

## EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD seis

### PRIMER AÑO

#### 1 CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA CLÁSICA

Fundamentos de la cultura clásica, cosmovisión (la mitología) y organización sociopolítica, influencia y permanencia de la cultura clásica en la contemporaneidad.

#### 2 LA ÉPICA CLÁSICA

Los grandes rapsodas épicos, la épica y la sociedad tradicional griega, características de la composición épica, los valores épicos.

#### 3 LA TRAGEDIA GRIEGA

La tragedia y las democracias griegas, características de la composición trágica, los valores trágicos.

### LIBROS RECOMENDADOS

#### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

#### 2 HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

#### 3 LETRAS I AÑO

De José Roberto Cea.

#### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

De Luis Melgar Brizuela.

#### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

De Luis Melgar Brizuela.

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

Época Clásica



### Grecia Antigua

# La cultura griega

En la Grecia clásica surge una cultura esplendorosa cuya máxima figura es Homero. El griego se convierte en la lengua de todo el mar Egeo. El idioma griego fue introducido por los invasores helénicos. Se trata de una lengua indogermánica en cuyo vocabulario entraron palabras de los pueblos autóctonos. En realidad, las lenguas que trajeron los invasores eran una serie de dialectos.

Los griegos comenzaron a escribir hacia finales del siglo XI a.C., con un alfabeto de origen fenicio al cual se le añaden las vocales. Esta temprana introducción de la lengua escrita y la literatura, contribuyó a fijar el idioma y a unificarlo. Algo más tarde nace en Grecia la poesía épica. La épica llegó a su máximo desarrollo en el siglo VIII a.C. con las figuras de Homero y Hesíodo. La épica es el vehículo fundamental de unificación de la lengua. Más tarde aparecieron otras formas literarias como la tragedia y la comedia. Según la leyenda, Homero fue un rapsoda ciego del siglo VIII a.C. como los que había habido antes. Se le atribuye la composición de dos poemas fundamentales, La Iliada y La Odisea, que serán textos fundamentales de la literatura griega. Hesíodo nació hacia el año 700 a.C. Fue otro importante rapsoda que compuso dos obras importantes:

Teogonía, en la que se cuenta el parentesco de los dioses y Los trabajos y los días lleno de reflexiones y consejos de los campesinos pobres. En los poemas de Homero y Hesíodo aparece reflejada la vida cotidiana de la época. La contribución griega a la filosofía y a la ciencia es transcendental. Son los padres de la filosofía y de la ciencia. Son filósofos destacados: Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes, Pitágoras, Parménides, Zenón de Citio, Heráclito, Empédocles, Anaxágoras, Protágoras, Gorgias, Sócrates, Demócrito, Platón o Aristóteles. Destacaron historiadores como Herodoto o Tucídides; matemáticos como Teodoro de Cirene o Hipócrates de Quíos, médicos como Hipócrates de Cos o Alcemeón. Todos ellos son filósofos y científicos, aunque se les conoce por la contribución que han hecho a la ciencia. En la época helenística destacaron médicos como Herófilo de Caledonia o Eristarco de Ceos; matemáticos como Euclides, Nicomedes o Apolonio; astrónomos como Aristarco de Samos (con su

teoría heliocéntrica) o Hiparco de Nicea; geógrafos como Piteas, Dicearco o Eratóstenes, físicos como Arquímedes, etc. En literatura, además, de Homero y Hesíodo destacaron Alceo, Píndaro, Esquilo, Sófocles, Eurípides o Aristófanes.

Durante la época helenística la cultura griega se hace universal. El arte sirve de modelo a las

**El hado funesto** solo detuvo a Héctor para que permaneciera fuera de los muros de Ilión, junto a las puertas esneas. Apolo, hartado de la carrera de distracción de Aquiles y los suyos, se encaró con él y le reveló el engaño.

El arte sirve de modelo a las

nuevas culturas, el griego será la lengua culta, la literatura y el teatro, la tragedia, vive un periodo de esplendor con Esquilo, Sófocles y Eurípides. En filosofía, tras los presocráticos, continúan las grandes escuelas de Sócrates, Platón y Aristóteles y aparecen los estoicos, los epicúreos, los cínicos, etc. La religión se unifica en los mitos. Se produce un sincretismo con otras religiones y aparece el monoteísmo. La magia sigue estando muy presente. Y no se perderá la labor urbanística de los clásicos. Esta es la gran época de los grandes científicos. La cultura griega ha dejado conquistas decisivas en el progreso de la civilización occidental.

Leamos salvadoreños, un país que lee crece

### LA ECONOMÍA GRIEGA

**A**diferencia de las grandes civilizaciones orientales, de carácter esencialmente continental y agrícola, la civilización griega fue básicamente marítima y comercial. El componente geográfico jugó un papel fundamental, puesto que el

relieve accidentado dificultaba los cultivos. Aún así, durante la época clásica, la agricultura griega se adaptó al relieve existente, y en los valles, donde el agua era más abundante, se cultivaba trigo y hortalizas, y en las tierras de las pendientes de las montañas se cultivaba la vid y el olivo, del cual se obtenía

aceite, un producto fácilmente comerciable. También se plantaban higueras.

La forma normal de explotación agrícola, en época de Homero, era el cortijo rural. En el cortijo vivían toda la familia, los labradores a sueldo y los esclavos. Cada propietario tendía a producir todo lo que necesitaba. Pero

no renunciaron al comercio de los productos no ubicuos. Desde la segunda mitad del siglo VII a.C. los griegos comenzaron a utilizar la moneda en sus intercambios comerciales.

