

EL PLAN DE EDUCACIÓN UNIDAD TRES

PRIMER AÑO

1 LOS SIGLOS XVI Y XVII EN ESPAÑA

El apogeo del imperio español, el impacto del humanismo renacentista en Europa, la contrarreforma y la crisis de España en el siglo XVII.

2 LA LITERATURA DEL SIGLO XVI EN ESPAÑA

La poesía de inspiración renacentista, la poesía mística, la picaresca, sus autores y sus modelos formales.

3 EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Los diferentes elementos que dieron riqueza a ese género dentro de una época de grandes obras.

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

3 LETRAS I AÑO

De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

De Luis Melgar Brizuela.

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO | el siglo de oro |

Los siglos XVI y XVII en España

Por Siglo de Oro se entiende la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Ciñéndose a fechas concretas de acontecimientos clave, abarca desde la publicación de la Gramática castellana de Nebrija en 1492 hasta la muerte de Calderón en 1681.

Apogeo imperial de España. Ya a finales del siglo XV se vislumbra en España el surgimiento de una época gloriosa. En el siglo XVI se está en la época de mayor esplendor; se está en el apogeo imperial de España. En tal periodo los árabes son expulsados definitivamente, se unifica la nación, se descubre América y España tiene predominio sobre Europa. La literatura también obtendrá su cuota. En este período surgen los grandes genios de la literatura: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo, Tirso de Molina, Fray Luis de León... Todos estos hechos convierten al siglo XVI en el Siglo de Oro de España.

El impacto del humanismo renacentista. El humanismo, dentro del siglo XV, es una doctrina cuyo ideal es la educación integral del ser humano. Esta doctrina estuvo íntimamente inmersa en el período conocido como Renacimiento. El Renacimiento es un período de la historia europea caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte.

Con la expansión de España sobre Europa, el humanismo renacentista ejerció gran impacto en este país. Hay una marcada influencia de la poesía y novela italianas. El auge de la novela italiana le permite a España convertirse en el modelo literario de toda Europa.

Las manifestaciones que tienen mayor importancia para el desarrollo posterior de la novela moderna son: en novelas de caballería: el Amadís de Gaula y el Palmerín de oli-

va; en novelas pastoriles: La Diana; en novelas picarescas: El Lazarillo de Tormes. La Contrarreforma. Como es evidente, la Contrarreforma fue un movimiento en contra de la Reforma. La reforma fue precedida



El conde-duque de Olivares, visto por el gran pintor Velásquez.

por la cultura renacentista y, de alguna forma, alteró por completo la vida de la Europa occidental e inició la historia moderna. ¿Qué fue la Reforma? La Reforma fue una gran

/Sigue en página 2



Muchas personas de la plebe se aprendieron de memoria los versos de Quevedo, autor del Siglo de Oro conocido y admirado.

Viene de página 1/

revolución religiosa en el siglo XVI, que terminó con la supremacía eclesiástica del papa en el mundo católico. Fue la reforma la que propició la instauración de las iglesias protestantes, y Martín Lutero su más grande representante. El emprendió la reforma protestante en Alemania en 1517.

La Reforma surge para combatir el poder papal. En aquel entonces, la iglesia sometía a los pueblos a excesivos impuestos y controlaba el gobierno civil sobre las tierras, volviéndose rica. Las extensas posesiones de la Iglesia, libres de cargas, que constituían, según cálculos diversos, entre una quinta y una tercera parte de las tierras de Europa, estimularon la envidia y el resentimiento por parte del campesinado.

El reformista inglés del siglo XIV John Wycliffe atacó con audacia al propio papado, arremetiendo contra la venta de indulgencias, que eran el perdón de un castigo por pecados cometidos. Por lo tanto, sólo los adinerados podían ser perdonados. También arremetió contra las peregrinaciones, la excesiva veneración a los santos y los bajos niveles morales e intelectuales de los sacerdotes. Para llegar a la gente común, tradujo la Biblia al inglés y comenzó a predicar en inglés, en lugar de hacerlo en latín. El reformista religioso Jan Hus apoyó a Wycliffe; posteriormente sería ejecutado por herejía. Pero su muerte desencadenó de inmediato el estallido de las guerras husitas, que fueron precursoras de la guerra civil religiosa en Alemania en la época de Lutero. Es evidente, desde luego, que la Contrarreforma fue un movimiento de reforma interna de la iglesia, que buscaba reintegrar a su seno buena parte de la gente que antes la había abandonado. Es un movimiento de reestructuración de la autoridad papal y su organización interna; pero es también una reacción contra el exceso de la reforma protestante (iglesias protestantes). La crisis española del siglo XVII. España, naturalmente, buscó defender la iglesia de las influencias de la reforma. Para ello incrementó las actividades del tribunal de la Inquisición y cerró sus estados a toda

influencia ideológica renovadora. Pero las derrotas militares comenzaron a reducir a España, marcándose así el comienzo de su decadencia y el fracaso frente a la emergente burguesía protestante del norte de Europa.

Para llegar a la gente común, tradujo la biblia al inglés y comenzó a predicar en inglés, en lugar de hacerlo en latín.

