

IDENTIDAD

TATEI HARAMARA LA MEMORIA NACIONAL EN VENTA

No deseamos que se remate la tierra que sustenta nuestros pies.



POESÍA

CONTRACANTO AL MIEDO, IMPRESIÓN 2 Y TAMBORES DE GUERRA

Versos del doctor Luis Melgar Brizuela

TEATRO

> *Talento y creatividad en MUESTRARTE 2011*

CON UN DERROCHE DE ENTUSIASMO, INNOVACIÓN Y TALENTO, LOS JÓVENES DEL TALLER DE TEATRO CLAUSURARON MUESTRARTE 2011, UN ESPACIO EN EL QUE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA JOSÉ SIMEÓN CAÑAS (UCA) HACEN GALA DE LO APRENDIDO EN EL AÑO.



FOTOS SUPLEMENTO TRESMIL/RODRIGO SURÁ

| actualidad |

TNT REALIZA EL XV FESTIVAL ARTÍSTICO CHALATECO Y EL V DEL MAÍZ

ZORAYA URBINA
Redacción Diario Co Latino

San Antonio Los Ranchos, en Chalatenango, nuevamente se viste de fiesta con el XV Festival Artístico Chalateco y el V Festival del Maíz, organizados por la Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT).

De acuerdo a Guadalupe Orellana, encargada de comunicaciones de la organización, cada año se le apuesta al arte y a la cultura popular en las comunidades y es así como se ofrecen estas muestras. Del 1 al 4 de diciembre se reúnen artistas nacionales e internacionales en el parque cultural del municipio.

"La Asociación Tiempos Nuevos Teatro trabaja el arte y la cultura desde hace 18 años con arduo trabajo, y anualmente se hace una actividad a lo grande", explica. La importancia del evento es que tiene proyección cultural, social y económica, indica.

En el festival artístico hay presentaciones de danza, teatro y de diversos grupos musicales, y se ofrece una Feria Gastronómica, en la que las personas de la comunidad venden sus delicias culinarias. Asimismo, se organiza una Feria Infantil que tiene talleres para la diversión de los niños y niñas. El Festival del Maíz tiene como objetivo, además de llevar alegría, que las mujeres de Los Ranchos ofrezcan los productos artesanales que fabrican y las comidas típicas, que tienen como ingrediente principal el maíz, explica Orellana.

"Así también es un acto de alegría y esperanza que se traduce en una fiesta. TNT hace de este acto de creación solidaria un espacio abierto, permanente y comprometido al que pueden acceder todas las personas por ser una propuesta pública", manifiesta.

La actividad tiene el financiamiento de TDH-Alemania, ACCD-Huacal de Barcelona, Secretaría de Cultura de la Presidencia, TNT y Centro Cultural Jon Cortina. Además hay colaboración de los pobladores San Antonio Los Ranchos en diferentes comisiones para apoyar los festivales, asegura.



El grupo TNT apoya las distintas áreas artísticas.

Juan Baina y la prehistoria

Pausa

por NETO

/Continuará el próximo sábado



DESDE AZTLÁN

Escritura originaria

Escribir resulta la manera más natural del ser de la lengua. De la lengua y del idioma como actividad biológica y espiritual a la vez. El cuerpo exuda tantos líquidos como almas absorbe. Transpira huellas y olores que anticipan todo balbuceo. El idioma se inscribe. En la evidencia de la marcha que plasma su huella en el sendero. Se satura en los olores de la orina y de la defecación que guían los pasos del cazador hacia su presa. El idioma se tatúa. Se dibuja en el cuerpo de otro animal por la garra, el arma que lo despedaza en alimento. Su bagazo en carroña compone el alfabeto originario de toda escritura.



RAFAEL LARA-MARTÍNEZ
(New Mexico Tech,
soter@nmt.edu)
Desde Comala siempre...

El cuerpo humano rebosa. Sus sueños y su imaginario se graban en garabatos. En jeroglíficos pasajeros que los gritos y la palabra articulada descifran en sonido. La escritura es el lenguaje de la huella que los cuerpos imprimen sin secreto en todo lo que palpan. Lo que tientan con las manos, con los pies, con los líquidos que el cuerpo destila. Quizás mi primer y único poema se intitule "placenta". El doble de mi cuerpo que me cercenan al momento de nacer. El que en la nostalgia del exilio aún busco para restituir la unidad original que me quebranta.

Niños y violencia

MAURICIO VALLEJO MÁRQUEZ
COORDINADOR



Los niños son violentados y lo han sido por muchos siglos, como podríamos no ser una sociedad violenta en la actualidad. La gente ha visto esto como algo normal, sin embargo no lo es. Los métodos de corrección siempre han sido asociados con el castigo corporal, con los gritos y el maltrato psicológico. Todo esto ha deformado la condición de estos pequeños, quienes están seguros que con estas medidas se corrige el rumbo de las nuevas generaciones y sin quererlo, ya adultos, repiten esos patrones.

Esto no es algo nuevo, dirán, pues son costumbres que las sociedades occidentales practican desde antes del medievo, cuando los niños eran considerados adultos de baja categoría que presenciaban ejecuciones en las plazas como ahora observan un espectáculo musical. Y en cada sociedad se han dado estos maltratos que la historia y la literatura nos muestra a través de los anales. El hecho de que con garrotes se enderezan a las personas, cuando la educación tiene distintas formas.

Con la convención de los derechos del niño que realizó la ONU en 1989 se demostró que esos métodos no eran los adecuados. Y el mundo decidió cambiar. Ahora el maltrato infantil está penado en la mayoría de países que han ratificado esta convención, aunque siempre la cultura y la falta de educación de algunos demuestre lo contrario. Al menos existe un avance.

Después de aquellos años en que adultos y niños compartían celdas o que los niños huérfanos convivían en correccionales junto a menores infractores, el trato hacia los niños ha mejorado notablemente. De igual forma nuestras leyes vieron a los niños como un objeto de derecho, algo que cambió con la ley de protección a la niñez y a la adolescencia (LEPINA) ahora son sujetos de derecho, es decir que no sólo tiene derechos, sino que también pueden exigirlos de forma gradual.

