

## Territorio y habitantes

### Mundo minoico y mundo micénico

**E**l territorio del mundo griego antiguo difiere del territorio actual de Grecia. Estaba compuesto básicamente en tres bloques: la Grecia continental (el Peloponeso y los territorios del norte), las islas, que hacían de puente entre la Grecia continental y la costa occidental, y la costa occidental, lo que hoy ocupa el territorio de Turquía. No todos eran territorio griegos desde el principio, sino que muchos son producto de la colonización, como muchas colonias del sur de Italia, Sicilia, la costa española, colonias en Egipto, el mar negro, etc. El área de estos tres bloques, era relativamente pequeña (tan solo 500 kilómetros de un lado al otro). Sin embargo, una de las características más importantes de Grecia era su localización, debido a que de cierta manera, hacía de

---

**Antes, Grecia estaba compuesto por tres bloques: el Peloponeso, Las Islas y la Costa Occidental**

---

frontera entre Occidente y Oriente. También es accesible desde el norte y el este (tal y como vemos en diversas invasiones). Destacan 2 rasgos fundamentales: su superficie montañosa y la proximidad al mar. Las montañas no eran muy elevadas, pero hacían difícil la comunicación y en consecuencia, las comunidades vivían aisladas, motivo por el cual, se da lugar a la formación de las polis (ciudades-Estado). La antigua Grecia no se concibe como una nación, sino como un conjunto de comunidades independientes y autónomas una de las otras. El territorio de la poli de Atenas comprendía un centro (Atenas) y Ática (el territorio que domina). Por otra parte, un ciudadano de Atenas, era extranjero en otra polis griega, al igual que otro lo era en Atenas.



Los antiguos griegos, no se denominaban entre ellos como «griegos», sino que esta es una denominación latina. Pero de todas formas, reconocían que pertenecían a una misma «raza», puesto que compartían a una misma religión con sus respectivos dioses, la misma lengua, muchas costumbres, etc.

La proximidad al mar determina el rasgo de los griegos como navegantes. Su clima es el típico del mediterráneo, con una atmósfera penetrante. Tanto es así, que desde la ciudad de Atenas se podían ver otras ciudades hasta una distancia de 100 kilómetros, y gracias a ello, establecían una comunicación a través de señales que emitían con fogueras.

Entre las materias primas más importantes, destacan la piedra, que se utilizaba para construir, la madera, que se obtenía de los bosques de Macedonia y era utilizada para la construcción de barcos y casas. No disponía de metal en grandes cantidades. Vivían básicamente

---

**Las materias primas de Grecia eran la piedra y la madera, tanto para las casas como para los barcos**

---

de la agricultura, a pesar que solo el 20% de su terreno era cultivable. Entre los productos agrícolas destacan por su especial importancia los cereales, olivas y viñedos; no comían carne. Contaban también con ganado, del cual el buey era el más importante, llegando incluso a medir la riqueza, según el número de cabezas de bueyes. Mientras que en Oriente, sus ríos eran caudalosos y exigía un trabajo en equipo, en Grecia no era necesario trabajar conjuntamente, y bastaba con tan solo un pequeño territorio para cultivar y algún esclavo, donde no era necesario una mano de obra abundante.

**Cultura Micénica**

/Sigue en página 2/

**Leamos salvadoreños, un país que lee crece**

## EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD UNO

### PRIMER AÑO

#### 1 CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA CLÁSICA

*Fundamentos de la cultura clásica, la mitología y organización sociopolítica, influencia y permanencia de la cultura clásica en la actualidad.*

#### 2 LA ÉPOCA CLÁSICA

*Los grandes rapsodas épicos, la épica y la sociedad tradicional griega, características de la composición épica, los valores épicos: la fortaleza, el valor, el sacrificio y la lealtad.*

#### 3 LA TRAGEDIA GRIEGA

*La tragedia y las democracias griegas, características de la composición trágica, los valores trágicos: la dignidad frente al destino adverso, la templanza y otros.*

### LIBROS RECOMENDADOS

#### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 1er. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

#### 2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

#### 3 LETRAS I AÑO

*De José Roberto Cea.*

#### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA I

*De Luis Melgar Brizuela.*

#### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS I

*De Luis Melgar Brizuela.*

Viene de página 1/

El segundo milenio A. C. Se encuentra marcado por dos invasiones procedentes del norte. De hecho, ya desde el neolítico, pueblos procedentes del norte bajaban repetidamente hacia las tierras del Sur (tierras ricas y fértiles). Una de las invasiones más importantes de esta época, ocurrió alrededor del año 1950 A.C., que diseminó a los participantes desde la India hasta la Europa Occidental. Una parte entró a Grecia, tal y como lo muestran diversas evidencias de esta invasión. No sabemos sus rutas ni sus etapas, pero si que sabemos que hablaban lenguas indoeuropeas. Los invasores de Grecia hablaban una forma de griego, que acabó suplantando a la antigua lengua que se hablaba en aquel territorio.

Estos invasores se denominan *aqueos*, según la tradición. Eran más bárbaros que los habitantes que se encontraban en el territorio invadido. Esta invasión no alteró las estructuras económicas ni sociales vigentes. Los asentamientos se mantuvieron en los mismos lugares, al igual que se mantuvieron las técnicas artesanales, etc. Fue una innovación pacífica, no de estructuras, ni alteró profundamente la vida de sus habitantes.

#### Cultura Minoica

El nombre de la cultura Minoica proviene de la leyenda que hace referencia al rey Minos. Fue una importante intermediaria entre Oriente y el Egeo; de hecho, Creta recibió importantes influencias orientales, y a través de ésta llegaría también al Egeo. Las culturas del Egeo no se diferencian mucho unas de otras.

