

## EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD DOS

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO | edad media sociedad y cultura |

### PRIMER AÑO

#### 1 LA EDAD MEDIA, SOCIEDAD Y CULTURA

*La sociedad medieval, la alta y la baja Edad Media, del feudo a la corte, principales expresiones literarias de la Edad Media: la épica medieval, la literatura religiosa, la poesía cortesana.*

#### 2 LA ESPAÑA MEDIEVAL

*La reconquista, los tres mundos religiosos de la época: catolicismo, judaísmo y musulmán, expresiones literarias que se dieron en la península.*

#### 3 LAS ORACIONES SIMPLES Y COMPLEJAS

*Para aprender a redactar correctamente nuestros escritos. Las diferencias entre ambas.*

#### 4 EL REPORTAJE PERIODÍSTICO

*Para conocer la riqueza de este género que a diario observamos en los periódicos y revistas.*

### LIBROS RECOMENDADOS

#### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

#### 2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

#### 3 LETRAS I AÑO

*De José Roberto Cea.*

#### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

*De Luis Melgar Brizuela.*

#### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

*De Luis Melgar Brizuela.*

# La edad Media

## sociedad y cultura



### ANGEL ALCALÁ BERMÚDEZ

Se conoce como Edad Media el periodo de la historia europea que transcurrió desde la desintegración del Imperio romano de Occidente, en el siglo V, hasta el siglo XV. No obstante, las fechas anteriores no han de ser tomadas como referencias fijas: nunca ha existido una brusca ruptura en el desarrollo cultural del continente.

La época medieval, Edad Media o Medioevo, eran los tiempos de hace más de 800 años. En el Medioevo había muchos castillos (con sus Reyes, condes, guerreros, campesinos y bufones). También había muchos conventos y sus monjes eran los que mejor sabían leer y escribir. También había muchos mercadillos.

La estructura política y económica predominante en la Edad Media fue el feudalismo. Este sistema se desarrolló como respuesta a la desintegración de la autoridad central y al caos social que surgió tras el fin del mandato romano. Una jerarquía de hombres poderosos, regidos por el nuevo sistema de vasallaje y la división territorial en feudos, sustituyó al antiguo sistema romano de emperador, senado, provincia, ciudad y pueblo.

La Edad Media fue una época donde la sociedad se caracterizó por la gran desigualdad de clases. Solamente había un grupo reducido de personas que eran libres; el resto se encontraba sometido y no podía abandonar la tierra donde había nacido, sistema que se conoció como servidumbre.

Las clases sociales eran tres:

1.- La nobleza

/Sigue en página 2



**Los castillos españoles son la evidencia de aquellos años en que un hombre dominó muchas tierras.**

## literatura medieval

Se entiende por **Literatura medieval española** el corpus de obras literarias escrito en castellano medieval entre, aproximadamente, comienzos del siglo XIII y finales del siglo XV. Las obras de referencia para esas fechas son, por un lado, el *Cantar de mio Cid*, cuyo manuscrito más antiguo sería de 1207, y *La Celestina*, de 1499, obra de transición hacia el Renacimiento.

Dado que, como demuestran las glosas utilizadas en Castilla para explicar o aclarar términos latinos, hacia finales del siglo X el latín hablado se había distanciado enormemente de sus orígenes (empezando a dar paso a las distintas lenguas romances peninsulares), hay que sobreentender que la literatura oral estaría siendo producida en castellano desde bastante antes que la literatura escrita.

Así lo demuestra, por otro lado, el hecho de que distintos autores de entre mediados del siglo XI y fines del XI pudiesen incluir, al final de sus poemas en árabe o hebreo, versos que, en algunos casos, constituían muestras de lírica tradicional en lengua romance, lo que se conoce con el nombre de *jarchas*

viene de página 1/

Lo constituía el rey, el señor y sus vasallos. Estaba constituida en su mayoría por personas de origen franco o germánico.

### 2.- El clero

Además de las funciones religiosas, tuvo un papel trascendental en la sociedad y la cultura, debido a que sus miembros recibían una instrucción superior que les capacitaba para dirigir la sociedad. Un aspecto interesante de la constitución clerical del medioevo es que, si bien a menudo se conformaba con nobles, no excluía que humildes campesinos pudieran también ordenarse sacerdotes.