2. La literatura del siglo XVI en España
La poesía de inspiración renacentista. Se considera el Renacimiento como el movimiento artístico literario que maduró en los siglos XV y XVI. No es un volver a la vida del arte clásico, pues la cultura grecolatina nada más sirvió de guía e inspiración. El trasfondo del Renacimiento era una rebelión contra la severidad y dogmatismo de la Edad Media, tanto en su filosofía como en su arte.

Mucha literatura española es de inspiración renacentista. Fray Luis de León (1527-1591), poeta y místico español, es de notable importancia en la literatura española del renacimiento. De sus trabajos sólo se conservan 23 de sus poemas líricos, marcados todos ellos por su humanismo y su profundo conocimiento de los clásicos y la Biblia.

La poesía bucólica o pastoril pinta la vida y costumbres de pastores imaginarios, o en la que los personajes se hacen pasar por pastores. También este género (pastoril) floreció durante el Renacimiento de España. Los temas y ambientes de la poesía pastoril fueron utilizados por primera vez de manera habitual por Juan Boscán y Garcilaso de la Vega. Garcilaso no fue sólo un innovador en el uso de la métrica italiana y los temas bucólicos, sino también un excelente poeta capaz de transmitir sentimientos auténticos en versos de una serenidad clásica.

VIDA RETIRADA,
poema de fray Luis de León.

¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida senda,
por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.
No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.
¿Qué presta a mi contento,
si soy del vano dedo señalado?
¿Si, en busca de este viento
ando desalentado
con ansias vivas y con mortal cuidado?
¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro calmo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.
Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el sueño
vanamente severo
de a quien la sangre ensalza o el dinero.
Despiértanme las aves
con su cantar suave no aprendido;
no los cuidados graves,
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atenido.
Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.
Del monte en la ladera,
por mi mano plantado tengo un huerto,
que con la primavera,
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto.
Y como codiciosa
de ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura

hasta llegar corriendo se apresura.
Y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.
El aire, el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso ruido
que del oro y del cetro pone olvido.
Ténganse su tesoro
los que de un flaco leño se confían;
no es mío ver el lloro
de los que desconfían
cuando el cierzo y el ábrego porfían.
La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna, al cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.
A mí una pobrecilla
mesa de amable paz bien abastada
me basta, y la vajilla,
de fino oro labrada
sea de quien la mar no teme airada.
Y mientras miserablemente
se están los otros abrasando
en sed insaciable
de no deseable mando,
tendido yo a la sombra esté cantando.
A la sombra tendido,
de hiedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro sabiamente meneado.

EN LA ASCENSION,
poema de fray Luis de León.

¿Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y llanto;
y tú, rompiendo el puro
aire, ¿te vas al inmortal seguro?
Los antes bienhadados,
y los agora tristes y afligidos,
a tus pechos criados,
de ti desposeídos,
¿a dó convertirán ya sus sentidos?
¿Qué mirarán los ojos

/Siguen en página 3

Viene de página 2/

que vieron de tu rostro la hermosura,
que no les sea enojos?
Quien oyó tu dulzura,
¿qué no tendrá por sordo y desventura?
A aqueste mar turbado,
¿quién le pondrá ya freno? ¿Quién concierto
al viento fiero, airado?
Estando tú encubierto,
¿qué norte guiará la nave al puerto?
¡Ay!, nube, envidiosa
aun deste breve gozo, ¿qué te aquejas?
¿Dó vuelas presurosa?
¿Cuán rica tú te alejas!
¿Cuán pobres y cuán ciegos, ay, nos dejás!

SONETOS

de Juan Boscán

Bueno es amar. Pues ¿cómo daña tanto?
Gran gusto es querer bien. ¿Por qué entristece?

Placer es desear. ¿Cómo aborrece?
Amor es nuestro bien. ¿Cómo da llanto?
Da esfuerzo amor. Pues ¿cómo causa espanto?

Por el amor el bien del alma crece,
Pues ¿cómo así por él ella padece?
¿Cómo tantos contrarios cubre un manto?
¿No es el amar el que dolor nos trae?
La compañía que á su pesar él tiene
También á su pesar nos hiere y mata.
El mal en él de nuestra parte cae;
El solo en nuestro bando nos sostiene
Y nuestra paz continuamente trata. .

SONETO de Garcilaso de la Vega.

¡Oh dulces prendas, por mí mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!
Juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas.

¿Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en tanto bien por vos me vía,
que me habiades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos me distes,
llevadme junto al mal que me dejastes.

Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias tristes.

La poesía mística. La literatura mística está vinculada con una práctica interior de lo religioso que supera y no puede explicarse sólo desde el punto de vista doctrinal o dogmático. La literatura mística española está representada sobre todo por san Juan de la Cruz (1542-1591) y santa Teresa de Jesús (1515-1582). Santa Teresa de Jesús alcanza en Las moradas una categoría mística superior a la del fray de León. Posteriormente San Juan de la Cruz proporciona el más alto grado de creación mística en el Cántico espiritual. San Juan de la Cruz es autor de poemas como el Cántico espiritual, recreación del Cantar de los cantares de Salomón, y Llama de amor viva. En este poeta se encuentran huellas de las interpretacio-



Entre las costumbres de esos años estaba el disertar.



Incluso el vestuario de esos días tuvo sus representantes.

nes bíblicas cristianas o judías.

LLAMA DE AMOR VIVA,
poema de San Juan de la Cruz.