Evidentemente nuestra sociedad es violenta, es por ello que se debe trabajar desde las raíces de esta: nosotros y nuestras familias. Si la violencia se erradica en el hogar y deja de ejercerse contra los niños, estos no se convertirán en el futuro en personas agresivas. La corrección no debe ser sinónimo de violencia.

<http://vallejomarquez.blogspot.com>



La historia no se vende, como no se venden los palacios municipales ni las catedrales

FOTOS SUPLEMENTO TRESMIL/ ROSA CAMPOS

Tatei Haramara

La memoria nacional en venta

RAFAEL LARA-MARTÍNEZ
Tecnológico de Nuevo México
soter@nmt.edu Desde Comala siempre...

Tengo siglos de estar enterrado en esta isla. Siglos incontables ya que mis días y mis sueños no los mide un solo astro. El Sol. Los mide la revolución conjunta de todas las estrellas.

La Luna, Venus y aquellos luceros que se alejan como dedos de una mano abierta, como mazorcas enteras sin desgranarse. El número cinco se alza en utopía hacia el universo distante. Entremecido, al arrullo de la espuma sideral.

La mano extendida es la base de la aritmética y de mis ilusiones. Las que se arraigan en esta tierra viva y palpitan en su verdor de flora que canta y encanta a quienes como yo la escuchan todos los atardeceres rojizos del mundo. Del mundo que se levanta entre la maleza interior y la arena sin mancha hasta acariciar los planetas balbuceantes en su luz. Casi nadie lo advierte, salvo el grupo al cual sustento en viveres y en memoria. Desde mis entrañas crece la hierba y se arraigan troncos que navegan a la deriva de una utopía. La de una cordialidad entre el humano y el mundo.

Desde mis entrañas prosperan ámbitos paralelos donde viven los ancestros. La historia que nutre a los vivos y les concede la esperanza. Esta concordancia se llama política: los mundos subterráneos de las raíces oscuras, las plantas en su verdor palpitan y los animales retozando a la superficie, los humanos

complacidos y los astros rotando. La tierra y el cosmos aunados en la arena colmada de espuma. Como tú-lector, nací de los mares profundos, de las cavernas anfibias de las aguas salobres. Nací a contracorriente. En otras latitudes se hundían continentes —Atlántida, Lemuria— se diluían las estrellas en los hoyos negros. Pero yo surgía en simple pincelada para testificar.

Brotaba de lo profundo en retoño de luz. Era una simple yema de los dedos fragmentados de mi madre

"LA HISTORIA LA DELETREAN LA FAUNA Y LA FLORA. LOS ASTROS Y EL MUNDO EN SU CONJUNTO. LA HISTORIA NO SE VENDE, COMO NO SE VENDEN LOS PALACIOS MUNICIPALES NI LAS CATEDRALES"

R. LARA-MARTÍNEZ
Premio nacional de cultura

Lemuria. La que se ahogaba en la penumbra de las aguas. Un uñero que atestiguaba de mi padre Atlante, anegado también, al otro lado de los mares.

Soy el recuerdo de lo abolido. Prueba tangible de lo extinto. De lo que se extingue vivo y sobrevive abanicado por la cola blanca del venado. Del ciervo gris que saluda a la madrugada. De los rumiantes que me recubren el cuerpo con su vello refinado y terso.

Erigen la cresta las iguanas a distintos colores y tamaños, en busca

del sol vespertino. Del sol que ingresa a su morada nocturna. Soñoliento y esperanzador da sitio a la estrella de la tarde. Mi compañera en el sueño y en la vigilia.

Y al centro, como ombligo de la tierra, las velas que me exudan de cera los campos. Alrededor de un altar de piedras inscritas en jeroglifos que guardan la memoria de los mundos hundidos, pero vivos bajo tierra.

La Piedra Blanca con la efigie de la Virgen María. Brota de la entrañas de los mares. La Diosa del las Aguas emerge a borbotones para alimentar la memoria del único grupo humano que me recuerda. Quien me conserva a flote de los peligros que hoy nos devoran.

Nos devora la codicia que vende la memoria de un pueblo y de una nación. Que subasta los pergaminos más entrañables de la historia patria a un consorcio comercial. La avaricia entrega el archivo de la nación al mejor postor. Viola los acuerdos internacionales de propio gobierno. El Acuerdo No. 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que nos otorga a los pueblos indígenas la soberanía. La autonomía agrada sobre las tierras ancestrales.

No deseamos que se remate la tierra que sustenta nuestros pies. Tampoco queremos que se privaticen las estrellas que palpamos desde este sitio con las manos. Que no se liquide el aire, envasado en aerosoles. Ni los rayos del Sol ni el resplandor opaco de la Luna nueva se guarden en vidrieras y escaparates decorados.

No, la historia oficial de nuestro pueblo no la relata ningún libro. No la escriben los letrados. Se inscri-



be en la tierra misma. La transcriben los cuerpos difuntos de los ancestros, vivos aún en los mundos subterráneos, bajo nuestro pies. En las laderas rocosas que emergen del mar se tatúan las letras del recuerdo. Como tortugas gigantes que desovan en la arena.

La historia la deletrean la fauna y la flora. Los astros y el mundo en su conjunto. La historia no se vende, como no se venden los palacios municipales ni las catedrales. Ni el Vaticano ni el Monte Sinaí ni la Biblioteca del Congreso. Sólo en este país todo se remata al mejor postor.

Talento y creatividad en MUESTRARTE 2011

ZORAYA URBINA
Suplemento 3000

Con un derroche de entusiasmo, innovación y talento, los jóvenes del taller de teatro clausuraron MUESTRARTE 2011, un espacio en el que estudiantes de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) hacen gala de lo aprendido en el año.

