

EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD TRES

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO | el siglo de oro |

« *Quien alivia al rey del trabajo y la fatiga de su cargo es un ladrón, pues le quita el honor, el orgullo y los frutos de ese cargo.* »

PRIMER AÑO

1 LOS SIGLOS XVI Y XVII EN ESPAÑA

El apogeo del imperio español, el impacto del humanismo renacentista en Europa, la contrarreforma y la crisis de España en el siglo XVII.

2 LA LITERATURA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA

La poesía de inspiración renacentista, la poesía mística, la picaresca, sus autores y sus modelos formales.

3 EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Los diferentes elementos que dieron riqueza a ese género dentro de una época de grandes obras.

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

3 LETRAS I AÑO

De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

De Luis Melgar Brizuela.

Quevedo y su fino humor

A un nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

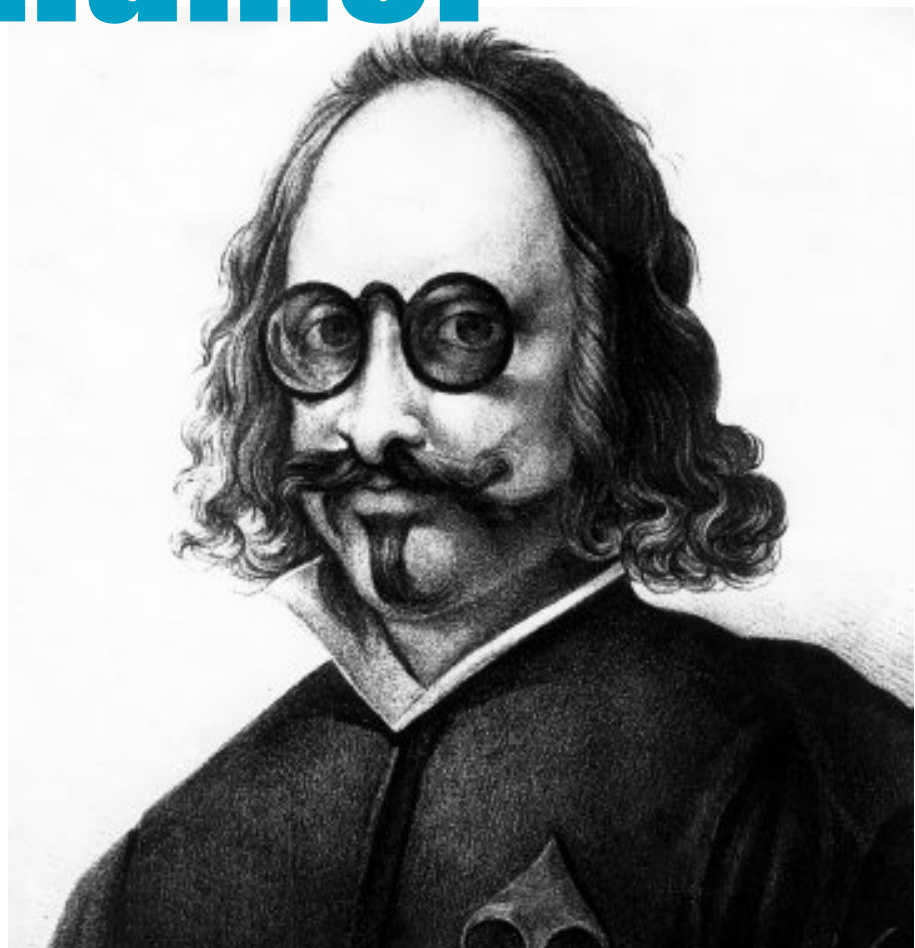
era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado;

érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era

érase un narisísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

Nos encontramos frente a un famoso soneto de Francisco de Quevedo, escritor del siglo XVI, nacido en Madrid en 1580. Es considerado uno de los grandes escritores de la literatura española. En su obra se refleja la consciencia de la decadencia española y preocupaciones universales.

El soneto que vamos a analizar fue publicado en el Parnaso en 1647. Para el análisis vamos a dar por supuesto lo que seguramente es verdad, que el soneto va dedicado al enemigo íntimo del autor, Luis de Góngora aunque por lo que en él se describe bien podría ir dedicado a cualquier persona que tuviera la nariz grande, como por ejemplo el Conde Duque de Olivares; como prueba que remarca la enemistad de Quevedo hacia Góngora encontramos en el archivo de la propiedad de Madrid la compra de la casa de Góngora por Quevedo, dejando a éste sin techo, obligándole a regresar a su tierra natal. Quevedo le



QUEVEDO VILLEGAS (1580-1645)

Al contrario de Góngora, Quevedo, si vivió el conflicto de 1640 y el final de la trayectoria política del Conde-Duque de Olivares. Muy conocido por su obra, Francisco Gómez de Quevedo y Villegas escribió poesía satírica, ligera y burlesca. Opinó sobre la política española y participó de lleno en los encuentros de la corte de Felipe IV.

reprochaba a su enemigo ser un mal cura y descender de judíos conversos. De acuerdo con la división de su obra poética en tres bloques :

poemas morales, sonetos amorosos y composiciones satírico-burlescas, este soneto pertenece al último apartado.

