

## EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD  
cuatro

### PRIMER AÑO

#### 1 EL CONTEXTO DEL ROMANTICISMO

*El legado de la ilustración, la Revolución industrial y la revolución francesa.*

#### 2 LA LITERATURA DEL ROMANTICISMO

*El "arte por el arte", los grandes temas románticos (la libertad, la exploración de la subjetividad, el gusto por lo exótico y lo fantástico), el romanticismo en la poesía, la narrativa y el drama.*

#### 3 RESUMEN DE FAUSTO

*la famosa obra de J.W. Goethe.*

### LIBROS RECOMENDADOS

#### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

#### 2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

#### 3 LETRAS I AÑO

*De José Roberto Cea.*

#### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

*De Luis Melgar Brizuela.*

#### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

*De Luis Melgar Brizuela.*

# Romanticismo

## sus antecedentes



**Luis XVI y María Antonieta. Ambos fueron guillotinos como consecuencia de los actos viles de la monarquía y sobre todo de Luis XV.**

La Revolución Francesa fue el cambio político más importante que se produjo en Europa, a fines del siglo XVIII. No fue sólo importante para Francia, sino que sirvió de ejemplo para otros países, en donde se desataron conflictos sociales similares, en contra de un régimen anacrónico y opresor, como era la monarquía. Esta revolución significó el triunfo de un pueblo pobre, oprimido y cansado de las injusticias, sobre

los privilegios de la nobleza feudal y del estado absolutista.

Durante el reinado de Luis XIV (1643-1715), Francia se hallaba bajo el dominio de una monarquía absolutista, el poder de rey y de la nobleza era la base de este régimen, pero en realidad el estado se encontraba en una situación económica bastante precaria, que se agravó por el mal gobierno de Luis XV (bisnieto de Luis XIV), y que tocó fondo durante el reinado de Luis XVI,

gobernante bien intencionado, pero de carácter débil, por lo que se lo llamaba el buen Luis.

«Los gastos militares y un lustro de malas cosechas crearon una gravísima situación social. La mayoría de la población se vio en la miseria mientras el lujo y el despilfarro del rey y la nobleza continuaban como si nada. Luis XVI se negó a realizar cualquier tipo de reforma y defendió los privilegios de la aristocracia frente al hambre de sus súbditos, que se estaban hartando de la injusticia.» Fuente Consultada: Felipe Pugna

El mantenimiento de un estado absolutista demandaba mucho dinero, ya que:

\* Existía un gran número de funcionarios en el gobierno y cada uno buscaba su propio beneficio

***Durante el reinado de Luis XIV, Francia estaba bajo una monarquía absolutista, el poder del rey y de la nobleza era la base de este régimen,***

\* Se tenía que mantener un gran ejército permanente.

\* La corte vivía rodeada de lujos.

Algunos ministros de Hacienda trataron de encontrar una solución a esta crisis, pero sus medidas solo complicaron más la situación.

Aparece un nuevo problema:

« Envió de tropas a América de Norte, para defender sus posiciones territoriales, antes el avance de gobierno inglés, en la guerra de los Estados Unidos.

« Consecuentemente la monarquía se endeuda mucho más.

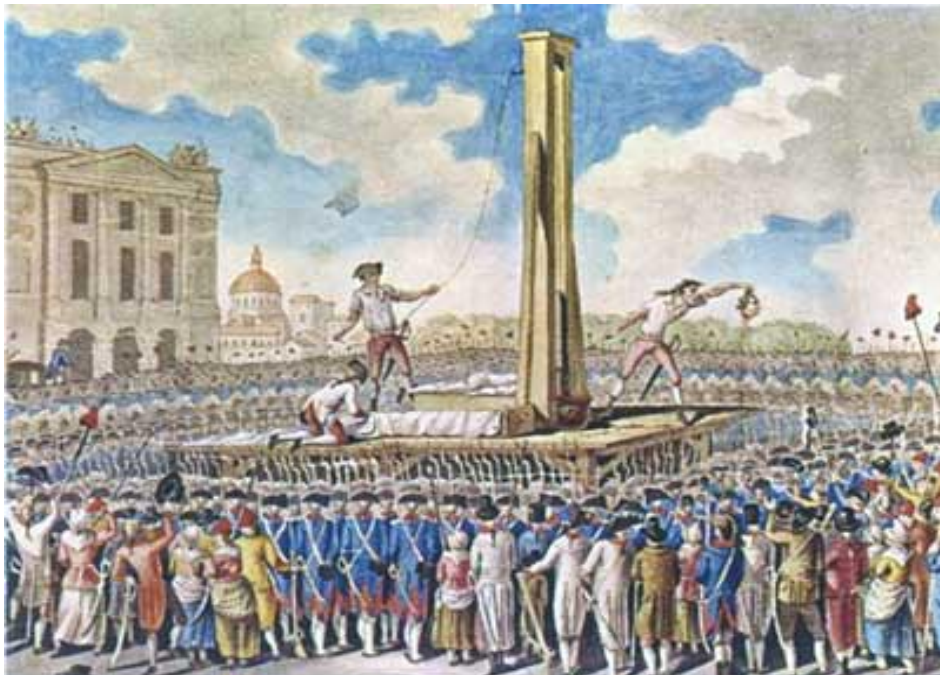
Soluciones Propuestas:

« Se recurrió al tradicional intento de aumentar los impuestos.

« Se trata de conseguir que la nobleza también aporte su correspondiente diezmo, medida que provocó la ira y oposición de esta última clase social, que estaba dispuesta a defender sus privilegios feudales, hasta el punto de enfrentar la monarquía.