### 3.- Población campesina

Era la base de la pirámide social. Sus integrantes salvo unos pocos que habían permanecido libres dependían de algún señor, ya fuera por nacimiento o por herencia. El campesino o siervo no era dueño de su persona, pues formaba parte de la gleba o tierra, y no podía abandonarla sin el consentimiento del señor. Tal vez su mayor ventaja era la de no poder ser arrancado de la hacienda, pues estaba unido a ella prácticamente como arrendatario perpetuo.

### Económico

Las relaciones feudo-vasalláticas entre individuos, que tiene que ver más con el mundo de la agricultura. En el campo predomina la agricultura de subsistencia. El producto se obtenía en pequeña escala, utilizando técnicas agrícolas

relativamente primitivas. El objetivo del feudo era la autosuficiencia.

Las relaciones gremiales. En las ciudades los gremios (agrupaciones de artesanos) potencian la economía local e impiden la expansión de la producción y el mercado: las actividades comerciales entre regiones y/o países estaban severamente

limitadas, poco desarrollo tecnológico, escasez de capital, no hay facilidades para

la movilidad de los individuos.

### Religioso

La única institución europea con carácter universal fue la Iglesia, pero incluso en ella se había producido una fragmentación de la autoridad. Todo el poder en el seno de la jerarquía eclesiástica estaba en las manos de los obispos de cada región.

***La población campesina era la base de la pirámide social. Sus integrantes, salvo unos pocos, dependían del señor.***



La fe que predominó en esos años de Edad Media fue la católica, aunque en España también el judaísmo y el islamismo tuvieron auge.

## Viene de página 2/

El papa tenía una cierta preeminencia basada en el hecho de ser sucesor de san Pedro, primer obispo de Roma, a quien Cristo le había otorgado la máxima autoridad eclesiástica. No obstante, la elaborada maquinaria del gobierno eclesiástico y la idea de una Iglesia encabezada por el papa no se desarrollarían hasta pasados 500 años. La Iglesia se veía a sí misma como una comunidad espiritual de creyentes cristianos, exiliados del reino de Dios, que aguardaba en un mundo hostil el día de la salvación. Los miembros más destacados de esta comunidad se hallaban en los monasterios, diseminados por toda

Europa y alejados de la jerarquía eclesiástica.

En el seno de la Iglesia hubo tendencias que aspiraban a unificar los rituales, el calendario y las reglas monásticas, opuestas a la desintegración y al desarrollo local.

Al lado de estas medidas administrativas se conservaba la tradición cultural del Imperio romano.

En el siglo IX, la llegada al poder de la dinastía Carolingia supuso el inicio de una nueva unidad europea basada en el legado romano, puesto que el poder político del emperador Carlomagno dependió de reformas administrativas en las que utilizó materiales, métodos y objetivos del extinto mundo romano.



La presencia judía en España fue determinante para su desarrollo arquitectónico y médico. En las cortes siempre había un médico judío.

### Mester de Juglaría

Mester significa oficio, por lo tanto Mester de Juglaría es el nombre que recibe el oficio propio de los juglares y también es la forma de componer y narrar historias los juglares, así como al conjunto de las obras que crearon.

### Los juglares

En el siglo XII aparece en la Península la literatura en lengua vulgar. Era una literatura de transmisión oral, no se escribía y consistía principalmente en poemas que narraban personas por las plazas y castillos de los pueblos a cambio de comida, ropa o dinero.

Estas personas eran Los juglares.

Los juglares sabían hacer otras cosas además de contar historias. Había saltimbanquis, equilibristas, bailarines y músicos; su misión era entretener a la gente.

### Clerecía

Se llama Mester de Clerecía

A la par del mester de Juglaría, en la Edad Media española, apareció una actividad poética religiosa, que se llamó mester de clerecía, pues eran producciones realizadas por clérigos y gente culta.

- Eran poesías con autor conocido, y no anónimas como en la poesía épica.

- Era poesía erudita.

- En general se usaba la métrica denominada cuaderna vía, estrofa de cuatro

*Los orígenes, las ideas y las instituciones feudales tienen raíces alemanas. Fue una concepción individualista de la política que se desarrolló frente al centralismo y el poder absoluto de los reyes.*

versos alejandrinos (14 sílabas) divididos en dos hemistiquios (7 y 7).

### los Siervos de Gleba

Siervos de la Gleba, es decir de la tierra, se consideraban a los campesinos, labradores, llamados siervos,

que se ocupaban de las tierras de su dueño, al que llamaban señor, recibían a cambio una humilde vivienda, un pequeño terreno adyacente, algunos animales de granja y protección ante los forajidos y los demás señores.