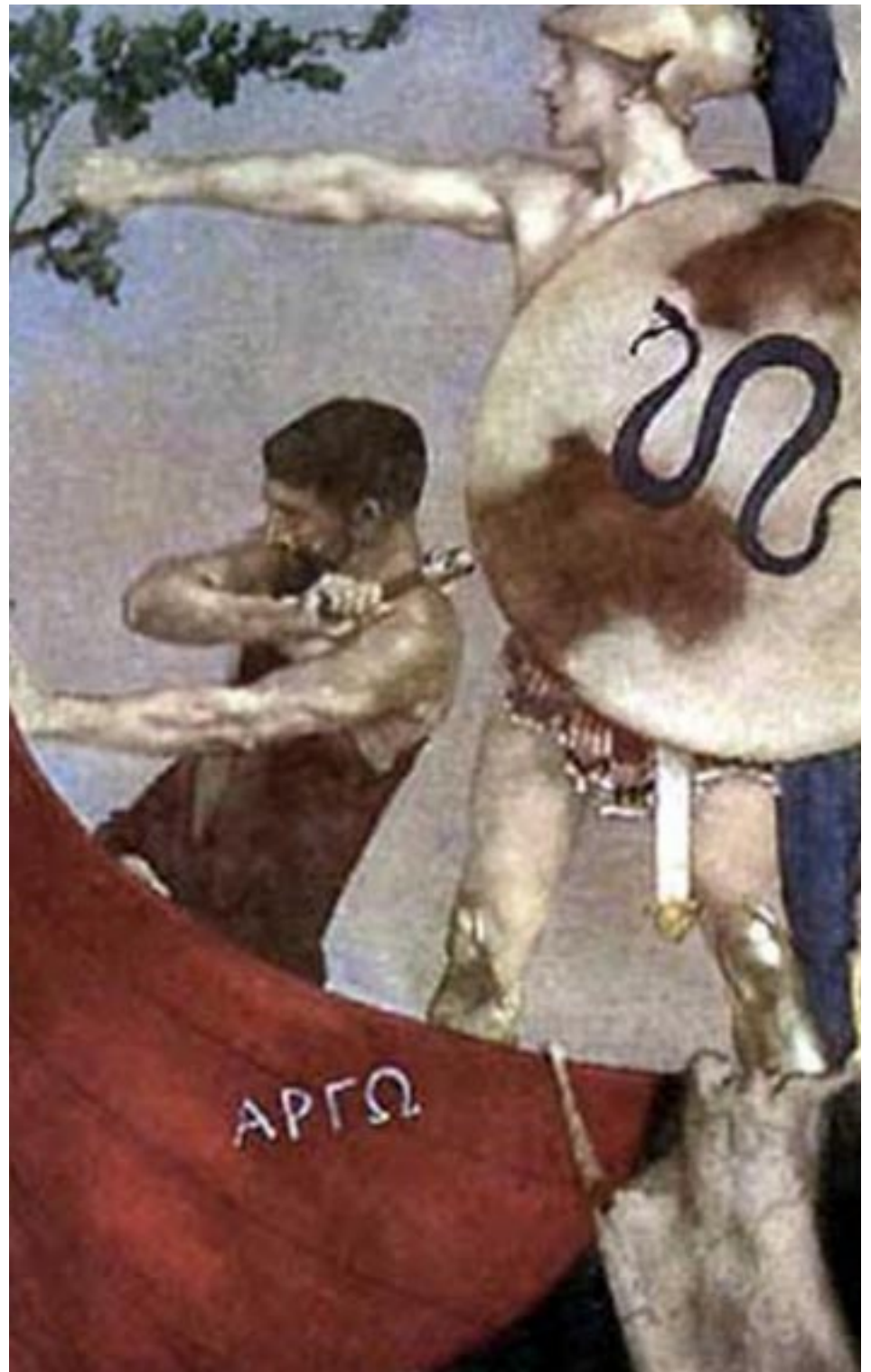
En determinado momento, la civilización cretense protagoniza un gran salto y pasa a tener una cultura muy sofisticada, con influencias orientales, que durará hasta C.1450 a.D., quedando bien diferenciada del resto de culturas del Egeo.

En Creta aparecieron por primera vez las ciudades, al costado de un palacio que se encontraba dominado por unos reyes.

Entre varios de los palacios que hubieron en Creta, destacan el de Cnosos o Malia, entre otros. También es importante la exportación de productos artesanales, tal y como lo prueba la arqueología, puesto que fueron encontrados diversos objetos cretenses en Oriente.

Hacia el 1800 a.D. Creta entra en contacto con el mundo micénico, tras las primeras invasiones de estos últimos en esta zona, comenzando por el Peloponeso, desde donde irían instalándose. La cultura minoica dejaría grandes influencias en la cultura micénica, de hecho, esta última comienza su etapa de *florecimiento* desde el momento en el que entra en contacto con la primera.

Cabe destacar el hecho de que en los palacios cretenses no había fortalezas, y su único defensor era el mar. Asimismo, su enorme riqueza resultaba tentadora para los micénicos. En el siglo XVIII, destaca el sistema de escritura que se



**En los palacios cretenses no habían fortalezas y su única defensa era el mar que lo rodeaba.**



Los aqueos (micénicos) consiguieron dominar la isla de Creta, donde quemarían gran parte de los palacios. Hacia 1400 a.C. habría habido una nueva invasión continental en la isla o una sublevación indígena, que acabarían por destruir el palacio de Cnosos, y desde entonces, el esplendor cultural pasó a ser protagonizado por los micénicos. A partir de entonces, el mundo micénico protagoniza un verdadero desarrollo de

su cultura, palacios, templos extraordinarios, etc. En Egipto, por ejemplo, será una época de máximo esplendor, protagonizada por un nuevo reinado. Micenas se convierte en el centro de la cultura micénica. A diferencia de los minoicos, los centros micénicos no eran ciudades sino fortalezas fuertemente defensivas. Al costado de estas fortalezas se encontraban las casas de