« Para que no se empeorara su situación económica la nobleza trata de acaparar más cargos en la burocracia estatal, y además, aumento la explotación de los campesinos que trabajaban en sus tierras, exigiéndoles mayores contribuciones.

Sigue en página 2/



**Decapitados. Los nobles fueron guillotinado.**

*El tercer estado comprendía al 98% de la población, y su composición era muy variada. Por un lado estaba la burguesía, formada por los ricos financistas y banqueros que hacían negocios con el estado; los artesanos, funcionarios menores y comerciantes.*

*La Asamblea Nacional estaba formada por la burguesía, que inicialmente para luchar contra la monarquía,*

Viene de página 1/

Resumiendo:

- a- La economía del país estaba arruinada.
- b- Los nobles consecuentemente sufrían dramas financieros.
- c- El clero no recibía el diezmo por parte del pueblo.
- d- La burguesía quería acceder a cargos públicos.
- e- Los campesinos estaban cansados del poder feudal.

La sociedad estaba compuesta por tres sectores sociales llamados estados. El primer estado era la Iglesia; sumaba unas 120.000 personas, poseía el 10% de las tierras de Francia y no pagaba impuestos. Recibía de los campesinos el «diezmo», es decir la décima parte del producto de sus cosechas. Solo la Iglesia podía legalizar casamientos, nacimientos y defunciones, y la educación estaba en sus manos.

**2 aula abierta**

**Sábado 30 / julio / 2011**

El segundo estado era la nobleza, integrada por unas 350.000 personas. Dueños del 30% de las tierras, los nobles estaban eximidos de la mayoría de los impuestos y ocupaban todos los cargos públicos. Los campesinos les pagaban tributo y solo podían venderles sus cosechas a ellos. Tenían tribunales propios, es decir que se juzgaban a sí mismos.

El tercer estado comprendía al 98% de la población, y su composición era muy variada. Por un lado estaba la burguesía, formada por los ricos financistas y banqueros que hacían negocios con el estado; los artesanos, funcionarios menores y comerciantes. Por otra parte, existían campesinos libres, muy pequeños propietarios, arrendatarios y jornaleros. El proletariado urbano vivía de trabajos artesanales y tareas domésticas. Finalmente estaban los siervos, que debían trabajo y obediencia a sus señores. El tercer estado carecía de poder y decisión política, pero pagaba todos los impuestos, hacía los peores trabajos y no tenía ningún derecho. La burguesía necesitaba tener acceso al poder y manejar un estado centralizado que protegiera e impulsara sus actividades económicas, tal como venía ocurriendo en Inglaterra.

Viendo la difícil situación económica que se asomaba, la nobleza exigió que se llamara a Estados Generales, para el tratamiento de una ley de impuestos. La monarquía prácticamente arruinada económicamente y sin el apoyo de gran parte de la nobleza, estaba en la ruina.

Cuando se reunieron en los Estados Generales (1789), la situación de Francia estaba sumamente comprometida, ya que el pueblo no soportaba más tan penosa vida, y existía un gran descontento social. Como se dijo, las clases sociales existentes en ese momento eran: la nobleza, el clero y la burguesía, pero al contar los votos de la nobleza y del clero, que pertenecían a un estamento privilegiado, superaban en número a la burguesía, y por lo tanto siempre



**Los pintores de la época retrataron los ajusticiamientos.**

se tomaban las decisiones que a este sector le convenía. Solucionado este sistema de conteo, el tercer estamento (la burguesía) pudo tomar el control de la situación, y comenzó a sesionar como Asamblea Nacional, y juraron solemnemente que ésta no se disolvería hasta tanto no se logre conformar una Constitución Nacional.

En 14 de Julio de 1789, la burguesía se vio apoyada por un gran sector explotado por la nobleza, los campesinos, que en medio de una agitada multitud revolucionaria formada por hombres y mujeres, saturados de injusticias y de hambre, se dirigen violentamente a la Bastilla, símbolo del régimen absolutista, donde funcionaba como cárcel de los opositores al sistema de gobierno, y toman la toman por la fuerza. Esta demostración atemoriza a los partidarios del antiguo sistema, y sirvió para inclinar la balanza en favor de los revolucionarios, desplazando así del poder a los nobles y partidarios del absolutismo. Paralelamente se produjo en las zonas rurales levantamientos de los campesinos contra los señores feudales, lo cuales fueron asesinados, y sus castillos saqueados e incendiados. A este movimiento social por la justicia y fraternidad de los hombres en 1789, se lo conoce como el Gran Miedo.

La Asamblea Nacional estaba formada por la burguesía, que inicialmente para luchar contra la monarquía, lo hizo en forma unificada, pero en realidad la burguesía no era una clase social homogénea, sino que estaba dividida en la alta burguesía (banqueros, financistas, comerciantes, propietarios) y en la baja burguesía formada por los profesionales (abogados y médicos), pequeños comerciantes y duenos de talleres.

Cuando llegó el momento de decidir por la forma de gobierno, la alta burguesía apoyó a los girondinos, oriundos de la provincia de La Gironda, que querían llegar a un acuerdo con la monarquía e instaurar una monarquía constitucional, es decir, tenía

una actitud moderadora respecto a los cambios políticos.

Por otro lado estaban los jacobinos, que tenían ideas más revolucionarias y de cambios radicales, con tendencia a la instauración de una república democrática, con derechos a la participación política y con la aplicación de medidas más equitativas para la repartición de la riqueza y la lucha contra el hambre popular. Dicho nombre proviene de que se reunían en asambleas, llamadas clubes, en un convento ubicado sobre la calle San Jacobo.

