

## EL PLAN DE EDUCACIÓN UNIDAD TRES

### PRIMER AÑO

#### 1 LOS SIGLOS XVI Y XVII EN ESPAÑA

*El apogeo del imperio español, el impacto del humanismo renacentista en Europa, la contrarreforma y la crisis de España en el siglo XVII.*

#### 2 LA LITERATURA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA

*La poesía de inspiración renacentista, la poesía mística, la picaresca, sus autores y sus modelos formales.*

#### 3 EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

*Los diferentes elementos que dieron riqueza a ese género dentro de una época de grandes obras.*

### LIBROS RECOMENDADOS

#### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

#### 2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

#### 3 LETRAS I AÑO

*De José Roberto Cea.*

#### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

*De Luis Melgar Brizuela.*

#### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

*De Luis Melgar Brizuela.*

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO | el siglo de oro |

# Los siglos XVI y XVII en España

Allí encuentra él a su madre y se la lleva a vivir con él, pero esto es causa de que su mujer, no pudiendo soportar a la suegra, se fugue a Italia con un capitán de la marina. Guzmán

vuelve entonces a sus antiguas mansiones, llegando a robar a una dama a cuyo servicio entra como administrador, por lo cual es condenado a galeras. Después de sufrir injustos casti-

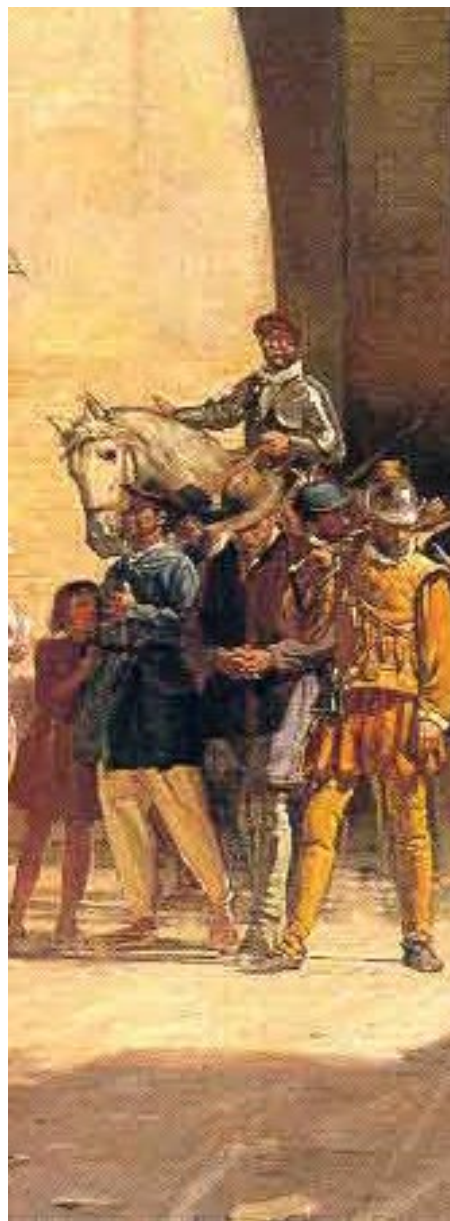
gos, motivados por los celos y ruines venganzas de otro galeote, consigue verse indultado por haber descubierto y denunciado una conspiración a bordo.

#### Trascendencia

Jean Rotrou (1609-1650) y Paul Scarron (1610 - 1660) alcanzaron grandes éxitos traduciendo o imitando a los autores españoles, y estos influyeron en los mayores dramaturgos galos, como por ejemplo Pierre Corneille y Molière, por no mencionar otros de menor importancia, como Thomas Corneille, Alain René Lesage, John Vanbrugh etc. Las obras de teatro españolas extendieron su influjo al ser traducidas, por ejemplo, en Holanda (por Theodore Rodenburg) e Inglaterra (John Webster, Fletcher, Dryden, etc.)

#### Filosofía

La filosofía del Siglo de Oro español abarca todo el pensamiento que va desde el primer Humanismo hasta la llegada del Racionalismo en el siglo XVIII. A pesar de que en España convivían tres religiones; el Judaísmo, el Cristianismo y el Islam, es cierto que se desarrolló una filosofía que llegaría a culminar en el período Barroco. La filosofía del Siglo de Oro se divide en dos apartados, la del Renacimiento y la del Barroco. Durante el Renacimiento encontramos al primer gran humanista de España, Antonio de Nebrija, con su gramática española. Nebrija consiguió crear las primeras reglas de la lengua que luego tanta difusión tendrían con la fundación de la Real Academia Española. Por otra parte, el gran mecenas durante el humanismo fue el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros, quien puso su empeño en reformar las costumbres clericales. En 1498 fundó la Universidad



La expulsión de los moros.

de Alcalá de Henares, que superó en prestigio e influencia a todas las demás excepto la de Salamanca, su mayor rival. Carlos I defendió las nuevas teorías de Erasmo y la nueva corriente humanista. Fiel seguidor del Erasmismo fue Juan Luis Vives. Se convirtió en un reformador de la educación europea y en un filósofo moralista de talla universal, proponiendo el estudio de las obras de Aristóteles en su lengua original y adaptando sus libros destinados al estudio del latín a los estudiantes; substituyó los textos medievales por otros nuevos, con un vocabulario adaptado a su época y al modo de hablar del momento e hizo las primeras aportaciones a una ciencia en germen, la psicología.

