

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO | antigüedad griega

Aristófanes Las ranas

Dionisos, dios del teatro, realiza un viaje hasta el templo donde se encuentra Hércules a fin de que éste le revele cuál es el camino más corto para llegar hasta el Hades. Hércules le pregunta que cuál es el motivo que le lleva a emprender tan extraño viaje. A lo que Dionisio le responde que quiere resucitar y llevarse al dramaturgo Eurípides para restituirlo a la escena ateniense. A

continuación Hércules y Dionisio realizan comentarios sobre diferentes autores de la época haciendo una de crítica literaria, tras la cual, Hércules le revela el camino hacia el Tártaro. Dionisio, que va acompañado de Jantias, su criado, se pone en marcha.

Llegados a la laguna Estigia, Baco se embarca con Caronte, mientras que Jantias tiene que bordearla y esperar en la otra orilla. Durante el trayecto, Baco tiene un encuentro con el coro de ranas, que según Caronte son las émulas de los cisnes, en el que ellas cantan en su honor, pero éste, molesto por su croar las manda callar en varias ocasiones.

Dejan la laguna y encaminándose hacia el palacio de Proserpina ven a un coro de jóvenes iniciados que también cantan en honor de Baco. Ya en el palacio tienen un cómico y desafortunado encuentro con unas taberneras y con el cocinero de Plutón y su

esposa, a los que había ofendido Hércules cuando bajó al Hades a llevarse a Cancerbero.

Éstos querían coger a Baco y torturarlo,

creyendo que era Hércules.

Durante esta escena Baco y Jantias intercambian en varias ocasiones sus ropas y en un momento en el que Jantias está disfrazado de Hércules, se hace el duro y pide que no le hagan nada y además, como muestra de generosidad, entrega a su criado, Baco, para que sufra el tormento en su lugar. Por ello Baco, tratando de impedir que le peguen, se descubre y revela que es el dios Baco, entonces para averiguar si dice la verdad y saber cual de los dos es un dios, les azotan. Pero después de largo rato de correazos, no logran saber quién es quién y les hacen pasar al Palacio para que Proserpina y Hades, como dioses que son, reconozcan al verdadero Baco. Una vez aclarada la confusión, Jantias y el cocinero del palacio se retiran a las cocinas a charlar de sus vidas como esclavos, cuando son interrumpidos por un fuerte alboroto provocado por Esquilo y Eurípides. Entonces el cocinero explica que hay una ley en el Hades según la cual, el hombre que

Esquilo pide a Plutón que sea Sófocles quien en su ausencia ocupe el trono



ILUSTRACIÓN: MARIATALACRAMBA

destaque en las más nobles artes, tiene derecho a ser alimentado en el Pritáneo y a sentarse en un trono junto a Plutón, hasta que llegue otro más hábil que éste y ocupe su lugar.

Hasta la muerte de Eurípides, este lugar era ocupado por Esquilo, pero ahora se había empezado una dura contienda por ver quién de los dos era el mejor dramaturgo. Para ello, Baco se había nombrado moderador y había mandado traer unas pesas para medir los versos de ambos y determinar cuál sería el elegido para irse con él. Discuten, se insultan, miden sus versos y finalmente gana Esquilo, que es más moralista, patriota y además educa al pueblo con sus obras. Plutón da aposento a Esquilo y a Baco hasta que parten. Y Esquilo pide a Plutón que sea Sófocles quien en su ausencia ocupe el trono.

Egina en griego Aigina o Eghina, pequeña isla del mar Egeo que se halla frente al Pireo, en el golfo de Egina.

/Sigue en página 2

Personajes:

Jantias y Baco

Ambos forman la pareja cómica que es el eje de toda la comedia.

Hércules. El semidiós, hijo de Zeus, es tratado en la obra sin piedad, como un auténtico glotón.

Un muerto.

Caronte.

Coro de ranas.

Coro de iniciados.

Eaco.

Una criada de Proserpina.

Dos taberneras.

Eurípides.

Esquilo.

Plutón.

viene de página 1/

Dionisio I de Siracusa, el antiguo (414-367 a.C.), de origen humilde, se apoyó en las clases populares; usurpó el poder (405 a. C.); guerreó contra los Cartagineses; protegió las letras (aunque encarceló a Platón) y quiso hacerse famoso como dramaturgo; ganó el premio en Atenas (367) con una tragedia suya; fue cruel y excesivamente receloso.

Curiosamente en su Banquete, Platón hace de él un amigo de Sócrates.

Cleón (?-422 a. C), demagogo ateniense que se hizo jefe del partido democrático y llegó a escalar el poder; pidió la continuación de la guerra del Peloponeso; venció a los Espartanos (425 a. C.), pero tres años después fue derrotado y muerto por el general Espartano Brásidas en la batalla de Anfiópolis. Dionisio traía sobre un vestido de mujer la piel de león y la maza que constituían el atavío característico de Hércules y además unos coturnos, que eran el calzado de Baco y no el de Hércules.

Eurípides había muerto un año antes de representarse las *Ranas*, en la corte de Arquéalo, rey de Macedonia, despedazado por una jauría de perros, que se echaron sobre él en un lugar solitario.

El interés de Baco se explica porque las tragedias se representaban en sus fiestas y habían nacido con ocasión de las mismas.

Este coro da nombre a la comedia, aunque es puramente episódico. A parecer las ranas no aparecían en escena.

Los iniciados en los misterios de Ceres se creía que gozaban, después de morir, de una vida bien aventurada.

Era costumbre en el procedimiento ateniense someter al tormento a los esclavos para que declarasen contra sus señores.