Los diputados de la asamblea, decidieron eliminar los privilegios de la nobleza, se les obliga a pagar impuestos y se elimina el diezmo a la Iglesia. Pocos días después la asamblea dicta la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, esta proclama se transforma en la síntesis de las ideas revolucionarias, basadas en tres banderas: igualdad, fraternidad y libertad. Les interesaba la libertad para comerciar, la defensa de la propiedad privada y la igualdad de los ciudadanos ante la ley.

El 3 de Septiembre de 1789, se proclamó la Constitución de carácter moderado, en donde la alta burguesía había logrado prevalecer sus ideales, de negociar con el antiguo régimen, quedando a cargo del poder ejecutivo el rey (Luis XVI), el poder legislativo lo ejerció una asamblea formada por la burguesía y el poder judicial, se compuso de jueces electos. Se estableció que solo podían votar aquellos que pagaban ciertos impuestos, y de esta manera se pone en evidencia que las banderas de igualdad proclamada por los revolucionarios tenía ciertas limitaciones. La nobleza de esta manera se vio con sus poderes recortados, lo que los motiva a tratar de crear alianzas y buscar apoyos en otros países con gobiernos absolutista, y de paso tratar de evitar que estos movimientos se expandan a otros reinos, y para ello no había más remedio que la guerra.

**/Sigue en página 3**

Viene de página 2/

Países como Austria y Prusia, atacaron a los franceses en los límites de su territorio y lograron contenerlos, pero los cuidados que tuvieron los países limítrofes con Luis XVI, hicieron evidente de la alianza que existía entre éste y la intervención extranjera, de esta manera el pueblo francés destronó al rey, y luego se lo decapitó. Más tarde fue ejecutada su mujer: María Antonieta. La asamblea nacional fue desplazada y un nuevo cuerpo de representantes reunidos en una Convención, comenzó a dirigir el nuevo gobierno republicano, liderado por la baja burguesía, dependiente del partido jacobino.

El cambio de mayor importancia es que ahora los representantes podían ser elegidos mediante el sufragio universal, permitiendo una mayor participación de sectores humildes y populares, llamados san culotes (sin calzones). Desde 1792 los jacobinos lograron el control de la Convención, y sus principales activistas fueron: Danton, Robespierre, Danton y Saint Justo.

La república jacobina en el plano exterior debe frenar el avance de los ejércitos extranjeros, en el plano interior debe combatir la aristocracia, y terminar con la resistencia de los girondinos, que se oponían a la nueva forma de gobierno. Para tomar mejor partido de su control, los jacobinos hicieron alianzas con los sans-culottes, y durante 1793, se creó una institución destinada a establecer un rígido control de los opositores, y castigarlos duramente y aplicar la pena de muerte a todos aquellos que no apoyaban el sistema de gobierno republicano. Este instrumento fue dirigido en persona por Robespierre. Se trataba de mantener dominados a sus opositores, a través del miedo, por lo que se lo llama: El terror revolucionario.

Las medidas tomadas por la Convención no pudieron atender a todas las exigencias del sector popular, que seguían sufriendo la crisis económica. Se trata de llevar un control de precios para los alimentos básicos, aplicando severas penas a quienes no las acataban, pero no se logró el efecto deseado, lo que llevó al sector de los sans-culottes a romper su alianza con los jacobinos, creando una fisura y debilidad al partido gobernante.

Robespierre: Con Robespierre al frente, se estableció un gobierno revolucionario, el Comité de Salvación Pública, que suspendió algunas garantías constitucionales, mientras la situación de guerra pusiera en peligro la Revolución, y se utiliza el Terror, un estado de excepción, para perseguir, detener y, en su caso, guillotinar a los sospechosos de actividades contrarrevolucionarias. Ante la guerra y la crisis económica se tomaron toda una serie de medidas para favorecer a las clases populares y que fueron signo del nuevo carácter social de la República.



EL PUEBLO OBSERVA LA TOMA DE LA BASTILLA

***Con Robespierre al frente, se estableció un gobierno revolucionario, el Comité de Salvación Pública, que suspendió algunas garantías constitucionales***

\_ La venta en pequeños lotes de los bienes expropiados a la nobleza para que pudieran ser adquiridos por los campesinos.

\_ Ley que fijaba el precio máximo de los artículos de primera necesidad y la reglamentación de los salarios.

\_ Persecución de los especuladores, confiscación de sus bienes y distribución de ellos entre los pobres.

\_ Obligatoriedad y gratuidad de la enseñanza primaria, prohibición de la mendicidad, atención a los enfermos, a los niños y a los ancianos.

\_ Proceso de descristianización, que comporta la sustitución del calendario cristiano por el que se iniciaba con la proclamación de la República y la sustitución del culto católico por un culto cívico; el de la razón.

Las reformas de Robespierre concitaron muy pronto la oposición de la mayor parte



de la burguesía, que veía peligrar sus propiedades. Por otro lado, su forma de gobernar, dictatorial, desagradaba a muchos porque a cualquier crítica se respondía con la detención y la muerte. Cuando la guerra dejó de ser un problema y las victorias del ejército republicano garantizaban la estabilidad de la República, gran parte de los diputados de la

Convención se pusieron de acuerdo para dictar una orden de detención contra Robespierre, que fue guillotinado el 28 de julio de 1794.

Conociendo la debilidad de este gobierno, la alta burguesía aprovechando la situación, y deseosos de terminar con los «excesos del populacho» en Julio de 1794,

/Sigue en página 4

Viene de página 3/

produjeron un golpe de estado, desplazando la república y creando un Directorio, que para lograr su autoridad se apoyaron en los militares. Los líderes de la Convención fueron guillotinado.