Entre los olivos y aprovechando los pastos de montaña había rebaños de cabras y ovejas.

La Grecia del siglo VIII adC era una sociedad eminentemente rural, donde la principal riqueza era la propiedad de la tierra.

A partir del año 700 adC Grecia comenzó una colonización básicamente comercial a lo largo del Mediterráneo.

## Los dioses griegos

# Mitología

La mitología griega está formada por un conjunto de relatos cuyo origen se remonta a una etapa anterior a la ocupación de la península griega, lo que se demuestra por el paralelismo con otras mitologías de origen indoeuropeo. Este conjunto de relatos no constituyen una religión en sí misma, pero sí constituyen un reflejo de ciertas creencias de los antiguos griegos respecto al universo y el hombre. Estos relatos de transmisión oral fueron de alguna manera "fijados" por escrito por poetas, dando lugar a veces a las distintas versiones que conservamos de ellos.

Los dioses del panteón griego adoptaban figuras humanas y personificaban las fuerzas del Universo; al igual que los hombres, los dioses helenos eran impredecibles, por eso unas veces tenían un estricto sentido de la justicia y otras eran crueles y vengativos; su favor se alcanzaba por medio de los sacrificios y de piedad, pero estos procedimientos no eran siempre efectivos puesto que los dioses eran muy volubles.

Heródoto afirma que Homero y Hesíodo fueron quienes dieron nombre a los dioses y asignaron a cada uno de ellos su quehacer o cometido, al mismo tiempo que les dieron su forma y atributos; aún reconociendo la importancia de la fuente no podemos olvidar que Homero recoge en sus escritos una tradición oral que se remonta a varias generaciones que estos autores se limitan a fijar entre los años 850 a 750 adC.

Los citados autores describieron a los dioses como arquetipos de la Humanidad; la escultura griega y, en general, su arte, se encargarían de retratar a los dioses olímpicos con una perfección y belleza que ha lle-

gado a nuestros días como modelos artísticos; ahora bien, aquellos dioses también eran arquetipos de la realidad humana en todas sus acepciones y, por tanto, también la realidad religiosa del pueblo.

La mitología griega es absolutamente compleja, llena de dioses sabios y entrometidos, monstruos y guerras.

Tuvo sus orígenes en Creta como resultado de la fusión del panteón cretense, compuesto por divinidades terrestres y agrícolas, con el conjunto de dioses que aportaron los pueblos aqueos, quienes tomaron también de Creta el culto a los héroes y la configuración del mundo infernal.

Con la invasión de los dorios desapareció la cultura micénica y se inició la historia de Grecia. El conocimiento de la mitología griega ha llegado hasta nosotros gracias a Hesíodo, quien escribió la Teogonía, Los trabajos y los días y el Catálogo de las mujeres; a Homero, con su Iliada y su Odisea y también gracias a fragmentos de poesías épicas de diversos autores. Los escritores posteriores no tuvieron más que acudir a estas fuentes para encontrar argumentos con los que elaborar sus tragedias como Esquilo, Sófocles y Eurípides, o relatos épicos como los de Apolonio de Rodas y Virgilio.

Los mitos suelen clasificarse en cosmogónicos, cuando trata sobre el origen del Universo, teogónicos, cuando versa sobre el origen de los dioses, antropogónicos, sobre el origen del hombre, etiológicos, acerca del origen de determinadas instituciones, escatológicos, sobre la vida de ultratumba, y morales, de la lucha entre el bien y el mal.



# Prometeo

**P**rometeo, hijo de Jápeto, era el titán amigo de los hombres. Durante la guerra de los Olímpicos contra los Titanes, se mantuvo al margen.

Estableció el reparto que habría de hacerse en los sacrificios a los dioses. Dividió al buey sacrificado en dos: por un lado, los huesos recubiertos por blanco y jugoso lardo; por otro, toda la carne (incluido el hígado, la parte más suculenta para los griegos antiguos), envuelta en el estómago (la parte más repugnante de todas). Presentó esto a Zeus para que escogiera la parte que se quedarían los dioses y Zeus escogió la primera, por su apariencia más apetitosa. Al descubrir el engaño, enfadado, retiró el fuego y el trigo a los hombres. A pesar de este supuesto "engaño", hay que notar que para los griegos antiguos los huesos representaban la parte imperecedera y, por tanto, inmortal del animal, mientras que la carne representaba la mortalidad del mismo. Por tanto, Zeus escogió la parte inmortal del buey, pues realmente los dioses tampoco necesitaban la carne, dado que no se alimentaban más que de ambrosía.

Sin embargo, Prometeo tuvo el atrevimiento de llevar la llama del Olimpo al mundo de los humanos, por lo que Zeus se enojó aún más con él. La venganza resultó del todo cruel pues se resarcía del agravio dejándolo en una roca donde un buitre le comía las entrañas por las noches. Al amanecer los órganos se regeneraban de nuevo para ser devorados al esconderse el sol. Eso sucedió día tras día, año tras año, hasta que Heracles lo salvó del interminable sufrimiento. De esta figura mitológica se han extraído numerosas interpretaciones y ha sido utilizada en numerosas obras literarias para referirse a la osadía de los hombres de hacer o poseer las cosas divinas. Por ejemplo, el libro de Mary Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo.