Dinora Cañénguez, directora del grupo de teatro de la Universidad y de los talleres, explica que cada año se ofrece una muestra de lo que los alumnos han estudiado en los talleres de danza, música y teatro; así como la presentación de los elencos de danza y teatro de la UCA.

Según fuentes de la universidad, MUESTRARTE se organiza posterior a la Vigilia y previo a las evaluaciones finales, a fin de que todos los miembros de los elencos y de los talleres participen y compartan con el público todo lo aprendido.

Cada una de las ramas artísticas realiza diversas exposiciones. En la rama teatral, los jóvenes, que fueron apoyados por Cañénguez, presentaron dos sketches, es decir, obras improvisadas escritas por ellos mismos. “Estas no las he dirigido yo, sino que es un trabajo final de ellos, casi es como una evaluación de todo que recibieron y la última parte, la de exponerse al público, sería la última etapa”.

“¿Quién mató a Lucía López?” y “Amores imposibles” fueron las dos presentaciones de los jóvenes. “Lucía López es una persona imponente malvada, todos quieren deshacerse de ella, porque es una mujer muy mala, se trata de descubrir quién la mató”; explica Iliana Guzmán, estudiante de segundo año de Psicología; la otra obra presenta diversas escenas en las que los protagonistas se enamoran y no son correspondidos.

La maestra dice que ella sólo ha orientado y sugerido algunas ideas para garantizar que el trabajo sea de calidad. En esta etapa se evalúa lo aprendido y posteriormente, escoge a los alumnos más destacados para que sean parte del elenco teatral de la universidad. Los demás pueden seguir preparándose el otro año, para mejorar su trabajo.

Además de los talleres de teatro, los estudiantes se preparan en talleres de zancos, combate escénico, títeres, maquillaje teatral, “estoy enfocada en la formación básica del teatro y la formación actoral, yo veo y



FOTOS SUPLEMENTO TRESMIL/ RODRIGO SURÁ

evalúo qué es lo que los puede ayudar”, destaca.

Durante el año, son alrededor de 20 alumnos los que participan en el proyecto.

“Algunos se pueden seguir capacitando, hay muchos que no vienen con un interés puramente artístico, algunos que vienen simplemente porque quieren vencer algunos retos personales, controlar sus emociones, poder hablar en público, desenvolverse; lo toman como parte de su

preparación en su desarrollo personal y en sus carreras”, afirmó Cañénguez.

Olga Castillo, de la carrera de Psicología, indica que participó en los talleres porque le gusta actuar y es una manera de expresarse; pero también porque para su carrera le sirven algunas de las técnicas aprendidas para expresarse mejor. “El teatro y la danza son maneras en las que puedo expresarme, me encanta actuar y los talleres son espacios donde puedo desarrollarme”, concluye.

La AGEUS: Vanguardia de los movimientos estudiantiles de antaño

ÓSCAR SÁNCHEZ
Investigador

Hablar de la lucha armada salvadoreña es hablar del pueblo salvadoreño; es conjugar las contradicciones entre los opresores y oprimidos resultado de la articulación con los diferentes niveles o dimensiones de realidad: económicos, políticos, sociales y culturales que datan desde el siglo XIX y que se ven reflejados en hechos recientes. Una parte activa y vivificante de estas luchas la representó de manera activa y participativa el sector estudiantil universitario, especialmente el de la Universidad de El Salvador –UES- a través de la Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños –AGEUS-. Esta figura aglutinaba en el seno de la Universidad a diferentes Asociaciones y Sociedades Estudiantiles, cuyo rol estaba enmarcado en representar al estudiante a nivel político (participación en los órganos de gobierno de la UES y discusión activa sobre las políticas universitarias), académico, reivindicativo, (ingreso masivo, presupuesto), ideológico, entre otros.

La cima revolucionaria más notoria de la AGEUS fue en la década de 1970 y 1980. Es de hacer notar que los diferentes eventos de la década de los 70's y más puntualmente el conflicto armado de los 80's fue producto del desgaste, incapacidad, incoherencia, contradicción, expropiación y represión suscitada por el proyecto de modernidad.

Ante esto, la coerción (entendida ésta como la amenaza de utilizar la violencia, no solo física sino de cualquier otro tipo, con el objetivo de condicionar el comportamiento de los individuos) fue uno de mecanismos utilizados por el aparato militar y de inteligencia de los gobiernos en turno para socavar o contrarrestar el ascenso del poder popular y revolucionario representado en las diferentes esferas de la vida nacional: obreros, campesinos, intelectuales, entre otras.

En este apartado se trata de problematizar sobre las diferentes formas de resistencia, conspiración, autodefensa y enfrentamiento de los y las estudiantes aglutina-

dos en la AGEUS ante la agudización de la represión gubernamental, producto de la crisis de la modernidad. Acá se tomarán 2 puntos de inflexión: El primero relacionado a las represiones del 30 de julio de 1975 y el segundo a la del 13 de septiembre de 1988. Ambos eventos de suma relevancia por ser expresiones de máxima organización y respuesta coercitiva del movimiento estudiantil en cada una de las décadas mencionadas.

Sobre los hechos:

La década de los 70 marca un período oscuro para Universidad de El Salvador, la cual el 19 de Julio de 1972 había sufrido su segunda intervención militar por parte del ejército salvadoreño, dejando grandes pérdidas humanas y de recurso material; en un acto seguido el 25 de julio de 1975, el ejército intervine el Centro Universitario de Occidente (Santa Ana) donde los estudiantes -aprovechando las fiestas Julianas- se preparaban a salir a un desfile “bufo”. Los militares irrumpieron, golpearon y capturaron a muchos estudiantes, lo que dio lugar a muchas protestas. La solidaridad no se hizo esperar en San Salvador y de esta forma el día 28 de julio, la AGEUS junto con la Comunidad Universitaria, en general, decide realizar una manifestación pacífica en denuncia por la intervención exigiendo el respeto a la

Esta figura aglutinaba en el seno de la universidad a diferentes asociaciones

Autonomía Universitaria y repudiando las políticas económicas y sociales del Presidente de ese entonces Arturo

Armando Molina; el día elegido fue el miércoles 30 de julio por la tarde. El ejército (cuyo Ministro de Defensa en ese entonces era el Gral. Carlos Humberto Romero –ex Presidente de la República depuesto por golpe militar en 1979) y la Guardia Nacional, en una acción premeditada, atacaron a la pacífica manifestación a la altura del paso a dos niveles a inmediaciones del Instituto Salvadoreño del Seguro Social. Los resultados de esta acción represiva fueron muy lamentables y dejaron un gran e impreciso número de capturados y asesinados.