POESÍA BARROCA DEL SIGLO XVII

Marco histórico y cultural:

Política española:

Reinan tres monarcas: Felipe II, Felipe IV y Carlos II, los Austrias Menores. Se acentúa la decadencia, porque continúan las guerras, y son muy costosas. Los monarcas abandonan sus tareas de gobierno, y en su lugar aparecen los Validos. Se pierden numerosos territorios: Holanda, El Rosellón y la Cerdeña, territorios de Italia, se independiza Portugal, se producen sublevaciones en Andalucía y Cataluña. El 1 de Noviembre de 1700 muere Carlos II. Se desata la Guerra de Sucesión. 1713: tratado de Utrecht. Comienza a reinar en España Felipe V de Borbón.

Sociedad española:

España tenía 8 millones de habitantes. Altísima tasa de natalidad (matrimonios jóvenes). Altísimas tasas de mortalidad (infantil, higiene, plagas...). Población dedicada mayoritariamente a la ganadería y agricultura. La agricultura con bajo rendimiento. Ganadería fundamentalmente lanar. Comercio activo de lana. Desciende el comercio con América. Crisis entre estamentos privilegiados: nobleza y clero. A pesar de que hay crisis económica y social, es el Siglo de Oro de las letras.

Literatura española:

Barroco: extravagante. Vuelta a las actitudes medievales. Consecuencia de la

Contrarreforma. Durante el siglo XVII hay gran presencia popular, ya que el pueblo participa de la cultura.

Tendencias estilísticas:

Características generales del barroco:

El individualismo: adquiere mucha importancia la personalidad del autor.

La artificiosidad: el lenguaje se va complicando. A veces porque los escritores tienen menos libertad por la Iglesia.

El naturalismo: Aparece mucha relación con la naturaleza.

Dos tendencias claras: el culteranismo y el conceptismo.

Culteranismo: Góngora. Altera el equilibrio. Suelen ser poemas, con contenido mínimo y

estilo muy suntuoso, recargado, donde abundan los recursos expresivos: referencias cultas, mitos, metáforas, latinismos... Abundan los retorcimientos gramaticales. Hay alegorías, voces sonoras. Mucha presencia sensorial. Importa más la forma que el contenido.

Conceptismo: Quevedo. Corriente que da preferencia al contenido, el cual es muy denso y complicado. Es de carácter intrínseco, asociado al pensamiento. Utiliza formas gramaticales breves, pero muy densas, en las que a veces las palabras tienen más de un significado, para crear confusión. Utiliza muchas paradojas, antítesis y chistes.

Un siglo de oro con influencia eterna

El período entre el Renacimiento y el Barroco, la “Edad Dorada” de España realmente se extendió durante dos siglos (el XVI y el XVII) y es la etapa más fecunda y gloriosa de las Artes y las Letras españolas. La novela alcanzaría su más alto nivel de universalidad y expresión con *Don Quijote* de Miguel de Cervantes y otros géneros claramente españoles como el de la novela picaresca (*Lazarillo de Tormes* y el *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán).

Fue también una época dorada para la poesía. En el siglo XVI, Boscán y Garcilaso de la Vega adaptaron la poesía lírica italiana al castellano alcanzándose la máxima expresión en la poesía mística de Fray Luis de León y San Juan de la Cruz y en la prosa de Santa Teresa. Dos grandes figuras de los siglos XVI y XVII fueron Luis de Góngora, cuyo estilo difícil y complejo derivaba originalmente de un movimiento latinizante (“culteranismo”), y Francisco de Quevedo, maestro del “conceptismo”.

El teatro es otro género que también alcanzó un gran nivel. La obras dramáticas ya no se pusieron en escena en los alrededores de las iglesias después de la creación de los “corrales de comedias”, algunos de los cuales todavía existen, como el de Almagro (Ciudad Real). Juan de Encina, Torres Navarro y Gil Vicente

fueron los precursores de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. También el Humanismo había florecido desde los principios de la Edad Moderna con Luis Vives y las obras monumentales en las que colaboraban varios autores, como la *Biblia Políglota Complutense*. Obras fundamentales en los campos de la historia y la política fueron las de Mariano Zurita, Hurtado de Mendoza y las crónicas de la colonización de América de varios protagonistas.

En estos años surgieron grandes poeta como Boscán, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa...

El período del siglo XVII se cerró con la publicación de *Idea de un Príncipe*, del licenciado Saavedra Fajardo, y de *El Criticón*, del filósofo y escritor Baltasar Gracián.

El siglo XVI produciría uno de los maestros de la pintura española: Doménikos Theotokopoulos, “El Greco”, que realizó la mayoría de su trabajo en Toledo, donde se conservan muchas de sus pinturas: *El expolio* (Cristo con sus ropas desgarradas), *El martirio de San Mauricio*, *La resurrección de Cristo* y *El entierro del conde Orgaz* representan un momento decisivo para la pintura

española y universal.

Entre los primeros pintores del siglo XVII que practicaron el realismo figuran Ribalta y Rivera pero este estilo alcanzó su esplendor con Diego de Velázquez (1599-1660), cuyas numerosas obras cuelgan en el Museo del Prado: *Las Meninas*, *La rendición de Breda*, *La fragua de Vulcano*, además de sus famosos retratos de Felipe IV, el príncipe Baltasar Carlos y del conde-duque de Olivares. Velázquez fue el pintor de Madrid pero Zurbarán y Murillo trabajaron en Sevilla, volcados en la temática religiosa. La Edad de Oro tiene también su estilo arquitectónico propio, el Plateresco, un estilo similar al trabajo de los plateros, una reacción purista y espartana contra el trabajo de filigrana. Su ejemplo más representativo es el monasterio de El Escorial de Felipe II que fue iniciado por Juan Bautista de Toledo y que terminó, tras su muerte, Juan de Herrera.