*El de los pies ligeros jamás imaginó que París o Alejandro, hermano del valeroso Héctor fuera quien le pusiera fin a la vida de un héroe como él.*

## LA MUERTE DE AQUILES

Aquiles era el hijo del mortal Peleo, rey de los mirmidones en Ftía (sureste de Tesalia), y la diosa marina Tetis. Tetis era conocida por su dulzura y su sentido de la hospitalidad, a tal grado que Zeus y Poseidón la cortejaron, pero Temis, la prudencia, profetizó que el hijo de Tetis superaría en grandeza a su progenitor, y antes de correr el riesgo de entregar su poder al hijo que tuvieran con ella prefirieron dársela a Peleo. Hay una versión alternativa en las Argonáuticas, donde Hera alude a la casta resistencia de Tetis a los avances de Zeus, por lo que habría sido leal al lazo matrimonial de Hera rechazándole fríamente.

La boda se celebró y todos los dioses asistieron al banquete, excepto Eris, la discordia, quien lanzó la manzana de oro y provocó la guerra entre tres dioses y la guerra de Troya. Tetis, tuvo un solo hijo con Peleo: el gran Aquiles.

Según el poema incompleto Aquileida, escrito por Estacio en el siglo I, versión que no aparece en otras fuentes, cuando Aquiles nació Tetis intentó hacerle inmortal sumergiéndolo en la laguna Estigia, pero olvidó mojar el talón por el que le sujetaba, dejando vulnerable ese punto. No

está claro si esta versión del mito se conocía anteriormente. En otra versión de la historia, Tetis ungía al niño con ambrosía y lo ponía al fuego del hogar para quemar las partes mortales de su cuerpo. Fue interrumpida en estos quehaceres por Peleo, que arrancó con violencia al niño de sus manos y éste quedó con un talón carbonizado. Tetis, enfurecida, abandonó a ambos. Peleo sustituyó el talón quemado de Aquiles por la taba del gigante Dámiso, célebre por su velocidad en la carrera. De ahí que se nombrara a Aquiles como 'el de los pies ligeros' (podas ôkus). Sin embargo, ninguna de las fuentes anteriores a Estacio hace referencia a esta invulnerabilidad. Al contrario, en la Ilíada Homero menciona que Aquiles es herido: en el Libro XXI el héroe peonio Asteropeo, hijo de Pelegón, desafía a Aquiles junto al río Escamandro. Le arrojó dos lanzas a la vez, alcanzando una el hombro de Aquiles, «del cual brotó negra sangre». Tampoco en los

**Aquiles mismo no estaba destinado a una larga vida, después de haber visto a Polixena fue cautivado por sus encantos**

poemas fragmentarios del ciclo troyano en los que aparece una descripción de la muerte del héroe — Cipria (autor desconocido), Etiópida de Arctino de Mileto, Pequeña Ilíada de Lesques e Iliupersis de Arctino — hay rastro de referencias a su invulnerabilidad o su famoso talón. En vasijas pintadas posteriores representando la muerte de Aquiles, una flecha (o en muchos casos varias) alcanza su cuerpo.

Peleo confió a Aquiles y Patroclo al centauro Quirón en el monte Pelión para que los criase. Quirón los alimentó con fieros jabalíes, entrañas de león y médula de oso para aumentar su valentía; además, les enseñó el tiro con arco, el arte de la elocuencia y la curación de las heridas. La musa Calíope les enseñó el canto, y el profeta Calcante predijo que a Aquiles se le daría a escoger entre una vida corta y gloriosa o larga en años y anodina.

También en el canto IX de la Ilíada se cuenta que en la embajada integrada por Odiseo, Áyax Telamonio y Fénix que este último — caballero mirmidón — habría criado al héroe cuando era un niño, mencionando pasajes íntimos de su infancia, así como en otros comentarios de la obra la convivencia con su madre la nereida Tetis en el palacio de su padre. Por otro lado en Ifigenia en Áulide de Eurípides se canta que Quirón predijo las hazañas de Aquiles.

### Aquiles en la Guerra de Troya

Las dos primeras líneas de la Ilíada rezan: 'Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles, cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos'

Aquiles es el único mortal que experimenta la cólera no trivial, la que contiene una especial referencia a los dioses (menis). Su ira es a veces vacilante y otras veces absoluta. La «humanización» de Aquiles por los sucesos de la guerra es un tema importante del relato.

### Télefo

Cuando los griegos partieron hacia la Guerra de Troya, se detuvieron accidentalmente en Misia, donde gobernaba el rey Télefo. En la

batalla resultante, Aquiles hirió a Télefo. La herida no sanaba, y Télefo pidió un oráculo, que afirmó que «el que hirió sanará». Según se cuenta, en la obra perdida de Eurípides que contaba la historia de Télefo, éste fue a Áulide disfrazado de mendigo y pidió a Aquiles ayuda para curar su herida. Aquiles se negó, alegando no tener conocimientos médicos. Alternativamente, Télefo secuestró a Orestes, pidiendo por rescate que Aquiles sanase la herida. Odiseo razonó que la lanza era la que había infligido la herida y que por tanto la lanza debía ser capaz de curarla. Se rasparon unos trozos de la lanza sobre la herida, y Télefo se curó. Este es un ejemplo de magia simpática.