En 1988 la situación organizativa

Sigue en página 5/

Viene de página 4/

del movimiento popular, la situación política del país y la guerra entraron en un periodo de madurez, se podría decir que en 1989 entraría a un periodo de desenlace. En ese mismo año, a diferencia de 1975, el eje central de la lucha estudiantil ya no solamente era el presupuesto necesario para la UES, sino también muchas demandas políticas de tipo nacional, la situación de violación a los derechos humanos y los efectos de la guerra en el campo y la ciudad. La vanguardia estudiantil liderada por la AGEUS y otros frentes estudiantiles (Frente de Estudiantes Universitarios Salvadoreños – FEUS- y el Frente de Estudiantes Revolucionarios Salvadoreños 30 de Julio –FERS 30) encabezaron dos fuertes campañas por el presupuesto, una en marzo y otra en septiembre. Para esta última, precisamente el 13 de septiembre de 2008, se endureció la represión contra una marcha pacífica que dejó como saldo unos 250 estudiantes capturados y decenas de éstos heridos. Publicaciones de *Opinión Estudiantil* –órgano de divulgación de la AGEUS desde 1927- mantuvieron periódicamente sus publicaciones; de igual manera *El Universitario* - periódico a cargo a cargo de la Secretaría de Comunicaciones de la UES- quien resalta en uno de sus ejemplares la gesta heroica de liberación de los estudiantes capturados el 13 de septiembre de 1988.

Un fenómeno común e importante de los en ambos eventos fue la incorporación de muchos dirigentes estudiantiles a la lucha armada. Tanto en 1975 como en 1988 varios estudiantes universitarios, tanto de la UES como de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” –UCA- se incorporaron a diferentes estructuras políticas militares de izquierda y desarrollaron una poderosa estructura de comandos urbanos que tuvieron un papel decisivo en la guerra.

En este artículo –típico de la aprehensión de procesos históricos- no se pretende problematizar por separado escuelas, personajes o autores representativos; sino más bien tratar de hacer un balance, una valoración de la historia de las ideas o la historia del pensamiento del movimiento estudiantil de esas épocas; asimismo tratar de entender procesos y pensamientos colectivos, propios de diferentes tejidos sociales que vivenciaron esos acontecimientos a la luz misma de pensadores y corrientes articuladas entre sí.

La última embarcación

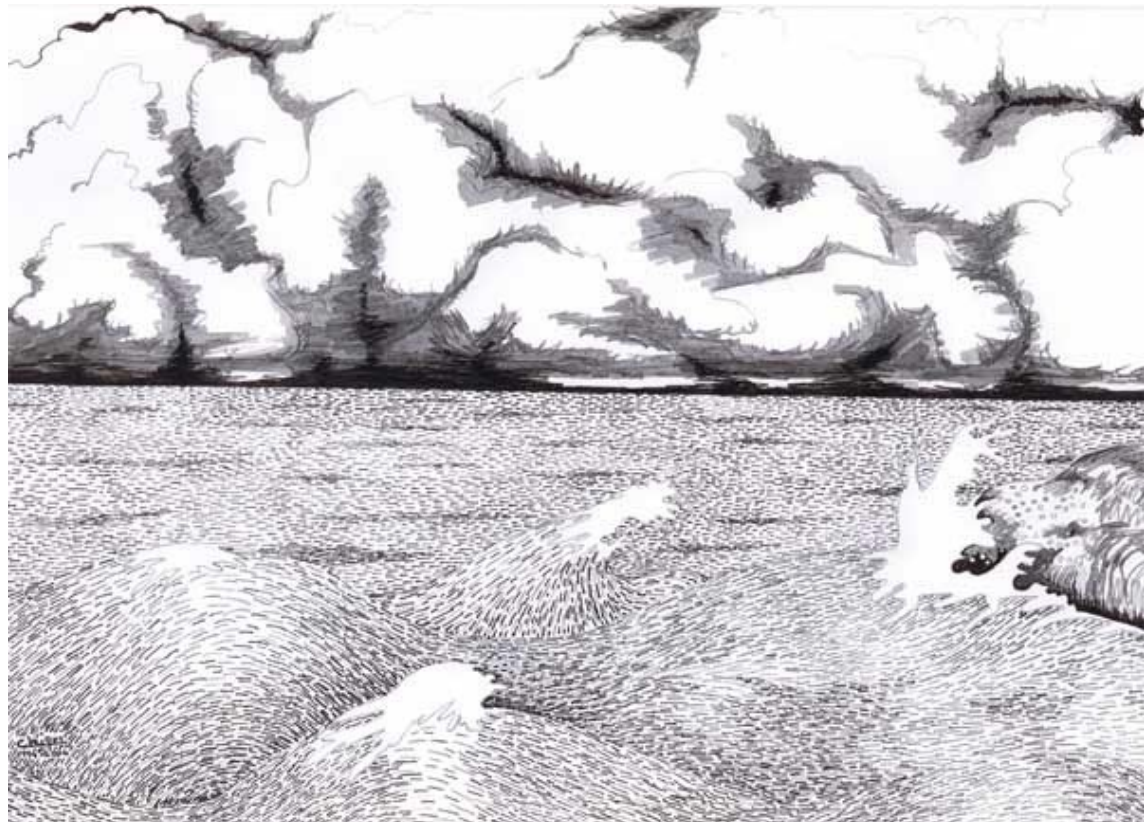
MAURICIO VALLEJO MÁRQUEZ
Escritor

Miguel había avanzado lo suficiente en su lectura, tanto que ya no era capaz de distinguir si sus ojos pestañeaban o era el monótono voltear de las páginas que tapaban con brevedad la escasa

luz que coloreaba de naranja sus hojas. Estaba a punto de terminar un párrafo cuando el instinto lo obligó a ver el suelo. Una delgada serpiente de agua entraba por debajo de la puerta de la calle y amenazaba con ensancharse por el diminuto cuarto de tres metros cuadrados.