Los siervos debían entregar parte de su propia cosecha como pago y estaban sujetos a muchas otras obligaciones e impuestos.

Estos dependían de las tierras de los señores.

No tenían independencia fuera de la tierra.

Si se vendían las tierras también entraban en el lote.

### Feudalismo

El feudalismo es la organización social, política y económica basada en el feudo, de la Europa Occidental durante el siglo IX al siglo XV.

Los orígenes, las ideas y las instituciones feudales tienen raíces alemanas. Fue una concepción individualista de la política que se desarrolló frente al centralismo y el poder absoluto de los reyes.

El feudo fue un contrato típico de la edad media por el cual los soberanos y los grandes señores concedían tierras o rentas en usufructo. Obligándose el que las

# Los géneros de la literatura medieval

La composición literaria en lengua castellana (y, en general, en lengua romance) se hizo en sus comienzos en verso. Dos son las razones principales de ese hecho: por un lado, su carácter de literatura oral-popular (lo que implicaba su recitado con frecuente acompañamiento musical); por otro, que la escritura en prosa exigía una tradición en el uso del castellano (sobre todo para la consolidación de su sintaxis) que, dado el dominio culto del latín hasta bien avanzada la Edad Media, no pudo darse hasta el siglo XIII, cuando Alfonso X, el Sabio, decidió hacer del castellano una lengua de uso común tanto para los asuntos de la administración del reino, como para la composición de sus obras historiográficas y de otros tipos.

Así, pues, los primeros géneros que hay que considerar son la lírica tradicional y la poesía épica (cantares de gesta y romances), que, habiéndose recogido por escrito a partir del siglo XIII, serían testimonios de composiciones orales

anteriores en el tiempo; ambos géneros conforman lo que se denomina la literatura del mester de juglaría, esto es, literatura compuesta para ser recitada. Además, hay que contar con el primitivo teatro castellano.

Este teatro parece remontarse al siglo XI, en forma de representaciones relacionadas con temas religiosos. Así ocurre con el primer texto teatral en castellano, la Representación de los Reyes Magos, cuya única copia data de los años de tránsito entre el siglo XII y XIII, y que, por la lengua, puede datarse a mediados del XII. Posteriormente, y hasta La Celestina (cuya adscripción al género teatral es discutible) los ejemplos de teatro en castellano son siempre indirectos, a través de referencias en otras obras.

Dentro ya de los géneros escritos, dado que la lengua de prestigio para la lírica culta (o cortesana) durante la Edad Media fue el gallego-portugués, la lírica culta en castellano no empezó a cultivarse hasta mediados del siglo XIV, apareciendo su figura más relevante, Jorge Manrique, en el siglo XV.

En cuanto a la prosa, las más tempranas muestras en castellano o en otro dialecto vinculado a él datan de finales del siglo

XII y del reinado de Fernando III (1217-1252); son documentos históricos y textos jurídicos breves.

Con todo, ya en el mismo siglo XII, durante el obispado de Raimundo, se tiene constancia de que en el proceso de traducción de diversas obras de géneros variados (matemáticas, astronomía, medicina, filosofía...) al latín, se daba en muchas ocasiones el paso intermedio de traducirlas oralmente al castellano: primero de la lengua original a este y, después, lo que tiene una singular importancia, del castellano al latín; tal proceso suponía que la lengua romance ya estaba plenamente constituida para expresar ideas abstractas o elevados cálculos.

Pero la plena consolidación del castellano como lengua escrita a todos los niveles se produjo en el siglo XIII. Esto posibilitó, por un lado, la aparición de las obras del llamado mester de clerecía (poesía narrativa en verso de tipo culta:

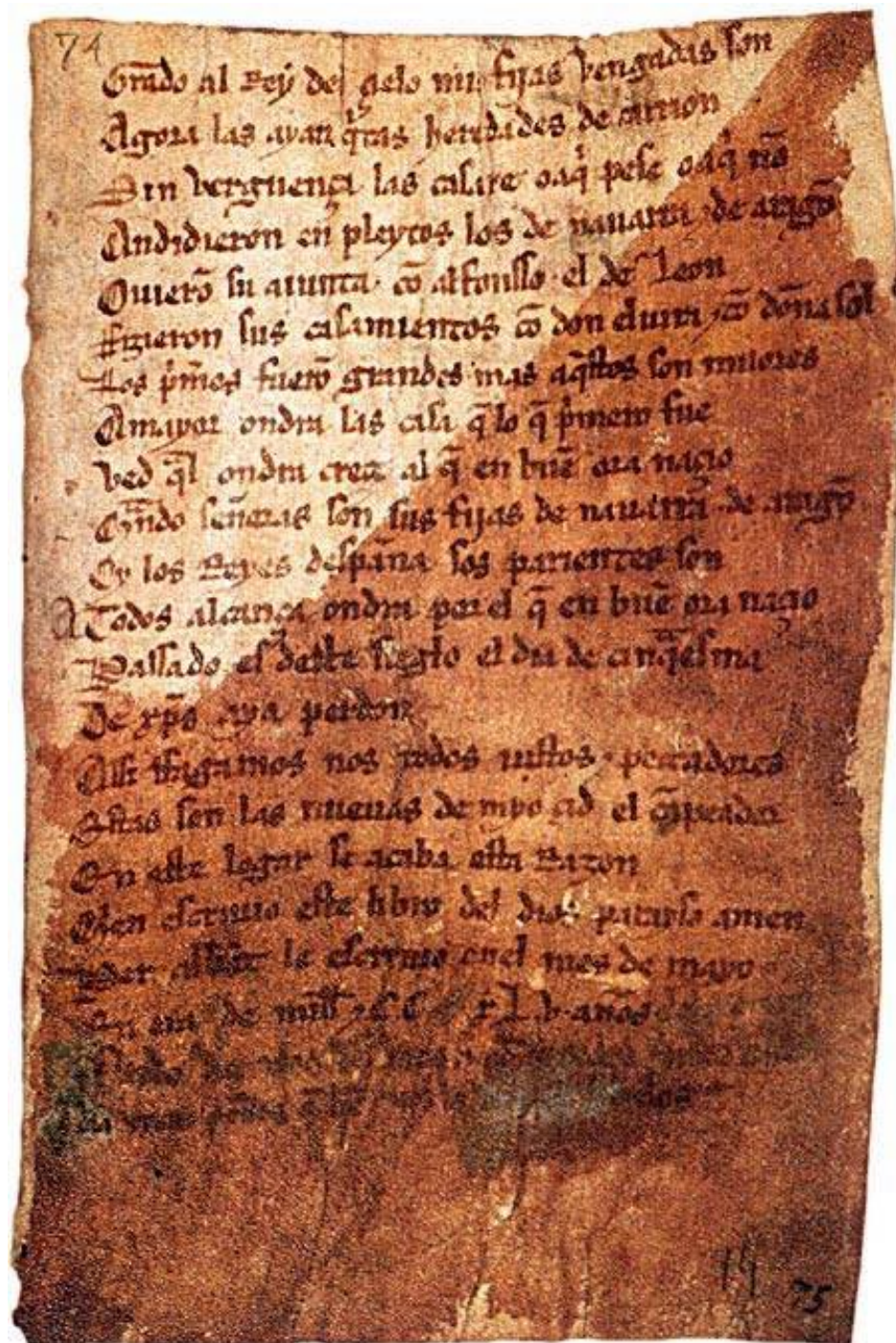
Milagros de Nuestra Señora, de Berceo y Libro de buen amor, de Juan Ruiz) y, por otro, al lado de las obras de tipo ensayístico, de las primeras obras literarias narrativas en prosa: cuentos que,

en principio, eran traducciones/adaptaciones realizadas por el taller de Alfonso X, y que ya en el siglo XIV pasaron a ser creaciones originales (aunque con un importante trasfondo popular), bien en forma de relatos de aventuras de ficción próximos ya al género novela (Libro del caballero Zifar), bien en forma de colecciones de cuentos, como es el caso de El conde Lucanor de don Juan Manuel.

## Los géneros de no ficción

Hasta bien entrado el siglo XIII las lenguas de erudición fueron el latín, el árabe y el hebreo, en las que se escribía todo lo que tenía que ver con la religión, la historia y la ciencia. Durante el reinado de Fernando III de Castilla (1217-1252), el castellano se fue convirtiendo en lengua escrita-literaria.

Como se ha señalado más arriba, el origen de la literatura castellana está en verso, y no en prosa, porque la técnica de enseñanza de la lengua se basaba en la imitación de los textos literarios clásicos, lo cuales estaban en verso. Luego, cuando se produce la consolidación de las técnicas poéticas y en pleno desarrollo de sus posibilidades expresivas (con el mester de clerecía), los



El cantar del Mío Cid es una hermosa herencia literaria de esos días.



asuntos que antes se escribían en verso se traspasan al dominio formal de la prosa. Esto está, también, en relación directa con la maduración del sistema político y social: la prosa, más difícil que el verso, tiene mayor capacidad para

relacionar las distintas unidades lógicas y dialécticas del pensamiento humano.