Pritáneo: edificio público de las antiguas ciudades griegas, en el que se conservaba el fuego sagrado y se realizaban diversos sacrificios.



La comedia

Aristófanes y la crítica social.

La comedia se diferencia de la tragedia porque no dará lugar a una idea filosófica. Tampoco tiene la misma unidad que la tragedia.

La comedia la podemos dividir en tres bloques: la **comedia antigua**, que está representada por Aristófanes; la **comedia media**, de la que no nos quedan representantes, la **comedia nueva**, cuyo representante es Menandro y la **comedia latina**, que es una imitación de la comedia nueva, cuyos mayores representantes son Plauto y Terencio. De Aristófanes conservamos 11 obras completas, mientras que de Menandro solo 1.

El lugar de representación de las comedias era también en Las grandes dionisiacas, las Leneas o las

Dionisiacas rurales.

Las Leneas eran muy importantes para la comedia, en las que se realizaba un concurso de 3 comedias con 3 poetas cómicos. En las Grandes dionisiacas eran 5

los poetas cómicos, pero posteriormente será reducido a 3. De esta manera, un poeta cómico componía muchas menos obras, ya que mientras que los poetas trágicos presentaban tres tragedias, los poetas cómicos solo presentaban una, razón por la cual el número de tragedias que conservamos es mayor que el de comedias.

La representación de la comedia en los concursos era muy parecida a la de la tragedia: los poetas acudían al certamen vestidos de fantasía y con un carácter cómico y unas máscaras feas y deformes. En la época de Aristófanes los recursos de movimiento estaban más desarrollados. El coro cómico era más numeroso, que también cantaba e interactuaba con los personajes,

además, tenía una danza propia que se conocía como *kordax*, con unos movimientos obscenos.

El **esquema** de la comedia es el siguiente: consta de una **primera parte** formada por un prólogo y un *parados*, donde se da una situación disparatada. Luego tiene lugar el *agon*, donde tiene lugar una discusión entre dos individuos o entre un individuo y el coro. La **segunda parte** está formada por la *parábasis*, en la que el coro se quita las máscaras y se dirige al público haciendo un discurso con un tono un tanto insultante y moralizante a la vez. La **tercera y última parte** acaba con el éxodo, que es de carácter festivo.

El lenguaje está lleno de insultos. La obra de Aristófanes resulta muy difícil de traducir debido a que está llena de insultos

y con un lenguaje que intenta ser una burla del de la tragedia. La comedia está ambientada en la vida cotidiana de Atenas, en la que aparecen los dioses de manera ridiculizada: tirándose pedos...

Uno de los grandes objetivos de la comedia es

burlarse, pero de forma seria, de los acontecimientos políticos de aquel entonces, respondiendo a la intencionalidad política del autor, que básicamente iba en contra del partido de la guerra, cuyos únicos partidarios eran los demócratas. Otra interpretación que se puede hacer de la comedia es que en ellas se realizase una burla y un insulto a las instituciones o a las personas conocidas. La comedia media utiliza un lenguaje en verso y más cercano al de la vida cotidiana. Cuando se representan no hay una interacción entre el personaje y el público. La trama es de tipo amoroso y suele acabar bien. Este tipo de comedia acaba ganándose la preeminencia por encima de las otras.



ILUSTRACIÓN: MARIALACRAMBA

FUNCIONES DEL LENGUAJE

Hablamos de las **FUNCIONES** o **FINALIDADES** que puede tener un mensaje:

-**Función Referencial:** El mensaje transmite información objetiva. El elemento destacado es el «Referente».

-**Función Expresiva:** El emisor manifiesta su estado de ánimo, emociones, opiniones. Predomina la subjetividad.

-**Función Apelativa:** Se pretende obtener del receptor un comportamiento concreto. Elemento destacado el «Receptor».

-**Función Fática:** Se comprueba el contacto entre el E y R. Elemento destacado, el «Canal».

-**Función Poética:** Interesa lo que se comunica y la forma del mensaje, que se adorna. El elemento destacado el «Mensaje».

-**Función Metalingüística:** El mensaje se refiere al propio «Código»; que es el elemento destacado.



EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD UNO

PRIMER AÑO

1 CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA CLÁSICA

Fundamentos de la cultura clásica, la mitología y organización sociopolítica, influencia y permanencia de la cultura clásica en la actualidad.

2 LA ÉPOCA CLÁSICA

Los grandes rapsodas épicos, la épica y la sociedad tradicional griega, características de la composición épica, los valores épicos: la fortaleza, el valor, el sacrificio y la lealtad.

3 LA TRAGEDIA GRIEGA

La tragedia y las democracias griegas, características de la composición trágica, los valores trágicos: la dignidad frente al destino adverso, la templanza y otros.

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

3 LETRAS I AÑO

De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

De Luis Melgar Brizuela.

La lírica monódica y la lírica coral

Arquíloco: la elegía y el yambo.

El surgimiento de la lírica tiene lugar entre los siglos VII y V a.C. En esta época las obras aparecerían firmadas por primera vez, comenzando así la autoría. La poesía lírica era aquella que se cantaba acompañado de una lira. A su vez, podemos hacer una distinción entre la *lírica monódica* y la *lírica coral*. Los autores más representativos de la monódica eran Safo, Alceo y Anacreonte, mientras que los más representativos de la lírica coral eran Alieman, Estesícar, Íbico, Simónides, Baquílides y Píndaro. Por otra parte, Arquíloco era el representante de la elegía y el iambe.

La **lírica coral** era más compleja en cuanto a la métrica y debido a que tenía unas piezas más largas. Mientras se cantaba este tipo de lírica, bailaban. Es un tipo de lírica celebrativa, dirigida a un amplio público. Utiliza un lenguaje poético muy artificial y diferentes dialectos. Tiene un tono solemne.