¡Oh llama de amor viva
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
Pues ya no eres esquiva,
acaba ya si quieres,
rompe la tela de este dulce encuentro.

¡Oh cauterio suave!
¡Oh regalada llaga!
¡Oh mano blanda! ¡Oh toque delicado,
que a vida eterna sabe,
y toda deuda paga!
Matando, muerte en vida la has trocado.

¡Oh lámpara de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores

calor y luz dan junto a su querido!

¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno,
donde secretamente sólo moras!
Y en tu aspirar sabroso,
de bien y gloria lleno,
¿cuán delicadamente me enamoras!

NOCHE OSCURA,
poema de San Juan de la Cruz.

En una noche oscura,
con ansias en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.
A oscuras y segura
por la secreta escala disfrazada,
¡oh dichosa ventura!
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.
En la noche dichosa
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía,
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba,
más cierto que la luz del mediodía,
a donde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.
¡Oh noche que guiaste!,
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!
En mi pecho florido,
que entero para él sólo se guardaba,
allí quedé dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle de cedros aire daba.
El aire de la almena,
Cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.
Quedeme y olvideme
el rostro recliné sobre el Amado,
cesé todo, y dejeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado. .

La picaresca. La novela picaresca es original de España, y apareció a mediados del siglo XVI y floreció a comienzos del siglo XVII. Este género tuvo un gran éxito en España y en el extranjero, influyendo de manera determinante en la novela europea del siglo XVIII. La primera novela picaresca fue El Lazarillo de Tormes (1554), de autor desconocido. Pero el Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán, y la Historia de la vida del Buscón, de Quevedo, son los ejemplos más sobresalientes de este género. En las novelas picarescas se presenta una visión pesimista a través de los ojos de un pícaro que sirve a dos amos.

En la picaresca se retrata la vida y costumbres de vagos, truhanes o bribones y píca-

/Sigue en página 4

Viene de página 3/

ros. Es una vida vulgar, sin ambiciones heroicas ni aspiraciones para el porvenir; sus personajes buscan salir del paso y procurarse con buenas o malas artes un mísero sustento. El pícaro es cínico y estoico: es un sujeto que, dado el empobrecimiento de España, debe subsistir luchando contra la miseria. El pícaro resuelve siempre sus problemas con humorismo trágico. Las novelas picarescas aparecen en el renacimiento. Guzmán de Alfarache. Guzmán de Alfarache es un aventurero desprovisto de preocupaciones morales. Representa, dentro de la novela picaresca, la forma idealista satírica. Al lado de cínicas aventuras del protagonista, y en fuerte contraste con su inmortalidad, coloca el autor una serie de bajezas morales, expuestas en un estilo claro y sencillo. Esta novela, la mejor del género picaresco, revela una amarga visión del mundo. El pícaro concibe la vida como una lucha. Su autor prometió una tercera parte, pero se lo impidió la muerte.

? Resumen de Guzmán de Alfarache. El padre de Guzmán era un ladrón muy astuto para apropiarse los bienes ajenos, incluso dándole a la expropiación las máximas apariencias legales. Su madre era una bella y honesta dama mantenida por un caballero. Al morir este caballero, Guzmán es legitimado por el matrimonio de sus progenitores. Esta dama aporta al matrimonio, en concepto de dote, diez mil escudos, los cuales había hurtado a su protector, lentamente y a manera de previsión para posibles eventualidades. Con aquella suma se enlaza con el segundo caballero. Mas al quedar viuda, cuando Guzmán contaba unos doce años, los bienes se hallaban ya tan mermados, que oliendo el mozo que la pobreza rodaba su casa, adopta por nombre el Guzmán del apellido materno, y el alfarache por el que le correspondía a la posesión en la cual se suponía que fuera engendrado. En estas condiciones abandona su tierra y su madre, saliendo de Sevilla, lugar donde vivía para lanzarse por los caminos del ancho mundo.

Con un arriero que encuentra en el camino, llega a Cazalla, tras haber topado con un mesonero, quien tras dárles de comer sesos y menudos de un mochuelo, le robó

la capa. Pidiendo limosna, sirviendo durante una temporada en otro mesón y empeñando todo lo que tenía, llega por fin a Madrid, en calzoncillo y en camisa.

Allí se une a otros pícaros y con ellos empieza el oficio de la florida picardía, adiestrándose y aficionándose a distintos juegos, hasta que al fin logra colocarse por una temporada como ayudante de un cocinero, donde es bien tratado y mejor comido. Pero el vicio del juego, que no podía dejar y que tiene muy metido a causa de haberlo practicado en exceso, le conduce a cometer, repetidamente, hurtos. Descubrió uno de los cuales, su amo le despide. Echado a la calle busca nuevo oficio y ter-

mina sirviendo de recadero con un esportillo. En estas condiciones roba dos mil quinientos reales a un especiero. Para salvarse de la quema que seguramente amenaza, huye a Toledo. En Toledo conoce unas damas que lo burlan y lo estafan. Maldice, Guzman, a las damas trapisondistas que tan mal lo dejan, y decidido a rehacer su fortuna, parte para Almagro con la pretensión de hacerse soldado. Pero su poca edad no le permite ingresar en la milicia. Sin embargo, un capitán le conoce y le cae en gracia el mozuelo, de manera que lo lleva consigo a Génova. Aquí no encuentra sino un manteamiento y una burla por parte de los parientes de su padre, a los que fue a buscar para solicitar alguna ayuda. En vista de lo mal que lo trataba la suerte, decide emigrar y emprende el camino de Roma, puesto que se todos los caminos conducen a Roma, no será para mal que la gente cita la frase. Mendigando llega a la Ciudad Eterna, Roma. Aquí se decide a explotar el nuevo oficio, aleccionado con las "ordenanzas mendicatorias" que sus compañeros romanos le proporcionan. De tal manera, simulando llagas, lepra y tiña, se mantiene con tan digno oficio, hasta que un día, un bondadoso cardenal se compadece de él y le hace su paje (criado).