### Cicno de Colona

Según algunas tradiciones recogidas por Plutarco y el investigador bizantino Juan Tzetzes, una vez que los barcos griegos llegaron a Troya, Aquiles luchó y mató a Cicno de Colona, un hijo de Poseidón. Cicno era invulnerable, excepto por su cabeza.

### Troilo

Según el Relato de la Destrucción de Troya de Dares Frigio,<sup>9</sup> el resumen latino que transmitió la historia de Aquiles a la Europa medieval, mientras Troilo, el hijo menor de Príamo y Hécuba (cuentan algunos que en realidad su padre era Apolo), estaba abrevando sus caballos en la Fuente del León fuera de las murallas de Troya, Aquiles le vio y se enamoró de su belleza (cuya «bondad de formas» fue descrita por Ibicos como «oro tres veces refinado»). El joven rechazó sus proposiciones y se refugió en el templo de Apolo. Aquiles le persiguió

## Personajes mitológicos

Aquiles, Acteón, Eaco, Eneas, Agamenón, Áyax, Alcmena, Anquises, Andrómeda, Atalanta, Bato, Belerofonte, Briseis, Calisdalto, Casandra, Casiopea, Cefeo, Crises, Clitemnestra, Dédalo, Dióscuros, Dríope, Europa, Héctor, Hécuba, Helena de Troya, Heracles, Hílas, Ícaro, Ío, Iolao, Jasón, Leda, Licaón, Medea, Menelao, Midas, Minos, Odiseo, Pandora, Peleo, Perseo, Príamo, Sísifo, Teseo, Tindareo





## Viene de página 3/

hasta el interior del santuario y le decapitó en el mismo altar del dios.<sup>8</sup> Se decía que en aquel momento a Troilo le faltaba un año para su vigésimo cumpleaños, y cuenta la leyenda que si Troilo hubiera alcanzado esa edad, Troya habría sido invencible.

### En la Ilíada

Aquiles vuela el brazo de su amigo Patroclo. Este último vuelve su cabeza a un lado para evitar ver la sangre y que Aquiles advierta sus muecas de dolor.

La Ilíada de Homero es el relato más famoso de las hazañas de Aquiles en la Guerra de Troya. La épica homérica sólo abarca unas pocas semanas de la guerra y no narra la muerte de Aquiles. Comienza con su retirada de la batalla tras ser deshonrado por Agamenón, el comandante de las fuerzas aqueas. Agamenón había tomado a una mujer llamada Criseida como esclava, y el padre de ésta, Crises, un sacerdote de Apolo, le rogó que se la devolviera. Agamenón se negó y Apolo envió una plaga entre los griegos. El profeta Calcante determinó correctamente la fuente de los problemas pero no quiso hablar a menos que Aquiles jurase protegerle. Aquiles así lo hizo, por lo que Calcante declaró que Criseida debía ser devuelta a su padre. Agamenón accedió, pero exigió entonces que la esclava de Aquiles, Briseida, debía dársele como reemplazo. Enfadado por esta deshonra (y como dice más tarde, porque amaba a Briseida) y a instancias de Tetis, Aquiles se negó a luchar y llevar a sus mirmidones junto a las fuerzas griegas.

Como la batalla se volvió contra los griegos, Néstor declaró que si Agamenón no hubiese enfadado a Aquiles, los troyanos no estarían ganando, y le pidió que le aplacase. Agamenón accedió y envió a Odiseo y a otros dos jefes para ofrecer a Aquiles la devolución de Briseida y otros obsequios. Aquiles los rechazó tercamente y pidió a los griegos que navegaran de vuelta a casa como él estaba planeando hacer.

Sin embargo, deseando conservar su gloria a pesar de su ausencia de la batalla, finalmente Aquiles rezó a su madre Tetis, pidiéndole que rogase a Zeus que permitiese a los troyanos hacer retroceder a las fuerzas griegas. Los troyanos, dirigidos por Héctor, hicieron así retroceder al ejército griego hasta las playas y asaltaron sus barcos. Con las fuerzas griegas al borde de la destrucción absoluta, Aquiles accedió a que Patroclo llevase a los mirmidones a la batalla, aunque él permanecería en su tienda. Patroclo logró repeler a los troyanos de las playas, pero murió a manos de Héctor antes de que lograsen asaltar realmente la ciudad de Troya.

### Héctor contra Aquiles

Tras recibir de Antíloco, el hijo de Néstor, la noticia de la muerte de Patroclo, Aquiles lloró sobre el cuerpo de su amigo. Su madre Tetis vino a consolar al afligido Aquiles, persuadiéndole para que Hefesto le hiciese una nueva armadura, en lugar de la que Patroclo había llevado y que fue arrebatada por Héctor. La nueva armadura incluía el escudo de Aquiles, descrito con gran detalle por el poeta.

Enfurecido por la muerte de Patroclo, Aquiles terminó con su negativa a luchar y regresó al campo de batalla matando muchos hombres en su ira, pero siempre buscando a Héctor. Incluso luchó contra el dios fluvial Escamandro, que se enfadó porque estaba obstruyendo sus aguas con todos los hombres que mataba. El dios intentó ahogarlo pero fue detenido por Hera y Hefesto. El propio Zeus advirtió la furia de Aquiles y envió a los dioses para contenerlos, pues Troya no debía destruirse aún. Finalmente Aquiles encontró a su víctima y persiguió a Héctor alrededor de las murallas de Troya. Dieron tres vueltas en torno a ellas hasta que Atenea tomó la forma de Deífobo, hermano de Héctor y así convenció a este último para luchar cara a cara contra Aquiles. Aquiles obtuvo su venganza y mató a Héctor clavándole la lanza en el cuello. Entonces ató el cuerpo a su carro y lo arrastró por el campo de batalla durante nueve días. Luego presidió los juegos funerarios en honor de Patroclo.