SOLEDAD PRIMERA

(Fragmento)

Era del año la estación florida
En que el mentido robador de Europa
—Media luna las armas de su frente,
Y el Sol todo los rayos de su pelo—,
Luciente honor del cielo,
En campos de zafiro pace estrellas,
Cuando el que ministrar podía la copa
A Júpiter mejor que el garzón de Ida,
—Náufrago y desdeñado, sobre ausente—,
Lagrimosas de amor dulces querellas
Da al mar; que condolido,
Fue a las ondas, fue al viento
El mísero gemido,
Segundo de Arión dulce instrumento.

Del siempre en la montaña opuesto pino
Al enemigo Noto
Piadoso miembro roto
—Breve tabla— delfín no fue pequeño
Al inconsiderado peregrino
Que a una Libia de ondas su camino
Fió, y su vida a un leño.
Del Océano, pues, antes sorbido,
Y luego vomitado
No lejos de un escollo coronado
De secos juncos, de calientes plumas
—Alga todo y espumas—
Halló hospitalidad donde halló nido
De Júpiter el ave.

Besa la arena, y de la rota nave
Aquella parte poca
Que le expuso en la playa dio a la roca;
Que aun se dejan las peñas
Lisonjear de agradecidas señas.

Desnudo el joven, cuanto ya el vestido
Océano ha bebido
Restituir le hace a las arenas;
Y al Sol le extiende luego,
Que, lamiéndole apenas
Su dulce lengua de templado fuego,
Lento lo embiste, y con suave estilo
La menor onda chupa al menor hilo.

No bien, pues, de su luz los horizontes

LUIS DE GÓNGORA y sus inmortales [Soledades]

EL LAZARILLO DE TORMES

LA NOVELA PICARESCA MÁS CONOCIDA ES LA HISTORIA DE UN NIÑO, DESPUÉS JOVEN, QUE GUÍA A UN CIEGO POR LOS ANTIGUOS CALLEJONES DE ESPAÑA.

unque se desconoce el nombre del autor, El lacarillo de Tormes es una obra insigne del Siglo de Oro español. Se considera una epístola autobiográfica, pues en esta el protagonista es el narrador, el cual anuncia el deseo de contar su vida, porque el narratario (Vuestra Merced), le pide explicaciones acerca de un suceso que está ocurriendo en Toledo, en relación con su matrimonio, a lo que Lázaro contesta haciéndole el relato desde su nacimiento, contándole todos los acontecimientos que le han pasado.

Tema: Crítica a la sociedad de la época.

Motivos: Ideas secundarias del tema principal: honra, dinero, crítica a la Iglesia, avaricia..

Estructura:

Interna:

Prólogo y siete tratados. El prólogo nos cuenta el motivo que le lleva a escribir la obra. Los tres primeros tratados (ciego, clérigo y escudero), son la etapa de aprendizaje. En el cuarto sirve a un fraile. En el quinto acompaña a un buldero. En el sexto

tiene dos amos: un pintor y un aguador con el que está cuatro años. Y en el séptimo un alguacil, pero le abandona y se convierte en pregonero, conoce a su mujer y empiezan las habladurías.

Externa:

1-3: introducción

4-6: nudo

7: desenlace

Tiempo:

Externo o histórico: s. XVI

Interno: 30 años, más o menos.

1-3: más lento, personajes muy estructurados

4-6: empieza a omitir detalles

7: más rápido

Espacio:

Real, ya que todo existe (Toledo...).

Representan calles e iglesias de la época.

Personajes:

Protagonistas, secundarios y comparsas.

Lenguaje:

Coloquial, natural.



El Lazarillo de Tormes llega a ganarse el corazón de los lectores, a medida que se avanza en la obra.

LÍRICA DEL SIGLO XVI

En el siglo XVI, estuvo enormemente influida por la poesía italiana. En Italia se asiste al Renacimiento, que no significa solamente la vuelta clásico, sino que además se alteran elementos fundamental

hasta ese momento en el ámbito europeo. Ejemplo: del teocentrismo se pasa al antropocentrismo. Estudio de las lenguas clásicas; desarrollo urbanístico (vuelta a las ciudades); reactivación del comercio; desarrollo de las lenguas nacionales; órdenes artísticos (arquitectura, escultura)

Poetas italianos:

Francisco Petrarca

Dante

En 1526 se casan Carlos I e Isabel de

Portugal. La boda se celebró en Granada, y a ella asisten numerosas personalidades de muchos países, entre ellos Andrea Navagliero, un embajador italiano que entabla amistad con Juan Boscán y con Garcilaso de la Vega. Les muestra ejemplos de poesía italiana.

Versos: endecasílabos o endecasílabos/heptasílabos

Estrofas: soneto, lira, tercetos encadenados...

Tema: amor casi siempre

Lenguaje/ estilo: sencillo pero elegante, trata de transmitir sentimientos, imita la sobriedad clásica.

Autor: Garcilaso de la Vega

NARRATIVA DEL SIGLO XVI

La narrativa del siglo XVI estaría dentro del marco cultural del Renacimiento

La prosa del s. XVI estaría dentro del marco cultural del Renacimiento.

Renacimiento: Movimiento de carácter cultural europeo que difunden los humanistas, en el que se vuelve al estudio del mundo clásico, se sigue como ejemplo la cultura italiana, y en el que se cultiva la lengua de cada nación.