La **lírica monódica** estaba dirigida a un público reducido y su representación era totalmente diferente. En la lírica monódica se expresa la individualidad del poeta (pero no debemos confundir el *yo* del poeta con la voz del poeta). El lenguaje no es tan artificioso como el de la lírica coral. Utilizan términos coloquiales, propios de la habla diaria. En la lírica monódica hay un predominio de los sentimientos personales, que no tienen por qué coincidir con los del poeta. Lo que cambia es el hecho de que se empiecen a expresar de forma personal.

La poesía antigua es rítmica y utiliza sílabas largas o breves. Un *hexómetro* es un tipo de verso formado por 6 pies que constan de 2 partes: la primera siempre es de una sílaba larga en la que cae el acento rítmico, y la segunda, está formado por dos sílabas breves o una larga.

Arquíloco

Representa la emergencia del *yo* lírico, a diferencia de las obras homéricas, donde no aparecía este *yo*. Se le consideraba el primer poeta que tomaba material de su experiencia en lugar de tomarlo de la tradición. Vivió en el siglo VII, era hijo bastardo de Telesicles y una esclava llamada Enipo. Se ganó la vida como mercenario y murió luchando contra los habitantes de Naxos.

Escribía elegía y yambo. Se le considera un autor lírico en el sentido griego. El yambo está basado en el ritmo breve-largo; proviene de la esfera del culto a la diosa Demeter, culto consagrado a la fecundidad de la tierra y la fecundidad del Hombre. En este tipo de culto es frecuente la sátira y se hacen referencias al sexo.

Es el primer poeta documentado en el que encontramos 2 motivos que acabarán siendo básicos para la lírica posterior y que hicieron y harán correr largos ríos de tinta: el vino y el amor. **El vino** es el motivo de celebración del presente, la celebración del día a día, que se relaciona con el tópico *Carpe Diem*: vive el momento (del poeta latino Horacio).

Sus poesías provenían de su experiencia más inmediata. Su concepción del **amor** no se ve como un goce, un disfrutar, sino como algo que trastoca, que debilita a las personas, como un sufrimiento, una enfermedad y no como algo que comporta felicidad.

Safo y Alceo

Ambos provienen de la isla de Lesbos y son contemporáneos en su época, ya que las dos vivieron entre los siglos VII y VI. **Safo** es la primera poeta griega femenina. Vivió toda su vida en Lesbos, en la poli Mitilenc, y hasta edad avanzada. Provenía de una familia aristocrática que se había arruinado; estuvo casada y tuvo al menos una hija. Escribía en eolio (dialecto oriental). Su poemas estaban dirigidos a mujeres y se decía que además tenía una escuela en la que enseñaba a las jovencitas a bailar, a cantar, etc. Entre sus temas más habituales destaca el amor, de tipo homosexual si tenemos en cuenta que la escritora era una mujer, y que estaban dirigidos a mujeres. Por otra parte, de **Alceo** hemos perdido toda su poesía amorosa y solo nos quedan los poemas que hacen referencia a las turbulencias políticas de la isla de Lesbos. Pertenecía a una familia que intentó acceder al poder pero que fracasó en el intento. El vino es otro de sus temas.

Anacreonte

Este autor es posterior a Safo y a Alceo. Proviene de la isla de Teos (Jonia), de la que se debió marchar cuando los persas invadieron la localidad de Teos. Cuando se va hacia Abdera, sus poemas se vuelven más conocidos. El tirano Policrates, de la isla de Samos, le encarga la educación de su hijo. Los poemas amorosos van dirigidos a los jóvenes, donde nuevamente vemos una posible homosexualidad (si tenemos en cuenta que el autor es un hombre y que sus poemas van dirigidos a jóvenes de sexo masculino).

Píndaro (522 a 518/438 a.C.)

A través de Píndaro conocemos la lírica coral. Desde finales del siglo VII a mediados del siglo V, la poesía será de tipo festiva, celebrativa. Las crueldades del pasado sirven para dar valor al presente. La obra de Píndaro se caracterizan por hacer referencia a un mito o a historias sobre héroes o dioses; por hacer referencia normalmente a una máxima que tenía por objetivo subrayar la enseñanza que se podía extraer del mito y por último, por incluir las observaciones del poeta. Es el primer autor que compuso epinicios, o al menos, el primero del que tenemos noticias. Algunos incluso afirman que fue el inventor del epinicio (canto dedicados a los ganadores atléticos. Entorno a su figura se configuró un corpus anecdótico, de noticias. Fue uno de los primeros en cobrar por sus poemas. Hasta entonces, los poetas vivían de lo que sus clientes les donasen o de los premios que ganaban en concursos. Este hecho provocó que se generasen anécdotas que hacían referencia a él como un avaricioso.

Un epinicio es un poema de encargo, hecho a la medida y gusto del cliente. Este encargo aún no estaba regulado pero desde que Píndaro comienza a cobrar por sus poemas, se comienzan a realizar contratos.

Es considerado uno de los líricos más importantes de la poesía lírica griega. De él poseemos las obras más completas. Era originario de Beocia y se piensa que era miembro de una familia distinguida, aristócrata. Recibió educación en Atenas. Conservamos prácticamente

/Sigue en página 4

Viene de página 3/

enteros sus epinicios, aunque también tenemos himnos en honor a los dioses y subgéneros de la lírica coral. Los juegos olímpicos se celebraban cada 4 años en el Peloponoso y estaban dedicados a Zeus. Recibían la vista de habitantes de toda Grecia. Los epinicios constaban de 3 elementos: un mito, una máxima y reflexiones de cara personal sobre un atleta. Representa el paso de la poesía como un don, a la poesía como una técnica, una habilidad.