Tras el servicio del cardenal, pasa al del embajador de Francia. Ascende, así, de categoría y al propio tiempo que él, también aumentan de tamaño sus travesuras. Y a tal extremo las lleva que al fin no le queda otra solución sino la de marcharse de Roma, partiendo para Siena y Florencia.

Un truhán llamado Sayavedra, el cual había hecho creer a Guzmán en su amistad, en unión de otros de su misma calaña, le roba los baúles que había mandado por delante y se encuentra en Siena sin ahorros y sin más ropa que la que llevaba puesta.

Pasado algún tiempo se encuentra de nuevo con Sayavedra, pero éste, en lugar de recibir la venganza del burlado Guzmán, logra convencerlo de que él no fue más que

un instrumento de otros, los cuales habían premeditado su robo. Le ruega que lo perdona, y Guzmán, que en el fondo era buena persona, no solamente lo perdona sino que además lo toma por criado. Juntos, amo y criado, marchan a Florencia, y de

allí a Bolonia, donde Guzmán es metido en la cárcel por haberse querellado contra el ladrón principal de los que intervinieron en el robo de su equipaje y el cual resulta ser persona de gran influencia en la ciudad.

Una vez obtenida la libertad consigue buenas cantidades de dinero jugando con malas artes en su posada. De aquí sale para Milán, acompañado siempre de Sayavedra. En Milán, Sayavedra encuentra un compinche, conocido con el nombre de Aguilera, quien trabaja en el escritorio de un rico mercader, y puestos los tres de acuerdo, con un ardid de Guzmán, estafan al citado mercader en forma tan hábil, que el robado se ve obligado, por mediación de la justicia, a



En la pintura también pudo apreciarse la intensidad.



En España existen aún algunas edificaciones de esos años.

Durante el Siglo de Oro español se dio el conflicto entre dos grandes: Góngora y Quevedo, ambos no tuvieron buenas relaciones y en algunos de sus versos podemos ver que sus discursos varían para arrojar sus diferencias, sin embargo ambos lograron seguir el camino de la inmortalidad

entregarles más de tres mil escudos. Huyen a Génova los dos pájaros y aquí toma venganza Guzmán de los parientes de su padre por quienes fuera tan mal tratado. En su primera visita a la ciudad, los hace víctimas de un robo, embarcando luego en la galera del capitán Favelo, de quien Guzmán se había hecho gran amigo. Rumbo a España les lleva Favelo y durante la travesía muere Sayavedra, y su compañero, casi rico, se dirige a Madrid, pasando por Zaragoza. Casado con la hija de otro redomado bribón, Guzmán vive algunos años dando timos casi legales en unión de su digno suegro. Pero el dinero se agota con el excesivo gasto y entonces su mujer les hace la vida imposible, hasta que al fin lo deja viudo, con lo cual Guzmán obtiene una gran satisfacción.

Con los pocos escudos que le restan pasa a Alcalá decidido a sentar la cabeza, y para

ello encuentra la mejor solución en ordenarse sacerdote. Con esta intención cursa siete años, mas cuando está a punto de concluir los estudios, se enamora de la hija de un mesonero, llamada Gracia, y se casa con ella. Poco después fallece el suegro, dejándolos arruinados.

Levanta casa, Guzmán, ante aquella desdicha, y se instala en Madrid, con su suegra, su cuñada y su hermosa mujer, Gracia. Allí explica, indecorosamente, las bellezas naturales de ésta, de tal manera que la infancia hasta lo inconcebible. Así vive una temporada, hasta que es obligado a huir, por causa de un ministro de la justicia que corteja a Gracia, con poco provecho, y al que todos consideran como una amenaza, y parten para Sevilla.

Allí encuentra él a su madre y se la lleva a vivir con él, pero esto es causa de que su

/Continuará el próximo sábado

EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD TRES

SEGUNDO AÑO

1 EL ROMANTICISMO EN HISPANOAMÉRICA

Rasgos del Romanticismo europeo, diferencias socioculturales entre Europa y América colonial, el Romanticismo hispanoamericano, principales autores y obras de este período.

2 EL MODERNISMO

Características socioculturales de las repúblicas latinoamericanas, el modelo de desarrollo capitalista europeo y su inserción en nuestro continente americano como base del afán modernizante (material y espiritual), principales figuras y obras literarias: Rubén Darío, José Martí, José Enrique Rodó y otros.



LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

3 LETRAS II AÑO

De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II

De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS II

De Luis Melgar Brizuela.