-¿Qué es eso? -pensó mientras se levantaba de la silla sin soltar su libro. El líquido brillantaba las lozas rojas de su casa y se acercaba a los libros. Levantó con rapidez los que estaban junto a su cama y los colocó sobre ella. Mientras ordenaba la lluvia llegó hasta sus tobillos. Repasó entre las gavetas de su ropero hasta que encontró una capa y una bolsa plástica negra en la que guardó sus libros. Abrió la puerta y el agua invadió sin remedio todo el cuarto. Afuera el mesón era una piscina, así que con grandes zancadas logró salir a la calle creyendo que afuera dejaría de caminar con el agua hasta sus rodillas y así fue, estaba inundada de paraguas, sombrillas, bolsas plásticas y periódicos extendidos que sobresalían entre las botellas plásticas y trozos de madera que emergían a sus alrededores y que poco a poco aumentaron junto al nivel del agua. Las carreteras se convirtieron en ríos caudalosos que empujaban los carros apilándolos entre los árboles que se amontonaban en los callejones y así las ciudades fueron lagos que se juntaron para formar un inmenso y único océano.

Miguel llegó a la carpintería donde trabajaba, al parecer a ningún otro se le ocurrió llegar allí y construyó con algunos tablones lo que él llamó barco, cuyo albergue era una tienda de campaña azul cubierta por una enorme luna de color azul cielo. Tiritaba de frío mientras observaba que su a su alrededor sólo había lluvia. Consiguió algunas latas de comida que guardó junto a sus libros. Remaba con sus brazos en busca de alguna embarcación. Por momentos paraba y se ponía de pie para otear, pero nada. El agua se confundía con el cielo y no permitía ver más que algunos metros durante la noche, así que desistió de seguir y durmió bajo



la lona.

Por la mañana distinguió que al norte un grupo de barcos peleaban entre sí. Lanzaban botellas con fuego. Había disparos y zumbidos de flechas. Miguel remó hasta que no sintió los brazos y fue vencido por el sueño. Uno de sus brazos apenas acuchillaba el agua en silencio.

Al despertar avistó a lo lejos un conjunto de barcos y tablones que formaban un islote amorfo de madera y plástico. Al rato de estudiarla se dio cuenta que sus habitantes eran niños. Se le dibujó una media luna en la cara y se puso en pie.

-¡Hey, hey! -gritó agitando sus manos, luego se inclinó para comenzar a bracear, pero antes de poner su mano en la isla, un niño le apuntó con una kalashnikov en la frente.

-¡No te acerques! -vociferó, luego cerró con fuerza su boca, tanto que parecía un pico de pato.

-¡Déjenme pasar! -suplicó con una inmensa arruga en la frente, limpiando con su mano el exceso de agua que bajaba por su frente.

-¡No te acerques! -interrumpió otro niño incitando al resto para que repitiera la frase tantas veces que sus agudas voces se confundieron con la lluvia. Miguel limpió sus lentes empañados con la manga húmeda de su camisa y con su entrecejo tan arrugado como el resto de su rostro remó hasta que ganó distancia.

->Y subieron las aguas y crecieron

en gran manera sobre la tierra; y flotaba el...» -leía en voz alta y en penumbra cuando detuvo su lectura al escuchar disparos. Una embarcación atacaba la isla de los niños. Tras media hora los balazos cesaron. Avistó un reflejo de luz, pero al observar se dio cuenta que era una fogata y por el olor su estómago le dio aviso que asaban carne. Ese aroma logró que su barriga le reclamara tanto que Miguel tuvo que abrir una de sus latas de reserva. De pronto una mano que emergía del agua provocó que su desayuno tiñera sus ropas descoloridas. -¡Ahhh! -gritó tomándose el rostro entre las manos.

El miedo apenas le permitió apreciar como una niña subía a su embarcación. Ella llevaba un vestido que alguna vez fue blanco, pero ahora parecía un largo trozo de concreto con muchos agujeros y ese color gris sucio apenas dejaba ver que temblaba de frío. Miguel reaccionó y la invitó a entrar a la tienda. Le dio una frazada café que logró un largo suspiro. La niña lloraba, él la abrazó con fuerza. A Miguel no le importó mojarse, pero si que casi le escapan los anteojos ante el fuerte y estrecho abrazo. La apartó con ternura, se arregló los lentes y salió del refugio y al colocarse en proa braceó. La isla se alejó aún más. Pasados los días ambos regresaron. El silencio era total. Sólo se escuchaba la lluvia golpeando con fineza el agua.

-¡Qué raro! -expresó Miguel colocándose bien los lentes con el dedo medio. El barco estaba atracado en la isla, parecía la cabeza de una inmensa tortuga de madera. Nadie se asomaba a cubierta, así que Miguel gritó:

-¿Hay alguien?

Pero nadie respondió, así que decidió abordar el barco. Al subir tropezó con un cadáver, al observar la cubierta descubrió a muchos más muertos. El olor a hongos y a muerte era pesada y lúgubre.

-¡Niña ven! -gritó y la pequeña subió al barco y se quedó quieta al ver los cuerpos. Sus ojos se abrieron tanto que tardó más de medio minuto para volver a parpadear.

Tras arrojar los cuerpos al mar ordenaron los libros en uno de los compartimentos de la isla al que Miguel escribió en el dintel de entrada la ya olvidada palabra «Biblioteca». Se sentaron juntos frente al fuego y rieron.