Los nuevos descubrimientos en el Nuevo Mundo y la colonización española de las Indias llevaron a hacer reflexionar a algunos pensadores sobre el trato que los indígenas merecían. Las controversias fue suscitada por el dominico Fray Bartolomé de las Casas en su Brevísima relación de la destrucción de las Indias, donde describía con tintes horribles la colonización española de América y defendía el iusnaturalismo. El contenido del escrito hizo convocar una disputa entre 1550 y 1551 en Valladolid contra su principal contrincante, Juan Ginés de Sepúlveda, que defendía el consuetudinarismo, la bondad de la colonización española y el derecho de guerra. Esta disputa llegó a llamarse la «Junta de Valladolid».

La Universidad de Salamanca contribuyó al pensamiento político, económico y moral.

/Sigue en página 2



### Viene de página 1/

El resurgimiento del nuevo espíritu se ve encarnado en la principal figura con Francisco de Vitoria, teólogo dominico, profesor de Salamanca, que rechazó toda argumentación basada en puras consideraciones metafísicas por estar a favor del estudio de los problemas reales que planteaba la vida política y social contemporánea. Fue el primero en establecer los conceptos básicos del derecho internacional moderno, basándose en la regla del derecho natural. Afirmaba así las libertades fundamentales como la palabra, de comunicación, comercio y tránsito por los mares, siempre que las naciones y razas no se perjudicaran mutuamente.

El Cristianismo en España brindó pensadores y teólogos, la mayoría ortodoxos mediante la Contrarreforma, pero también heterodoxos en una Reforma que cuajó en el extranjero. En cuanto a los ortodoxos, destaca San Ignacio de Loyola, que escribió sus Ejercicios espirituales y fundó la Compañía de Jesús, con la que se quería llegar a la unidad religiosa y que con su red de colegios renovó la enseñanza de las lenguas clásicas. En poesía se desarrollaron movimientos de ascética y mística muy profundos y personales. La lírica del Renacimiento se caracteriza por tener a un grupo de religiosos que transmitían su filosofía mediante la poesía. Cabe destacar a San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús y a fray Luis de León como figuras eminentes entre un gran conjunto de figuras importantes.

### *El cristianismo en España brindó pensadores y teólogos, la mayoría ortodoxos en una reforma que cuajó en el extranjero.*

La llegada del Barroco cambió por completo la mentalidad renacentista del humanismo. La visión de la vida se volvió pesimista y todas las perspectivas desembocaron en el desencanto. La prosa filosófica brilla con Luis de Molina, iluminado establecido en Roma. Su doctrina apodada molinismo tuvo una gran repercusión e influencia en los pensadores y escritores barrocos posteriores a él. Su pensamiento mezcla los principios de la religión con una elaborada filosofía moral. Molina combatió el determinismo con el libre albedrío. Sus obras acerca de la libertad fueron muy seguidas por los pensadores del siglo posterior.

El filósofo y médico Gómez Pereira rechaza los conceptos medievales para defender los métodos empíricos en que se basaría la ciencia de los dos siglos posteriores. Se le considera, junto con el escéptico Francisco Sánchez, uno de los precursores de Descartes e influyó en sus trabajos posteriores, siendo el primero en sugerir el automatismo de las bestias, la teoría del conocimiento humano y la inmortalidad del alma.

La Universidad de Salamanca también aportó bastante al pensamiento del Barroco temprano. Melchor Cano escribió De Locis Theologicis, obra en la que estableció las diez fuentes para la demostración teológica: la Sagrada Escritura, la Tradición Apostólica, la autoridad de la Iglesia Católica, la autoridad de los Concilios ecuménicos, la autoridad del Sumo Pontífice, la doctrina de los Padres de la Iglesia, la doctrina de los doctores escolásticos y canonistas, la verdad racional humana, la doctrina de los filósofos y la historia.

En la transición del Renacimiento al Barroco está Francisco Suárez, hombre de gran cultura y sabio en los aspectos clásicos. Continuó con la doctrina tomista. En su obra jurídica De legibus ac Deo legislatore, muy fecunda para la doctrina del iusnaturalismo y el derecho internacional, se encuentra ya la idea del pacto social. Con la antropología se hicieron grandes avances. La principal figura fue José de Acosta, que adelantó tres siglos la teoría de la evolución darwiniana.

#### **Pintura**

A la primera fase corresponden los dos Berruguetes, el pintor Pedro y el escultor Alonso, Pedro Machuca, Luis de Morales «el Divino», los leonardescos Juan de Juanes y Fernando Yáñez de la Almedina; a la segunda Vicente Macip, Juan Fernández de Navarrete, «el Mudo», Alonso Sánchez Coello, los dos Herreras (el Viejo y el Mozo), así como El Greco, principal exponente del Manierismo pictórico en Castilla.

Al barroco pertenecen Diego Velázquez, pintor de complejas composiciones intelectualizadas que ahonda en el misterio de la cruda e intensa luz y la perspectiva aérea; los tenebristas caravaggiescos Francisco de Zurbarán, gran pintor de frailes y bodegones, Francisco Ribalta y José de Ribera, formado en Italia, donde era llamado «el Españolito», y a quien se le daban especialmente bien las tonalidades de la piel; en Sevilla se oscila entre la dulzura de Bartolomé Esteban Murillo y el tenebrismo tétrico de Juan de Valdés Leal, y en Córdoba Antonio del Castillo.