La novela se puede englobar en varios tipos:

Libro de caballería: muy admirados en la época, alcanzan un gran prestigio y admiración. Generalmente nos presentan un héroe enamorado, que recorre dificultades, y las vence.

Novela pastoril: protagonizada por pastores idealizados (égloga).

Novela bizantina: relata viajes a lugares exóticos.

Novela morisca: española. Cuenta historias entre moros y cristianos, normalmente de amor.

Novela picaresca: La que más éxito tuvo. Su origen está en la publicación del Lazarillo de Tormes, pero hay otras novelas del mismo estilo: El Guzmán de Alfarache; (1599). Escrita por Mateo Alemán. Tiene un protagonista (pícaro o pícara), que narra su propia vida, arranca la narración desde la infancia. Suele ser hijo de padres sin honra, es ladrón, y aunque intenta ascender en la escala social, no lo consigue. Alterna la suerte y la desgracia. Narra hechos verosímiles.

SELECCIÓN DE SONETOS

Garcilaso de la Vega

I

Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por dó me ha traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;

mas cuando del camino estoy olvidado,
a tanto mal no sé por dó he venido:
sé que me acabo, y mas he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.

Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme,
si quisiere, y aun sabrá querello:

que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?

II

En fin, a vuestras manos he venido,
do sé que he de morir tan apretado,
que aun aliviar con quejas mi cuidado,
como remedio, me es ya defendido;

mi vida no sé en qué se ha sostenido,
si no es en haber sido yo guardado
para que sólo en mí fuese probado
cuanto corta una espada en un rendido.

Mis lágrimas han sido derramadas
donde la sequedad y la aspereza
dieron mal fruto dellas y mi suerte:

¡basten las que por vos tengo lloradas;
no os venguéis más de mí con mi flaqueza;
allá os vengad, señora, con mi muerte!

III

La mar en medio y tierras he dejado
de cuanto bien, cuitado, yo tenía;
y yéndome alejando cada día,
gentes, costumbres, lenguas he pasado.

Ya de volver estoy desconfiado;
pienso remedios en mi fantasía;
y el que más cierto espero es aquel día
que acabará la vida y el cuidado.

De cualquier mal pudiera socorrerme
con veros yo, señora, o esperallo,
si esperallo pudiera sin perdello;

mas no de veros ya para valerme,
si no es morir, ningún remedio hallo,
y si éste lo es, tampoco podré habello.



Don Luis de Góngora

LOS SONETOS DEL GRAN GARCILASO DE LA VEGA

Garcilaso fue quien experimentó por primera vez con este metro clásico que fue ideado como un metro de los italianos, el primero fue Petrarca

LNace en Toledo en 1501, vive allí hasta 1519, en el que sufre un destierro. En 1520 entra al servicio del emperador Carlos I, y participa en algunas campañas militares. Se casa en 1525 con Elena de Zúñiga. En 1526 tiene el encuentro con Navagliero. Conoce a Isabel Freyre, dama portuguesa del séquito de la reina, a quien ama profundamente y en secreto. A partir de ese momento la obra de Garcilaso se centra en el amor no correspondido hacia Freyre. En 1529 viaja a Italia acompañando a Carlos I coronarse emperador como Carlos V. En 1530 viaja a Francia como embajador. En 1531 vuelve a Italia, y allí entabla amistad con algunos poetas italianos, y vive en Nápoles un tiempo. Posteriormente regresa a España, donde asiste a una boda desaprobada por el emperador, por lo que fue desterrado a una isla en el Danubio. Gracias a la intervención del duque de Alba, Garcilaso pudo volver a España. Carlos I le perdona y le dice que escoja entre ir a un convento o a Nápoles. Elige la 2ª. En Nápoles hace amistad con algunos escritores italianos. Es una de las etapas más fecundas desde el punto de vista literario. Después vuelve a España, y vuelve a luchar al lado del emperador en

Túnez y Francia. En 1535 tiene lugar una batalla en Provenza, donde el emperador mandó atacar una fortaleza, la Torre de "Le Muy", y Garcilaso fue sin casco ni coraza. Le cae una piedra en la cabeza, y muere al mes siguiente.

La obra poética:

Garcilaso no publicó ni un solo poema en vida, A la muerte de Juan Boscán, su viuda, Ana Girón, publica en un volumen la poesía de ambos. La obra de Garcilaso se reduce a:
una epístola
dos elegías
tres églogas
cuatro canciones
treinta y ocho sonetos
varias coplas
una oda.

Epístola: escrita en 1534, dirigida a Boscán. Escrita en Aviñón.

Elegías:

1ª: escrita en 1535. Hace referencia a la muerte de Bernardino de Toledo, hermano del duque de Alba. Muestra sentimientos de dolor
2ª: a Juan Boscán. Garcilaso está sumido en una crisis espiritual.

Églogas: Es su obra más fundamental, en la que muestra sus sentimientos amorosos.

1ª: A don Pedro de Toledo (duque de Alba). Escrita en 1535. Aparece el duque de Alba, idealizado como un pastor, e Isabel Freyre, como Elisa.

2ª: dedicada al duque de Alba. Canto a la casa de Alba, destacando la vida heroica de sus antepasados.
3ª: dedicada a María Osorio Pimentel, esposa del duque de Alba. Está inspirada en la muerte de Isabel Freyre.

Canciones: escribió 5 canciones, en casi todas aparece Isabel Freyre. La más famosa es la 4ª, a la flor de Guido. Dedicada a doña Violante **Sanse rino**. Y la 5ª porque está escrita en liras.