-Toda esta lluvia comenzó y yo no me di cuenta -le contó Miguel, que con lentitud abría una lata de maíz. La niña apenas lo miraba mientras jugaba con su plato vacío.

-Sí, tenía horas leyendo cuando vi que el agua estaba en mi cuarto -y juntaba sus ojos para hacer reír más a la niña.

Rieron tanto que no se percataron que afuera la lluvia había acabado.

Luis Melgar Brizuela

México D.F. 1955

Poemas cortesía del autor para
el Suplemento cultural 3000



IMPRESIÓN NO. 2

Hago versos
luego: existo.

Luego:
amo, sueño, sufro
trueno y relampagueo

Vivo tres días en uno;
y alguien sembró conmigo
hectáreas de futuro.

Crezco y salto cuerda con las
horas.

Piedra sonora soy
atravesando el siglo y la
frontera.

Y que por tanto muero.
Con las esperanzas puestas
pero muero.

En virtud-virtud de lo
anterior
declaro que sin mi
serían menos ojos
dándoles vuelta-vuelta a las
estrellas.

Que cuando me sepulsen
que sea bien parada.

En consecuencia, pues,
por tanto, ahora bien:
puedes darme la mano
porque existo.

CONTRACANTO AL MIEDO

(A mis primos, que creen
que hay que liberarse)

Como animal huérfano fui a comer el musgo de
la soledad. EL día quebraba sus contornos y al
atravesarlos fui a caer de bruces. Luego me
despertó la risotada de los brujos. O fueron las
raíces de la guerra en el país natal. O el llanto
prolongado del destierro.

Vi otras grandes ciudades. La moda es cosa
seria: óyeme niña bien, bajo tu minifalda
imaginé geometrías de amor. En la sombra
reproduje tu cuerpo. Pero qué te importaba si
a mí me duele más el mundo.

O meditaba: somos la vieja historia de la
esperanza: superpoblada está la oscuridad. Por
eso nacen en descontrol más y más y los niños
etcétera, etcétera.

No encontré la palabra mágica. Pero sigo
creyendo que hay que matar al miedo.

Pues bien vale la pena ser equilibrista de la
cólera aunque detrás del salto esté la muerte.

TAMBORES DE GUERRA

I

¡Ay de mí, que soy hombre de paz en medio de la guerra;
ay de mí que odio los uniformes y las balas,
que no creo en tenientes capitanes
ni menos en mayores coroneles generales
esos pontífices de la muerte
pastores de escuadrones, oficiales o no, lo mismo da.

Luis Melgar Brizuela,
EL SALVADOR (1943) Nació en
Suchitoto. Miembro fundador del
grupo literario "Piedra y Siglo".
Obtuvo su profesorado en Letras por
la Escuela Normal Superior de El
Salvador; Licenciado en Letras por
la Universidad de El Salvador; Pro-
fesorado en Literatura Española por
el Instituto de Cultura Hispánica de
Madrid, España, y Doctorado en Let-
ras Hispánica por El Colegio de
México. Actualmente se desempe-
ña como docente-investigador del
Departamento de Letras, Universi-

dad de El Salvador, a la vez, como
coordinador de investigaciones de
la Licenciatura en Letras y del pro-
yecto Literatura indígena e
indigenista en Mesoamérica, ante el
Consejo de Investigaciones Cientí-
ficas de la UES.

Ha sido profesor de lenguaje y lite-
ratura en los niveles de Primaria,
Secundaria y Superior en institucio-
nes de El Salvador y México.

Ha publicado: El Salvador: Los Dio-
ses de la Guerra Poesía. Editorial
Oxcelotlán. San Salvador. 1992. El
Cipitío en El Salvador-Sheraton.

Crónica-collage literario sobre la
ofensiva guerrillera de noviembre
1989 en San Salvador, en co-auto-
ría. Editorial Arco Iris. 1992. San
Salvador. La Poesía Salvadoreña del
siglo XX. Investigación. Departame-
nto de Letras y Coordinación
Universitaria de Investigación Cien-
tífica (CUIC), de la Universidad de
El Salvador. 1989. Expresión y Co-
municación investigación didáctico-
comunicológica para el Sistema de
Educación a Distancia de la Univer-
sidad Pedagógica Nacional de
México, UPN. México, 1984 –

1985. En co-autoría. Las vanguar-
dias en México Fascículo. SEP y
Editorial Somos. México, 1983. Li-
teratura Antigua, Literatura Con-
temporánea, Literatura Hispano-
americana, Centroamericana y Sal-
vadoreña, Educación Estética I, II
y III Textos didácticos: desarrollo
de los programas oficiales de Edu-
cación Media, respectivamente,
para los niveles 1, 2, y 3 del Bachi-
llero, desde 1976 hasta 1996. Cara
y cruz de la dramaturgia salvadore-
ña contemporánea 1956 – 1992. Es-
tudio preliminar (a modo de prólo-

go) de una antología de dramatur-
gia salvadoreña, por encargo del
"Centro de Documentación Teatral"
de Madrid, España, 1992 – 1993.
Numerosos artículos, reseñas, poe-
mas, ponencias, ensayos, para pá-
ginas literarias, revistas o encuen-
tros literarios en El Salvador, Méxi-
co y Centro América.
Obtuvo el primer lugar en los Quin-
tos Juegos Florales Centroamerica-
nos, de León, Nicaragua, rama Poe-
sía, septiembre de 2006, con el poe-
mario Siete historias de Cuscatlán.

Ajedrez en el ámbito social

DAVID ERNESTO BLANCO
Proyectos de ajedrez
elsalvadorajedrez@gmail.com

Una vez cada quince días los monitores debían asistir a una reunión para presentar los progresos del trabajo de campo y evaluar distintas situaciones que fueran surgiendo y posibles soluciones a los mismos. Durante la reunión como es costumbre la planificación y proyección no siempre iba de la mano con la realización "in situ".