Hay que citar también a Juan Bautista Maíno, pintor de alegorías políticas, Claudio Coello, Juan Carreño de Miranda, Vicente Carducho, el retratista Juan Pantoja de la Cruz; Luis Tristán, uno de los escasos discípulos de El Greco, que añade al estilo del maestro elementos naturalistas; Juan Bautista Martínez del Mazo, Pedro Orrente, Bartolomé González y Serrano, el cartujo Juan Sánchez Cotán, famoso por sus místicos bodegones, Eugenio Cajés, Antonio Pereda, autor de El sueño del caballero; Mateo Cerezo, el paisajista Francisco Collantes, Juan Antonio Frías y Escalante, José Antolínez y otros muchos.

#### **Escultura**

En lo tocante a escultura tenemos ya en el Prerrenacimiento y primeros años del XVI las figuras extranjeras que trabajaron en España: Domenico Fancelli, Pietro Torrigiano y Jacopo Florentino, también llamado el Indaco. La primera generación

/Sigue en página 3

**Viene de página 2/**

de escultores españoles del Renacimiento estuvo compuesta por Vasco de la Zarza (trascoro de la catedral de Ávila), Felipe Vigarny (retablo mayor de la catedral de Toledo), Bartolomé Ordóñez (sillería del coro de la catedral de Barcelona) y Diego de Siloé (sepulcro de don Alonso de Fonseca y Acevedo en Convento de las Úrsulas de Salamanca; ya en el Manierismo hay que nombrar por supuesto el correlato de la ascética y la mística de la segunda mitad del siglo XVI: el gran Alonso Berruguete, el gallego Gregorio Fernández (1576-1636) que trabajó en Valladolid, los escultores clasicistas italianos Leone Leoni y su hijo Pompeyo Leoni, que tabajaron para el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial; los barrocos Pedro Vicalvaro y Francisco Salzillo (hijo del napolitano Nicolás Salzillo, que llegó a Murcia a trabajar en el siglo XVI-XVII y por tanto perteneciente a la Escuela castellana); Juan de Juni; Alonso Cano (1601-1667), también pintor, Pedro de Mena (1628-1688), Pedro Roldán, su hija Luisa Roldán (la Roldana) y Juan de Mesa (1583-1627), de la Escuela andaluza. Además, José Risueño, Bernardo de Mora, su hijo José de Mora y Pedro Duque y Cornejo. La temática tratada es casi exclusivamente religiosa y sólo en el ámbito de la Corte se da escultura monumental; los temas mitológicos y profanos están ausentes. Se realizan retablos, donde aparecen figuras exentas y en bajorrelieve. Destaca con mucho la imaginería en madera de tradición hispana. En estas obras se pierde la técnica del estofado y posteriormente se usará la policromía. Las figuras son aisladas: para iglesias, conventos y para las procesiones de Semana Santa.

**Música**

También para la música española fue este el siglo de oro. La labor de compositores cortesanos, que unían su labor de músico a la de dramaturgo y poeta, tiene un buen ejemplo en Juan del Encina en el siglo XV y XVI o en el siglo XVII Juan Hidalgo, que musicó las zarzuelas de Pedro Calderón de la Barca como también hará Tomás de Torrejón y Velasco. En tiempos de Carlos V componen Mateo Flecha «el Viejo» (1481-h.1549), autor de Las Ensaladas (Praga, 1581), género que mezcla versos en diversas lenguas. Cristóbal de Morales (Sevilla, h.1500-1553) estudió en Roma, donde publicó algunas misas en 1544. Otros músicos fueron Pedro de Pastrana, Juan Vázquez o Diego Ortiz.

A la época de Felipe II corresponden Gabriel Gálvez, Andrés de Torrentes, Juan Navarro o Rodrigo de Cevallos. En Sevilla trabajó Francisco Guerrero (h.1527-1599), que viajó a Italia y publicó su obra entre 1555 y 1589. Pero más importante aún fue la labor de compositores y organistas que, partiendo del motete y el madrigal italiano de Palestrina, desarrollaron una gran polifonía, al servicio sobre todo de los oficios religiosos. Destacan las figuras ya mencionadas de Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y sobre todo la del gran Tomás Luis de Victoria, majestuosa,

inspirada y mística. Se ha comparado en su profundidad y emoción ascética a la pintura de El Greco, y hoy, gracias a la labor de estudiosos y difusores de su música como Jordi Savall, es reconocido como uno de los más grandes compositores de todos los tiempos. En Roma, que fue donde trabajó principalmente, publicó unas 170 obras -65 motetes, 34 misas, 37 oficios de Semana Santa, Magnificat y Salmos- desde 1572. A partir de 1587 trabaja para la Emperatriz, a cuya muerte compuso un famoso *Officium Defunctorum* (1605) para seis voces. Su policoralismo -composiciones para dos coros- y cuidado de la armonía -en la escritura de bemoles y sostenidos- lo señalan como precursor del Barroco.

Destaca la escuela de vihuela española del siglo XVI. Aparecieron grandes figuras, como Esteban Daza, Miguel de Fuenllana, Luys de Milán (autor de El maestro, 1536, que incluye fantasías, pavanas, tientos, villancicos, romances y obras originales en que la vihuela admite el canto), Alonso Mudarra (con sus Tres libros de música en cifra para vihuela, Sevilla, 1546), Luis de Narváez (El Delphin, 1538), Enríquez de Valderrábano (Silva de sirenas, 1547), Diego Pisador (Libro de música de vihuela, 1552), Miguel de Fuenllana (Orphenica lyra) y Gaspar Sanz, ya en el último cuarto del siglo XVII, quien dio un impulso definitivo a la guitarra con su obra Instrucción de música sobre la guitarra española.

