y luego los abandonaban donde nadie podía ayudarlos, los ahorcaban y les sacaban los ojos los capturaban de noche y los dejaban boca arriba para que las aves se comieran sus entrañas, pero los más malos eran Xic y Patán, ellos acorralaban a todas las persona que morían en caminos, repentinamente y a los que terminaban escupiendo sangre les apretaban la garganta y se hincaban sobre su pecho para hundirle las costillas en los pulmones.

Los hermanos Ahpú se gozaban

jugando pelota hasta que un día antes de empezar a jugar descendió un gavián mensajero de Huracán, se sorprendió al verlos jugar incansablemente y sus gritos de júbilo empezaron a molestar a los señores de Xibalbá quienes aconsejados por la envidia mandaron a cuatro búhos a buscarlos para que los castigaran como se lo merecían uno de los búhos gritaba, otro reía, otro mugía y el último silbaba los mensajeros descendieron sobre la casa de los Ahpú, entonces consultaron a su madre Ixmucané para saber si ir o no, ella les dijo que fueran y que no se olvidaran de hacer lo que

desaparecido. Ixquic hija de Cuchumaquic decidió ir y tomar uno de los frutos de aquel árbol sin temor, al llegar se preguntaba si le hiciesen mal y una voz que provenía de dentro del árbol le dijo que esos frutos eran tan buenos como las almas de los hermanos Ahpú y que ellos habitaban ahí dentro, así que le dijeron que de ella saldría su descendencia de ellos. Ella tuvo dos hijos Hunahpú e Ixbalanqué. Su padre al percatarse de que estaba embarazada y como ella no le dijo quien era el padre este le ordenó a los búhos que se la llevaran lejos, la mataran y le llevaran su corazón,

que hicieran crecer la milpa, al presenciar todo esto la abuela le creyó.

Posteriormente cuando nacieron los niños gritaban y lloraban tan fuerte que la abuela le había aconsejado a Ixquic que los abandonara en el monte, pero como ella no tuvo corazón lo hicieron Hunbatz y Hunchouen (hijos que ya habían tenido antes los Ahpú) ya que presentían que tendrían gran poder. Los niños crecieron y aprendieron muchas artes y tenían gran poder físico y espiritual. Hunbatz y Hunchouen sentían mucha envidia por sus hermanos así que estaban buscando la forma de matar a Hunahpú e Ixbalanqué, ellos los invitaron a casar ya que los primeros eran más altos y fuertes y los gemelos no cuando estuvieron en la selva los gemelos les dispararon a algunas aves pero éstas se enredaron en los árboles así que les pidieron ayuda a sus hermanos y cuando ya estaban en lo alto del árbol y el tronco empezó a crecer más y más hasta que no pudieron bajar y Hunbatz y Hunchouen se convirtieron en monos. En aquel momento los gemelos empezaron a entonar una canción con la cual atrajeron a sus hermanos, les advirtieron a la abuela que si reía de ellos, huirían y jamás volverían y así sucedió. En ese entonces existía un señor llamado Vucub Caquix quien se creía igual o más poderoso que los dioses, tenía dos hijos uno se llamaba Zipacná y el otro Caprakán; ellos creían que habían formado las montañas y que gracias a ellos se estremecía el corazón de la tierra. Hunahpú e Ixbalanqué decidieron acabar con

**En el Popol Vuh, que es de origen maya, se aprecian las creencias de los antepasados indígenas, teniendo muchas cosas en común con las demás civilizaciones de mesoamérica.**

ellos ya sabían. Cuando llegaron al Xibalbá fueron sometidos a un juicio injusto del cual fueron declarados vencidos, los ataron de pies y manos y fueron metidos en un calabozo, al la mañana siguiente llegaron unos verdugos quienes tenían la encomienda de matarlos con su garrote. Al ver los cuerpos inertes los descartizaron y sus cabezas las colgaron en un árbol al que llamaban "Abuelo" ya que nunca había dado ni flor ni fruto, esa noche fue la más oscura de todas, las estrellas no aparecieron, las luciérnagas no brillaron y el fuego no se encendió. Al amanecer se percataron de que el árbol había florecido y se veía más hermoso que nunca y que las cabezas habían

ellos partieron, al llegar al lugar ella les contó que estaba embarazada de los espíritus de los hermanos Ahpú, entonces dejó caer unas gotas de sangre en un recipiente y al coagularse tomaron forma de corazón. Los búhos regresaron con Cuchumaquic, él le enseñó el supuesto corazón a los señores de Xibalbá y cuando lo echaron al fuego parecía como si quemaran flores aromáticas. Los búhos al presenciar tal acto regresaron con Ixquic y se pusieron a su servicio entonces ella les puso a cada uno un nombre. Después buscó a la abuela de los Ahpú y le dijo que era su nuera y para comprobárselo invocó a los dioses del maíz y de las sementeras para