Simónides (c. 556-468 a.C.) Al igual que Píndaro, es uno de los primeros en cobrar por sus poemas, por lo que se le representaba como un hombre avaricioso. La poesía pasará a estar controlada desde entonces por un contrato entre quien hacía el encargo y el poeta. El hecho de que un poeta cobrara por su palabra representó un escándalo. Este cambio tubo lugar gracias a la escritura, puesto que gracias a ésta, la palabra se puede materializar. Según Simónides, el arte es como una poesía silenciosa, mientras que la poesía es un arte que habla.

Íbico Es un poeta procedente del sur de Italia, que se dirigió a la corte de Polícrates, donde escribió una poesía de tipo amorosa muy abundante, cuando en la zona del sur de Italia, la poesía era más bien mitológica. La concepción que él tenía del amor, era la misma que la de otros poetas de la época, una concepción del amor como algo que mancha, como una enfermedad, como algo malo.

Elementos de la comunicación

Los elementos que intervienen en un acto de comunicación son:

Emisor: Produce el mensaje y lo envía.

Receptor: Recibe el mensaje y lo interpreta.

Código: Conjunto de signos y reglas que el emisor y el receptor conocen y que sirven para codificar y decodificar el mensaje.

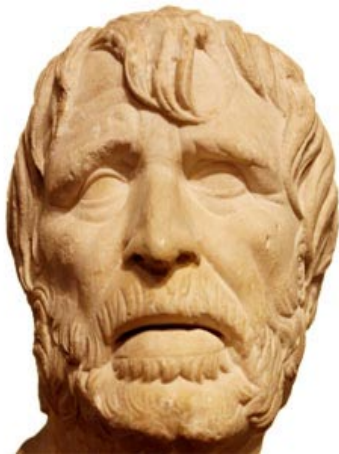
Mensaje: Enunciado enviado por el emisor y recibido por el receptor.

Canal: Medio físico por donde circula el mensaje.

Situación: Circunstancias psicológicas, sociales, emocionales, etc. que rodean al «E» y al «R» y que condicionan el mensaje e influyen en su transmisión y recepción.

Referente: Elemento, situación real a la que se «refiere» el emisor.

Ruido: Cualquier interferencia que, afectando a cualquiera de los demás elementos, produce el fracaso del acto de comunicación.



Hesíodo es un poeta que habla en primera persona. Algunos griegos creían que sus obras eran muy antiguas, incluso más antiguas que las de Homero. Según una tradición, estos habrían sido coetáneos y competidores. Se le considera autor de *Teogonía* y de *Trabajos y días*.

De cierta forma podríamos decir que sí eran comparables puesto que ambos tienen versos dactílicos, utilizan una lengua artificial y porque probablemente, ninguno de los dos poetas habría existido nunca. Hesíodo habría nacido en un pueblo de Ascras, provenía de una familia de Asia menor.

En la obra *Teogonía* el poeta canta inspirado por la musa, quien le otorga el don de la poesía y le permite estar en contacto con la divinidad, a diferencia de Homero, quien no aparece inspirado por la musa.

El mito de Prometeo

Está relacionado con el origen de la condición humana. El mito es una forma de pensamiento. En los mitos que hacen referencias al origen, suelen aparecer monstruos y normalmente plantean la pregunta de ¿cómo es que las cosas son como son?, al igual que en el mito de Prometeo donde se plantea la pregunta de ¿cómo es que la condición humana ha llegado a ser como es?. Se hace referencia al origen del cosmos y de todo lo que conocemos.

En el mito de Prometeo explica todo lo que se ha de hacer y cómo, del cual se extrae la idea de que el hombre ha de ganarse la vida trabajando. Prometeo desciende de una divinidad y de un titán, y es primo de Zeus. Posee una inteligencia especial y además, tiene la capacidad de engañar.

La obra *Teogonía* comienza con el castigo final de Prometeo que le impone Zeus. Según se cuenta en la historia, Prometeo mata a un buey y parte a este en dos trozos asimétricos: el de buen aspecto está recubierto de carne, pero en su interior no hay mas que grasa y huesos. Finalmente se los ofrece como sacrificio a Zeus, quien escogerá el trozo



Prometeo roba el fuego de los dioses para entregarlo a los hombres

Hesíodo, El mito de Prometeo

inaprovechable, que desde entonces determinará la parte que le corresponde a los dioses, por lo que desde aquel momento vemos como en todas las referencias que se hacen a las ofrendas que se daban a los dioses, estos recibían siempre la grasa y los huesos, mientras que los seres humanos se quedaban con la carne que se comían. Así, la parte orgánica es la que le toca a los hombres, que es la parte más corruptiva, razón por la cual son mortales. Se establece también la comunicación entre los dioses y los hombres a través del sacrificio. Posteriormente Zeus privará del fuego a los hombres, pero Prometeo conseguirá robárselo y se lo devolverá a los hombres, lo que se conoce como *el robo del fuego*. Luego, Zeus le dará un regalo a los hombres: Pandora, una mujer fabricada artificialmente por los dioses, con la que se incorporarán todo tipo de elementos negativos, enfermedades, etc. Volviendo al tema del fuego, se establece una analogía entre la mujer y el fuego, en la que sin fuego no hay vida, pero sin mujeres no hay reproducción. A su vez, el fuego puede ser devastador, al igual que la

mujer puede acabar con el trabajo del hombre. Con la llegada de la mujer se acaba de construir una idea de mundo en la que aparece la reproducción sexual, el trabajo que nunca se acaba, etc.