Por su obra para teclado ganaron fama el burgalés Antonio de Cabezón (1510-1566) en el siglo XVI, y Juan Bautista Cabanilles y Francisco Correa de Arauxo, en el siglo XVII. Las obras clásicas al respecto son las Obras de música para tecla, harpa y vihuela (1578) de Antonio de Cabezón, preparadas por su hijo, y El Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela (Alcalá de Henares, 1557) de Luis Venegas de Henestrosa: ambas muestran la versatilidad de estas composiciones para adaptarse a instrumentos o a voces humanas.

Todos ellos conformaron un periodo de esplendor para la música española, que, salvo figuras aisladas, no volvió a alcanzar las cotas a las que se llegó en esta época. Sin embargo gran parte de este patrimonio musical se ha perdido y, por ejemplo, de la obra de Francisco de Salinas, que tanto deleitaba a Fray Luis de León, no se ha conservado partitura alguna, sino sólo un tratado teórico. (véase Música española del Renacimiento y el Barroco).

**Arquitectura**

En el siglo XVI se pasa del estilo plateresco del Renacimiento durante los Reyes Católicos al más plenamente renacentista durante el reinado de Carlos I; después, durante el de su hijo Felipe II, surge el Manierismo de Juan de Herrera, creador del Estilo herreriano y del monumental Monasterio de San Lorenzo de El Escorial,

y durante el siglo XVII domina el Barroco y Churrigueresco.

En España, el Renacimiento comenzó unido a las formas góticas en las últimas décadas del siglo XV. El estilo comenzó a extenderse sobre todo a manos de arquitectos locales: es la razón de un estilo renacentista específicamente español, que reunió la influencia de la arquitectura del sur de Italia, a veces proveniente de libros ilustrados y pinturas, con la tradición gótica y la idiosincrasia local. El nuevo estilo se llama plateresco, debido a las fachadas decoradas en exceso, que recuerdan a los intrincados trabajos de los plateros. Órdenes clásicos y motivos de candeleros (candelieri) se combinan con libertad en conjuntos simétricos.

En este contexto, el Palacio de Carlos V realizado por Pedro Machuca, en Granada, supuso un logro inesperado dentro del Renacimiento más avanzado de la época. El palacio puede ser definido como una anticipación al manierismo, debido a su dominio del lenguaje clásico y sus logros estéticos rupturistas. Fue construido antes de las principales obras de Miguel Ángel y Palladio. Su influencia fue muy limitada y mal entendida, las formas platerescas se imponían en el p a n o r a m a general.

Según pasaban las décadas, la i n f l u e n c i a

gótica desaparece y la búsqueda de un clasicismo ortodoxo alcanzó niveles muy altos. Aunque el plateresco es un término usado habitualmente para definir a la mayoría de la producción arquitectónica de finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI, algunos arquitectos adquirieron un gusto más sobrio, como Diego de Siloé, Rodrigo Gil de Hontañón y Gaspar de Vega. Ejemplos de plateresco son las fachadas de la Universidad de Salamanca y del Hostal San Marcos de León.

La cumbre del Renacimiento español está representado por el Real Monasterio de El Escorial, realizado por Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera, en el que una adherencia excesiva al arte de la antigua Roma fue superado por el estilo extremadamente sobrio. La influencia de los techos flamencos, el simbolismo de la escasa decoración y el preciso corte del granito establecieron la base para un estilo nuevo, el herreriano.

Con un estilo más próximo al manierismo, el siglo se cierra con arquitectos como Andrés de Vandelvira (Catedral de Jaén).

Cuando las influencias barrocas italianas llegaron a España, gradualmente sustituyeron en el gusto popular al sobrio gusto clasicista que había estado de moda desde el siglo XVI. Tan pronto como en 1667, las fachadas de la Catedral de Granada de Alonso Cano y la de Jaén de Eufasio López de Rojas indican la facilidad de su interpretación a la manera barroca de los

motivos tradicionales de las catedrales españolas.

El barroco local mantiene raíces en Herrera y en la construcción tradicional en ladrillo, desarrollada en Madrid a lo largo del siglo XVII (Plaza Mayor y Ayuntamiento de Madrid).

En contraste al barroco de la Europa septentrional, el arte español de la época busca agradar a los sentidos más que al intelecto. La familia Churriguera, que se especializó en altares y retablos, se rebelaron contra la sobriedad del clasicismo herreriano y promocionaron un estilo intrincado, exagerado y casi caprichoso de decoración superficial, conocido como churrigueresco. En medio siglo, convirtieron a Salamanca en una ciudad churrigueresca ejemplar.