Con la ayuda del dios Hermes, Príamo, el padre de Héctor, fue a la tienda de Aquiles y le convenció de que le permitiese celebrar los ritos funerarios de su hijo. El pasaje final de la Ilíada es el funeral de Héctor, tras el que la caída de Troya es sólo una cuestión de tiempo.

### Pentesilea

Aquiles, tras su tregua temporal con Príamo, luchó y mató a la reina amazona Pentesilea. Aquiles atravesó su pecho con una lanza, pero al verla morir quedó sobrecogido por su belleza, y cuando Tersites, uno de los soldados griegos, se burló de él por esta pasión, Aquiles le mató. Diomedes, primo de Tersites, arrojó en venganza el cuerpo de la amazona al río Escamandro. Según otras versiones, fue Aquiles quien lo enterró en las orillas de este río.

Aquiles mismo no estaba destinado a una larga vida. Después de haber visto por casualidad a Polixena, hija del rey Príamo, tal vez con motivo de la tregua que permitió a los troyanos para el entierro de Héctor, fue cautivado por sus encantos, y su victoria en el matrimonio, se dice (pero no por Homero) que está de acuerdo con los griegos para hacer la paz con Troya.

Mientras que el héroe estaba en el templo de Apolo negociando el matrimonio, París estando en un lugar alto le dispara una flecha envenenada, que, guiada por Apolo, fatalmente lo hirió en el talón. Este era su único punto vulnerable, porque Tetis, que le sumerge siendo un bebé en el río Estigia, había hecho cada parte de él invulnerable, excepto aquello por lo que ella lo sostenía.

Aquiles fue asesinado a traición, el cuerpo fue rescatado por Ajax y Ulises. Tetis se dirigió a los griegos para otorgar la armadura de su hijo, para que el héroe que la recibiera tuviera los mismos méritos que Aquiles. Ajax y Ulises fueron los reclamantes solamente. Un selecto número de los otros jefes fueron nombrados para otorgar el premio. Por la voluntad de Minerva se le otorgó a Ulises, - la sabiduría de ser así calificada por encima de su valor. Ajax, enfurecido, partió de su tienda para vengarse de los Atridas y Ulises. Pero la diosa le robó la razón y le guio con su mano para que atacara los rebaños y manadas de los argivos, que son sacrificados o llevados cautivos a su tienda, contándolos a los rivales que le habían hecho daño. A continuación, la diosa cruel le devolvió su ingenio. Y él, poniendo su espada en el suelo, se quitó la vida:

Luego, cayendo sobre su espada murió. Así, en palabras de su enemigo magnánimo, Ulises, se pasa al dios que gobierna en la penumbra.

**Aquiles**, tal como lo deseo, tuvo una vida corta, pero gloriosa. Fue victorioso hasta el día de su muerte.

*«Los mejores y más valientes del ejército argivo, De todo lo que llegó a Troya, el ahorro de una parte, Aquiles yo.»*  
(Sófocles)

En el lugar donde su sangre se hundió en la tierra surgió un jacinto, teniendo en sus hojas las dos primeras letras de su nombre, Ai, la interjección griega de dolor.

Se ha descubierto ahora que Troya no podría ser tomada, pero con la ayuda de las flechas de Hércules sí. Estaban en posesión de Filoctetes, el amigo que había estado con Hércules en el pasado y había encendido la pira funeraria. Filoctetes había unido a la expedición griega contra Troya, pero que accidentalmente hirió el pie con una de las flechas envenenadas, y el olor de la herida fue tan ofensivo que sus compañeros lo llevaron a la isla de Lemnos y lo dejaron allí. Diomedes y Ulises, o Ulises y Neoptólemo (hijo de Aquiles), fueron enviados a inducirlo a reunirse con el ejército. Tuvieron éxito. Filoctetes fue curado de su herida por Macaón, y París fue la primera víctima de las flechas mortales.

*La creación maya. Al igual que otras culturas, los mayas tenían su propio mito del principio del mundo. Creían que los hombres fueron hechos de un grano muy importante: el maíz.*

## SEGUNDO AÑO

### 1 LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS Y LA VIDA ACTUAL

*Influencia y permanencia del pasado prehispánico en nuestra Latinoamérica, nexos y distancias entre ambas realidades, etc.*

### 2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

*Características generales de las civilizaciones precolombinas, cosmovisión, mitología, organización sociopolítica, etc.*

### 3 LA LITERATURA PREHISPÁNICA

*Concepto de literatura, diferencias con la cultural occidental, cultura y religión, géneros literarios, mitología, etc.*

## LIBROS RECOMENDADOS

**1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO**  
*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

**2 HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL**  
*De Rafael Hernández R.*

**3 LETRAS II AÑO**  
*De José Roberto Cea.*

**4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II**  
*De Luis Melgar Brizuela.*

**5 TEXTOS DIDÁCTICOS II**  
*De Luis Melgar Brizuela.*



# Cultura y literatura maya quiché

## LA AGRICULTURA EN MESOAMÉRICA

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Mesoamérica fue siempre un territorio fértil favorecido por los temporales y por su agradable clima, situación que propició la aparición de la agricultura como forma de vida sedentaria en este territorio. Ningún cultivo tuvo tan estrecha relación con el desarrollo de la vida mesoamericana como el maíz, que se extendió desde Canadá hasta las pampas chilenas. El maíz se empezó a cultivar en el valle de Tehuacán, en lo que hoy es Puebla, hace alrededor de ocho mil años.