Sonetos: donde más presente está la huella de Petrarca. Los temas son: amor, la belleza del mundo, la belleza femenina, los mitos... Destaca el X, inspirado en la muerte de Isabel; y el XIII, habla de la belleza de la juventud. La trayectoria de Garcilaso tiene tres etapas:

Inicial: escribe bajo la influencia de la lírica medieval.

Segunda: de transición. Influencias italianizantes.

Tercera: de plenitud. Poemas renacentistas.

Desde el punto de vista de la dramática, tenemos que citar a Lope de Rueda, autor prolífico. A él se debe la 1ª compañía de teatro español. Lope de Vega escribió en el siglo XVI-XVII. Durante todo el siglo XVI, hay literatura de carácter religioso, tanto en prosa como en verso. Autores: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa.

EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD TRES

SEGUNDO AÑO

1 EL ROMANTICISMO EN HISPANOAMERICA

Rasgos del Romanticismo europeo, diferencias socioculturales entre Europa y América colonial, el Romanticismo hispanoamericano, principales autores y obras de este período.

2 EL MODERNISMO

Características socioculturales de las repúblicas latinoamericanas, el modelo de desarrollo capitalista europeo y su inserción en nuestro continente americano como base del afán modernizante (material y espiritual), principales figuras y obras literarias: Rubén Darío, José Martí, José Enrique Rodó y otros.



La ronda nocturna no sólo muestra el uso de los oscuros sino una expresión del romanticismo. Su autor fue Rembrandt.

La herencia del romanticismo

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

3 LETRAS II AÑO

De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II

De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS II

De Luis Melgar Brizuela.

Las actitudes románticas se siguen manifestando en literatura, música, pintura, etc. El término se sigue utilizando y sus connotaciones han evolucionado.

La llegada del Romanticismo se debió a la necesaria reconstrucción frente a la decadencia estética del Neoclasicismo. Esto deriva en cierto modo de la revolución que supuso el Romanticismo. Esta libertad ha presidido el proceso libertador del mundo actual hasta hoy mismo: liberación del individuo frente a la sociedad, de la mujer frente al hombre, de la región frente a la nación, de la

colonia frente a la metrópoli y del obrero frente al burgués. Liberación en la palabra, admitiendo lo vulgar y aun lo soez. Liberación en la religión, admitiendo la convivencia de cultos.

La estética del romanticismo se basa en el sentimiento y la emoción. En el romanticismo se piensa que la música pinta...

Liberación en la educación, permitiendo el desarrollo de la personalidad.

Pero toda esta liberación tiene un precio, que suele ser un hondo sentimiento de soledad y vacío. Romper con un orden, con una seguridad, con una obediencia lleva consigo ese doloroso desgarramiento en que el individuo se encuentra de pronto consigo mismo, sin nadie más. Aquí radica sin duda el pesimismo, la angustia, la melancolía, el "mal del siglo" con su insatisfacción imposible de colmar, que tan admirablemente expresaron los románticos y tras ellos sigue expresando la cultura occidental moderna.

LA SUBJETIVIDAD DEL ROMANTICISMO

Los románticos convirtieron al sujeto individual en el punto de vista desde el que había de considerarse el mundo, por lo que tuvo este movimiento un carácter profundamente introspectivo. De modo que el verdadero tema de la literatura o el arte romántico no suele ser el tema externo, sino la vida psicológica íntima. El espacio psíquico se hace cada vez más profundo y abismal.

Una consecuencia de su postura determinadamente individualista fue que el universo podía reflejarse dentro de un sujeto individual. El poeta romántico define, crea y transforma en sus textos la realidad y da vida al yo definidor y creativo. El centro dominante y volitivo de la conciencia que rehace la existencia en los textos románticos es la "imagen del deseo" proyectada por el poema.

El Yo representado por el texto romántico es, por tanto, inevitablemente, el sujeto autor en el proceso de construirse a sí mismo: el esfuerzo de sobrepasar la conciencia de sí alienante mediante los poderes de la imaginación, es decir, el poder mental de introspección y reconstrucción del mundo externo.

El texto romántico anima al lector a confundir al verdadero escritor-persona con el sujeto narrador o el sujeto de la acción.



NACIONALISMO ROMÁNTICO

La reivindicación del espíritu nacional (Volkgeist), la manifestación de ese espíritu en las creaciones del pueblo y en los grandes poetas y la oposición al clasicismo francés favoreció el cultivo de literaturas nacionales modernas o románticas.

El Romanticismo en literatura significa libertad, en la elección de la forma y en la elección del contenido. Se trata de una literatura revolucionaria por cuanto supone la liquidación de la norma clásica y la enemiga de los neoclasicistas. En Francia se dio la más cruenta batalla entre clásicos y románticos.

El drama nuevo exige una libertad que sólo se había alcanzado en la obra de Shakespeare, y en casi todos los países europeos es producto entre otros factores de un desarrollo del espíritu nacional y nacionalista que propugna la necesidad de suprimir la influencia extranjera y la importación del programa clásico procedente de Francia, y de crear una literatura nacional. De ahí que los temas históricos y nacionales desempeñen en este nuevo drama un papel de suma importancia, en la medida que se reivindica la propia identidad.

La nueva novela se convierte en un medio de describir sensaciones y pasiones, y se crea la novela histórica, cuyo maestro fue Walter Scott.



Romanticismo

ORIGEN DE LA PALABRA "ROMANTICISMO".