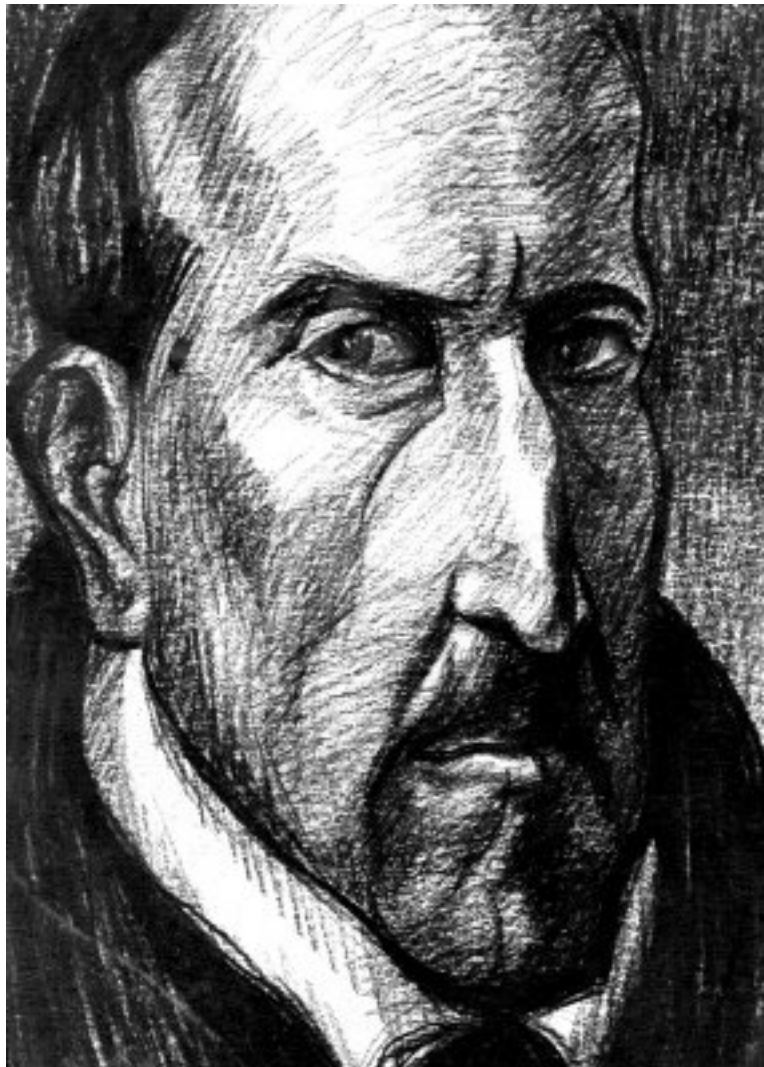
La evolución del estilo pasó por tres fases. Entre 1680 y 1720, los Churriguera popularizaron la mezcla de columna salomónica de Guarini y el orden compuesto, conocido como «orden suprema». Entre 1720 y 1760, la columna churrigueresca o estípite, en forma de cono o obelisco invertido, se estableció como elemento principal de la decoración ornamental. Los años 1760 a 1780 vieron un desplazamiento gradual del interés desde el movimiento retorcido y excesivo de la ornamentación hacia el equilibrio y la sobriedad del neoclásico.

Dos de las más espectaculares creaciones del barroco español son las fachadas de la Universidad de Valladolid (Diego Tomé, 1719) y del Hospicio de San Fernando en Madrid (Pedro de Ribera, 1722), cuya extravagancia curvilínea parece anunciar a Antonio Gaudí y el modernismo. En este caso y en muchos otros, el diseño incluye el juego de techos y elementos decorativos con poca relación con la estructura y función. sin embargo, el barroco churrigueresco ofrece alguna de las combinaciones de luz y espacio más espectaculares, como en la Cartuja de Granada, considerada la apoteosis del churrigueresco aplicado a espacios interiores, y el «transparente» de la Catedral de Toledo de Narciso Tomé, donde escultura y arquitectura se integran para conseguir un efecto dramático de la luz.

El Palacio Real de Madrid y las construcciones del Paseo del Prado (Salón del Prado y Puerta de Alcalá) también en Madrid, merecen ser mencionados. Fueron construidos en el sobrio barroco internacional, a menudo confundido con el neoclásico, por los reyes borbones Felipe V y Carlos III. Los palacios reales de La Granja de San Ildefonso, en Segovia, y el de Aranjuez, en Madrid, son buenos ejemplos de la integración de arquitectura y jardines del barroco, con notable influencia francesa (La Granja es conocido como el «Versalles español»), pero con concepción espacial local, que de alguna manera muestra herencia de la ocupación musulmana.

El rococó se introdujo en España por primera vez en la Catedral de Murcia, en

/Sigue en página 4



Don Luis de Góngora

## SOLEDADES

al Duque de Béjar  
Pasos de un peregrino son, errante,  
Cuantos me dictó versos dulce Musa  
En soledad confusa,  
Perdidos unos, otros inspirados.  
¡O tú que de venablos impedido

—Muros de abeto, almenas de diamante—,  
Bates los montes que de nieve armados  
Gigantes de cristal los teme el cielo,  
Donde el cuerno, del eco repetido,  
Fieras te expone, que — al teñido suelo,  
Muertas, pidiendo términos disformes—  
Espumoso coral le dan al Tormes!  
Arrima a un frexno el frexno, cuyo acero,  
Sangre sudando, en tiempo hará breve  
Purpurear la nieve;  
Y, en cuanto da el solícito montero,  
Al duro roble, al pino levantado  
—Émulos vividores de las peñas—  
Las formidables señas  
Del oso que aun besaba, atravesado,  
La asta de tu luciente jabalina,  
—O lo sagrado supla de la encina  
Lo Augusto del dosel, o de la fuente  
La alta cenefa, lo majestuoso  
Del sitiál a tu Deidad debido—,  
¡O Duque esclarecido!  
Templa en sus ondas tu fatiga ardiente,  
Y, entregados tus miembros al reposo  
Sobre el de grama césped, no desnudo,  
Déjate un rato hallar del pie acertado  
Que sus errantes pasos ha votado  
A la real cadena de tu escudo.  
Honre suave, generoso nudo,  
Libertad, de Fortuna perseguida;  
Que, a tu piedad Euterpe agradecida,  
Su canoro dará dulce instrumento,  
Cuando la Fama no su trompa al viento.