/Sigue en página 3

2 aula abierta

Sábado 26 / febrero / 2011



## Viene de página 2/

artesanos que dependían de los palacios; de manera que el pueblo vivía próximo a los palacios. El poder se encontraba en manos de los reyes, y era un poder centralizador y autoritario, que no volvería a repetirse jamás posteriormente en Grecia. En las tumbas fueron encontrados objetos preciosos, y los cadáveres eran enterrados con gran cantidad de armas, que evidencian la importancia de la riqueza de una elite dominante. Esta riqueza se conseguía, por un lado, gracias a la recaudación de impuestos, pero sobre todo, gracias a los saqueos que llevaban a cabo durante sus batallas. De hecho, se cree que la guerra de Troya fue fruto de una expedición en busca de un botín. En primer lugar, estos aqueos, fueron los que bajaron hacia el Egeo; eran más bárbaros que los locales y se fusionaron con quienes allí vivían. El segundo paso fue el conocimiento de la cultura cretense, y por último, el contacto que establecieron con las monarquías orientales. En cuanto a las extensiones de los palacios, no las sabemos. Solo sabemos que había una fortaleza, una población y un territorio que era controlado por un rey. Las distancias entre las ciudades eran considerables, y destaca también la amplia utilización de mano de obra.

## Se cree que la guerra entre Aqueos y troyanos fue fruto de una expedición para buscar un estupendo botín

En el palacio de Pilos, fueron encontradas 900 tablillas escritas en lineal B, que fueron descifradas por Ventris y Chodwick; transcribía una forma del griego, de forma silábica y que había sido adoptado del lineal A para los nuevos señores.

La forma del griego tanto en el lineal A como en el lineal B era la misma; hubieron pocas modificaciones a lo largo de su uso. Aquellas tablillas, eran unas tablillas de archivo, y servían como elemento contable, no literario. El uso de estas se basaba en un control económico. Uno de los aspectos más significativos de Micenas, es su carácter expansivo: muchos de sus productos iban destinados a la exportación hacia diversos puntos, como la costa occidental, Asia Menor, el Egeo, Egipto, Sicilia o Italia.

El colapso del mundo micénico, viene dado por dos factores fundamentales: en primer lugar, comenzó a deteriorarse el sistema interno de la civilización, debido a las constantes guerras entre señores, y por otra

parte, debido a una nueva invasión, que afectó a diversos puntos a lo largo del Mediterráneo, como Siria, Palestina, el ejército hitita, etc. Como consecuencia se volvería a un sistema de vida más pobre; acaba entonces la Edad del Bronce dejando paso a la Edad de Hierro. Entre 1200 y 1100 a.C., se fueron destruyendo diversos palacios, y con ellos, desaparece la escritura (reservada solo a una casta de escribas), que hasta mucho tiempo después, no volvería a aparecer y la cultura sería de transmisión oral.

Según la tradición griega, esta invasión había sido protagonizada por los *dorios*, quienes hablarían una forma del griego y serían los responsables de la introducción del hierro, la incineración de los cadáveres, entre otros. Estos invasores ya estarían instalados en el norte antes de invadir, y habrían ido bajando hasta instalarse finalmente allí, aunque sobre esta teoría no hay un consenso absoluto. La invasión doria no solo destruyó la civilización micénica, sino que también acabó con los vínculos entre Grecia y Oriente. La amplia mano de obra ya no fue necesaria, tal y como vemos en las obras homéricas: único testimonio de la Edad Oscura, la cual

precisamente conocemos gracias a dichas obras.

Las monarquías micénicas comenzaron a protagonizar un declive hacia el siglo XII a.C., entre otras cosas, debido a las invasiones que acabaron con el sistema de organización, tanto económico, como político. De hecho, tardarían más de 500 años en volver a estar tan bien organizados.

La vida económica, social y política de este mundo micénico, se encontraba organizada alrededor del palacios, que cumplía las funciones administrativas, religiosas y militares; y los reyes, eran quienes controlaban todos los aspectos del poder. La organización era piramidal, en cuya cúspide se encontraba el rey (*wa-na-ka* o (*w*) *anax*) y se iba dividiendo hacia abajo en diversas capas. A través de una compleja jerarquía de secretarios, inspectores, etc., se controlaba y reglamentaba el sector económico y social. La casta de escribas era muy importante dentro de este sistema organizativo.

El nombre *basileus* (que en las tablillas aparece como *pa-si-re-u*) es el nombre que en la Iliada se le daba a los reyes. Por otra parte, un *pa-si-re-u* era un señor vasallo de un rey y era propietario de un pequeño territorio. Tras la invasión doria, la palabra *anax* desaparece a del vocabulario y es sustituida por *basileus*, como vemos en las obras de Homero, aunque no es concebido con la misma características que un rey, sino más bien como un señor de la guerra.

A su vez, destaca cierta autonomía por parte de los pueblos. El pueblo era básicamente rural, estaba bien organizado y gozaba de cierta independencia económica en cuanto a los palacios, algo que sabemos gracias a las tablillas encontradas donde se decía que eran dueños de una parte de la tierra. Los problemas locales eran resueltos en el mismo pueblo. Para acabar, entre los aspectos más característicos de los micénicos destaca, en primer lugar, su aspecto bélico y el papel del rey como impulsor de una sociedad guerrera; por otra parte, destaca una relativa independencia rural; y por último, la burocracia, técnicas, y reglamentación del palacio.



# El alfabeto griego

DIFERENCIAS CON OTRAS ESCRITURAS: SISTEMAS LOGOGRÁFICOS Y SILÁBICOS. MUNDO ORAL Y REVOLUCIÓN ALFABÉTICA.

Diversos sistemas de escritura.  
 -*Logográfico* (ideografía): sistema en el cual un signo representa una o más palabras del idioma. También es un tipo de escritura léxica y no-fonética.