La coa, un palo con extremo puntiagudo, fue uno de los primeros instrumentos empleados para el cultivo de maíz. En ocasiones era necesario talar la vegetación y algunos árboles maduros, a fin de conseguir una mejor cosecha. Existían diversas técnicas de cultivo utilizadas hasta la fecha, como la roza, que consistía en limpiar la tierra, y las terrazas, áreas cultivadas sobre una ladera retenidas por un pequeño muro. En cambio, las chinampas usadas en el valle de México tenían un sofisticado sistema

/Sigue en página

Antes de introducirnos en el mundo maya es necesario conocer algunas referencias que mostramos a continuación.

### Referencia espacial y geográficas.

Todas las manifestaciones culturales de estos pueblos, anteriores a la conquista española, es lo que corrientemente se denomina cultura pre-hispánica cuya ubicación geográfica comprende los siguientes territorios:

–El valle de México, central y meridional, donde floreció la cultura nahuatl.

–La región de Yucatán, tierras altas de Guatemala y algunos lugares de origen de los mayas

está hundido en un mundo oscuro y nebuloso». No se puede precisar exactamente la fecha de la llegada de los mayas a Yucatán. La gran mayoría de los investigadores fijan la fecha del 2000 a. de C. hasta el 987 d. de C. como los extremos del proceso histórico maya. Por otro lado otros estudiosos consideran que es a partir del año 1000 a. de C, cuando se ubican definitivamente en la región Yucatán y partes altas de Guatemala, hasta el año 317 d.C. Las fechas posteriores de esta civilización corresponden al llamado viejo y nuevo imperio maya que abarca hasta el año 1441, cuando surgió una lucha entre los mayas y los toltecas, donde la ciudad de Mayapán fue saqueada y destruida y como consecuencia abandonada por los mayas.

**Viene de página 5/**

que permitía a los campesinos aprovechar el suelo de las zonas lacustres de forma intensiva. La propiedad de la tierra fue en un principio comunal, antecedente directo de los actuales ejidos, aunque posteriormente pasó a propiedad del Estado teocrático. Los calpullis mexicas eran habitados por los macehuales, quienes tenían la obligación de trabajar la tierra

para su subsistencia y pagar tributo al jefe de cada barrio.

Cada terreno cultivable era otorgado a los naturales del barrio, pero podían rentarse con la condición que los arrendatarios fueran naturales de la misma localidad. La nobleza heredaba a sus hijos las tierras de su posesión y al extinguirse la línea pasaba a manos del tlatoani. Las tierras fueron:

1. Teopantlalli, para la manutención de los sacerdotes.

2. Tlatocatlalli, para los gastos del palacio.

3. Tecpantlalli, para pagar a los criados del palacio.

4. Tecuhtlatoque, de cuyo producto se pagaba a los jueces.

5. Michmalli, para abastecer a las tropas en campaña.

6. Yoatlalli, tierras ganadas en la lucha.

7. Tlatocanlli, destinada a los nobles.

8. Tlamilli, para la familia del macehual.

9. Altepetalli, para la comunidad en general.

Otras plantas cultivadas en el territorio mesoamericano fueron la calabaza, el chayote, el epazote, el huauhatlli, el camote, la mandioca, la jícama, la vainilla, el algodón y el tabaco.



ILUSTRACIÓN: MARIALACRAMBA

la raza tolteca que, procedente del norte de México, invadió la península de Yucatán bajo el mando de Quetzalcóatl hacia el siglo XI de nuestra era.

En el Popol Vuh pueden distinguirse tres partes. La primera es una descripción de la creación y del origen del hombre, que después de varios ensayos infructuosos fue hecho de maíz, el grano que constituye la base de la alimentación de los naturales de México y Centroamérica.

En la segunda parte se refieren las aventuras de los jóvenes semidioses Hunahpú e Ixbalanqué y de sus padres sacrificados por los genios del mal en su reino sombrío de Xibalbay; y en el curso de varios episodios llenos de interés, se obtiene una lección de moral, el castigo de los malvados y la humillación de los soberbios. Rasgos ingeniosos adornan el drama mitológico que en el campo de la invención y expresión artística que, a decir de muchos, no tiene rival en la América precolombina.

La tercera parte no presenta el atractivo literario de la segunda, pero encierra un caudal de noticias relativas al origen de los pueblos indígenas de Guatemala, sus emigraciones, su distribución en el territorio, sus guerras y el predominio de la raza quiché hasta poco antes de la conquista española.

En la cuarta y última parte, se describe también la serie de los reyes que gobernaban el territorio, sus conquistas y la destrucción de los pueblos pequeños que no se sometieron voluntariamente al dominio de los quichés.

Este libro aborigen, fue vertido al español, por el fraile dominicano Francisco Jiménez (comienzos siglo XVIII); Carl Scherzer lo tradujo al alemán Viena. Hoy se conoce por la traducción al francés del abate Brasseur de Bourbourg, quien lo llevó a Europa como parte de su colección americana; ahora se encuentra en la Biblioteca Newberry de Chicago. El erudito Adrián Recinos comparó y

## EL POPOL VUH Y LA CULTURA INDIGENA

Las culturas del nuevo mundo o de América, no estaban tan retrasadas como se pensaba, contaban con obras como arquitectura, organizaciones sociopolíticas y religiosas.