LUIS DE  
GÓNGORA:  
(1561-1627)

Este famoso poeta español murió mucho tiempo antes del conflicto de 1640. Escribió unos maravillosos poemas, romances, y letrillas. Fueron también muy conocidas sus fábulas y soledades. Góngora llegó ser el capellán personal de Felipe III de España.

# Soledades

Las *Soledades* es un poema de Luis de Góngora, compuesto en 1613 en silvas de versos endecasílabos y heptasílabos. El poema nació como un proyecto dividido en cuatro partes que iban a llamarse «Soledad de los campos», «Soledad de las riberas», «Soledad de las selvas» y «Soledad del yermo». De este ambicioso poema, Góngora solo concluyó la «dedicatoria al Duque de Béjar» y las dos primeras *Soledades*, de las cuales dejó inconclusa la segunda. Era la primera vez que se utilizaba el género lírico para un poema tan extenso, pues no tiene desarrollo narrativo ni efrástico. El asunto de la «Soledad Primera» se puede resumir en pocas palabras: un joven náufrago llega a la playa de una isla, es recogido por unos cabreros, y termina asistiendo a una boda. La acción ocupa tres días. El primero, al anochecer, el personaje

llega a la playa y siguiendo la luz de una hoguera encuentra a los cabreros, con los que pasa la primera noche. Al día siguiente parte con uno de los cabreros y por el camino se encuentran con una comitiva de serranos que van camino de una aldea cercana, donde se va a celebrar la boda de unos pastores. Uno de ellos nota por sus ropas que es un náufrago -lo que le hace recordar a su hijo muerto en la mar- y expone una larga y amarga queja contra la codicia y la navegación marítima. Este serrano lo invita a asistir a las nupcias, y esa noche duermen en la aldea. Al día siguiente se celebra el desposorio, así como una serie de juegos y bailes. El poema termina al anochecer, cuando los esposos se dirigen a su casa, donde Venus les ha preparado el blando lecho (es conocido el último verso: «a batallas de amor, campo de pluma»). Bajo tan parco argumento, inspirado en el episodio de Nausícaa de la *Odisea*, Góngora se dedica a dibujar una minuciosa descripción de la naturaleza, plagada de alusiones mitológicas y metáforas amplificativas, con el propósito de halagar

los sentidos y hallar la belleza en todo objeto en el que fije su pluma. En cuanto a los temas, recientes estudios han iluminado el presunto vacío de contenido de la obra gongorina. Se trata de ofrecer un ejemplo máximo del tópico de «menosprecio de corte y alabanza de aldea», donde la Naturaleza se revela como no corrompida, frente al mundanal ruido de políticos cortesanos y ambiciosos

***En su Soledad Primera, don Luis de Góngora muestra la entrada de los moros a España de una forma magistral***

comerciantes. Para ello describe paisajes arcádicos, en una línea de inspiración neoplatónica, donde los objetos son espléndidos y la vida, un retiro ideal.

Las *Soledades* originaron ya desde su composición un gran debate por los extremos de dificultad de su ornato y la acumulación de alusiones mitológicas y eruditas en su discurso. Fueron atacadas por el Conde de Salinas y Juan de Jáuregui (quien compuso un ponderado *Antídoto contra las Soledades* y un *Ejemplar poético* contra ellas, aunque acabó profesando la misma o muy semejante doctrina), y defendidas por otros muchos ingenios, como Salcedo Coronel, José Pellicer, Francisco Fernández de Córdoba (Abad de Rute), el Conde de Villamediana, Gabriel Bocángel y, más allá del Atlántico, Juan de Espinosa Medrano y Sor Juana Inés de la Cruz.

Esta obra supone la cumbre del estilo gongorino y fue reivindicada y alabada por parnasianos y simbolistas franceses y por la generación del 27, que rindió un merecido homenaje en 1927 a Góngora con motivo del tricentenario de su muerte, acontecimiento que dio nombre a la citada generación poética.

# EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD TRES

## SEGUNDO AÑO

### 1 EL ROMANTICISMO EN HISPANOAMÉRICA

*Rasgos del Romanticismo europeo, diferencias socioculturales entre Europa y América colonial, el Romanticismo hispanoamericano, principales autores y obras de este período.*

### 2 EL MODERNISMO

*Características socioculturales de las repúblicas latinoamericanas, el modelo de desarrollo capitalista europeo y su inserción en nuestro continente americano como base del afán modernizante (material y espiritual), principales figuras y obras literarias: Rubén Darío, José Martí, José Enrique Rodó y otros.*



## LIBROS RECOMENDADOS

### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

### 2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

### 3 LETRAS II AÑO

*De José Roberto Cea.*

### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II

*De Luis Melgar Brizuela.*

### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS II

*De Luis Melgar Brizuela.*

# La música y el espíritu romántico

## Lugares de reunión

Los lugares donde se reunían los románticos eran muy diversos. Fuera de las redacciones de las revistas románticas, existían determinadas tertulias, como por ejemplo El Parnasio en Madrid, o, en París, El Arsenal, del cual, si hemos de creer a Alphonse de Lamartine, «era la gloria Víctor Hugo y el encanto Charles Nodier» (Las Noches, de Alfred de Musset, precedida del estudio de dicho poeta por A. Lamartine. Madrid: Biblioteca Universal, 1898). En este cenáculo reuníanse entre otros Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Boulanger, Deschamps, Emile y Antoine Sainte-Beuve, etc. También los rusos tuvieron su cenáculo: la Sociedad del Arzamas (La revolución y la novela en Rusia, por Emilia Pardo Bazán, Madrid, s. a., pág. 245).