-*Silabario*: cada signo representa una o más sílabas de un idioma.

-*Alfabeto*: es un tipo de escritura en el cual un signo representa uno o más fonemas de un idioma.

-*Principio de fonetización* (o principio jeroglífico): los signos verbales difíciles de dibujar, son representados por signos correspondientes a palabras análogas en sonido y dibujo. Así por ejemplo «vida», que en somérico es «ti», puesto que es difícil de escribir, se representa a través de otro signo: una flecha, ya que se dice de la misma forma.

-*Principio de economía*, intenta conseguir a través de la escritura, la máxima eficacia con un número reducido de signos.

-*Logogramas*: un logograma hace referencia a la idea de «un signo, una palabra» (tal y como vemos en idiomas como el chino), y que a su vez cuenta con signos no-puros, signos silábicos. Los mismo pasa con otras lenguas orientales, que más que logográficas, podríamos decir que son logosilábicas. Nuestra lengua también incorpora signos que no representan un sonido, sino que representan una palabra, como por ejemplo los números. La escritura logográfica puede evolucionar hacia un sistema complejo, solo si un signo toma un valor independiente del significado que éste posee como palabra.

La *escritura silábica* se desarrolla en dos etapas diferentes: la primera, la del Lineal B, y la segunda, la del fenicio. En el primer caso, se utiliza un signo diferente para cada grupo de sílabas. En el caso de la escritura fenicia, cada sílaba forma parte de un grupo que introducirá a una consonante u otra. Este sistema es muy ambiguo respecto a si hay o no vocalización, y en el caso que la hubiera, qué tipo de vocalización sería. El alfabeto fenicio es un sistema que reduce la escritura a un conjunto de 22 signos.

Una lengua no está hecha de letras sino de sonidos, para los cuales realizamos dos operaciones físicas a la hora de emitirlos. Uno de ellos consiste en el paso del aire por la laringe, que es modificado por las cuerdas vocales y permite la producción de las *vocales*; mientras que la otra operación la hacemos básicamente con el paladar e interrumpiendo el paso del aire, que nos permite la emisión de las *consonantes*.

Los silabarios no entendían esta diferencia entre vocales y consonantes, y creían que las sílabas eran la verdad mínima de la lengua. Esto ocasionaba una serie de problemas a la ora de representar las palabras.

Con la creación del alfabeto se descompone la cadena fónica en elementos mínimos con lo que se consigue una tabla eficaz de elementos combinables que permitieron transcribir el griego y posteriormente, otras lenguas.

Cuando nosotros leemos no necesitamos pensar, mientras que si este reconocimiento se convierte en una operación compleja, el análisis queda en manos de los especialistas, ya que más que una lectura, se trataría de un desciframiento. La operación es fácil y se convierte en una lectura, cuando los grafemas (letras) reproducen todos los fonemas; cuando los grafemas no son ambiguos sino que cada uno abarca un solo fonema, cuando el número de grafemas es

limitado (entre 20 o 30), y por último, cuando el sistema educativo infantil envía la lectura al inconsciente. Los fenicios cumplían con la segunda regla, mientras que el Lineal B cumplía con la tercera.

La primera inscripción en alfabeto griego data de finales del siglo VIII y principios del VII, que apareció en un vaso que se conoce como Dipylon, en Atenas. Este vaso era un premio que se otorgaba en un certamen de danza; desde esta inscripción, las vocales ya aparecerán transcritas. Los caracteres que utilizan provienen de los fenicios, quienes llevaban a cabo una amplia actividad comercial extendida por diferentes lugares. Los griegos tomaron estos signos y los utilizaron para representar las vocales (que en fenicio eran las consonantes débiles). Había 2 variantes en griego: el oriental y el occidental. El primero de estos se impuso en Atenas, mientras que nuestro alfabeto proviene de la variante occidental, que con los etruscos, fue utilizado por la lengua latina. Al principio, la escritura no tenía una orientación fija y podía ir tanto de izquierda a derecha como viceversa, por eso se le denomina como *boustrophidon*, que quiere decir 'paso de buey'. Paulatinamente se estableció con la orientación de izquierda a derecha. Otro hecho a destacar es que tanto en Grecia como en Roma, solo se utilizaban las mayúsculas, y las minúsculas no se empezaban a utilizar hasta la época de Carolingio, entre el siglo VIII y XIX a.C.

Así se fue estableciendo poco a poco la escritura alfabética, aunque aún en la época clásica triunfaba la *auralidad*. En aquel entonces no había libros y la escritura era muy cara y dificultosa. Hasta la época helenística el «comercio del libro» no se convirtió en algo habitual, que es a partir de cuando la lectura se vuelve más habitual. Hasta el siglo V a.C., la lectura no se introduce en la escuela, sino que se les enseñaba fundamentalmente a recitar de memoria, gimnasia, canto, baile, etc.

Los griegos no solo fueron los creadores del alfabeto, sino que también fueron los encargados del desarrollo de las bases del pensamiento moderno, creando además la civilización de la escritura. Desde entonces, la concepción del mundo cambiaría radicalmente, y la cultura se vuelve de cierto modo más democrática, puesto que leer resulta más fácil, y se encuentra cada vez más al abasto de todos. La eficacia de este sistema de escritura sirvió también para otras lenguas, algo que hizo más frecuente y rápido las traducciones. Además, hizo posible la creación de la prosa y el registro de discursos prosaicos en cantidades importantes.

Tanto la ausencia de escritura como el uso de una escritura reservada únicamente a un grupo de profesionales implicó que los mensajes se transfirieran de forma mnemónica, es decir, memorizando. Para ello, recurrían a diferentes ayudas como por ejemplo el de proporcionarle un ritmo musical, entre otras tantas.