Consecuencias del mito

De este mito se extrae la idea de que el hombre es el que debe trabajar, y debe trabajar muy duro. Se establece la idea del matrimonio y de la reproducción sexual: desde entonces, y por culpa de la mujer, el hombre nace a raíz del sexo, envejece y muere. Los huesos y la grasa serán destinados a los dioses en los sacrificios: los hombres están separados de los dioses, y por eso comen cosas diferentes. Los hombres mueren a diferencia de los dioses, y a diferencia de los animales, los hombres saben que han de morir. La manera de comer también diferencia a los hombres de los dioses y los animales, por lo que ya hemos mencionado, y porque a diferencia de los animales, los hombres comen la carne cocinada y los animales cruda.



EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD UNO

SEGUNDO AÑO

1 LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS Y LA VIDA ACTUAL

Influencia y permanencia del pasado prehispánico en Latinoamérica, nexos y distancias entre ambas realidades.

2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

Características generales de las civilizaciones precolombinas, cosmovisión, mitología, organización sociopolítica, etc.

3 LITERATURA PREHISPÁNICA

Concepto de literatura, diferencias con la cultura occidental, cultura y religión, géneros literarios, mitología. Principales obras literarias de origen o inspiración indoamericana: el Popol Vuh, la lírica azteca, Ollantay, prosas precolombinas, obras contemporáneas de inspiración precolombina, etc.

LIBROS RECOMENDADOS

1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO

De Rafael Francisco Góchez Fernández.

2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

De Rafael Hernández R.

3 LETRAS II AÑO

De José Roberto Cea.

4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II

De Luis Melgar Brizuela.

5 TEXTOS DIDÁCTICOS II

De Luis Melgar Brizuela.

Nezahualcoyotl

el poeta guerrero

¿A dónde iremos?

¿A dónde iremos
donde la muerte no exista?
Más, ¿por ésto viviré llorando?
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Aún los príncipes a morir vinieron,
los bultos funerarios se queman.
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Nezahualcoyotl es un escritor que observa todo su entorno y la profundidad de este.

Alegráos

de Nezahualcáyotl de Texcoco

Alegráos con las flores que embriagan,
las que están en nuestras manos.

Que sean puestos ya
los collares de flores.

Nuestras flores del tiempo de lluvia,

fragantes flores,
abren ya sus corolas.

Por allí anda el ave,
parlotea y canta,
viene a conocer la casa del dios.

Sólo con nuestras flores
nos alegramos.

Sólo con nuestros cantos
perece vuestra tristeza.



Manuel López, interpretando al Rey Poeta Nezahualcoyotl, foto de Francisco Segura

CON FLORES ESCRIBES

Con flores escribes, Dador de la vida,
con cantos das color,
con cantos sombreas
a los que han de vivir en la tierra.
Después destruirás a águilas y tigres,
solo en tu libro de pinturas vivimos,
aquí sobre la tierra.
Con tinta negra borraré
lo que fue la hermandad,
la comunidad, la nobleza.
tú sombreas a los que han de vivir en la tierra

La gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

- Nivel: fonético-fonológico.
- Nivel: sintáctico-morfológico.
- Nivel: léxico-semántico.
- Nivel: pragmático.

A veces se restringe el uso del término gramática a las reglas y principios que definen el segundo de estos niveles. Sin embargo, la separación de los niveles no es totalmente nítida porque ciertas reglas gramaticales se realizan en el nivel fonético-fonológico e igualmente existen parámetros o criterios semánticos que sirven para decidir cuándo una determinada construcción es gramatical.

Tipos de gramática

Entre los principales tipos de gramática o enfoques en el estudio de la gramática se encuentran:

- La **gramática prescriptiva**, o **gramática normativa** es la que presenta normas de uso para un lenguaje específico, tendiendo a desaconsejar las construcciones no estandarizadas. La gramática tradicional es típicamente prescriptiva. Este tipo de gramática está basada usualmente en el dialecto de prestigio de una comunidad hablante, y desaconseja a menudo ciertas construcciones que son comunes entre los grupos socioeconómicos bajos y que comienzan a usarse en grupos sociales más altos en función de emular el comportamiento de aquellos. Aunque la gramática prescriptiva aún suele utilizarse en pedagogía y en la enseñanza de lenguas extranjeras, ha perdido peso en la lingüística académica moderna, y actualmente describe solamente un subconjunto del uso de la lengua.

- La **gramática descriptiva** intenta describir el uso actual de una lengua, evitando juzgar en forma prescriptiva. Se vincula a una determinada comunidad hablante y pretende proveer reglas de uso para cualquier palabra considerada gramaticalmente correcta en esa comunidad.

- La **gramática tradicional** es la colección de ideas acerca de la gramática que las sociedades occidentales han heredado de Grecia y Roma. La gramática prescriptiva es formulada usualmente en términos de los conceptos descriptivos heredados de la gramática tradicional. La gramática descriptiva moderna apunta a corregir los errores de la gramática tradicional, y generaliza su normativa restrictiva para evitar circunscribir los lenguajes al modelo del latín.

- La **gramática funcional**, es una visión general sobre la organización del lenguaje natural, formulada por Simon Dik, que

La Gramática

La Gramática es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje muy determinado; así, cada lenguaje tiene su propia gramática.



Nuevas reglas de ortografía

1. La "Y" ya no se llamará "i griega" sino Ye.
2. La "B" no se llamará más "b alta o b larga" sino simplemente Be.
3. Se eliminará la tilde de la palabra sólo (de solamente) y en los demostrativos como éste y esta. También de la o entre números por ejemplo 4 o 5.
4. Ch y ll ya no formarán parte del alfabeto.
5. Quórum pasará a escribirse quórum y Qatar será Catar.
6. Guión se escribirá sin tilde.