Uno de los retos era aumentar el número de participantes y beneficiados del proyecto, sin embargo el punto en que la reunión se centró fue el como controlar las zonas de riesgo y hacer participes a maestros, directores comunales, alcaldía y policía, para garantizar la seguridad de todos. Uno de los planificadores propuso que los maestros en determinado centro escolar tomaran el control de la disciplina y control *pos clases* y definiera la participación en eventos y la promoción del proyecto. No termino de formular la propuesta cuando Alonso, un monitor indignado expuso "¡ Sí, a los maestros de allí un niño de cuarto grado es quien les recoge la renta!"...Silencio en la sala.

Ése fue el caso de uno de tantos proyectos en los cuales tubo participación el ajedrez junto con otras disciplinas que buscan la forma de ser una alternativa ente la ausencia de espacios y programas de sano esparcimiento para la niñez y juventud que sirva igualmente para la prevención y el fortalecimiento de valores.

En el caso del ajedrez éste ha sido utilizado como herramienta social para implementar valores como la inclusión, la responsabilidad, la confianza, la autoestima y la amistad. Existen varias

experiencias en esta área como las escuelas publicas de Miami - Date. "Reconociendo el gran interés que existe en nuestra comunidad y el apoyo que he recibido por parte de muchos entusiastas del juego, hace años presenté una propuesta a mis colegas de la Junta Escolar a fin de crear una comisión que estudiara el beneficio de establecer actividades que promuevan el ajedrez en todas las escuelas que forman parte del distrito escolar. La comisión regresó con un informe que apoyaba lo beneficioso que representa aprender el juego y me agrada mucho el poder informarles que tal posición ha sido establecida en el presupuesto anual presentado por el superintendente Rudy Crew.... Creo firmemente que un gran número de nuestros alumnos adoptarán el ajedrez como su juego favorito y que esto les ayudará a prepararse mejor académicamente y a desarrollar mejores hábitos de estudio, lo cual los adiestrará para un futuro que seguramente les presentará muchos retos." Manifiesta Marta Pérez miembro de la Junta Escolar Condado de Miami-Dade.

Otra experiencia ésta vez en Sur America en donde se desarrolla en Colombia como parte de las alternativas de convivencia en los niños en distintas comunidades de riesgo.

El ajedrez en Islandia es otro ejemplo en donde el ajedrez forma parte de su política de estado en el cual el ajedrez es incluido dentro del programa de desarrollo escolar en todos los niños a partir de sus siete años en un país en donde la innovación educativa es prioridad.

Implementar un plan de desarrollo

a nivel estatal o regional para el área social suele ser complicado principalmente por el factor económico en estos tiempos de crisis económica; sin embargo es acá en donde el ajedrez se caracteriza por la factibilidad de su implementación ya que los recursos que se invierten para su desarrollo es aceptable y módico, con respecto al gran número de beneficiados ya que las infraestructuras para su práctica consiste en adecuar lugares ya existentes, los materiales son de carácter duradero y el recurso humano es un factor multiplicador para la enseñanza.

Luego del silencio que provocó el comentario de Alonso, un miembro de la comunidad reflexiono.- Si hubiesen venido hace cinco años, esto sería distinto. Nuevamente silencio... - Si, dijo otro miembro de la comunidad, pero gracias a Dios hoy están acá, otros cinco años y acá no se pudiese entrar.

Se logró involucrar a la seguridad pública en los eventos masivos y se genero espacios de sano esparcimiento y recreación para más de dos mil niños, los horarios y los lugares se apropiaron de acuerdo a las sugerencias de las autoridades locales, surgieron nuevos prospectos para el deporte nacional, se cambio la televisión por las canchas y tableros de ajedrez, hubo ilusiones y lo más importante... Simplemente niños siendo niños, jugando, sin tener que mirar por encima del hombro.

Ésta es la realidad de algunas de nuestras comunidades y un proyecto ejemplar en el que participó el ajedrez en el cual el difícil ambiente no fue obstáculo para general condiciones de convivencia y sano esparcimiento.

* El proyecto en mención se denominó "DEPORTE PARA LA PAZ Y EL DESARROLLO" auspiciado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y coordinado por el Comité Olímpico de El Salvador (COES) en los municipios de Lourdes Colon y Sacacoyo.



El ajedrez es considerado deporte, ciencia y arte



Carlos A. Burgos

PROSALEGRE

EL PERFUME DELATOR

El personal de la oficina era muy unido, con una relación solidaria. El jefe era un profesional muy dinámico. Uno de los empleados era Jimmy, técnico muy eficiente, encargado del mantenimiento del equipo, muy serio en su trabajo y alegre fuera de él. Como despedida de vacaciones de Semana Santa organizaron un paseo al mar. Visitaron un lugar paradisíaco, con la inmensidad del horizonte hasta la fusión de cielo y mar en un entorno de sol, brisa y un festival de gaviotas en danza de armónico aleteo. Todos disfrutaban del baño marino, a excepción del jefe, quien los observaba desde la orilla de la playa.

_ Venga a bañarse, jefe, el agua está fresca - le dijo Jimmy, quien hablaba con disimulo a los demás bañistas.

_ No he traído calzoneta - respondió, moviendo la mano en señal de negación.

Enseguida Jimmy con otros compañeros se acercaron para invitarle a que se bañara en una algarabía contagiosa. Como el jefe mantuvo su negativa, unos lo tomaron de los brazos y otros lo hicieron caminar el mar, en medio de ruegos y exigencias de que no lo metieran con ropa. Lo soltaron con el agua hasta la cintura.

Las carcajadas eran interminables. El jefe pronto salió a secar sus documentos con una sonrisa que no reflejaba disgusto, a la vez que reflexionaba sobre una original respuesta.

El siguiente día en el trabajo habitual siguieron comentando sobre el mismo asunto, pero pronto se dedicaron con responsabilidad a sus tareas y se olvidaron del paseo. Solo para el jefe era una vivencia inolvidable.