Con la aparición del alfabeto ya no será necesario recurrir a la memoria de las personas, sino que en el caso que fuese necesario, se podía recurrir directamente al propio texto.

Con la *Revolución Alfabética*, se eliminó la necesidad de utilizar métodos mnemónicos. Además, destaca la creación del pensamiento científico y la facilidad del acceso al saber. Esto representó el origen de todas las ciencias, las cuales, no obstante, no habrían tenido lugar como tales si no hubiesen sido pre-literarias, pre-científicas y pre-filosóficas: características de las primeras comunidades humanas. La aparición del alfabeto representó también el paso **del mito al logos**, que se fueron diferenciando con el tiempo: el mito representaba la fábula, la mentira, mientras que el logos era la verdad, la palabra, la razón.

Continuación del pasado sábado/



A α	B β	Γ γ	Δ δ	E ε	Z ζ
a	b	g	d	e	z / ds
H η	Θ θ	I ι	K κ	Λ λ	M μ
e / i	ce / z	i	k	l	m
N ν	Ξ ξ	O ο	Π π	Ρ ρ	Σ σ ς
n	x	o	p	r	s
T τ	Υ υ	Φ φ	X χ	Ψ ψ	Ω ω
t	u / i	f	j	ps	o



# Teatro precolombino: el ritual y la ceremonia

**L**as fastuosas ceremonias de los sacrificios rituales entre los mayas y los aztecas en los que se ofrendaban víctimas humanas para preservar la luz y la vida que brindaba el tenue dios sol de la quinta era, los numerosos rituales orgiásticos y de invocación para las prácticas agrícolas y las representaciones burlescas destinadas a la diversión; al igual que el notable desarrollo de la poesía dramática, son ejemplos de las múltiples manifestaciones colectivas que servirán de base para la formación del teatro precolombino. A partir de estos antecedentes, se hacen aproximaciones analíticas sobre el teatro náhuatl, maya e inca, a través de sus obras más representativas.

## 1. El concepto de literatura precolombina

Cualquier aproximación que se intente respecto de los diferentes géneros literarios en la América precolombina, debe tener en cuenta la especificidad misma del concepto de literatura en unas sociedades que no conocieron la escritura fonética sino la pictográfica y en las que el legado artístico literario consignado en los códices o libros pintados fue destruido casi en su totalidad por los abanderados de la cruz y de la espada, y los que lograron salvarse de las piras inquisitoriales presentan dificultades para su interpretación. De modo que el «corpus» literario existente se refiere casi exclusivamente a las fuentes de conservación que en diferentes manuscritos en lenguas autóctonas pudieron escribir los amanuenses letrados, quienes tomando como base la memoria colectiva vertieron en libros una cantidad apreciable de poemas sagrados, épicos, líricos,

**CÉSAR VALENCIA SOLANILLA**  
*Investigador*

relatos, narraciones breves, pláticas educativas y demás manifestaciones literarias de su comunidad. Los llamados «manuscritos de conservación» que son fuentes primarias para el estudio y traducción de las literaturas precolombinas, son creaciones literarias muy antiguas escritas utilizando la fonética del español para la conversión tipográfica de las lenguas autóctonas, que desde entonces pudieron fijarse a través de la escritura, para que su apropiación se popularizara; de lo contrario hubieran corrido el peligro de perderse, por la fragilidad de la memoria oral y los radicales procesos de transculturación impuestos por las metrópolis conquistadoras.

Algunas de ellas, inclusive, son bastante tardías respecto de su vaciamiento en la escritura, pero son auténticas expresiones de elaboración simbólica prehispánica, como ha sido comprobado ampliamente por los estudios especializados sobre fuentes primarias(1). Es primordial, por tanto, la lectura de los contextos culturales y la especificidad de los conceptos básicos sobre los cuales se proponen las reflexiones, pues de lo contrario se puede caer en la dispersión conceptual o el simple sometimiento a las categorías mediante las cuales Occidente se ha apropiado, explicado y entendido el mundo.

## 2. El rito y la ceremonia

Si hay algo que defina plenamente a los pueblos precolombinos es su gusto por el rito y la ceremonia, su sentido de lo religioso, su índole mística. Conforme lo relataron de manera unánime los cronistas, las culturas más desarrolladas de los aztecas, mayas e incas, expresaban en sus fastuosas y complicadas ceremonias a los dioses, a los gobernantes y a los héroes legendarios, unas visiones del mundo y del hombre en donde se fusionaban el mito y la historia, el mundo real y el de los sueños, la cotidianidad y la fantasía. Los actos más elementales y los más trascendentales, estaban acompañados de una ritualidad que les confería sentido más allá de su manifestación como hecho concreto, de modo tal que el nacimiento, la adolescencia, la iniciación sexual, la unión de parejas, la muerte y todos aquellos actos marcadores de cambios fundamentales en los seres estaban provistos de una ritualidad especial, en donde

participaba la comunidad; lo mismo respecto de las labores grupales, como la preparación de la tierra para la siembra y la recolección de las cosechas, la celebración de las fiestas propias de comunidades politeístas; y de manera especial, la invocación de la guerra y los actos sacrificiales a los dioses.