Así, el contenido de las primeras obras que se escriben en prosa castellana es, principalmente, de tipo histórico y van apareciendo a lo largo del siglo XII. En primer lugar, están las Corónicas (h. 1186)

Continuara el próximo sábado/

# EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD DOS

## SEGUNDO AÑO

### 1 LA MENTALIDAD DE LOS DESCUBRIDORES Y CONQUISTADORES

*Situación social de España en el siglo XV, propósitos de las exploraciones, objetivos y justificaciones de la conquista.*

### 2 FUENTES Y AUTORES DE LA LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA

*Exploradores y descubridores: los diarios de viaje y las cartas de navegación; crónicas de guerra: obras escritas por soldados españoles; testimonios indígenas de la conquista. obras recopiladas y escritas por los defensores indígenas.*

### 3 LA LITERATURA COLONIAL

*La periodización y estilo literario colonial como apéndice del mundo europeo, autores con estilo y criterio relativamente autónomo, los criollos y las primeras manifestaciones de conciencia independentista.*



## La España del siglo XV

## LIBROS RECOMENDADOS

### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

### 2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

### 3 LETRAS II AÑO

*De José Roberto Cea.*

### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II

*De Luis Melgar Brizuela.*

### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS II

*De Luis Melgar Brizuela.*

La situación española en el siglo XV, siglo donde se desarrolló el preámbulo y el hecho mismo del descubrimiento (por parte de los españoles) del continente americano. Es difícil hablar de un hecho sin hablar de cómo era el hombre cuando ocurrió ese suceso, por lo cual también se abordará el tema de cómo era la mentalidad del hombre de esa época, y además de los diferentes sucesos que políticos y sociales que desencadenaron este descubrimiento. Para comenzar hay que hablar del renacimiento de la cultura clásica que se estaba viviendo en Europa, de los hombres que vivían en Bizancio y que fueron a refugiarse, ellos y su

conocimiento, en otras ciudades de Europa, que por ese entonces se encontraba fuertemente desmedrada políticamente, bajo el feudalismo, el fuerte poder de la iglesia, las guerras, etc.; todos estos son factores que impiden que el hombre se preocupe de explorar su territorio, de valorar más lo que se pueda obtener aquí en la tierra, como fama, fortuna, conocimiento, etc. Pero como decía antes este «congelamiento» de Europa comenzó a desaparecer debido a estas intromisiones culturales de hombres de Bizancio en Europa. Otro factor que creo que fue «descongelante» en Europa, es el inicio de comercio entre oriente y occidente de esa época, lo que

como es sabido, produjo el origen de un nuevo grupo social llamado Burguesía (1), que debido al comercio iban acumulando riquezas materiales con las que podían apadrinar a los grandes genios o a los grandes emprendedores de esta época. En la película «1492: La Conquista del Paraíso», la importancia de los Burgueses, se ve reflejada por un personaje de orígenes judíos, que enlaza a Colón con la Reina, ya que esta última tiene deudas con él. Otra consecuencia visiblemente importante en este suceso y producida por el comercio fue el hecho de que desde oriente comenzaran a llegar especias, telas y variadas cosas que

/Sigue en página 6

Viene de página 5/

elevaban la calidad de vida de la gente común y corriente, acercándola más a los placeres de la tierra y alejándola de ese paraíso incierto por el que hay que ser bueno toda la vida. Otro factor importante fue el hecho de que llegaran nuevas tecnologías, como por ejemplo el astrolabio, que sirve para ubicar la latitud y la longitud según los cuerpos celestes, o la brújula que atribuida a los chinos, sirve para orientar a los navegantes mediante una aguja imantada que indica el norte.

Pero dentro de una sociedad que venía saliendo de diez siglos bajo un gran poder de la Iglesia Católica resultaría ridículo no hablar de este factor. Para empezar se encuentra el hecho de que la Iglesia era, durante la edad media, una especie de núcleo de información ya que la imprenta no era inventada aún (2), sino hasta el siglo XV por Gutenberg. Esta situación ponía severos límites al avance y difusión del conocimiento para los grupos aptos o deseosos de recibirlo, entregando este mismo a solo pequeños grupos, disminuyendo las posibilidades de que surjan grandes aventureros o grandes genios. Debido a este egoísmo cultural por parte de la Iglesia, se manifestó un método de control por parte de esta misma sobre el pueblo: la ignorancia. Este método de control le permitía a la Iglesia, aparte de retener grandes cantidades de información, mantener ocupada a la población con temas puramente espirituales, cosa que se fue desvaneciendo a medida que se adentraba en el renacimiento y todos esos factores de «descongelamiento» comenzaban a surtir su efecto sobre una mayor cantidad de gente.