El romanticismo

Manifestaciones culturales

CONTINUACIÓN DEL SÁBADO ANTERIOR

E Cabe citar también la primera parte de la obra del notable narrador chileno Alberto Blest Gana, cuya producción modelada por el costumbrismo de Balzac se interna en las fisuras del idealismo romántico. También las obras del guatemalteco José Batres Montúfar han sido muy importantes en toda Latinoamérica. Por otra parte, los venezolanos Juan Vicente González y Juan Antonio Pérez Bonalde fueron los representantes del movimiento en ese país.

Romanticismo peruano

Obras acordes con la sensibilidad romántica se encuentran en las crónicas histórico-ficticias (Tradiciones) del peruano Ricardo Palma. Otro nombre a destacar es el de Mariano Melgar, que para muchos es el iniciador del Romanticismo en Sudamérica. En él el romanticismo no es imitación de lo que ya se hacía en la Península Ibérica o en Francia, sino un sentimiento profundo y propio de Melgar.

Romanticismo colombiano

Surgió en el siglo XIX y que representa el individualismo, la libertad de creación y la expresión artística, se convirtió en una actitud frente a la vida. En Colombia, coincide con la gesta de la independencia (1810). Se destacan algunos temas, como:

-El paisaje: El hombre romántico adapta el paisaje a sus sentimientos. Para algunos autores, esta temática es la que justifica la idea de la existencia del romanticismo en Colombia, ya que los autores europeos hablaban de la vuelta a la vida natural y su belleza.
-La exaltación de lo nacional y lo popular: a través de la voz o la actuación de diversos personajes se reconstruyeron aspectos del folclor y de las expresiones culturales del territorio colombiano.

-La vida y la muerte: El dilema existencialista se vio reflejado en novelas como María, en las que el hombre sufre por un destino que domina su voluntad. El amor que sienten Efraín y María se ve siempre afectado por los problemas sociales y cuando estos se resuelven, la muerte demuestra la imposibilidad de su amor.

El Romanticismo en Colombia se manifiesta en los géneros narrativo y lírico. Sus principales representantes fueron: José Eusebio Caro, Gregorio Gutiérrez, Julio Flórez, Rafael Pombo y Jorge Isaacs.

Infinito

Siempre querido me fue este yermo cerro y este cerco que tanta parte del último horizonte la mirada excluye. Mas, sentado y mirando interminables espacios de allá lejos, sobrehumanos silencios y su hondísima quietud, me quedo enmimismado hasta que casi el corazón no teme. Y como el viento cuyo tráfago escucho entre las hojas, a este silencio sin fin esta voz voy comparando, y me acuerdo de lo eterno y de las muertas estaciones y la presente y viva, y sus sonidos. Así a través de esta inmensidad se anega el pensamiento mío; y naufragar me es dulce en este mar.

Fragmento del Canto XII de Giacomo Leopardi



Giacomo Leopardi fue el mayor exponente del romanticismo italiano, quien muestra su pesimismo en sus obras: El infinito y a Italia

/Sigue en página 7

En Argentina fue donde más se vio la influencia del romanticismo, pero sin duda toda hispanoamérica tuvo sus representantes

El romanticismo en hispanoamérica

Movimientos en Hispanoamérica durante el siglo XIX. A comienzos y durante el s. XIX en Europa, con sus revoluciones políticas, económicas y sociales produjeron en Hispanoamérica un sentimiento de autonomía y un anhelo de nacionalismo, que terminaron en el movimiento de la independencia, lo que tiene mucho que ver con el primer movimiento que plantea a Hispanoamérica un sentimiento de libertad, el Romanticismo.

2.4.1.- Romanticismo en Hispanoamérica: el romanticismo llegó a Hispanoamérica medio siglo más tarde de lo que empezó en Europa, ya que cuando este estaba empezando en Europa, acá en el nuevo mundo, recién nos estábamos tratando de acomodar a la ilustración y al neoclasicismo. A pesar de que el romanticismo hispanoamericano, tuvo las mismas características que el europeo, América le incluyó un ingrediente especial, genuino y particular, la naturaleza en su grandiosidad y variedad; esta contribución favoreció el sentimiento de búsqueda de las propias idiosincrasias. El romanticismo, llegó a Hispanoamérica con el escritor argentino Esteban Echeverría, quien vivió en París durante la época del romanticismo europeo, y así trajo al nuevo mundo el movimiento literario del que se ha estado hablando, con la publicación de la obra colección de poesía romántica en 1830. Dentro del Romanticismo, podemos identificar tres núcleos dependiendo de la diferentes formas de expresión.

Cuento costumbrista de orientación político-social: obra que proyecta la obra hacia otro espacio mayor que afecta todo lugar o

país donde ocurren los hechos ejemplo, el matadero del argentino Esteban Echeverría(6), que a través de la línea argumentada, revela la injusticia, la agresividad, la prepotencia y poco valor de la vida humana en ese ámbito.

Cuento Sentimental: el cuento sentimental, es un cuento con un tema amoroso(7), orientado hacia un idealismo exagerado, basado en el convencimiento de un único amor, puro, sublime, candoroso y virginal, a pesar de que como consecuencia de un viaje inesperado, una enfermedad, la muerte de uno de los dos amantes, obstaculiza que los amantes estén juntos, como ejemplo de este tipo de obra es la obra Amor secreto, de Manuel Payano.