El Directorio, elimina la libertad política de votar a los más humildes, se elimina el control de precios y se tomaron medidas que favorecieron a los comerciantes y especuladores. Este nuevo régimen, el Directorio, fue contestado tanto por los realistas, partidarios de volver al Antiguo Régimen, como por las clases populares,

decapitadas por el nuevo rumbo político. Así, el sistema fue evolucionando hacia un autoritarismo, que acaba por recurrir al ejército y entregarle el poder. De todas maneras, el sector popular siguió pasando por las mismas penurias de

siempre y miserables condiciones de vida. Entre los militares que apoyaban al Directorio, se encontraba Napoleón Bonaparte, que no tardó en hacerse del poder, mediante un golpe militar, aprovechando el gran prestigio que se había ganado en las diversas victorias militares en otros países. En 1799 se apoderó del gobierno se Francia, y se coronó como Primer Cónsul, concentrando cada vez más

poder, hasta llegar a emperador en 1804. Con el tiempo la burguesía lo apoyó, ya que conservó muchos de los principios declarados en la Constitución, especialmente aquellos que beneficiaban a la burguesía más acomodada. A su vez estos lo apoyaban, porque evitaban el regreso de la república jacobina y del antiguo régimen aristocrático.

Consecuencias de la Revolución Francesa

- 1-Se destruyó el sistema feudal
- 2-Se dio un fuerte golpe a la monarquía absoluta
- 3-Surgió la creación de una República de corte liberal
- 4-Se difundió la declaración de los Derechos del hombre y los Ciudadanos
- 5-La separación de la Iglesia y del Estado en 1794 fue un antecedente para separar la religión de la política en otras partes del mundo
- 6-La burguesía amplía cada vez más su

influencia en Europa

- 7-Se difundieron ideas democráticas
- 8-Los derechos y privilegios de los señores feudales fueron anulados
- 9-Comenzaron a surgir ideas de independencia en las colonias iberoamericanas
- 10-Se fomentaron los movimientos nacionalistas

***Napoleón Bonaparte en 1799 se apoderó del gobierno se Francia, y se coronó como Primer Cónsul, concentrando cada vez más poder, hasta llegar a emperador en 1804.***



**La toma de la Bastilla.**

## Ilustración el movimiento

La Ilustración fue un movimiento cultural europeo que se desarrolló—especialmente en Francia e Inglaterra— desde principios del siglo XVIII hasta el inicio de la Revolución francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominado así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces.

Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará Neoclasicismo. «La Ilustración significa el movimiento del hombre al salir de una puerilidad mental de la que él mismo es culpable. Puerilidad es la incapacidad de usar la propia razón sin la guía de otra persona. Esta puerilidad es culpable cuando su causa no es la falta de inteligencia, sino la falta de decisión o de valor para pensar sin ayuda ajena. Sapere aude es, por consiguiente, el lema de la Ilustración.»

La Ilustración (Lumières, en francés; Enlightenment, en inglés; Illuminismo, en italiano; Aufklärung, en alemán), en frase de uno de sus más importantes representantes, D'Alembert, «lo discutió, analizó y agitó todo, desde las ciencias profanas a los fundamentos de la revelación, desde la metafísica a las materias del gusto, desde la música hasta la moral, desde las disputas escolásticas de los teólogos hasta los objetos del comercio, desde los derechos de los príncipes a los de los pueblos, desde la ley natural hasta las leyes arbitrarias de las naciones, en una palabra, desde las cuestiones que más nos atañen a las que nos interesan más débilmente». Esto mismo nos indica que, más que el contenido mismo de sus doctrinas, lo original del movimiento fue la forma de pensamiento.

En efecto, la Ilustración no es más que «una etapa histórica de la evolución global del pensamiento burgués» (L. Goldmann), que, como tal, inserta su filiación doctrinal en el Renacimiento y, especialmente, en las corrientes racionalistas y empiristas del s. XVII (de Descartes, a Locke, pasando por Bacon, Bayle, Galileo, Grotius, Hobbes, Leibniz, Newton, Spinoza, o los libertinos), y basa su posibilidad sociológica de desarrollo en las revoluciones políticas neerlandesa e inglesa, en el empuje de la burguesía y en las transformaciones económicas en gestación, apoyadas en una coyuntura en alza, que desembocarán en la revolución industrial.

Desde Gran Bretaña, donde algunos de los rasgos esenciales del movimiento se dieron antes que en otro lugar, la Ilustración se asentó en Francia, donde la anglofilia fue difundida por Voltaire, y produjo aquí su cuerpo ideológico, el enciclopedismo, y sus más representativas personalidades (Montesquieu, Diderot, Rousseau, Buffon, etc); también dio sus frutos, en ocasiones más o menos autónomamente, pero en la mayoría de casos dependientes de Gran Bretaña y, sobre todo, de Francia, en otras zonas europeas (Países Bajos, las penínsulas italiana e ibérica, el conglomerado germánico, Polonia, Rusia, Suecia, etc.) o en sus colonias americanas; frutos condicionados por el grado de desarrollo ideológico y sociopolítico adquirido en el momento de lanzamiento de la nueva ideología y por el proceso interno seguido a lo largo de su desenvolvimiento.