La búsqueda de la trascendencia no es un simple enunciado filosófico que

**Las culturas más desarrolladas de los aztecas, mayas e incas expresaban en sus fastuosas ceremonias a los dioses y sus héroes.**

/Sigue en página 6

## EL PLAN DE EDUCACIÓN

UNIDAD UNO

### SEGUNDO AÑO

#### 1 LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS Y LA VIDA ACTUAL

*Influencia y permanencia del pasado prehispánico en Latinoamérica, nexos y distancias entre ambas realidades.*

#### 2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL

*Características generales de las civilizaciones precolombinas, cosmovisión, mitología, organización sociopolítica, etc.*

#### 3 LITERATURA PREHISPÁNICA

*Concepto de literatura, diferencias con la cultura occidental, cultura y religión, géneros literarios, mitología. Principales obras literarias de origen o inspiración indoeuropea: el Popol Vuh, la lírica azteca, Ollantay, prosas precolombinas, obras contemporáneas de inspiración precolombina, etc.*

### LIBROS RECOMENDADOS

#### 1 LENGUAJE Y LITERATURA 2do. AÑO

*De Rafael Francisco Góchez Fernández.*

#### 2 HISTORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

*De Rafael Hernández R.*

#### 3 LETRAS II AÑO

*De José Roberto Cea.*

#### 4 EDUCACIÓN ESTÉTICA II

*De Luis Melgar Brizuela.*

#### 5 TEXTOS DIDÁCTICOS II

*De Luis Melgar Brizuela.*

#### 6 aula abierta

Sábado 26 / febrero / 2011

viene de página 5/

podiera mantenerse en la esfera de lo individual: por el contrario, se manifiesta en los actos rituales, en las fastuosas ceremonias en las que la colectividad era espectadora y participe pues en ellas se revelaba la esencia de la relación con lo sagrado. El baile, la música y la danza que acompañan siempre a las creaciones poéticas líricas, épicas o dramáticas, es una muestra de esa necesidad ancestral de conferirle a la palabra una ritualidad permanente, de acompañar al canto con la bella sonoridad de los instrumentos musicales y la plasticidad de la expresión pantomímica.

En estos rituales se invocan las fuerzas de la naturaleza, se celebra la guerra, se rinde tributo a los dioses, se manifiesta el totemismo individual y grupal, manteniendo así la memoria colectiva y confiriendo trascendencia a la vida social y política: se trata de la objetivación de los mitos a través de la liturgia, de su conversión material por la representación mágica. El hombre prehispánico sacraliza incesantemente el cosmos pues aún en las manifestaciones carnales y orgiásticas se está invocando el poder de la transgresión para reinventar el mundo. El origen del teatro ceremonial, en este sentido, obedece a unos cánones bien diferentes de las formas antropocéntricas del teatro occidental y por el contrario es paradójicamente objetivo, ya que en él se formulaban recetas para conjurar las fuerzas del universo y utilizarlas en beneficio del hombre.

*«Lejos de antropomorfizarse la expresión en el contexto de las costumbres y usos diarios, son los propios hombres los que se simbolizan a sí mismos como fuerzas esenciales y del cómputo del tiempo. De aquí que aparezca subordinado el concepto de destino individual, ya que es el hombre transformado en numen, y no Dios convertido en hombre, el protagonista del teatro prehispánico.»*(2)

La ritualidad del mito, en esta perspectiva, no es su representación sino la actualización efectiva de las fuerzas genésicas con las que el hombre provoca los cambios del mundo a través de los dioses. Cuando se canta el poema, se ejecuta la danza, se tañen los tambores y suenan los instrumentos musicales, se invierte a las expresiones artísticas de la magia para la ejecución efectiva de lo sagrado.

#### 2.1 Los ritos sacrificiales

Este sentido de la sacralidad tan profundamente arraigado en las culturas azteca, maya e inca, sería menospreciado por los extirpadores de idolatrías y los militares peninsulares, como dan cuenta los cronistas de manera abundante respecto de algunas impresionantes ceremonias: la muerte de un cautivo virgen a quien se le desnudaba y pintaba de azul, marcándole el corazón con una señal blanca, que le era arrancado para ofrecer a los dioses, luego de asaetarlo con flechas y del que da cuenta el poema de *«Canción de la danza del arquero*



*flechador»* entre los mayas de Yucatán(3); la fiesta en honor de Tlaloc, dios de la lluvia, en la que se sacrificaba a una niña para que hiciera descender la lluvia bienhechora a los cultivos que así producían al alimento de los hombres, un rito de profundo simbolismo religioso y social, toda vez que los niños, que en el poema náhuatl *«Himno a Tláloc»* son llamados *manojos de ensangrentadas espigas* -así como los guerreros- se convertían en númenes cuatro años después, en la «región de los descarnados», el mítico lugar más allá de la muerte(4); o la fiesta del *Tlacaxipehualiztli* o desollamiento de hombres que sirviera para estigmatizar a los aztecas como un pueblo bárbaro, que nos interesa destacar por sus profundos contenidos simbólicos. Esta fiesta del sacrificio, que cumplía la trascendental función de ofrecer los corazones palpitantes de los guerreros para que el sol no se apagara en un tremendo espectáculo de sangre que aterró a los españoles, pero que tenía una poderosa fuerza vivificadora del cosmos

**El juego de pelota, así como otras tradiciones como la guerra y el sacrificio se encuentran en el teatro precolombino**

en donde la muerte servía para mantener la vida, es una muestra de la complejidad ritual de los pueblos mesoamericanos y del carácter colectivo de la ceremonia. En la síntesis que de esta fiesta presenta Garibay, citando a Acosta Saignes (5), que distingue en ella once espectáculos bien precisos, se infiere la perturbadora sacralidad de la ceremonia, que duraba varios días. Para ilustrar esta vocación colectiva por el ritual, de la que participaron también los mayas, se hace referencia resumida de la ceremonia: «Comenzaba con la llegada al atardecer de danzantes que representaban a los tigres y a las águilas precediendo al sacerdote sacrificador, Yohuallahuana, «el que bebe la noche», acompañados de una larga

/Sigue en página 7



procesión en donde se representan con disfraces los variados númenes de Anáhuac. En medio del estruendo de la música, los tambores, los caracoles, las flautas, grupos de danzas recorrían la ciudad hasta llegar a la piedra ceremonial, en donde, luego de dar a beber un licor que hacía valiente al cautivo, se hacía el sacrificio simbólico de una codorniz, para dar comienzo a un simulacro de lucha entre el cautivo -atado de un tobillo, con escudo blando y un palo sin puntas de obsidiana- que muere en esa lucha desigual y es sacrificado.