Ocupaban el centro del país los quichés y cakchiqueles. al poniente vivían los indios mames que aún habitan los departamentos de Huehuetenango y San Marcos; en las márgenes del sur del Lago de Atitlán se encontraba la raza aguerrida de los zutujiles; y, hacia el norte y oriente, se extendían otros pueblos de raza y lengua distintas. Todos eran, sin embargo, descendientes de los mayas que en el centro del Continente desarrollaron, en los

primeros siglos de la era cristiana, una civilización.

Para los mayas-quichés, el tiempo y la vida eran una misma realidad. Las criaturas del universo formaban parte de un gran todo que se expresaba en una multitud de manifestaciones diferentes. El tiempo y la vida se desarrollaban según estas cosmogonías, a través de sucesivos ciclos de pruebas y de destrucciones, de infinitos ciclos de búsqueda. El conocimiento es el objeto de la creación para el pensamiento maya, y lo perfectible es el proceso que lleva hacia ese conocimiento. Lo perfecto no existe. Lo que existe es la vida en sus manifestaciones múltiples, siempre diversas y cambiantes.

Cuando, en 1524, los españoles, bajo el mando de Pedro de Alvarado, invadieron por orden de Cortés el territorio situado inmediatamente al sur de México, encontraron en él una población numerosa, dueña de una civilización semejante a la de sus vecinos del norte, al igual que propiciaron una serie de consecuencias que ayudaron al desarrollo, tanto para leer, como para escribir y con esto se encontró el Popol Vuh.

Este texto fue el libro tradicional en la región de los quichés. Además del elemento maya original se observan en el compuesto étnico y en las lenguas de los antiguos reinos indígenas las huellas de

/Sigue en página 7

**Viene de página 6/**

corrigió las versiones para elaborar una nueva traducción, fruto de una ardua investigación y profundo conocimiento de la lengua original.

El Popol Vuh según investigaciones se traduce como «libro de comunidad o de consejo» que como ya hemos hablado de su importancia, solo mencionaremos que significó la Biblia quiché.

Si la producción intelectual marca el grado supremo de la cultura de un pueblo, la existencia de un libro de tan grandes alcances y mérito literario como el Popol Vuh es bastante para asignar a los quichés de Guatemala un puesto de honor entre todas las naciones indígenas del Nuevo Mundo.



# PERSONAJES



**TEPEU:** Dios creador fuerte y poderoso.

**GUCUMATZ:** Dios creador fuerte y poderoso.

**HURAKAN:** Dios creador fuerte y poderoso.

**BALAM QUITZE:** Además de ser el que guiaba a los pueblos, uno de los primeros hombres, inteligente, fuerte, dedicado, agradecido y considerado.

**BALAM ACAB:** Podía hablar con Tohil uno de los dioses más importante para ellos uno de los primeros hombres, inteligente, fuerte, dedicado, agradecido y considerado.

**MAHUCUTAH:** Uno de los primeros hombres, inteligente, fuerte, dedicado, agradecido y considerado.

**IQUI BALAM:** Uno de los primeros hombres, inteligente, fuerte, dedicado, agradecido y considerado.

**TOHIL:** Dios principal ya que fue el que les dio el fuego.

**HUNANPÚ:** Uno de los hermanos Ahpú, bueno y noble

**HUNAPÚH:** Uno de los gemelos, inteligente, poderoso, dominaba todas las artes ocultas.

**IXBALANQUE:** Uno de los gemelos, inteligente, poderoso, dominaba todas las artes ocultas.

**IXBALANQUE:** Uno de los hermanos Ahpú, bueno y noble.

**IXQUIC:** Madre de los gemelos, virgen y pura los concibió gracias a los espíritus de los Ahpú.

**HUNBATZ:** Hermano de los gemelos, hijo también de uno de los

**En el Popol Vuh, que es de origen maya, se aprecian las creencias de los antepasados indígenas, teniendo muchas cosas en común con las demás civilizaciones de mesoamérica.**

Ahpú, malo y envidioso

**HUNCHOUÉN:** Hermano de los gemelos, hijo también de uno de los Ahpú, malo y envidioso.

**VUCUB CAQUIX:** Hombre prepotente, engañoso, vanidoso, sentía que su poder era igual o mayor que el de los mismos dioses.

**ZIPACNÁ:** Hijo de Vucub Caquix, igual de vanidoso, antipático y mentiroso, además creía que era el hombre más fuerte del mundo.

**CABRAKÁN:** Hijo de Vucub Caquix, igual de vanidoso, antipático y mentiroso además de creer que podía sacar luz de los montes.

**HUN CAMÉ:** Señor de Xibalbá, malo, despiadado

**VUCUB CAMÉ:** Señor de Xibalbá, malo, despiadado, cruel, le gustaba torturar a la gente.

**IXMUCANÉ:** Señor de Xibalbá, malo, despiadado, cruel, le gustaba hacer mal a la gente, además de ser injusto, prepotente, corrupto y convenenciero.

# ZIPACNÁ



Josefina Pineda de Márquez

**VOLVER A REPETIR NUEVAMENTE**

**Z**ipacná era en la mitología maya un hijo de Vucub Caquix (Siete Guacamayo) y Chimalmat. Él y su hermano, Cabrankan (el Terremoto), a menudo eran considerados demonios.