/Continuará el próximo sábado

# EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD CUATRO

## SEGUNDO AÑO

### 1 LA POESÍA LATINOAMERICANA EN EL SIGLO XX

*La creación personal frente a las escuelas literarias, influencias vanguardistas (los "ismos literarios"), revalorización del verso libre y el ritmo interno*

### 2 POETAS LATINOAMERICANOS DEL SIGLO XX, FUNDADORES Y CONTEMPORÁNEOS

*Vicente Huidobro, Pablo Neruda, César Vallejo, Nicolás Guillén, Octavio Paz, Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, Gioconda Belli, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Juan Carlos Onetti, Augusto Roa Bastos.*

## LIBROS RECOMENDADOS

### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

### 2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

### 3 LETRAS II AÑO

*De José Roberto Cea.*

### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II

*De Luis Melgar Brizuela.*

### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS II

*De Luis Melgar Brizuela.*

# LA VANGUARDIA LATINOAMERICANA

Dicho movimiento surgió en Europa, pero en América tuvo unos exponentes históricos

Los movimientos de vanguardia surgieron en Europa con un espíritu combativo y rebelde que se oponía a las formas artísticas anteriores.

En América latina, la vanguardia representó una ruptura con la tradición retórica y de armonía formal del Modernismo y trabajó por revolucionar el lenguaje poético a fin de producir temas universales y trascendentes.

Los poetas vanguardistas querían inventar, a partir de las posibilidades infinitas del lenguaje, un mundo nuevo en el que no existieran las fronteras culturales. Pero también manifestaban la necesidad de expresar las culturas nacionales a través de la vuelta hacia las propias tradiciones para encontrar las raíces de la identidad latinoamericana.

#### Las décadas de la razón y del progreso

Hacia fines del siglo XIX y comienzos del xx, se afianzaron la filosofía positivista, - representada por el pensamiento del francés Auguste Comte (1798-1857)- y el materialismo económico, basados ambos en una fe incuestionable en la razón, el progreso y el conocimiento científico de la realidad. Los grandes avances tecnológicos en las comunicaciones, como por ejemplo: la invención del teléfono, del cine y del avión, originaron una nueva sensibilidad del tiempo y del espacio, regida por la velocidad, la simultaneidad y el acortamiento de las distancias.

Sin embargo, ya en la primera década del siglo xx, se vislumbraron los peligros de una aplicación indiscriminada de los hallazgos tecnológicos, sobre todo en la producción de armamentos, que desembocaron en la tragedia de la Primera Guerra Mundial. La guerra y sus secuelas conmocionaron el panorama internacional y motivaron un cuestionamiento de los límites de la razón y del sentido del progreso. La guerra evidenció el desprecio por la vida humana, aumentó el escepticismo e impuso una filosofía hedonista, que proponía gozar el momento. Tras la guerra, se fortaleció notablemente el sentimiento nacionalista y, a pesar de que los vencedores declararon su intención de instaurar regímenes democráticos, muchas naciones terminaron



*El peruano César Vallejo es el exponente más reconocido y respetado del vanguardismo latinoamericano. sus obras más conocidas son: Los Heraldos Negros, Trilce, Poemas Humanos y España aparta de mi este Caliz*

con gobiernos autoritarios: el nazismo en Alemania, el fascismo en Italia y el comunismo en la Unión Soviética.

En este contexto y desde el punto de vista sociocultural, las vanguardias surgen como una reacción contra la sociedad burguesa, cuyas aspiraciones habían conducido a la guerra en Europa. Las vanguardias fueron en general movimientos o «ismos» de corta duración, que a pesar de su multiplicidad, tenían en común la búsqueda de la ruptura total con la formas expresivas que habían adoptado la música, la pintura, la literatura, la arquitectura y el cine.

/Sigue en página 6

aula abierta 5  
Sábado 30 / julio / 2011

### Viene de página 5/

América latina a comienzos del siglo xx  
En el contexto específico de América latina, el surgimiento de los Estados Unidos como potencia hegemónica creó una nueva situación de dependencia económica y financiera caracterizada por la inestabilidad. En el marco social, las clases media y obrera asumieron un papel cada vez más protagónico y, a su vez, antagónico de las estructuras patriarcales que dominaron las últimas décadas del siglo XIX.

El predominio de las oligarquías latifundistas comenzó entonces a ser socavado por los movimientos populares, bajo la influencia del anarquismo y del socialismo europeo trasplantados a América latina por las grandes olas inmigratorias de comienzos del siglo xx. La movilidad social fue promovida, también, a través de la expansión de los derechos a todos los ciudadanos y a través de la educación como, por ejemplo, en la Argentina donde se sancionó, en 1912, la ley Sáenz Peña del voto universal (aunque con exclusión de las mujeres), secreto y obligatorio.

### Revoluciones y movimientos sociales

En las primeras décadas del siglo xx, estallaron importantes movimientos revolucionarios en México (1910) y en Rusia (1917). La reforma agraria, la nacionalización de los recursos y la promoción de las clases trabajadoras fueron los objetivos comunes más salientes de esos movimientos que dejaron una influencia duradera y reconocible en los regímenes populistas de décadas posteriores, como el peronismo en la Argentina, el batllismo en Uruguay, el varguismo en Brasil o el cardenismo en México.

En el caso particular de la revolución mexicana, se produjo una revalorización de lo autóctono y una reflexión profunda sobre el carácter nacional. Unos años más tarde, en la región andina (Perú, Bolivia y Ecuador) y en México, surgió el movimiento indigenista que denunció la condición marginal del indio y lo hizo protagonista de

expresiones artísticas, tanto en la literatura como en la plástica.