El texto básico con los cambios ortográficos fue aprobado el miércoles pasado en la Comisión Interacadémica de la RAE, que se lleva a cabo en la ciudad española de La Rioja. También se dijo que seguir escribiendo las palabras sin tomar en cuenta las modificaciones "será tomado como una falta de ortografía".

contempla tres normas básicas de adecuación: la tipológica, que implica la aplicación de reglas a cualquier lengua, la pragmática, que promueve la aplicación

de los enunciados a la interacción en la comunicación, y la psicológica, por la que trata de ser compatible con los mecanismos psicológicos involucrados

en el procesamiento de un lenguaje natural.

- La **gramática generativa** es un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas que puede en algunos sentidos generar las expresiones bien construidas de una lengua natural. Una rama de la teoría lingüística (psicolingüística) se basa en la gramática generativa, promovida por Noam Chomsky.

- Las **gramáticas formales** aparecen en lingüística computacional. La sintaxis de cada lenguaje de programación se define de hecho por una gramática formal. En teoría de la informática y en matemática, la gramática formal define lenguajes formales. La Jerarquía de Chomsky describe varias clases importantes de gramática formal.

Historia de la teoría gramatical

La teoría gramatical ha evolucionado a través del uso y la división de las poblaciones humanas y las reglas sobre el uso del lenguaje tendieron a aparecer con el advenimiento de la escritura. La gramática más antigua que se conoce es el *Astadhiaia*, un estudio sobre el sánscrito, escrito por Pánini, en la India, hacia el año 480 a. C. Aunque Sócrates, Aristóteles y otros sabios de la antigüedad disertaron sobre la gramática, el primer tratado completo de gramática griega fue el que compuso Crates de Malos (siglo II a. C.). Por otra parte la *Ars Grammatica* de Elio Donato (s. IV) dominó los estudios gramaticales durante la Edad Media.

La gramática formal es una codificación del uso desarrollada basándose en la observación. Al establecerse y desarrollarse las reglas, pudo aparecer el concepto prescriptivo, que a menudo creó una brecha entre el uso contemporáneo y lo aceptado como correcto. Los lingüistas consideran normalmente que la gramática prescriptiva no tiene justificación alguna más allá del gusto estético de sus autores. De cualquier forma, las prescripciones permiten a la sociolingüística explicar las razones por las que un determinado grupo social utiliza construcciones diferenciales. El estudio formal de la gramática es una parte importante de la educación desde la edad temprana hasta el aprendizaje avanzado, aunque las reglas que se enseñan en las escuelas no constituyen una gramática en el sentido en que los lingüistas utilizan el término, ya que son prescriptivas antes que descriptivas. Los lenguajes construidos son muy comunes en la actualidad. Muchos — como el esperanto — fueron diseñados para ayudar en la comunicación humana, o el lojban, altamente compatible con lenguajes artificiales. También se han creado lenguajes como parte de un mundo de ficción (como el klingon y el quenya), y cada uno de ellos tiene su propia gramática.

La ortografía española está sufriendo en los últimos años una serie de críticas respecto a su composición, como se ha comprobado de una parte de ilustres escritores como por parte del lector común como se ve en ciertas cartas a directores e diarios.

Esta crítica tiene su haber en un cambio radical que haría a la lengua española muy distinta de cómo hoy la conocemos. Los que piden el cambio desean modificaciones como las siguientes: evitar el uso de aquellas grafías sin fonemas como la “h”, la “u” entre “g” y vocal (e i) y evitar la repetición como “cc”, unificación de los fonemas con dos grafías (b-v, y-ll, g-j, z-c-q-k) y desaparición de la m antes de la “p” y de la “b”.

Al analizar estos cambios encontramos en ellos sus pros y sus contras. A favor tienen que, supuestamente, tendríamos una mayor facilidad para escribir y para leer sin caer en las asiduas faltas de ortografía que encontramos en nuestra lengua impresa. El problema lo encontramos en cuanto aparecen conceptos que se diferencian entre sí en la lengua escrita por sus distintas grafías. Ciertamente es que en la mayoría de los casos se podría solucionar este problema con el contexto en el que nos encontramos. Pero, de esta forma, el problema sería el mismo, aunque sin faltas de ortografía. Qué importa que esté bien escrito cuando va a haber momentos en los que no sabemos lo que leemos. Se requeriría un gran esfuerzo mental y una gran concentración. Para aquel usuario al que le ha sido enseñada la lengua como hoy la conocemos sería un gran problema tener que aprender y usar con exactitud la nueva ortografía que se está pidiendo, aunque para el nuevo usuario no habría tantos, incluso menos de los que nosotros tuvimos al aprender nuestra ortografía.