Para su comodidad en su labor técnica Jimmy se cambiaba pantalón y camisa casuales por un traje tipo overol azul con bolsas para portar instrumentos. Chepe Luis, otro empleado, al final de cada jornada, se acicalaba con un perfume que si no era Siete Machos se le parecía, pero que él consideraba fragancia digna de un gentleman.

En cierta ocasión, cerca de la hora de salida, el jefe tomó el frasco de ese perfume y roció las ocho onzas en el pantalón y la camisa de Jimmy. Al instante ese olor inundó todos los pisos, a tal grado que otros empleados pensaron que se había roto algún envase de la bodega de químicos. Jimmy se apresuró a cambiarse ropa, pero advirtió que sus dos prendas de vestir estaban empapadas con ese efluvio.

_ Oh, no. No puede ser. Hoy me a matar mi mujer - dijo con visible aflicción -. ¿Qué explicación le voy a dar? Creerá que he visitado a mujeres de la vida contenta.

Se sentó, cabizbajo, apretujando las mojadas prendas. Reflexionaba: ¿Quién me habrá hecho esto? Si a nadie le hago daño. Por fin se conformó y extendió las prendas en uno de los barandales del quinto piso bajo los últimos rayos del sol y esperó que se secaran.

_ Ah, ya caí, esto me lo hizo el jefe - se dijo con mucha seguridad -. Es su venganza, hoy debe estar riéndose de mi angustia.

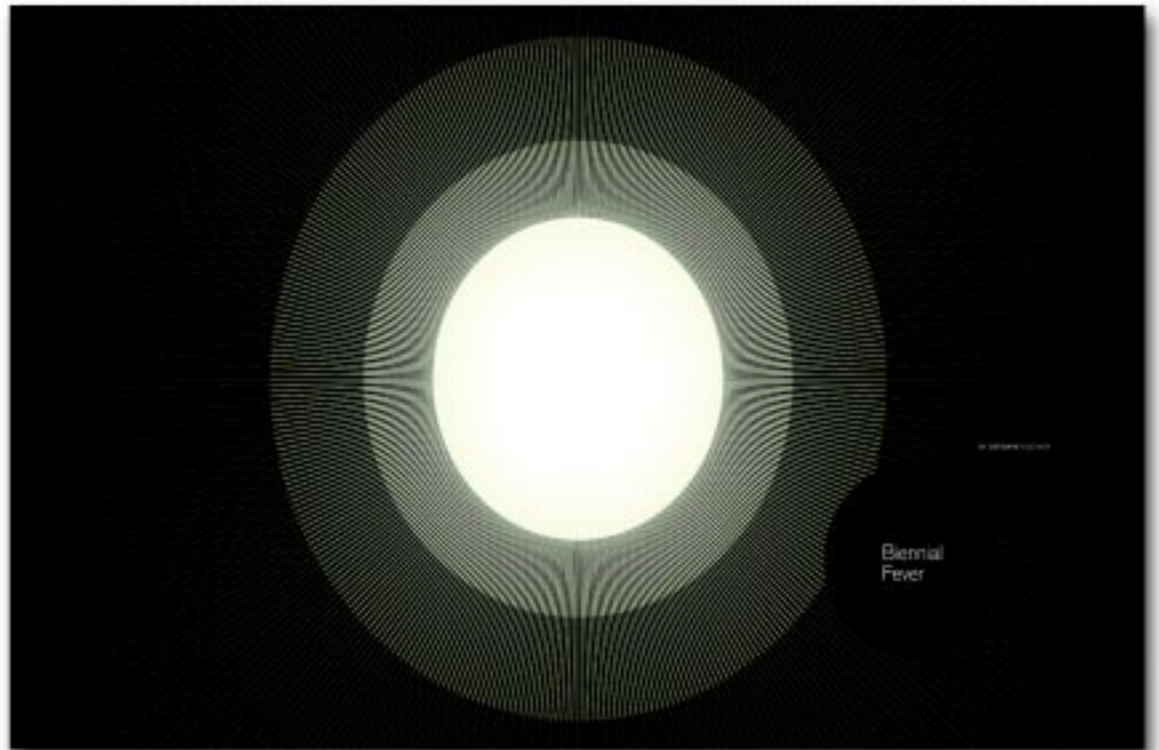
Cuando Jimmy llegó a su casa, ya entrada la noche, su esposa reaccionó tal como él lo había supuesto.

_ Acepta que vienes de verte con una vieja alegre - le dijo enojada - y que le echas la culpa al jefe, un señor muy serio quien no va a realizar este tipo de bromas. Jimmy optó por no contradecirle nada mientras escuchaba las carcajadas del jefe en una intensa reverberación acústica.

Fue una novedad y salió en la prensa nacional como la primera Ballena Alegre con fines turísticos.



1) Oro: Revista Prefix Photo 22



Fidel Peña y Underline premiados en Canadá

El salvadoreño Fidel Peña y su estudio de Diseño Gráfico Underline obtuvo tres nuevos galardones por su arte gráfico.

El premio es "Estudio de Diseño, 2011", que es otorgado por el Club de Publicidad y Diseño de Canadá (ADCC).

El reconocimiento es dado al estudio que ha logrado la mayor cantidad de puntos en la competición anual de diseño del club. Underline recibió nueve premios, uno

de oro, dos de plata y seis de merito.

Entre las obras premiadas destacan:

1) Oro: Revista Prefix Photo 22.

2) Plata: Identidad corporativa de RMG -- la imagen es de la portada de la publicación de la Galería de Arte de Oshawa, Robert McLaughlin Gallery (RMG), que incluye el logo de la galería.

3) Plata: Revista "Retail News".



2) Plata: Identidad corporativa de RMG -- la imagen es de la portada de la publicación de la Galería de Arte de Oshawa, Robert McLaughlin Gallery (RMG), que incluye el logo de la galería



3) Plata: Revista "Retail News"