Algo similar ocurrió con el legado cultural de los antiguos esclavos negros, que comenzó a ser revalorizado por la misma época como elemento fundamental en las culturas del Caribe y del Brasil. El determinismo social -que condenaba a estas razas a una situación de inferioridad- se transformó gracias a estudios sociológicos y etnológicos. Los aportes de estos grupos raciales a la hibridez cultural del continente fueron altamente estimados por los vanguardistas, no sólo por sus posibilidades estéticas, sino también por su contribución a los procesos históricos y culturales

### La ciudad y los medios de comunicación

La modernidad y la creciente industrialización de comienzos del siglo XX hallaron su escenario en el ámbito urbano. Las ciudades crecieron y se transformaron al ritmo de los nuevos adelantos tecnológicos, y adquirieron una dinámica cada vez más vertiginosa en expansión física y cultural. Diarios y revistas se multiplicaron y se convirtieron en los principales medios de difusión masiva de las novedades políticas, sociales y culturales, y fueron vehículo de información acerca de los acontecimientos internacionales y de los progresos de la literatura y de las artes.

Ya desde el Modernismo, la participación activa de los intelectuales en medios periodísticos y en publicaciones de difusión continental, posibilitó la circulación de ideas, autores y corrientes estéticas entre América latina y Europa, y puso en contacto directo a artistas y pensadores de diferentes regiones.

En medio de tales acontecimientos, bajo la gran influencia cultural de los movimientos europeos y ante la necesidad de consolidar la independencia política y de promover la estabilidad económica, los países latinoamericanos comenzaron a desarrollar una autoconciencia nacional y de identidad ante a la hegemonía estadounidense y al etnocentrismo europeo. Se planteó entonces la necesidad de crear modelos culturales y artísticos que permitieran



conjugar las propuestas innovadoras de las vanguardias europeas con la realidad histórica y social del continente, con sus elementos propios y autóctonos.

### Europa y América latina: identidad y diferencia

La palabra vanguardia se origina en el lenguaje de las campañas militares en las que así se designa al grupo de soldados que marcha adelante del batallón; hacia la primera mitad del siglo XIX, en Francia, se comenzó a aplicar como nombre de una tendencia artística que representaba un «avance» con respecto a las anteriores. En el plano propiamente literario, se utiliza, por primera vez, alrededor de los años de la Primera Guerra Mundial. Así la expresión «littérature d'avant-garde» traduce el espíritu combativo y rebelde que caracterizó a estos movimientos en el contexto europeo.

Estos «ismos» se originaron en diferentes países: el Futurismo en Italia, el Dadaísmo en Suiza, el Expresionismo en Alemania, el Surrealismo en Francia, el Imaginismo en los Estados Unidos. Todos ellos se caracterizaron por su rechazo de la realidad objetiva, tal como la habían concebido el Realismo y el Naturalismo decimonónicos. La crueldad de la guerra y la decadencia de valores promovieron una visión del mundo como caos, un sentimiento de

angustia y un rechazo visceral de todo convencionalismo burgués. Se buscó expresar la única dimensión concebida como real: las profundidades de la conciencia humana o del inconsciente. Las vanguardias se caracterizaron por el estrecho contacto y por el constante intercambio entre las artes, particularmente entre la literatura y la pintura.

Vanguardias y redefinición de la identidad  
En América latina, la vanguardia cobra impulso a partir de 1916 con la apertura a

/Sigue en página 7





viene de página 6/

todas las estéticas y gracias a la iniciativa de creadores, como los chilenos Vicente Huidobro (1892-1948) y Pablo Neruda (1904-1985), el peruano César Vallejo (1892-1938), y los argentinos Oliverio Gironde (1891-1967) y Jorge Luis Borges (1899-1986) entre otros. La vanguardia latinoamericana representó una ruptura con la tradición retórica y de armonía formal del movimiento iniciado por el nicaragüense Rubén Darío a fines del siglo XIX.

Sin embargo, el Modernismo encarnó un intento de expresarse en un lenguaje poético forjado en el aquí y ahora de América latina, más allá de las influencias de la tradición grecolatina y francesa. Las vanguardias repitieron, en cierta medida, ese doble movimiento de acercamiento y alejamiento de Europa. Por un lado, nacieron casi simultáneamente en ambos continentes debido a la influencia de artistas europeos. La sincronía de estos movimientos puede ejemplificarse con la figura de Vicente Huidobro, que presenció el surgimiento del movimiento dado en Zurich, se relacionó con los surrealistas en París y fundó el Creacionismo en Chile, París y Madrid. Por otro lado, las vanguardias manifiestan la necesidad de expresar las culturas nacionales, a través de la vuelta hacia las propias tradiciones. Como el contexto de producción era diferente, la innovación estética de las vanguardias se cargó de connotaciones políticas y sociales distintas de las de los movimientos vanguardistas europeos. El arte, reservado hasta entonces a las clases altas y conservadoras, adoptó un discurso inconformista que se inició en lo estético, pero tuvo resonancia en la política, como un rechazo del predominio burgués.

#### Las vanguardias en América del Sur

La vanguardia latinoamericana se forja a partir de la experimentación en poesía, y sus principios y postulados son difundidos a través de manifiestos,

programas o revistas. El tono es siempre apasionado y se busca escandalizar al público a través de propuestas contrarias a los cánones imperantes. En sus primeras expresiones, las vanguardias de América del Sur asimilaron las innovaciones europeas, reaccionaron contra el Modernismo decadente y trabajaron por revolucionar el lenguaje poético a fin de producir, desde América latina un arte tan universal y trascendente como el de las metrópolis europeas.