·El sacrificio consistía en abrir el pecho del cautivo, sacarle el corazón y aún palpitante, ofrecerlo a los dioses, cortarle la cabeza que era tomada por los cabellos por los sacrificadores, para iniciar luego el «baile de las cabezas» o *motzon-tecinaihtotiya*, en el que un guerrero con disfraz de lobo, dando aullidos, precede el baile. Si como al efecto ocurría, a los sacrificados no sólo se les cortaba la cabeza, sino se les despellejaba y eran cientos los sacrificados en una sola ceremonia -por la avidez cada vez mayor de los dioses sedientos de la sangre de los hombres y la función simbólica, religiosa y política que esta fiesta cumplía entre los aztecas que ofrendaban sus víctimas para que el sol crepuscular de la quinta era no sumiera en tinieblas al universo- podemos imaginar la sobrecogedora duración del espectáculo.

·Al día siguiente, se hacía el baile de los ministros de los templos, tequiquixtilo o «baile de saltos», con una gama notable de ropajes, disfraces de mariposas, peces, alimentos, ataviados con ristras de mazorca o con rojas cabezas de bledos amarantinos. Luego se realizaba la competencia entre los de Tlalolco y los de Tenochtitlán, en medio de la danza y la música.

·Terminada la ceremonia de los sacerdotes y los príncipes, siguen los bailes, acompañados de cantos, entre los capitanes de menor grado y los guerreros, como también de las gentes de toda condición, desde las familias hasta las mujeres «alegradoras», que eran el solaz de los guerreros.

Como es de suponerse, una fiesta de esta naturaleza no podía mantenerse entre los aztecas, porque contradecía radicalmente los principios cristianos respecto de la vida y por lo tanto fue totalmente abolida. Pero como los pueblos no renuncian tan fácil a su memoria cultural ni permiten el despojo de sus dioses, pervive en manifestaciones como el teatro a través de la representación simbólica, aunque sea de su enunciado ritual, como es el caso del Rabinal Achí, en donde precisamente se celebra implícitamente el sacrificio del varón de los Quechés por los caballeros águila y jaguares revelando así variadas formas de la trascendencia ontológica.

Igual reflexión podríamos hacer respecto de los innumerables ritos y ceremonias que, entroncados con el pasado precolombino, lograron preservarse de la persecución cristiana y sobrevivieron, aunque sea incipientemente, en forma de poemas dramáticos, cantos

sagrados y épico-religiosos entre los aztecas, mayas e incas; inclusive, de fiestas que aún se celebran en algunos pueblos, en donde es vigorosa la presencia de lo teatral, como es el caso de la danza del palo volador (6) el juego de la pelota y el baile de los gigantes entre los mayas, derivados del Popol Vuh, los rituales religiosos de sentido militar como el Huarachico de los quechuas en honor a Huarí -dios de la

virilidad-, las danzas fálicas de varios pueblos americanos, los festivales quechuas de Acataymita, con un fuerte contenido erótico. (7)

### La persecución religiosa fue la principal causa de la pérdida de los ritos y literatura de las diferentes culturas de Mesoamérica

### 3. La poesía dramática

Angel María Garibay destaca la importancia de los rituales religiosos como la base fundamental para la creación y el desarrollo de la poesía dramática, que pueden extrapolarse perfectamente al conjunto de las culturas prehispánicas más desarrolladas. Dice al respecto:

*«Difícil es hallar en la historia de los cultos religiosos uno de ritual más complicado y aparatoso que el de los antiguos mexicanos... Si el término teatro dice referencia a la contemplación de los ojos, había aquí una vistosa serie de espectáculos, que eran solamente soporte de la música instrumental y del canto. Aquí y allá percibimos los vestigios de la farsa. En este punto, como en tantos otros, fue la emoción religiosa la que creó el espectáculo y la literatura que en este espectáculo se encarnaba»(8)*

Es decir, confiere a la expresión religiosa colectiva un aspecto clave para el desarrollo de lo ritual, que sin duda alguna constituiría el punto de partida para la creación dramática, en la medida en que en ésta se representaba la ritualidad.

De la misma manera, Garibay piensa que a estas formas ceremoniales rituales, nacidas del alma del pueblo, es preciso agregar las creaciones en formas de cantos, bailes y recitaciones surgidas de los caudillos y jefes guerreros, que eran convocados para participar en unos concursos singulares de poesía, llamados *Huehuetitlan*, recogidos luego en los *Cantares mexicanos* y fuente fundamental para el estudio de la poesía náhuatl. Estos se realizaban en público, en una casa del Señor convocante, aderezada majestuosamente, y en ellos participaban los Señores y poetas más connotados, para una ceremonia festiva y de sentido simbólico, en la que se celebraba la amistad. Por estos cantos sabemos de la existencia de poetas que al mismo tiempo eran reyes o grandes señores como *Nezahualcóyotl*, *Nezahualpilli*, *Cuacuauhtzin*, *Cacamatzin*, *Tlachahuepan*, *Tlatecatzin Cuauchinanco*, *Tozcuatectli*, *Chahuichalotzin* y otros, mencionados por León-

/Sigue en página 8

Portilla y Garibay, siendo el más connotado el gran poeta Nezahual-cóyotl, del que José Luis Martínez hace un magnífico libro.(9)

### 3.1 Componentes estructurales

Se pueden distinguir varios componentes estructurales de la poesía dramática náhuatl(10) que son aplicables a las creaciones literarias precolombinas que se cantaban y bailaban acompañadas de música, y pueden sintetizarse así:

1. Los poemas llevan, además del texto, la indicación de un ritmo musical. Las sílabas ti, qui, to, co, en diversas combinaciones dispuestas, señalaban la forma en que debía tañerse el instrumento de percusión, que acompañaba y medía el canto. De esta manera podían distinguirse los poemas que se representaban a aquellos que simplemente se cantaban. Los poemas representados, de índole dramática,

eran entonces acompañados de danza, de música y de una rudimentaria representación teatral.