Según algunos, el origen de la palabra Romanticismo proviene del término francés *roman*, que significa novela. De acuerdo con esto, el término *romántico* aludiría a lo novelesco, a la ficción. Para otros, el término romanticismo deriva del vocablo *romance*, refiriéndose al período medieval en que se constituyeron las lenguas populares derivadas del latín vulgar, el romance castellano, por ejemplo.

CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO.

a.- La idea de libertad: El Romanticismo es una reacción en contra del Neoclasicismo. El dominio de la razón sobre la fantasía, es reemplazado por la libertad creativa.

b.- La exaltación del yo individual: En el siglo XVIII neoclásico la voluntad del rey se imponía sobre la opinión de sus súbditos. En cambio, los postulados de la revolución francesa hicieron variar la situación. Ellos fueron las ideas inspiradoras del Romanticismo, que propugnó una exagerada valoración de la propia personalidad. Para el hombre romántico, el ideal de vida es el que permite la expresión de la personalidad de cada individuo, característica que se une al espíritu de rebeldía.

c.- El espíritu de rebeldía: Las ansias de libertad se traducen en un espíritu de rebeldía, que se observa en numerosos personajes literarios, todos ellos aventureros y rebeldes. Señalaremos como ejemplo a Don Juan Tenorio, protagonista del drama escrito por el español José Zorrilla. Don Juan se rebela contra las normas morales

y prejuicios sociales de la época:

"Por donde quiera que fui,
la razón atropellé,
la vida escarnecí,
a la justicia burlé
y a las mujeres vendí"

Aquí se sintetiza el espíritu de rebeldía y de exaltación del yo.

d.- Subjetivismo y melancolía: El romántico es libre y desde esa perspectiva personal debe enfrentar al mundo. La obra literaria también depende de esa

El romántico relega a un segundo plano la sujeción a normas y permite la manifestación de una interioridad

visión y se manifiesta a través del lenguaje. Los románticos no siguen las normas de ordenación lógica y racional de los neoclásicos.

e.- Sentimiento de soledad: El choque entre realidad exterior y realidad soñada lleva al hombre romántico a una lucha constante dentro de sí mismo. De la oposición entre la fantasía y la realidad surge el sentimiento de soledad.

d.- Proyección del sentimiento en el paisaje: Para el artista romántico, el paisaje es una proyección de su estado anímico, es decir un reflejo de su espíritu. Para los románticos, la naturaleza es amiga y confidente de sus desventuras, amores desengaños y alegrías. Concordando con los sentimientos del artista, está radiante, triste, serena o misteriosa.

g.- Lo sentimental: El romántico relega a un segundo plano la sujeción a normas y permite la manifestación de una interioridad, en forma libre, atendiendo a su propia voz interior.

h.- Valoración de nacional y popular: Tal como el hombre romántico necesita afirmar su yo, las naciones precisan destacar los valores propios que las diferencien de otras comunidades humanas y las identifiquen. Esto explica en España, Inglaterra, Alemania y Francia el retorno a la tradición de cada país, en la que se espera encontrar los rasgos peculiares de la idiosincrasia.

i.- Exaltación de la imaginación: El artista romántico pretende lograr que también el receptor se refugie en otro mundo. Para ello hará que la imaginación del lector vague por los rincones de la fantasía y sea capaz de componer en su mente espacios y tiempos diferentes a los de la realidad.

LOS TEMAS DEL ROMANTICISMO

nos muestran diversas características de las personas de todos los tiempos.

EGOCENTRISMO:

El alma del hombre es su enemigo interior, identificable con una obsesión incurable por lo imposible, que priva del goce de la vida al individuo y hace que ésta le sea adversa. El alma romántica no es dada desde fuera al individuo, sino que éste la crea cuando tiene conciencia de sus sentimientos. Convierte al individuo en singular y universal, de modo que el Universo sólo es posible concebirlo partiendo del conocimiento de sí mismo, pues el hombre es la imagen del Macrocosmos. Este egocentrismo en gran parte remite a Fichte: el Yo es la única realidad existente, pues “no hay más objetos que aquellos de los cuales tienes conciencia. Tú mismo eres tu propio objeto”. Por tanto sólo el Yo es real, es el absoluto, y la poesía permite hacer sensible y comunicativa esta experiencia en tanto que es representación del alma y

El poeta es el alma del universo . La poesía permite hacer sensible y comunicativa la experiencia

representación del mundo interior en su totalidad. El poeta es alma y universo. Este egocentrismo romántico tiene sus raíces en la filosofía kantiana y en el idealismo trascendental. Kant llevó el centro de gravedad de la filosofía hacia el interior del propio hombre y valoró el sentimiento para el acto del conocer. Y Schelling, con su filosofía de la naturaleza dio salida a la circularidad destructora de Fichte, pues el mundo entero se le acababa convirtiendo en un espejo que eternamente le presentaba al yo su propia soledad. Schelling liberaba al hombre de encontrarse a sí mismo y sólo a sí mismo en todas partes. Admite la existencia de un mundo exterior opuesto al mundo interior (Yo). La intuición realiza la síntesis entre el Uno (“yo”) y el Todo (la naturaleza). El Yo, el Uno se acerca a ese mundo externo para dialogar con él, coexistir con él y reconciliarse con él. El sujeto cree en una visión de algo que está



En Alemania el romanticismo se vio reflejado en sus artes.



más allá de la cosa, que puede percibir gracias a una intuición esencial en un ámbito de libertad.