#### La Argentina

Entre las principales vanguardias de la Argentina se encuentran el Ultraísmo, movimiento de origen español (1918-1922) con influjos del Cubismo y del Futurismo. El grupo ultraísta se formó en Buenos Aires después de que Borges regresara de España y en torno a la revista Prisma (1921-1922). Más tarde se fundó Proa (1922-23, 1924-25), Y como complemento y sucesión de esta, la revista Martín Fierro (1919, 1924-27), donde Oliverio Gironde publicó el manifiesto martinfierrista, por el que apelaba a una expresión más radical y subversiva de la «nueva sensibilidad». Tanto el Ultraísmo como el Martinfierrismo pusieron el acento en la renovación lírica a través de imágenes y de metáforas sorprendentes y originales.

#### CHILE

El chileno Vicente Huidobro fue el fundador y el centro del Creacionismo surgido casi simultáneamente con el Ultraísmo e influido por la estética cubista y su técnica de montaje por yuxtaposición. Su postulado principal era una poesía independiente de la realidad. «El poeta es un pequeño Dios», dice Huidobro en «Arte poética»; la palabra crea el mundo, y la poesía devela lo desconocido.

#### BRASIL

El movimiento modernista en Brasil aunó las búsquedas innovadoras de cubistas, futuristas y surrealistas con el redescubrimiento de la cultura autóctona y con la superación de un complejo de inferioridad frente a la metrópoli europea.

/Sigue en página 8

# Oliverio Gironde Espantapájaros

Yo no sé nada  
Tú no sabes nada  
Ud. no sabe nada  
El no sabe nada  
Ellos no sabennada  
Ellas no sabennada  
Uds. no saben nada  
Nosotros no sabemos nada.

La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era — ¡sin discusión! — una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación.

(Gutural, lo más guturalmente que se pueda). Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo.

#### "Cantar de las ranas"

¡Y ¡Y ¿A ¿A ¡Y ¡Y  
su ba llí llá su ba  
bo jo es es bo jo  
las las tá? tá? las las  
es es ¡A ¡A es es  
ca ca qui cá ca ca  
le le no no le le  
ras ras es es ras ras  
arri aba tá tá arri aba  
ba!.. jo!.. !.. ba!.. jo!..

Oswald de Andrade (1890-1954), en su «Manifiesto Antropofágico», destaca la inmensa capacidad de adoptar (comer) patrones extranjeros y adaptados (digerirlos) de acuerdo con las propias necesidades culturales.

PERÚ

El escritor peruano César Vallejo, si bien no está asociado a ningún «ismo», es considerado vanguardista. A partir de la publicación de Trilce (1922), Vallejo presenta una poesía abstracta y hasta cierto punto hermética, en la que el lenguaje como signo y significado se desintegra y se renueva. Su obra se equipara a la de los grandes poetas universales del siglo XIX, como Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud y Mallarmé, ejemplos de una constante renovación de la poesía para expresar una sensibilidad siempre original.

### Lo universal como patrimonio latinoamericano

El término identidad implica un doble proceso: el reconocimiento de aquello que diferencia a cada persona de las demás y la hace idéntica a sí misma y, a la vez, el reconocimiento de las características que determinan su pertenencia a un determinado grupo, categoría o especie. Hablar, pues, de la identidad de una nación o de un continente requiere establecer sus diferencias con respecto a otros lugares, pero también sus aspectos universales en un momento preciso de su historia. En este sentido, las vanguardias presentaron a América latina -definida desde siempre a partir de modelos extranjeros- el desafío de participar en los procesos culturales mundiales sin subordinación a ninguna influencia y con propuestas que demostraran la posibilidad de dialogar con los movimientos europeos.

Si bien César Vallejo, Oliverio Girondo y Vicente Huidobro están en constante intercambio con Europa, hay en los tres la convicción de que su origen latinoamericano no invalida la universalidad de su poesía, basada en la originalidad y en el poder creativo de la imaginación humana.

No se busca encontrar la forma oculta de América o de expresar su esencia, sino más bien de desprovincializar el lenguaje poético latinoamericano, de declarar el fin de la civilización occidental y la necesidad de inventar, a partir de las posibilidades infinitas del lenguaje, un mundo nuevo. Como dicta el epígrafe de Girondo, ellos son capaces de «digerir» cualquier influencia para hacerla propia y devolverla transformada al mundo. Todos comparten, además, una fe inamovible en el poder creador de la palabra y el deseo de instaurar un mundo poético independiente de la realidad en una poesía no-mimética.

### De lo particular a lo universal

Poemas Nocturno y A la púa de Oliverio Girondo; Poema II y XIV de César Vallejo y Altazor de Vicente Huidobro

En todos estos poemas, se reconocen las referencias al ámbito urbano y a la tecnología que lo transforma. Esto sucede, particularmente, en «Nocturno» de Girondo, en el que los cables, los postes telefónicos, la electricidad se imponen y aumentan la sensación de fugacidad y de contingencia de las cosas que, al mismo tiempo, marcan la identidad del hombre moderno. En

los tres autores, sin embargo, la anécdota y el referente se «adelgazan» al máximo; de ello, son el ejemplo más representativo los poemas de Trilce, en los que Vallejo expresa su rechazo a la realidad y a las instituciones (culturales y sociales) que la definen. Si bien los recuerdos personales no están ausentes -como en el «Poema XIV» en el que alude a su llegada a Lima desde su Trujillo natal- los poemas buscan expresar lo inefable de la emoción: el absurdo y la confusión (en el «Poema XIV») o la lacerante conciencia del tiempo y su reflejo en el lenguaje («Poema U»). La poesía de Vallejo crea un código personal, muchas veces hermético, que no sólo juega con los significados sino también, con el aspecto material del lenguaje, como el sistema de mayúsculas, la distribución del verso y la puntuación.