/Sigue en página 8

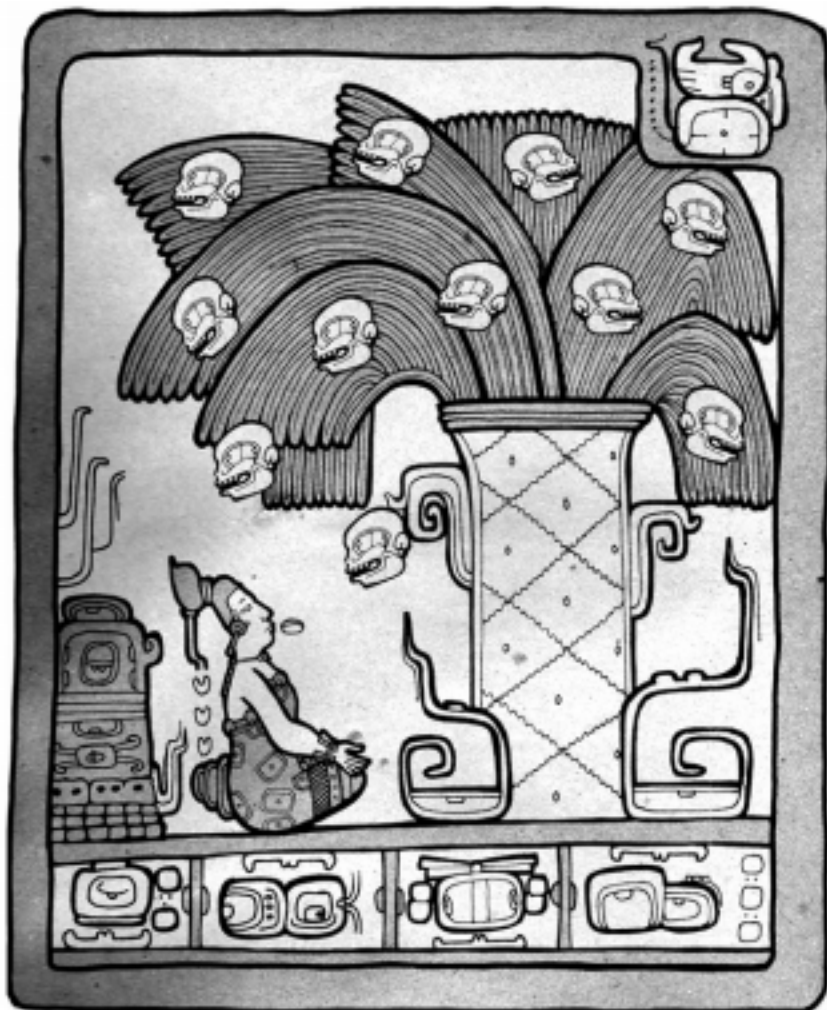
Viene de página 8/

tanta fanfarronería así que mientras Vucub Caquix comía bajo un árbol Hunahpú le lanzó una piedra con su cerbatana en la quijada en aquel momento Vucub le arrancó el brazo a quien lo había herido; mientras el engreído Vucub se arrastraba hacía su cueva Hunahpú e Ixbalanqué se encontraron a una anciana llamada Zaqui Nim Ac junto con su esposo Zaqui Nima Tzís, les pidieron que los acompañaran a la cueva de Vacub para hacerse pasar por señores que curaban la boca, Vucub como era muy vanidoso enseguida les pidió que le curaran la quijada pero en lugar de eso le quitaron los dientes y los ojos, Vucub Caquix murió, Chimalmat murió de tristeza y sus cabellos enredados en un árbol dieron fruto. Un día cuatrocientos jóvenes quisieron matar a Zipacná hijo de Vucub ya que era demasiado fuerte, sin embargo él los mató, los gemelos decidieron tomar venganza así que fabricaron una langosta gigante y la escondieron en una cueva y cuando encontraron a Zipacná le dijeron que lo fuera a cazar ya que ellos no habían podido. Lo llevaron a la cueva y cuando hubo entrado los gemelos sacudieron de tal manera las rocas que Zipacná terminó convertido en piedra, es así como termina la historia de un hombre tan orgulloso.

En aquel tiempo el dios Hurakán les habló a Hunahpú e Ixbalanqué y les dijo que tenían que acabar con Caprakán ya que se creía igual que su padre, entonces los gemelos lo engañaron diciéndole que si era capaz de sacar luz de las montañas fuera con ellos a una colina, él acepto y los siguió; en el camino los hermanos mataron algunas aves con sus cerbatanas y las cocinaron, al ave de Caprakán le untaron yeso, cuando se la comió murió. Y así acaba la historia de un hombre que presumía y se enorgullecía de ser como su padre y sentirse igual que un dios.