Cuento fantástico: esta modalidad de cuento romántico busca dar verosimilitud a los sucesos sobrenaturales, donde los temas más utilizados son los sobrenaturales, como la vida después de la muerte entre otros; es uno de los más usados del s. XIX y lo podemos

América le incluyó un ingrediente especial, genuino y particular: la naturaleza en su grandiosidad y variedad

observar claramente en las obras del mexicano José María Roa Bárcena, Lanchitas.

Novela romántica: esta novela tiene dos sub géneros: el costumbrista y la Histórica

Novela costumbrista: Busca representar el espacio humano y social de un país, a través de la exploración de la vida de la gente del pueblo. Una obra característica de este

subgénero, es el cubano Cirilo Villaverde(1812-1894), con su novela Celia Valdés.

Novela Histórica: habla de un testimonio histórico que pueda ser el pasado indígena, período colonial, etc. también se entregaba la imagen de naturaleza autóctona, mientras se muestran costumbres y cosas típicas de la determinada región. Una obra de este género es Amalia, del argentino José Mármol(1817-1871)

Novela Sentimental: en este tipo de obras, predominan las emociones. Una obra característica de este tipo de novelas es María (1867) del colombiano Jorge Isaacs (1837-1895)(8).

Novela Indigenista: novela que se deriva del sentimentalismo, por la autora peruana Clorinda Matto de Turner (1854-1894) con su novela Aves sin nido. Este tipo de novela cuenta las realidades étnicas que se vivían en Hispanoamérica. Otro representante muy importante de este movimiento es el ecuatoriano Juan León Mera (1832-1894) con su novela Cumandá (1879), que es considerada la más representativa de este movimiento

Poesía Romántica en Hispanoamérica: esta poesía busca tener temas originales en comparación a la española, como por ejemplo el argentino Esteban Echeverría con su poema La cantina (1837) que describe estos espacios especiales en el nuevo mundo.

Realismo en Hispanoamérica :en este movimiento en Hispanoamérica, al autor le importa describir la realidad y lo que ocurre en su entorno como son las cosas.

A pesar de que se imponía una

nueva tendencia literaria, el carácter costumbrista que tuvo el romanticismo, no se disipó completamente durante el Realismo, por lo que en algunas obras de esa época podemos encontrar rasgos del Romanticismo.

Cuento Realista en Hispanoamérica: la diferencia entre el cuento romántico y el realista, es la forma en que ven la realidad y la transforman en un material literario, ya que el romántico, subordina la capacidad externa a la capacidad creadora del autor, en cambio el realista, trata de mostrar la realidad tal cual es, como un espejo de lo cotidiano.

Novela realista en Hispanoamérica: esta novela trató de penetrar en la comprensión de la sociedad explorando en su vida y representando todo de una manera real. Dentro de los realistas más destacados está el chileno Alberto Blest Gana (1830-1920) con una de sus novelas más leídas, Martín Rivas (1862)

Naturalismo en Hispanoamérica:

Este movimiento perduró en Francia aproximadamente por 17 años, mientras que en América perduró hasta 1910. Este movimiento se especializa en mostrar los problemas del pueblo y lo feo, lo malo, etc. todo muy negativo.

Cuento Naturalista: tiene por características principales, en América, que el protagonista se muestre como un ser incapaz de realizar su vida, con el uso de la libertad; el narrador trata de analizar las con-

/Sigue en página 7

Echeverría el romántico argentino



Esteban Echeverría.

José Esteban Antonio Echeverría Espinosa (Buenos Aires, Argentina, 2 de septiembre de 1805 - Montevideo, Uruguay, 19 de enero de 1851) fue un escritor y poeta argentino, que introdujo el romanticismo en su país. Perteneciente a la denominada Generación del 37, es autor de obras como Dogma

Socialista, La cautiva y El matadero, entre otras. Era hijo de la porteña doña María Espinosa y del español vizcaíno José Domingo Echeverría. A temprana edad perdió a su padre y fue iniciado en sus primeras letras por su madre.

Comenzó la escuela primaria en la escuela de San Telmo, pero al poco tiempo queda también huérfano de su madre, quien falleció en 1822. Desamparado, comenzó una azarosa vida adolescente, que agravó ciertos problemas cardíacos que lo

/Sigue en página 2
aula abierta 7
Sábado 21 / mayo / 2011

viene de página 6/

ductas de la sociedad, la droga, el alcohol, etc.; descripción detallada de la vida anterior del personaje, familia, amigos, estudios, etc.

Novela Naturalista: Este tipo de novela tiene un principal representante que fue el argentino Jorge Cambaceras (1843-1888). Con una de su novela más conocidas: Sin Rumbo (1885).

Movimientos chilenos durante el s. XIX el cuento chileno, no tuvo tema propio hasta que el escritor Daniel Riquelme, le quitó el carácter de costumbrista que tenían las obras hasta ese momento de toda Hispanoamérica, esto debido a que las diferentes independencias, llegaron todas durante este siglo, por lo que la literatura chilena se "independizó" en 1842, con la sociedad literaria que creó el escritor chileno, José Victorino Lastarria.

Costumbrismo en Chile: el primer movimiento literario relevante en Chile e Hispanoamérica fue el costumbrismo, que habla de nuestras costumbres, de los campesinos, la gente del pueblo, pero siempre con un sentido independentista y con un rasgo romántico, por la idea de independencia, autonomía y ganas de tener una propia idiosincrasia.