LA LIBERTAD:

El reino de la libertad absoluta es el ideal romántico, el principio de toda ética romántica: libertad formal en el arte, entendida como necesidad del individuo para explorarse y explorar el mundo exterior, y para lograr la comunicación del Uno con el Todo, en una marcha progresiva hacia el infinito. El romántico se concibe como un ser libre, el cual se manifiesta como un querer ser y un buscador de la verdad. No puede aceptar leyes a ninguna autoridad. Muchos románticos heredaron la crisis de la conciencia europea que la Ilustración provocó al cuestionar, en nombre de la razón, los dogmas religiosos.

Los románticos asocian el amor y la muerte. El amor atrae al romántico como vía de escape

EL AMOR Y LA MUERTE:

El romántico asocia amor y muerte, como ocurre en el Werther de Goethe. El amor atrae al romántico como vía de conocimiento, como sentimiento puro, fe en la vida y cima del arte y la belleza. Pero el amor acrecienta su sed de infinito. En el objeto del amor proyecta una dimensión más de esta fusión del Uno y el Todo, que es su principal objetivo. Pero no alcanzará la armonía en el amor. El romántico ama el amor por el amor mismo, y éste le precipita a la muerte y se la hace desear, descubriendo en ella un principio de vida, y la posibilidad de convertir la muerte en vida: la muerte de amor es vida, y la vida sin amor es muerte. En el amor se encarna toda la rebeldía romántica: “Todas las pasiones terminan en tragedia, todo lo que es limitado termina muriendo, toda poesía tiene algo de trágico” (Novalis)

La letra mayúscula es aquella que se escribe con mayor tamaño y, por regla general, con forma distinta de la minúscula.

USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

A tomar en cuenta

Siempre que se escriba con mayúscula, habrá que tener en cuenta las consideraciones siguientes:

El empleo de la mayúscula no exige de poner tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación. Ejemplos: *Álvaro, SÁNCHEZ*. Muchas personas siguen creyendo erróneamente que las mayúsculas no van acentuadas.

En las palabras que empiezan con un dígrafo, como es el caso de *li, ch* o *gu* y *qu* ante *e, i*, solo se escribirá con mayúscula la letra inicial. Ejemplos: *Chillida, Chillán, Llerena, Llorente, Guerrero, Guillermo, Quevedo, Quilmes*.

La *i* y la *j* mayúsculas se escribirán sin punto. Ejemplos: *Inés, JAVIER, juvenil*.

En palabras o frases enteras

En ocasiones se emplean letras mayúsculas para destacar palabras o frases enteras de un escrito. Suele hacerse así:

En las cubiertas y portadas de los libros impresos, en los títulos de cada una de sus divisiones internas (partes, capítulos, escenas, etc.) y en las inscripciones monumentales. Por ejemplo:

*BENITO PÉREZ GALDÓS
FORTUNATA Y JACINTA*

En las siglas y acrónimos. Ejemplos: *ISBN, OTI, OMS*. Se escribirán con minúscula, en cambio, los que con el uso se han convertido en nombres comunes. Por ejemplo: *inri, láser, radar*. Así los recoge el Diccionario de la Academia.

En las cabeceras de diarios y revistas. Ejemplos: *MURAL, EL TIEMPO, EL INFORMADOR, LA NACIÓN*.

En la numeración romana. Se utiliza esta para significar el número ordinal con que se distinguen personas del mismo nombre (especialmente papas y reyes), como *Pío V, Felipe II, Fernando III*, el número de cada siglo, como *siglo XVI*, el de un tomo, libro, parte, canto, capítulo, título, ley, clase y otras divisiones, y el de las páginas que así vayan numeradas en los prólogos y principios de un volumen (Algunos impresores utilizan letras minúsculas en este último caso: *página xxii, xvi, etc.*).

En textos jurídicos y administrativos - decretos, sentencias, bandos, edictos, certificados o instancias -, el verbo o verbos que presentan el objetivo

fundamental del documento. Ejemplos: *CERTIFICA, EXPONE, SOLICITA*.

Mayúsculas iniciales

El uso de la mayúscula inicial se rige por la posición que ocupa la palabra (y, en consecuencia, por la puntuación exigida en cada caso), por su condición o categoría de nombre propio y por otras circunstancias.

En función de la puntuación

Se escribirán con letra inicial mayúscula:

a) La primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto. Por ejemplo:

Hoy no iré. Mañana puede que sí.

b) La palabra que sigue a los puntos suspensivos, cuando estos cierran un enunciado. Por ejemplo:

No sé si... Sí, iré.

e) La que sigue a un signo de cierre de interrogación (?) o de exclamación (!), si no se interpone coma, punto y coma o dos puntos. Por ejemplo:

¿Dónde? En la estantería.

d) La que va después de dos puntos, siempre que siga a la fórmula de encabezamiento de una carta o documento jurídico-administrativo (*Muy señor mío: Le agradeceré...*), o reproduzca palabras textuales (*Pedro dijo: «No volveré hasta las nueve»*).

En función de la condición o categoría

Se escribirá con letra inicial mayúscula todo nombre propio, como son los siguientes:

a) Nombres de persona, animal o cosa singularizada. Ejemplos: *Pedro Alberto, Beatriz, María, Platón, Caupolicán*.

b) Nombres geográficos. Ejemplos: *América, España, Jaén, Honduras, Salta, Cáucaso, Himalaya*.

Cuando el artículo forme parte oficialmente del nombre propio, ambas palabras comenzarán por mayúscula. Ejemplos: *El Salvador, La Zarzuela, La Habana, Las Palmas*.