Poco después se decidieron a labrar la tierra fueron a la milpa y arreglaron todo, pero por la noche alguien les destruyó todo y la noche siguiente regresaron para saber quienes habían sido, pero únicamente capturaron un ratón el cual les explica que la abuela había guardado los instrumentos del juego de pelota de los hermanos Ahpú ya que no quería que les sucediera lo mismo. Los gemelos partieron hacia la plaza y comenzaron a jugar sin darse cuenta que sus gritos de júbilo disgustaban a los señores de Xibalbá los cuales le comunicaron a la abuela que dentro de ocho días jugarían un juego de pelota con sus nietos, cuando regresaron y escucharon el mensaje plantaron una caña en representación de sus vidas si se marchitaba es que habían muerto en Bivalva y si florecía que seguían vivos. Cuando llegaron a Xibalbá mandaron a una avispa para que picara a todos los presente y así les informara

todo lo que había oído y visto. Como al jugar vencieron los señores de Xibalbá decidieron hacerles más pruebas, entonces los llevaron a la cueva del frío, pero los hermanos sobrevivieron, posteriormente los mandaron a una cueva donde vivía un temible murciélago, los gemelos se protegieron durmiendo dentro de un cigarro, a la mañana siguiente Ixbalanqué le pidió a su hermano que se fijara si ya no corrían peligro, en cuanto asomo la cabeza le fue cortada; cuando llegaron los señores de Xibalbá la colgaron en la plaza como signo de victoria, Ixbalanqué estaba muy triste por lo sucedido y mando a un conejo a que mientras los señores jugaban pelota el entrara y se llevara la pelota con la que jugaban y se la llevara lejos en cuanto los de Xibalbá lo vieron se fueron corriendo tras él, en ese momento Ixbalanqué tomó la cabeza de su hermano la puso sobre el cuerpo y le dio aliento de vida. Enseguida los gemelos se fueron de la ciudad; en el camino se encontraron con dos adivinos quienes les ordenaron que dijeran que los habían visto y que la única forma de matarlos era quemarlos y aventar sus huesos al río pero nada más. Y asimismo se hizo, cuando echaron los huesos al río los muchachos volvieron a aparecer, luego los de Xibalbá les ordenaron que mataran a un animal y lo revivieran, que quemaran una casa sin que les pasase nada a los de adentro, matar a una persona y revivirla, matarse ellos mismos y reaparecer y todo lo cumplieron, pero lo último fue que los mataran a ellos y los resucitaran; los mataron y despedazaron, pero ya no los revivieron y todos los de la ciudad fueron convertidos en basura. Y así fue como término la perdición de una ciudad.



El Árbol de la vida y la muerte



Josefina Pineda de Márquez

### A EFECTOS DE O A LOS EFECTOS DE

**A** EFECTOS DE o A LOS EFECTOS DE, no las formas en singular, a efecto de y al efecto de. A efectos de y a los efectos de se utilizan para expresar la idea de “con el objeto o la finalidad de conseguir o aclarar algo”. Es una locución adverbial y por tanto invariable

En los medios de comunicación escrita es frecuente encontrarnos con ese error. En discursos improvisados lo escuchamos también. Decir esta locución cambiando el plural por singular del sustantivo efectos es un BARBARISMO.

\* Padres de familia y maestros solicitan a las autoridades competentes que adopten las medidas necesarias al efecto de que cese el estado de peligro en centros educativos.

\* Toda persona que se siente agraviada tiene el derecho de acudir a los tribunales competentes a efecto de buscar que se le repare de daños morales o de la naturaleza que fueren.

En los ejemplos anteriores lo adecuado sería escribir:

\* Padres de familia y maestros solicitan a las autoridades competentes que adopten las medidas apropiadas a los efectos de que cese el estado de peligro en centros educativos.

\* Toda persona que se siente agraviada tiene el derecho de acudir a los tribunales competentes a efectos de buscar que se le repare de daños morales o de la naturaleza que fueren.

Recordemos que una LOCUCIÓN es en gramática el grupo estable de dos o más palabras que funcionan como una unidad léxica con significado propio, no derivado del significado de una de sus palabras o de la suma de estas.

Otras locuciones:

Al pie de la letra = Igual, exactamente.

\* ¡Bien!, repetiste todo el poema al pie de la letra.

En un abrir y cerrar de ojos = Rápidamente.

\* Todo sucedió en un abrir y cerrar de ojos.

De punta a punta = Totalmente.

\* Me conozco ese parque de punta a punta.

#### De la Oración de la Maestra

Gabriela Mistral.

Señor, tú que enseñaste perdona que yo enseñe,  
que lleve el nombre de maestra que tú llevaste  
por la tierra.

...

Maestro, hazme perdurable el fervor  
y pasajero el desencanto.  
arranca de mí este impuro deseo de justicia  
que aún me turba.

...

Aligérame la mano en el castigo  
Y suavízame la más en la caricia,  
reprenda con dolor para saber que he  
corregido amando.

Hasta pronto