Realismo Proletario: este movimiento es el equivalente al naturalismo, pero con la diferencia que en Chile, muestra a las clases sociales bajas y a la gente de pueblo. El realismo proletario es una modalidad o movimiento que plantea que los hijos, debe ser iguales a sus padres, por ejemplo, si la madre es prostituta, la hija también debería ser prostituta y si el padre es minero, lo mismo debería ser el hijo. Este movimiento, lo utilizaban mucho los escritores del partido político izquierdista, pero en la mayoría de los casos, las obras son tan buenas que sobrepasan el partido político o idea del autor; este es el caso de Baldomero Lillo, con su obra Sub terra, que es una obra propia del realismo proletario y que nos cuenta a través de varios cuentos la vida bajo tierra, de padres e hijos mineros, otros autores importan-

tes en el realismo proletario es Olegario Lazo Baeza, con su cuento El padre, Federico Gana en su libro Días de campo o Augusto D'halmar en su novela Juana, así como también en su cuento En provincia Criollismo en Chile: El principal exponente e iniciador de este movimiento según algunas personas es el escritor Mariano Latorre (1886-1955), lo que si está claro que este es el mayor representante nacional del criollismo propiamente tal. Entre sus obras más importantes pode-

OBRAS

- * Elvira o la novia del Plata (1832)
- * Don Juan (1833)
- * Carlos
- * Mangora
- * La Pola o el amor y el patriotismo
- * Himno del dolor (1834)
- * Los consuelos (1834)
- * Al corazón (1835)
- * Rimas (1837, en GB)
- * La cautiva
- * El Matadero
- * Canciones
- * Peregrinaje de Gualpo
- * El Dogma Socialista
- * Cartas a un amigo
- * El ángel caído
- * Ilusiones
- * La guitarra
- * Avellaneda
- * Mefistófeles
- * Apología del matambre (1837)
- * La noche
- * La diamela.

mos encontrar Cuna de Cóndores, Zurzulita y Chilenos del mar. Latorre en sus obras describe minuciosa y directamente, con armonía plena entre movimiento, color y sonido, por lo que podemos decir que estos cuentos, reflejan con fidelidad la naturaleza e idiosincrasia del hombre de campo chileno, por lo que cave mencionar que Latorre es nuestro paisajista, el paisajista de Chile. En este mismo movimiento literario, destacamos a los autores Victor Domingo Silva y Luis Durand.



La pobreza es un tema recurrente.

Viene de página 7/

aquejaban y, con el tiempo lo obligaron a cambiar de vida. Ingresó en el recientemente creado Departamento de Estudios Preparatorios de la Universidad de Buenos Aires y en la Escuela de Dibujo de la misma, a la vez que, en 1823, comenzó a trabajar como dependiente en el comercio de los hermanos Lezica, que ya por entonces tenía representación en países de Europa y América.

Estudios en Francia

A los veinte años, resolvió completar su educación en Europa. Parte desde Buenos Aires el 17 de octubre de 1825 a bordo de "La Joven Matilde" y, tras un viaje accidentado, recalca en el puerto de El Havre, Francia. Años más tarde, en El ángel caído, un poema épico con fuertes influencias de Lord Byron y José de Espronceda, Echeverría deja testimonio de esa travesía.

La ausencia de la patria (1825-1830) le fue provechosa. En el comienzo de su viaje, en el trayecto entre el Río de la Plata y Brasil, escribe Peregrinaje de Gualpo. Ya instalado en París, en el barrio de Saint-Jacques, desde el 6 de marzo de 1827, estudia ciencias en el Ateneo, dibujo en una academia y economía política y derecho en La Sorbona. Allí mismo se interesó por las tendencias literarias de la época, y estudió con afán ejemplar, logrando una sólida educación.

Regreso a la Argentina

En junio de 1830, regresó a Buenos Aires, e introdujo en la zona del Río de la Plata el romanticismo literario. En 1831, publicó sus primeros versos breves en el periódico La Gaceta Mercantil y también los versos de La Profecía de la Plata en el periódico El Diario de la Tarde. Al año siguiente, en 1832, editó en forma de folleto, Elvira o La novia del Plata considerada la primera obra romántica en lengua castellana. En 1834 publicó el primer libro de versos de la literatura argentina (Anteriormente se publicaron poemas sueltos), Los Consuelos.

Por estos años, sus reiterados problemas de salud, lo llevan a pasar un tiempo en la ciudad de Mercedes, actual capital del departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay.

De vuelta en Buenos Aires, participó activamente en el Salón literario que funcionaba en la trastienda de la librería de don Marcos Sastre, inaugurado en junio de 1837. Ese mismo año se estima que escribió el cuadro de costumbres Apología del Matambre y publicó Rimas, que incluye su obra poética más reconocida: La Cautiva.

En 1838, Juan Manuel de Rosas ordenó la clausura del Salón Literario de Marcos Sastre, y Echeverría funda y preside la "Asociación de la Joven Generación Argentina", luego "Asociación de Mayo", inspirada en las agrupaciones carbonarias italianas, como La Joven Italia de Giuseppe Mazzini. Fue en esta asociación donde expuso su ideal de recuperar el espíritu de la Revolución de Mayo, redactó y leyó el Credo de esta Asociación, compuesto por quince Palabras Simbólicas, y que servirán de base para la redacción posterior de El Dogma Socialista de 1846. Presumiblemente, entre 1838 y 1840, mientras residía en la estancia "Los talas", cerca de Luján, Provincia de Buenos Aires, escribe El matadero, que se publicará póstumamente.