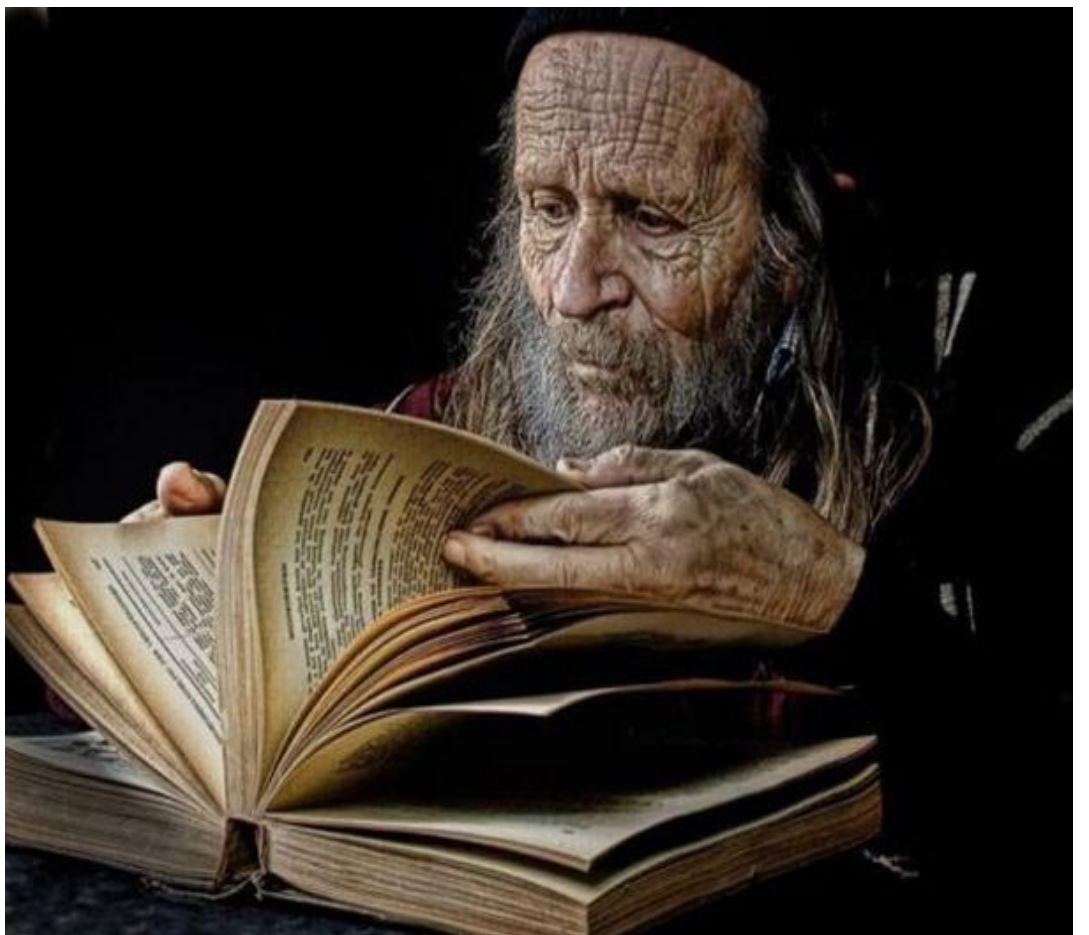
Además, ¿aquellos quienes proponen el cambio se han parado a pensar la cantidad de libros y escritos que se han elaborado utilizando nuestra ortografía? Pues bien, esto supondría la reedición de todos ellos o quedarían para vender en tiendas de antigüedades como pasa con las primeras ediciones de libros antiguos de hace varios siglos.

Así pues, concluyo diciendo que si por mí fuera no se realizaría este cambio ya que en mi opinión tiene más contras que pros por lo que hemos analizado aquí de forma tan breve. Se necesitarían muchos más folios como este para llegar a una conclusión, pero si hay aquí alguna falta de ortografía, seguro que gracias al contexto, se deduciría el significado de ese significativo mal escrito. ¿Por qué arriesgarse a realizar un cambio tan radical?

Los cambios propuestos para la gramática española no son del agrado de muchos.

gramática actual

Sin la gramática sería imposible que nos comunicáramos correctamente, ya que variarían las grafías y la forma de presentar nuestros escritos



LA ORACIÓN SIMPLE

Análisis sintáctico de la oración simple.

La oración simple.

Para poder explicar el análisis de una oración simple, debemos partir de concepto sintáctico inmediatamente anterior, el *sintagma*. El **sintagma** se define como el conjunto de palabras (esto es, de **lexemas** y **morfemas**) que cumplen una determinada función sintáctica. De acuerdo con esta definición, habrá que estudiar los sintagmas desde un doble punto de vista:

-su **estructura** o forma interna;

-su **función** dentro de la oración.

El análisis de una oración en sus **constituyentes inmediatos** nos presenta los dos tipos principales de sintagmas (**nominal** y **verbal**) en las dos funciones fundamentales (**sujeto** y **predicado**):

Aquella calurosa tarde de verano / se presentaba nuevamente muy aburrida

Cada uno de estos constituyentes inmediatos se articula en torno a su **núcleo**: un sustantivo en el primer caso y un **verbo** en el segundo. Pero dentro de estos sintagmas encontramos nuevas funciones: es decir, un sintagma puede estar formado a su vez por otros sintagmas más pequeños. Esta es la llamada capacidad de **recurrencia**, de la que gozan en general todas las unidades lingüísticas, pero que se aprecia especialmente en los sintagmas.

Tipos de sintagma.

¿Cuántos tipos de sintagmas existen? Hay varios criterios, que van desde establecer sólo dos tipos (*nominal* y *verbal*) hasta hablar de *sintagma preposicional*. Sin embargo, lo más lógico es designar los sintagmas según su núcleo: de este modo, tendremos **cuatro tipos de sintagmas**, coincidentes con las cuatro categorías gramaticales susceptibles de actuar como *núcleo* en un sintagma (es decir, las cuatro categorías gramaticales poseedoras de **lexema**): *nominal, verbal, adjetivo y adverbial*.



Josefina Pineda de Márquez

tsunami y maremoto

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica.

¿Para qué sirve la ortografía?