### ALTAZOR : LA BÚ SQUEDA DE UNA NUEVA EXPRESIÓN

Altazor o el viaje en paracaídas, que expone los principios del movimiento creacionista impulsado por Huidobro, se publicó en 1931. En el texto, hay una concepción del poeta como vidente o demiurgo (alma universal, que es el principio activo del mundo) y que, en el fragmento, se presenta como un «nuevo atleta» que salta sobre la «pista mágica» en un derroche de «gimnasia astral». Se produce una especie de diálogo interior en que el hablante poético -máscara de Huidobro- se desdobra y se mueve en todas direcciones encarnando la paulatina disolución del mundo y de su lenguaje, condición indispensable para su reinención en la poesía. Tras el rechazo claro de la retórica modernista encarnada en la «señora arpa de bellas imágenes», el fragmento urge a abandonar los símiles que se encadenan a partir de «Plantar miradas como árboles». Se asiste entonces al «entierro de la poesía» y, con Él, al de todas las lenguas y al de todas las culturas. A partir de esa afirmación, surge el imperativo «Levántate y anda» para una resurrección que vaya más allá de las palabras y de la gramática, hacia «vocablos sin sombra», en el juego constante, intenso y fugaz de la creación poética.

### Los experimentos formales

Los poemas de Vallejo, Girondo y Huidobro son emblemáticos de la renovación que vive la poesía durante las vanguardias. En todos ellos, los elementos característicos de la poesía tradicional -como la rima, la precisión métrica y el uso de esquemas estróficos- desaparecen para hacer fluir la expresión poética más allá de cualquier límite estructural. El verso breve se sucede o se agrupa, en el caso de Vallejo, siguiendo el ritmo del pensamiento y del concepto, las imágenes se yuxtaponen y se continúan en el poema en prosa de Girondo; la palabra poética se lanza hacia el vacío en largas tiradas de versos libres e irregulares, en el caso de Huidobro. El ritmo está marcado por la sonoridad de las palabras, que no siempre se ajustan a un vocabulario estrictamente lírico, ya que se incorporan expresiones coloquiales y cotidianas que cada poeta reinventa en su trabajo constante con el lenguaje. Otros recursos sirven también para darles musicalidad a los poemas: repeticiones y anáforas (como en el «Poema U» de Vallejo), paralelismos sintácticos (como en la larga sucesión de frases regidas por infinitivos en el fragmento de Altazor), encabalgamientos («Poema XIV» de Vallejo); uso de la puntuación para aumentar la expresividad del verso (signos de admiración en Girondo o la falta de signos, que crea continuidad y vértigo en Huidobro). La abundancia de personificaciones, la metáfora exagerada hasta la catacreción (como el grillo en Girondo, que conceptualiza un silencio «sonoro»), las sinestesias, que apelan a todos los sentidos son algunos de los recursos poéticos tradicionales que también se renuevan en la «alquimia lingüística» de estos autores.

/Continuará el próximo sábado

jopima9@hotmail.com



Josefina Pineda de Márquez

## GOTAS DE ORTOGRAFÍA | 61

### especular y especulación

Son palabras que usamos con frecuencia y a veces lo hacemos mal.

El Diccionario de la RAE dice:

ESPECULAR

ESPECULAR

-Perderse en sutilezas o hipótesis sin base real.

-Efectuar operaciones comerciales o

financieras con la esperanza de obtener beneficios.

-Comerciar, traficar.

-Procurar provecho o ganancia fuera del marco del tráfico mercantil.

### ESPECULACIÓN

-Operación mercantil que se practica con mercancías, valores o efectos públicos con ánimo de obtener lucro. Aunque los medios de difusión escrita nos «envenenan» con tantas noticias de crímenes, sangre, robos, pleitos, etc., etc. Los etcéteras no incluyen noticias buenas y bonitas. Esas no existen para los medios, quizá no convienen (¿...?). ¡Estoy **especulando!**

Lo que quiero decir y perdónenme si me salgo un poco de lo que corresponde, es que es en los periódicos escritos es donde se detecta el uso incorrecto y abuso de ciertos vocablos y este es el caso de las palabras **especular, especulación, especulativo**.

El español es rico en vocablos y podemos echar mano de sinónimos para no repetir las mismas palabras. Debemos procurar expresarnos con claridad y precisión y usar un vocabulario adecuado.

Veamos:

El verbo **ESPECULAR** puede ser sustituido por *calcular, presunción, suposición, sospechar, conjeturar, rumorear, tomar en cuenta*.

-Se **especula** con la posibilidad de prolongar las celebraciones del Bicentenario del Primer Grito de Independencia por todo el año que viene.

Ese mismo contenido podría expresarse así:

-Se **rumorea (o rumora)** que las celebraciones ...

-Existe la **presunción** de que las celebraciones ...

-**Sospechan** que las celebraciones durarán todo el año.

Las distintas acepciones de un mismo vocablo le agregan matices diversos a las expresiones.

Dicen los «puristas» del idioma que los sinónimos en castellano no son tales que cada palabrita tiene su propio significado aunque sea por mínimas diferencias. ¡Es precioso nuestro idioma!

En cuanto al vocablo **ESPECULACIÓN** en este tiempo y en nuestro país se le usa en el sentido peyorativo. Y es que ya no aguantamos lo siguiente:

-La **especulación** en la venta de medicamentos es criminal.

-Quienes sean, los que **especulan** con la venta de las medicinas carecen de todo principio moral.

-Por la **malvada especulación** en el negocio de venta de medicinas hay que ir a Nicaragua u Honduras a comprar medicinas.

Hasta pronto