En 1839, Echeverría, a pesar de no estar de acuerdo con la toma del poder por métodos violentos, adhiere al fracasado "Levantamiento de Dolores" o de los Libres del Sur contra el gobierno rosista, por el cual se dicta la "Ley del 9 de noviembre de 1839" que, entre otras cosas, identifica a los unitarios como autores de la intentona.

Exilio en Uruguay y muerte

A finales de 1840, se autoexilia en la República Oriental del Uruguay. Primero vive en Colonia del

Sacramento y en 1841 se instala en Montevideo, donde vivió dedicado a la literatura. Durante ese periodo oriental, escribe A la juventud argentina, un poema revolucionario y redacta, además, Avellaneda, El ángel caído y La guitarra. Esteban Echeverría falleció el 19 de enero de 1851, víctima de una dolencia pulmonar. Fue el más importante poeta del primer periodo romántico en el Río de la Plata e introductor de este movimiento. Impuso la temática del indio y del desierto en la manifestación poética y es considerado por muchos teóricos como el autor del primer cuento argentino El matadero, aunque, por carecer de una única unidad temática, una parte de la crítica señala que este escrito, como cuento, no puede considerarse dentro de los cánones tradicionales.

I

LAAUSENCIA

Fuese el hechizo del alma mía,
y mi alegría se fue también:
en un instante todo he perdido,
¿dónde te has ido mi amado bien?

Cubrióse todo de oscuro velo,
el bello cielo, que me alumbró;
y el astro hermoso de mi destino,
en su camino se oscureció.

Perdió su hechizo la melodía,
que apetecía mi corazón.
Fúnebre canto sólo serena
la esquiva pena de mi pasión.

Doquiera llevo mis tristes ojos,
hallo despojos del dulce amor;
doquier vestigios de fugaz gloria,
cuya memoria me da dolor.

Vuelve a mis brazos querido dueño,
sol halagüeño me alumbrará;
vuelve tu vista, que todo alegra,
mi noche negra disipará.

CANCIONES Melodía sonora, e concertada, suave a letra, angélica a soada (CAMOENS)

jopima9@hotmail.com



Josefina Pineda de Márquez

GOTAS DE ORTOGRAFÍA | 53

¡Qué boda más espectacular!

Si, la boda del príncipe Guillermo y Catalina ha sido todo un acontecimiento para llenar páginas, videos, pantallas. Veámoslo por el lado más agradable: Se nos ha permitido ver algo bonito, dulce, tierno en vez de tanta noticia de ataques armados, bombardeos, cifras de muertos, narcos, contrabando, etc.

Pues, aprovechando la Gran boda vamos a recordar el uso de los signos de entonación. Son dos: La interrogación: ¿? Y la admiración ¡!. Y deben colocarse al principio de una frase y al final de la misma.

Así:

- 1- ¡Fantástico!
- 2- ¡Deslumbrante!
- 3- ¡Cuánta gente ante el palacio!
- 4- ¿Y no dicen que los ingleses son flemáticos?
- 5- ¡Qué viva el amor de pareja!
- 6- ¡Qué viva la belleza!
- 7- ¿Acaso no tenemos derecho a disfrutar las noticias y las imágenes de dos bellos jóvenes que se aman?

Se habrán dado cuenta de que ahora que escribo estoy muy emocionada. Sí, nuestro idioma nos permite expresar nuestra emoción al escribir para ser leídos.

... ¿Saben? Cuando pienso escribir lo que voy a contarles me pongo triste. Léanme, por favor.

Mis nietos, tengo cinco, me escriben. A veces chateamos ¡Alto! ... ¡Un barbarismo, anglicismo! Creo que viene del verbo to chatter = platicar.

En español no debemos meter palabras de otros idiomas, pero nuestros niños y jóvenes lo ven tan natural y lo que me resulta más triste es que yo para estar a tono con ellos, les escribo: Si, hijito, chateemos.

¡Qué deformación de nuestro vocabulario!

Kom sta d ss ojs ... — Si, la operación me ha resuelto el problema — ¿Cómo están ustedes? — tgo ktaro aki ke nyve. — Bueno, adiós, hijo. —by

Sí, me cuesta entenderles, pero es la oportunidad que tengo para comunicarme con ellos.

La simplificación en esto del lenguaje tiene su razón, todos los pueblos en su evolución van desechando o modificando algunos sonidos para ganar tiempo. Es una buena razón, pero para mientras, los cambios nos asustan a los que ya no estamos jóvenes.

Algunos cambios son aceptados tarde o temprano por la Gramática. Así vemos que el verbo FACER se convirtió en HACER y otros.

El verbo SATISFACER es un compuesto del antiguo FACER y el adverbio latino SATIS. Se conjuga igual que el verbo HACER pero debe ponerse la letra efe (F).

Así: SATISFAGO, SATISFICE, SATISFARÉ, SATISFICIMOS, SATISFIZO.

Hasta pronto.