La ortografía se puede describir como el uso correcto de las letras para escribir palabras. Concretamente el término ortografía subraya que las letras se usan de acuerdo con unas determinadas convenciones que se expresan a través de un conjunto de normas. Éstas establecen el uso correcto de las letras y los demás signos gráficos en la escritura de una lengua cualquiera en un tiempo concreto. La escritura alfabética es en su origen una escritura fonética. Ahora bien, no existe alfabeto alguno que sea una representación exacta de su lengua. Incluso en el caso del español, que es junto al alemán una de las lenguas que mejor representa su fonética, existen 28 letras para

representar sus 24 fonemas básicos.

Esto demuestra que un solo fonema puede escribirse con más de una letra, como el palatal /y/, que se puede escribir según las normas ortográficas con la letra y o con el dígrafo ll; el fonema velar /x/, que se escribe por medio de las letras g o j (y en México también x); o el fonema /s/ que para los latinoamericanos en general se escribe con las letras c, s y z, y en algunas palabras de origen náhuatl con la letra x. En otras lenguas el desajuste entre la fonética y la ortografía es mayor, como por ejemplo en el caso del inglés, donde sólo un 25% de las palabras se escriben siguiendo una adecuación fonética. Además, hay que tener en cuenta que la pronunciación de una lengua varía de forma notable tanto en el espacio, por lo que aparecen los dialectos, como en el tiempo. Por otro lado, algunas normas ortográficas son de origen gramatical y no fonético como por ejemplo el escribir con mayúscula cualquier nombre propio, o escribir n ante f o v. Esta exigencia gramatical se aplicará incluso a los neologismos que puedan entrar en la lengua.

La ortografía no es un mero artificio que pueda cambiarse con facilidad. Un cambio ortográfico representa un cambio importante en una lengua. La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua hablada por muchas personas originarias de países muy alejados. Esto ocurre con el español, el árabe, el inglés o el francés, por poner algunos ejemplos. Si la ortografía cambiara para ajustarse sólo a criterios fonéticos, el español podría fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes, y si se representara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas de comprensión que conducirían a la incomunicación. La ortografía no es sólo un hecho estrictamente gramatical, sino que también obedece a motivos claramente extralingüísticos.

En la escritura del español se observan tres grandes etapas, que coinciden en términos generales con los tres momentos de su evolución histórica. Los primeros documentos que se escriben en castellano no se ajustan a una única norma ortográfica, porque no existía, pero a partir del reinado de Alfonso X sí se detecta una cierta uniformidad; ésta es quizás la escritura más fonética de la historia del idioma, porque intenta reproducir las creaciones recientes de una lengua que pugna por ocupar el lugar del latín como lengua culta. Por ejemplo, en esta gráfica medieval tienen su lugar consonantes hoy desaparecidas: ss, que correspondería a un sonido sordo de [s] en posición intervocálico, ç para un sonido [ts], que desapareció siglos después y algunos otros.

En el siglo XV Nebrija escribe su Gramática de la lengua castellana y fija en ella la primera norma ortográfica que reproduce y retoca el humanista Gonzalo Correas en el siglo XVII. Aquí se consagra que la diferencia entre b y v es sólo ortográfica pero no fonética. De acuerdo con ella, se publican y editan los textos del Siglo de Oro. Los cambios fonéticos de la lengua hablada, que se habían iniciado con la propagación del castellano por el mundo, habían

Continuara el próximo sábado/

El terremoto, maremoto y tsunami ocurridos en Japón nos tienen atentos a los informes que con asombrosa prontitud llegan a nosotros. Leemos y escuchamos un vocabulario no usual que aunque se trata de fenómenos de la naturaleza no dejan de impresionarnos porque nos damos cuenta de la fragilidad humana y el gran poder de leyes que nunca se terminan de

conocer.

Es necesario saber o recordar el significado correcto de palabras para que nos entendamos.

1- Los términos **tsunami** y maremoto no deben confundirse. Un tsunami (ola gigante) es la **consecuencia de un maremoto**, es decir, de un terremoto en el fondo del mar.

-En nuestro país no hemos visto un tsunami tan destructor como el del Japón.

-Las olas del tsunami en Japón alcanzaron los diez metros.

2- Además, tsunami debe escribirse en letra corriente y sin comillas, ya que se trata de una palabra técnica aceptada en todas las lenguas que usan el alfabeto latino: tsunami.

-Escuché a un japonés decir que la palabra tsunami fue creada por ellos.

3- La palabra **sismo** es usada para nombrar los **temblores o terremotos**.

-Los salvadoreños sabemos perfectamente lo que causa un **sismo** de más de 5 grados en la escala de Richter.

4- El verbo **asolar (destruir, arrasar un campo)** se usa sólo en tercera persona pues es considerado un verbo defectivo.

-Los campos de cultivo quedaron **asolados** por el tsunami.

5- El verbo **devastar** significa «destruir», «**arrasar un territorio**» y no debe confundirse con **desbastar** que significa **debilitar, gastar**.

-La tomas que muestra la TV nos muestran ciudades **devastadas** por el implacable fenómeno natural.

-El carpintero **desbasta** el pedazo de madera para hacer una caja pequeña.

6- El uso del adjetivo «severo» con el significado de «grave o «serio» es error porque es un anglicismo (vicio de dicción). Debemos decir:

-Ha habido **graves y serios** daños en plantas nucleares del Japón.

7- Los **epicentros** no son hechos o eventos sino puntos de la corteza terrestre, por tanto están ubicados en un lugar, **no suceden**.

-Cada terremoto u temblor fuerte puede tener diferente **epicentro**.

Dejemos a un lado, por ahora, esos fenómenos de la LEY que nos sacuden y veamos lo que es GRACIA, también de la LEY.

De Amado Nervo.

*Si una espina me hiere, me aparto de la espina,
... ¡pero no la aborrezco!*

Hasta pronto.