## *La conquista de América comenzó con un viaje a lo desconocido*

También existía poder político muy fuerte de la Iglesia, que influía directamente sobre las decisiones del rey, ya que este al ser descendiente directo de Dios, obviamente tenía que estar asesorado muy de cerca por miembros de los representantes de Dios en la tierra: la Iglesia. Pero tampoco quiero dejar en un segundo plano a la Iglesia, ya que sigue estando muy presente en la vida del hombre renacentista. Esto se puede ver claramente en hechos muy concretos en la película, como por ejemplo que las carabelas de Colón se hayan llamado La Pinta, La Niña y La Santa María; o el hecho de que estas mismas hayan tenido en sus velas grandes cruces rojas similares a la época de las cruzadas, ejemplos sutiles que demuestran que la Iglesia sigue presente, pero ya no como un ente regidor, sino más bien como una institución claramente respetada, pero cada vez más simbólica solamente.

Otra característica de España en esos años es su situación política. España comenzaba a unificarse bajo Castilla y Aragón, y a expulsar a los pueblos árabes de la península ibérica, lo que se logró. Pero lo que no se logró extraer de España fueron los aportes que este pueblo realizó para el enriquecimiento cultural de España, ya sea con sus inventos, su aporte a la lengua castellana o simplemente esa importante conexión en todo ámbito que generaron los árabes con este país que se encontraba muy alejado de los grandes adelantos de ese lejano oriente.

Los conflictos bélicos anteriormente mencionados junto con otros y la buena vida de la nobleza en España significaron una crisis económica en España, la que llevó a que cualquier intento de traer nuevas tierras o riquezas a España hayan sido mucho mejor vistos que en tiempos normales o de abundancia por parte de la realeza. También creo que fue factor de esta coyuntura el cambio de mentalidad que se origina en el hombre renacentista,



el cual ya no se conforma con lo que le cuentan, sino que tiene que ir y verlo con sus propios ojos, que ya no está tan interesado por conocimientos meramente eclesiásticos, sino que además se preocupa de cosas más terrenales como preocuparse de saber como es su mundo, de comprobar si lo que decían los antiguos griegos es verdad, de obtener fama y fortuna aquí y ahora, no en un futuro celestial. El «carpe diem», y la mayor cantidad de información disponible creo que también significaron un gran apoyo para la mentalidad de este hombre, como también lo fue el hecho de no encontrarse guiado por Dios, sino que además guiado

por su tecnología, sus conocimientos y finalmente por la confianza que este hombre se tiene en sí mismo. Para terminar creo que no se puede dejar de nombrar el hecho de que en 1453, Constantinopla haya caído en manos de los turcos, cosa que fue una especie de detonador para que Españoles y Portugueses, al ser los países indicados para encontrar y gestar esa nueva ruta que era tan necesaria entre oriente y el occidente de esa época, debido a las diferentes necesidades que se fueron gestando en los grupos más adinerados de la España del siglo XV, grupos en los cuales recaía la posibilidad de apoyar o negar las diferentes exploraciones en busca de estos nuevos caminos comerciales.

**DE WIKIPEDIA, LA ENCICLOPEDIA LIBRE**

La llamada **conquista de América** fue la exploración, invasión, ocupación y colonización de parte del continente americano por algunas potencias europeas, de las cuales las principales fueron España, Portugal, Inglaterra, Francia y Holanda, a partir de la llegada de Colón a América el 12 de octubre de 1492 y que se mantuvo principalmente durante los siglos XV, XVI y XVII, aunque aún permanecen algunos enclaves coloniales en el presente.

**PANORAMA EN EL CONTINENTE AMERICANO**

La conquista de América supuso la ocupación del territorio de algunos pueblos en desigual desarrollo cultural que habitaban en el continente, desde cazadores-recolectores como los pericúes, guaycuras, cochimíes hasta [cultura]s más avanzadas, entre las cuales destacaban la incaica, la mexicana, y la maya.