## Romanticismo musical

Comenzó en Alemania, partiendo de Beethoven y siendo seguido por Carl Maria

*La estética del romanticismo se basa en el sentimiento y la emoción. En el romanticismo se piensa que la música pinta...*

von Weber en 1786 y Félix Mendelssohn. Es un estilo musical imaginativo y novelesco. Este movimiento afectó a todas las artes y se desarrolló sobre todo en Francia y Alemania.

La estética del romanticismo se basa en el sentimiento y la emoción. En el romanticismo se piensa que la música pinta los sentimientos de una manera sobrehumana, que revela al hombre un reino desconocido que nada tiene que ver con el mundo de los sentimientos que le rodea.

El estilo romántico es el que desarrolla la música programática y el cromatismo de una forma predominante. Se da a lo largo de todo el siglo XIX, aunque al principio del siglo XX se entra en el impresionismo.

De forma diferente a la Ilustración dieciochesca, que había destacado en los géneros didácticos, el Romanticismo sobresalió sobre todo en los géneros lírico



**Beethoven fue uno de los grandes representantes de la música romántica junto a Franz Schubert.**

y dramático; en este se crearon géneros nuevos como el melólogo o el drama romántico que mezcla prosa y verso y no respeta las unidades aristotélicas. Incluso el género didáctico pareció renovarse con

la aparición del cuadro o artículo de costumbres. La atención al yo hace que empiecen a ponerse de moda las

/Sigue en página 6

Viene de página 5/

autobiografías, como las Memorias de ultratumba de François René de Chateaubriand. También surgió el género de la novela histórica y la novela gótica o de terror, así como la leyenda, y se prestó atención a géneros medievales como la balada y el romance. Empiezan a escribirse novelas de aventuras y folletines o novelas por entregas.

### El espíritu romántico

El estilo vital de los autores románticos despreciaba el materialismo burgués y preconizaba el amor libre y el liberalismo en política, aunque hubo también un

Romanticismo reaccionario, representado por Chateaubriand, que preconizaba la vuelta a los valores cristianos de la Edad Media. El idealismo extremo y exagerado que se buscaba en todo el Romanticismo encontraba con frecuencia un violento

choque con la realidad miserable y materialista, lo que causaba con frecuencia que el romántico acabara con su propia vida mediante el suicidio. La mayoría de los

románticos murieron jóvenes. Los románticos amaban la naturaleza frente a la civilización como símbolo de todo lo verdadero y genuino.

**Giacomo Leopardi fue el mayor exponente del romanticismo italiano, quien muestra su pesimismo en sus obras: *El infinito y a Italia***



En Alemania el romanticismo se vio reflejado en sus artes.

# Martín Fierro

### CAPITULO 1:

Martín Fierro se halla en una pulpería y decide contar su historia, pidiéndole a Dios que lo ayudaran a refrescar su memoria.-

### CAPITULO 2:

Martín Fierro va narrando su vida cuando era feliz, pero explica como comenzaron sus desgracias.- Dice que tenía hijos, rancho y mujer, y cuenta de los trabajos de los gauchos, también cuenta que vivían escapándose de las autoridades, ya que éstos los maltrataban, sin que pudieran defenderse, y que los mandaban a las fronteras para luchar.- Y cuenta que así es como empezaron sus problemas.-

### CAPITULO 3:

Un día se encontraba en una pulpería, y el Juez de Paz, realizó una arriada.- Algunos lograron escapar, pero el no lo hizo, ya que no sabía porque debía huir.- Pero el Juez odiaba a Fierro ya que no había ido a votar, es así como lo consideró opositor y lo mandó a la frontera.- Una vez allí, comenzaron a tratarlos mal y los obligaban a realizar trabajos duros.-, Los indios entraban y salían cuando querían del lugar, pero no los perseguían, les dieron armas, pero

**El Martín Fierro narra la incorporación forzada de él mismo al ejército, la huida y su amistad con Cruz.-**



eran lanzas ya que no había municiones para las armas de fuego.- Una vez los atacaron por sorpresa y un indio se le vino encima a Fierro y este le tiró sus boleadoras y bajándolo del caballo lo mató.- Luego se subió al caballo y se escapó al fuerte.-

### CAPITULO 4:

Les habían prometido un sueldo por estar en la frontera, pero éste no llegó nunca.- No tenían tampoco la ropa que les habían prometido darles.- Pasó un año y las cosas seguían igual, Luego les dieron algo de dinero pero a él no, porque no estaba en la lista.- Esto disgustó a Fierro, el comandante se entera de esto y les da un castigo al Cabo y al Sargento.-

### CAPITULO 5:

Fierro esperaba alguna ocasión en que entraran los indios y así poder hacerse el salvaje y volverse a su rancho.- Una noche y borracho no reconoció a Martín Fierro y le disparó, pero no lo hirió.- El ruido despertó a los oficiales y atraparon a Fierro, el Mayor dio la orden de que lo ataran de las manos y los pies.- Así fue que lo estaquearon, Fierro maldijo al borracho.-



Martín Fierro visto por Carpani.