Se escribe con mayúscula el nombre que acompaña a los nombres propios de lugar, cuando forma parte del topónimo. Ejemplos: *Ciudad de México, Sierra Nevada, Puerto de la Cruz*. Se utilizará la minúscula en los demás casos. Ejemplos: *la ciudad de Santa Fe, la sierra de Madrid, el puerto de Cartagena*.

e) Apellidos. Ejemplos: *Álvarez, Pantoja, Martínez*. En el caso de que

un apellido comience por preposición, por artículo o por ambos, estos se escribirán con mayúscula solo cuando encabezen la denominación. Por ejemplo: *señor De Felipe* frente a *Diego de Felipe*.

Se escribirán también con mayúscula los nombres de las dinastías derivados de un apellido. Ejemplos: *Borbones, Austrias, Capetos*.

d) Nombres de constelaciones, estrellas, planetas o astros, estrictamente considerados como tales. Ejemplos:

La Osa Mayor está formada por siete estrellas.

El Sol es el astro central de nuestro sistema planetario.

En el último eclipse, la Tierra oscureció totalmente a la Luna.

Por el contrario, si el nombre se refiere, en el caso del *Sol* y de la *Luna*, a los fenómenos sensibles de ellos derivados, se escribirá con minúscula: *Tomar el sol.*

Noches de luna llena.

En el caso de la *Tierra*, todos los usos no referidos a ella en cuanto planeta aludido en su totalidad se escribirán también con minúscula:

El avión tomó tierra.

Esta tierra es muy fértil.

La tierra de mis padres.

e) Nombres de los signos del Zodiaco. Ejemplos: *Tauro, Aries, Libra*. De igual modo, los nombres que aluden a la característica principal de estos signos, como *Balanza* (por *Libra*), *Toro* (por *Tauro*), *Carnero* (por *Aries*).

Cuando el nombre propio deja de serlo porque designa a las personas nacidas bajo ese signo, se escribirá con minúscula. Por ejemplo:

Juan es tauro.

f) Nombres de los puntos cardinales, cuando nos referimos a ellos explícitamente. Por ejemplo:

La brújula señala el Norte.

Cuando el nombre se refiere a la orientación o dirección correspondientes a estos puntos, se escribirá con minúscula. Ejemplos:

El norte de la ciudad.

El viento norte.

g) Nombres de festividades religiosas o civiles. Ejemplos: *Pentecostés, Epifanía, Navidad, Corpus, Día de la Constitución, Día de la independencia*.

h) Nombres de divinidades. Ejemplos: *Alá, Apolo, Juno, Amón*.

i) Libros sagrados. Ejemplos: *Biblia, Corán, Avesta, Talmud*.

j) Atributos divinos o apelativos.

jopima9@hotmail.com



Josefina Pineda de Márquez

GOTAS DE ORTOGRAFÍA | 54

Acerca de y a cerca de

Las expresiones *acerca de* y *a cerca de* no son equivalentes.

Acerca de introduce un tema:

1- El científico habló *acerca* del cambio climático.

2- El Mundo de Sofia es un libro-novela *acerca de* la Historia de la Filosofía.

3- En México muchos jóvenes saben dar información *acerca de* la revolución que se dio en su país en las primeras décadas del siglo pasado.

4- Mi hermano entomólogo ha hecho estudios *acerca del* control de plagas.

Cerca de significa «aproximadamente» o «casi»:

1. La Prensa escrita nos dice que la cifra de muertos está *a cerca de* veinticinco homicidios diarios.

2. Han vacunado contra la gripe H1-N1 *a cerca de* tres mil adultos mayores.

3. La decisión beneficiará *a cerca de* seiscientos trabajadores.

4. La Orquesta Sinfónica Juvenil da oportunidad *a cerca de* ciento veinte muchachos de destacarse como buenos salvadoreños.

En los medios de difusión escritos vemos con cierta frecuencia errores, al parecer insignificantes, pero en un país como el nuestro donde lo más fácil es agarrar una página de periódico y con ello ejercitar la lectura. (Los libros duermen en las bibliotecas y librerías) y hasta allí se llega. Nuestros niños y jóvenes leen las páginas deportivas o las de espectáculos y su gran capacidad de percepción visual y memorística les hace quedarse, quizá para toda la vida, con errores de lenguaje, especialmente de ortografía.

PREFIJOS

Son útiles y necesitamos saber cómo debemos usarlos.

La nueva ortografía de la RAE nos da reglas más clara sobre el empleo de ellos. Ejemplos:

Unidos a la palabra que acompañan:

Los prefijos se escriben **unidos** a la palabra que acompañan (anteayer, antivirus, contraoferta, viceministro, exmarido)

1. En Estados Unidos están preocupados por el **sobrepeso** de los niños.

2. Es mejor utilizar en la telefonía celular el servicio **prepago**.

3. Un **expresidente** de esa corporación ha revelado anomalías en funciones de ciertos empleados administrativos.

4. Pues, ni modo, el técnico dice que ha puesto un **antivirus** a esta computadora.

5. Un **excompañero** de estudios escribe en CO-Latino.

Separados el prefijo y el sustantivo por un guion.

Debe ponerse guion cuando la siguiente palabra inicia con mayúscula o sea un número. Pro-Derechos Humanos, anti-Petro-Caribe, anti-Naciones Unidas, pro-Obama, sub-28.

De nuestra Claudia Lars.

*No es fácil vivir en esta edad de odios
Si escondemos en la frente blancos esplendores
Y el guardián de nuestra alma rechaza por completo
La humana vocación de matar.*

Hasta pronto