**EL ASENTAMIENTO VIKINGO DEL ÁRTICO CANADIENSE**

Se deduce que en una isla del Archipiélago ártico canadiense los vikingos establecieron un asentamiento humano, al que como mucho se da una duración de una década, y que está situado en L'Anse aux Meadows. Se ha demostrado con fechado de radiocarbono que los restos que se afirman encontrados en aquél lugar se datan entre los años 975 y 1020. El sitio ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Las primeras investigaciones fueron expuestas por el geógrafo francés Conrad Malte-Brun, quien fue «primer secretario general» de la Sociedad de Geografía (Société de Géographie) en 1821. En ese mismo año, el sacerdote neoleonés, insurgente en la

---

*Los primeros en llegar a continente americano fueron los vikingos. Algunos afirman que también chinos y japoneses*

---

independencia de México, fray Servando Teresa de Mier, comunicó esta noticia en su carta de despedida a los mexicanos:

...»Hallarán también mis paisanos en la Geografía eruditísima de Maltebrun, que se estaba imprimiendo en París el año 1814, pruebas evidentes, de que desde el siglo X hubo en nuestra América colonias (y se saben sus nombres) de dinamarqueses o normandos, irlandeses y escoceses...»

Fray Servando Teresa de Mier, «Carta de despedida a los mexicanos» 1821

Las investigaciones realizadas por el explorador noruego Helge Ingstad y su esposa la arqueóloga Anne Stine, publicadas en su libro El Descubrimiento Vikingo de América: La Excavación del Sitio Norte en L'Anse Aux Meadows, Newfoundland, sugieren que Leif Ericson fue su fundador. En 1964, el Congreso de los Estados Unidos declaró como el «Día de Leif Erikson» al 9 de octubre, primera arribada de emigrantes de Noruega a Nueva York en 1825, en conmemoración a los estadounidenses de origen nórdico y su contribución a los Estados Unidos. En 2007, el presidente de los Estados Unidos George W.



# conquistade américa

**La conquista de América supuso la ocupación del territorio de algunos pueblos en desigual desarrollo cultural que habitaban en el continente.**



/Sigue en página 8



Josefina Pineda de Márquez

## ¡Cuidado con el gerundio!

Viene de página 8/

Bush declaró en ocasión de la celebración del Día de Leif Ericson que:

Leif Erikson, hijo de Islandia y nieto de Noruega, lideró una tripulación determinada a través del Atlántico más de 1.000 años atrás y convirtiéndose en uno de los primeros europeos conocidos en arribar a Norteamérica.

Los vikingos denominaron Vinland a las tierras que exploraron. La Universidad de Yale publicó en 1965 el mapa de Vinland, valorado en 25 millones de dólares y cuya autenticidad ha sido cuestionada. El Instituto Smithsonian pidió a Douglas

McNaughton físico y experto en cartografía antigua, analizar el pergamino empleado en el mapa mediante el sistema de datación por radiocarbono, McNaughton concluyó una antigüedad en torno a

1434, válida sólo para el soporte; por otra parte Robin Clark profesor de química de University College de Londres realizó estudios de la tinta por medio de espectroscopia Raman y concluyó una datación para esta en torno a 1923, habiéndose detectado en su ejecución sustancias sólo posibles en el siglo XX.[9]

El mapa muestra un mapamundi con una parte identificada como Groenlandia y otra como Vinland coincidente con los restos de la Isla de Terranova, pero que en todo caso queda fuera de las islas y de los extensos territorios continentales que los españoles descubrieron, cartografiaron, y que se denominaron América, y de otros territorios americanos que más tarde portugueses, franceses e ingleses también exploraron y colonizaron.



# Los viajes de Cristóbal Colón

El navegante Cristóbal Colón emprendió el viaje de descubrimiento que partió de Palos de la Frontera (Huelva, España) en dirección hacia el oeste. La flota a su mando constaba de tres embarcaciones, una de ellas una nao La Santa María a la que se suman dos carabelas, La Niña y La Pinta, y que gobernaba en nombre de los Reinos de Castilla y Aragón y fue por las que llegó a América el 12 de octubre de 1492. Colón creyó equivocadamente que había llegado a la costa oriental del Asia, denominándose a las posesiones españolas como «Las Indias». Ese nombre se difundió a su vez entre los europeos, con la denominación de «Indias», y «West Indies» para las posesiones británicas, así como la denominación de «indios», para referirse a los indígenas sin distinción a sus diferentes culturas, sociedades y miembros. Colón murió sin saber que su descubrimiento tendría como consecuencia la conquista de un continente desconocido para los europeos del siglo XV con el sometimiento de civilizaciones, culturas, sociedades o individuos indígenas, habitantes de los territorios conquistados justificando esa dominación en tres grandes principios:

1.«Tierra de Nadie» (res nullius), principio que supuso de hecho y derecho el reparto en ocasiones del territorio entre estados europeos a través de la ocupación, por desconocimiento de la propiedad indígena cuando la hubiese.  
2.«Tierras para la cristianidad», principio que llevó a su vez a la decisión de difundir el cristianismo a los habitantes de América, habilitando su conversión forzosa en caso de negarse a aceptar esa

religión, por el contrario algunos europeos sostuvieron que «los indios no tenían alma»[10] negando la condición humana de los pueblos originarios.

3.«Derechos de conquista» de los estados europeos sobre las civilizaciones o sociedades nativas que se habían impuesto unas sobre otras, de las riquezas naturales y acumuladas de unos indígenas sobre otros, así como en su caso la imposición de utilizar a los habitantes como mano de obra forzada, y que correspondía a quien dominase el territorio. La obsesión por el oro, simbolizada en la búsqueda de El Dorado, caracterizó una forma de Conquista de América basada en el Condotiero acaudillando al soldado mercenario, y de uso entonces en los hechos de armas entre europeos.

En 1493 el papa Alejandro VI, le entregó esos territorios descubiertos por Colón y por descubrir, al reino de Castilla, imponiendo la excomunió a cualquier cristiano que viajara a los dominios de Las Indias sin autorización del rey de Castilla (Bulas Alejandrinas), orden que siglos más tarde no fue acatada por británicos, holandeses, franceses, belgas, suecos, rusos. Una década después, el navegante al servicio de la monarquía española, Américo Vespucio describiría que las tierras que descubriría Colón no se encontraban en Asia, sino que era un continente desconocido por los europeos del siglo XV. En honor a ese descubrimiento, los europeos llamarían «América» a lo descubierto hasta entonces, y que más tarde se impuso para la globalidad del continente.

El gerundio es la forma verbal terminada en **ndo**: amando, corriendo, riendo, bajando, saliendo cayendo, etc.  
No debe decirse por ejemplo:  
-La noticia causó inquietud en la población, provocando crisis de ansiedad en algunas personas.  
-El delincuente hizo dos disparos huyendo a continuación en un vehículo robado.

Lo correcto es:

-La noticia causó inquietud en la población y provocó crisis de ansiedad en algunas personas.

-El delincuente hizo dos disparos y huyó a continuación en un vehículo robado.

En las anteriores oraciones los verbos principales son causar (causó) y hacer (hizo).

**El gerundio no debe emplearse cuando indica una acción posterior a la del verbo principal.**

Es admitido por la RAE y por los que emplean correctamente nuestro idioma el empleo del gerundio en expresiones en las que las acciones del verbo principal y el gerundio son simultáneas.

Ejemplos:

-El Presidente habló admitiendo los posibles tropiezos en la gestión.

-El periodista presenció el accidente observando todo detalle.

-Viviré amándote toda la vida.

-... y va el capitán pirata cantando alegre en la popa.

Del poema La Canción del Pirata de Espronceda.

-Aceptamos las condiciones tomando en cuenta que no había alternativa.

En los anteriores ejemplos la acción del verbo principal está en el mismo tiempo que la acción del gerundio empleado. Por supuesto que debemos hablar y escribir con corrección. Pero tengamos presente: La comunicación entre los seres pensantes (los homo sapiens) es un Don y la palabra es el instrumento más hermoso para poder transmitir a nuestros semejantes la belleza que puede haber en nosotros. Los que nos hablan con las palabras más hermosas son los POETAS, para ellos nuestra gratitud y respeto.

De don Francisco Gavidia

*Cuando el dolor te aprieta,  
debe hablarte el poeta,  
en el poeta está Dios  
y en Dios no hay miedo.*

De nuestra Claudia Lars.

**Migajas**

*Cada deslumbramiento de la poesía  
debe ser un secreto muy íntimo.*

*A veces me ensombrece el pecado  
de querer regalar lo inefable.*

*Entonces envidia al que siembra un árbol  
con silenciosa humildad.*

\*\*\* \*\*

*Tata Justo, el indígena,  
quedó sembrado entre balas y maldiciones.  
Creo que de sus huesos va brotando  
un nuevo maíz.*

Hasta pronto.