/Sigue en página 7



**Muchas personas de la plebe se aprendieron de memoria los versos de Quevedo, autor del Siglo de Oro conocido y admirado.**

viene de página 6/

#### CAPITULO 6:

Se reunieron para organizar una expedición sin carretas ni caballos para golpear a los indios en sus tolderías.- Fierro, que no era un gaucho dominado, esperó que estén reunidos el Jefe y el Juez de Paz, agarró un caballo y se escapó.- Volvió a su pago al cabo de tres años convertido en desertor.- Cuando llega a su rancho ve todo abandonado y destruido, un vecino le cuenta que sus hijos fueron a trabajar de peones a una estancia y su mujer se fue con otro hombre, Fierro piensa en sus hijos, en el sufrimiento de éstos y decide hacerse gaucha matrero, o sea en gaucho delincuente.-

#### CAPITULO 7:

Fierro comenzó a ser perseguido, porque pensaban que era un vago, por lo que se vio obligado a huir constantemente.-

Además ya no tenía mujer, rancho, hijos ni dinero.- Un día se enteró que había un baile y se encontró con varios amigos que se alegraron al verlo.- Una mujer morena llega al baile acompañada por un hombre moreno, Fierro los ofendió, y comenzó una riña entre los dos, el moreno trató de acuchillar a Fierro, y éste defendiéndose le devolvió el ataque hiriéndolo gravemente hasta matarlo.-

#### CAPITULO 8:

Otro día, en un boliche entró un gaucho guapo y peleador, provocó a Fierro, y éste le respondió y comenzaron a luchar, pero Fierro lo mata con su facón y se retira del lugar.-

#### CAPITULO 9:

Un día, se hallaba contemplando las estrellas y escuchó ruidos de caballos que se aproximaban.- Era la policía que lo había venido a buscar por sus crímenes.- Pero Martín Fierro no quería entregarse y comenzaron a luchar.- Un policía le disparó, pero erró el tiro.- Otros dos se le vinieron encima, pero con su facón los mató.- Luego un policía lo venía a atacar pero Fierro le echó tierra a los ojos y le clavó el facón.- En eso uno de los policías, llamado CRUZ, les dijo a los otros que no era justo que le den muerte así a un valiente y se puso al lado del gaucho, con lo que la pelea se emparejó.- Al ver esto el resto de la policía escapó.- Luego Fierro y Cruz se dirigieron a un rancho y se pusieron a beber.-

***Cruz, les dijo a los otros «no es justo que le den muerte así a un valiente» y se puso del lado del gaucho, con lo que la pelea fue pareja...***

#### CAPITULO 10:

Cruz comienza a contarle a Fierro su historia, le cuenta sobre el Comandante, que lo tenía de lado a lado, que no le pagaba, que lo mandaba a hacer

viajes largos.- Pero que en una ocasión, entró a su rancho y lo encontró abrazado a su mujer, quien al verlo sacó su espada y se le vino encima, pero Cruz lo esquivó y golpeó al Comandante.- En ese momento entró al rancho un hombre del Comandante quien disparó a Cruz, pero no acertó, luego Cruz, lo mató de un faconazo.- Luego de esto agarró sus pertenencias y se retiró para siempre del rancho.-

#### CAPITULO 11:

Supo Cruz que había una milonga por la zona y fue.- Se puso a bailar y el

/Sigue en página 8



**Martín Fierro es un ejemplo de la nobleza del gaucho.**



*Martín Fierro debe abandonar su rancho, su mujer y sus dos hijos varones, porque es reclutado para luchar en las fronteras.- Después de vivir en el fortín durante tres años, soportando miserias y humillaciones, deserta y se va a vivir con los indios.-*

*Se hace amigo del Sargento Cruz, otro desertor que le ha salvado la vida.- Al regresar a su casa encuentra que ha sido destruida y su familia se ha marchado.- La desesperación lo empuja a unirse a los indios y a convertirse en un hombre fuera de la Ley.-*

*En «La vuelta de Martín Fierro», se reúne por fin con sus hijos y vuelve a la sociedad, para lo que ha de sacrificar gran parte de su libertad.-*

## Viene de página 7/

guitarrero lo ofende con su payada, Cruz sacó su cuchillo y le cortó todas las cuerdas de la guitarra.- Un gringo con su fusil salió en defensa del cantor, por lo que Cruz tuvo que irse.- De adentro de la pulpería salió el guitarrero y se puso a pelear con Cruz, pero éste con un corte lo dejó tendido en el piso.- Montó Cruz su caballo y se largó al campo.-

### CAPITULO 12:

Un día el Juez llamó a Cruz y le propuso que se hiciera soldado de policía.- Así obtuvo el cargo de sargento, pero como a él no le gustaba andar con el revolver en la cintura y por haberle prestado ayuda a Fierro, decide no abandonar a su amigo Fierro, pero si abandona la policía y decide seguir como matrero (delincuente).-

### CAPITULO 13:

Se retiran del rancho y mientras van cabalgando, Fierro alaba las creaciones de Dios.- Deciden luego ir a tierras

indígenas, al lugar donde estaban los cacique, pues éstos trataban a las personas que iban por su gusto a esas tierras como «hermanos».- Cruz y Fierro partieron hacia las tierras de los indios, porque pensaban que allí iban a tener mas seguridad y pasarían menos males.- Cruzaron juntos la frontera, y cuando la habían pasado Cruz le dijo a Fierro que mirara su pueblo, y a éste dos lágrimas se le escaparon por la cara.- Siguieron su rumbo y entraron al desierto.-



**Autor: José Hernández (1834-1886)**

Nació en Buenos Aires, fue Periodista y escribió «La vida del Chacho»; «Instrucciones para el Estanciero» y «Martín Fierro».-

**Muestra de TLUEES**

La importancia de un taller  
Lectura de cuentos y poemas  
Performance y música

Lugar: Universidad Evangélica de El Salvador, edificio 1, segunda planta Aula de maestrías 1. Día: viernes 3 de junio. Hora: 3:00 pm. Teléfono: 2275-4000