Se decía que Zipacná, como sus parientes, era muy arrogante y violento. Era caracterizado como un caimán grande y a menudo alardeaba por ser el creador de las montañas.

El Popol Vuh cuenta la historia de que un día Zipacná se bronceaba sobre la playa cuando él fue molestado por los Cuatrocientos muchachos (posiblemente patronos del alcohol), quienes intentaban construir una choza. Habían talado un árbol grande para usar como el tronco central, pero eran incapaces de levantarlo. Zipacná, siendo enormemente fuerte, se ofreció para llevar el tronco por ellos, cosa que cumplió. Aunque la mayor parte de traducciones del Popol Vuh parecieran indicar que esto fue hecho como un gesto de buena voluntad, generalmente es reconocido que Zipacná lo hizo con intención de arrogancia, burlándose de los muchachos por su incapacidad de levantarlo.

Los Cuatrocientos Muchachos decidieron que no estaba bien que un hombre tuviera tanta fuerza, y que Zipacná debería ser asesinado. Intentaron engañarle pidiéndole cavar un agujero para su poste, teniendo la intención de empujar la columna masiva en el agujero y matarlo. Zipacná realizó esta tarea, sin embargo, se salvó cavando a escondidas un túnel de lado y ocultándose dentro de él cuando los muchachos dejaron caer el poste en el agujero. Para completar la ilusión de su muerte, Zipacná gritó por el dolor, y más tarde permitió a algunas hormigas llevar los añicos de su pelo y adornos de sus uñas del agujero, satisfaciendo a los muchachos que él había sido asesinado.

Durante el tercer día después del aparente suceso, los Cuatrocientos Muchachos terminaron la construcción de su choza y celebraron tanto su terminación como la



muerte de Zipacná preparando vino. Zipacná surgió de su agujero después de que los muchachos habían ido fuera a descansar, con su enorme fuerza él taló la columna e hizo que la casa cayera sobre los muchachos durmientes, matando a todos sin dejar sobreviviente alguno. Después de su muerte, los muchachos se establecieron en el cielo como las Pléyades.

Hunahpú y Xbalanque, los dos gemelos divinos, decidieron exigir venganza sobre Zipacná por la muerte de los cuatrocientos muchachos, en una continuación de su búsqueda para derrocar a los arrogantes dioses. El par ideó un en el cual un cangrejo falso fue ocultado profundamente en un barranco. Entonces buscaron a Zipacná a lo largo de la playa, donde él estaba cazando para comer generalmente su plato favorito, cangrejos. Zipacná tenía mucha hambre y no había podido localizar nada para comer, por que los gemelos le ofrecieron el cangrejo falso. Dirigieron a Zipacná a su trampa, y siendo superado por el hambre, no descubrió el truco. Zipacná entró en el cangrejo, en lo que muchos estudiosos ven un símbolo sexual y, por medios no especificados por el Popol Vuh, una montaña fue creada para derrumbarse encima de él.



... ¡Horror!

Repetir es ` volver a hacer lo que se había hecho, o a decir lo que se había dicho`

Tiene que haberse REPETIDO ya algo, aunque sea alguna una vez, para que pueda decirse “volver a repetir” o que “se repite de nuevo”.

Es inapropiado decir: “La Creación fue algo único que no se va a repetir otra vez.” Para que el “otra vez” tuviera sentido habría que aceptar que ha habido ya dos creaciones (ya ha habido repetición) y “el otra vez” sería una tercera.

Así pues, el título de esta GOTA es una atrocidad. Ni la palabra volver ni nuevamente tienen sentido. Pero así hablamos y así se lee en periódicos y anuncios, etc.

En construcciones como: En la conmemoración el minuto de silencio se guardó a las 10 a.m. y se volvió a repetir a las 2 p.m. ¿Tres veces se guardó un minuto de silencio? No, verdad?

O esta otra: En caso de fraude se repetirá otra vez la votación, aunque protesten los de siempre. Lo correcto: En caso de fraude se repetirá la votación.

Y este otro: Para que este hecho doloroso no vuelva a repetirse es necesario formar bien a nuestros niños desde que nacen. ¿Una gran tarea? Si, pero imperioso.

Debemos decir así: Para que este hecho doloroso, que nos duele tanto, no se REPITA es necesario educar y formar bien a nuestros niños desde que nacen. ¿Gran tarea? SI, pero así podríamos cantar: Saludemos la Patria orgullosos /De hijos suyos podernos llamar.

Para nuestro BIEN HABLAR Y ESCRIBIR lo recomendable es que cuando quiera expresarse que algo se da por segunda vez se use REPETIR y no “repetir otra vez”, “volver a repetir”, “repetir de nuevo”, “repetir nuevamente”, etc.

Es bueno tener presente que los escritores y poetas de todos los tiempos son los que con su forma linda de decir las cosas nos atraen para leer y hasta memorizar lo que ellos nos escriben. Casi todas las jovencitas de otros tiempos REPETÍAMOS el poema del que ahora les pongo una estrofa.

De Bécquer.

...

“Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardiente a sonar;  
tu corazón, de su profundo sueño  
tal vez despertará;  
pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a un Dios ante su altar,  
como yo te he querido ..., desengáñate:  
¡Así no te querrán!

Hasta pronto