**Los poemas contenían las voces de varias personas, la intervención de diferentes interlocutores.**

2. Muchos de

los poemas, además de las indicaciones anteriores, tenían una anotación al pie del texto que decía, «con un tambor, con dos tambores, con tres» o también «con el segundo tambor», etc. Lo que indica su destinación hacia la representación, mediante la danza y la música.

3. Los poemas contenían las voces de varias personas, la intervención de diferentes interlocutores, la mayoría de las veces expresando directamente el nombre de quien toma la voz. Es decir, es evidente que se hicieron para ser representados por diferentes actores que tomaban los papeles de los personajes, confiriéndole así una clara naturaleza dramática.

Aunque en la poesía dramática no se hace la indicación expresa de los movimientos que debían realizar los actores, ni trazaban las escenas y escasamente en algunos se hace referencia al espacio en que se llevaba a cabo la representación, todos los elementos señalados anteriormente nos indican su carácter teatral. Esto puede constatarse plenamente al leer la versión bilingüe de los

*Cantares mexicanos. Manuscrito de la Biblioteca Nacional de México, en Poesía náhuatl, t. II, del mismo Garibay(11), en la aparecen los textos en náhuatl con estribillos de diferente índole y expresiones*

onomatopéyicas o litánicas al final de muchos versos, lo que indica su función teatral, bien sea como pausa para la intervención de los tambores o como estribillo para la ejecución de la danza. Si a esto agregamos que de la lectura de los textos se infiere la existencia de monólogos, diálogos, coloquios, la participación de varias voces de personajes reales o imaginarios, la marcación implícita de auténticos momentos escénicos, es evidente su naturaleza teatral, aunque su extensión por lo regular no es muy larga.

Finalmente, debe decirse que la poesía dramática, aunque conserva todas las características de estilo, medida, ritmo y lengua usada para las otras formas de expresión poética como la lírica y la épica, incorpora algunos rasgos singulares como la bufonería y la ligereza, la ironía, la procacidad y los temas eróticos y sexuales, que tenían todos ellos una amplia aceptación popular. Debe destacarse, en este sentido, el poema *Cococucatl* o «Canto de las tórtolas», pero sobre todo el *Chalcacihuacuicatl*, «Canto de las mujeres de Chalco» de Aquiauhztzin de Ayapango, extraordinaria pieza de la poesía erótica náhuatl, en donde las alusiones sexuales son expresas, y muestran el enfrentamiento de un grupo de mujeres de la región de Chalco al rey Axayácatl, que es vencido en el terreno en el que ellas son poderosas invencibles: la sexualidad. Aunque la obra no tiene indicaciones precisas para considerarla como poesía dramática, la participación de varias mujeres en la escena, los diálogos que se sostienen con el rey Axayácatl y el desenlace mismo, muestran prácticamente todos los elementos para considerarla como una forma teatral relativamente acabada(12). Miguel León Portilla dice que esta pieza fue representada con gran regocijo en la corte del rey Axayácatl, transcribiendo para el efecto el testimonio del cronista Chimailpahin(13), que hace una

Continuará el próximo sábado/



Josefina Pineda de Márquez

**GOTAS DE ORTOGRAFÍA | 44**

## A, ha y iah!

Los mejores maestros en el BIEN HABLAR son los buenos escritores. Por ellos es que los que hablan en medios de difusión como la radio la televisión y la prensa escrita lo hacen bastante bien. La mayoría de ellos son grandes lectores y eso es bueno. No obstante a algunos algo se les escapa y cometen los indeseables

### ERRORES DE ORTOGRAFÍA Y DE SINTAXIS.

Estas Gotas de Ortografía que con muchísimo agrado escribo tienen el propósito de ayudar a que corriamos los errores.

Veamos:

¿Cuándo vamos a usar **A, HA y AH?**

La **A** solita es preposición:

-Vete **a** la montaña.

-**A** veces en la noche soy un pequeño escombros.

-... viene de lejos, vencedor de la muerte, **a** encenderte los labios con un beso de amor.

-Aprendemos **a** llorar con carcajadas.

-Dame **a** que alcance **a** hacer de una de mis niñas mi verso perfecto.

-Junto **a** ti buscaré otro mar.

En los ejemplos tenemos el uso de la **A** sin hache y fijémonos le sigue cualquier palabra, sea artículo, sustantivo, un pronombre o verbo en infinitivo.

Es con el infinitivo con el que se comete con frecuencia el ERROR.

Los verbos en infinitivo son los que llevan las terminaciones **AR, ER e IR**. Amar, reír, comer, cantar, dormir, temer, llorar, entretener, contemplar, molestar, oír.

Veamos ahora.

La **HA** con hache es el verbo **HABER** conjugado **Y BASTA CON SABER QUE LA HACHE (H) SE PONE CUANDO LE SIGUE UN VERBO EN PARTICIPIO.**

Veamos

-Que **ha** perdido la risa, que **ha** perdido el color.

-Él me **ha** llamado con susurro de luz.

-La lluvia **ha** hecho que retorne el verdor

-Su palabra **ha** devuelto la paz.

-En la arena **ha** escrito mi nombre.

-Me **ha** llamado la voz al sendero de flores amarillas.

Los verbos en participio son los que tienen las terminaciones **ado, ido, echo, ito**. Escuchado, dormido, recordado, escrito, satisfecho, convencido, destruido, descrito, recomendado, permitido, autorizado, consumado, efectuado, esclarecido, etc.

La **AH**, a seguida de hache es interjección y en algunos casos se acompaña de signos de admiración antes y después de ella, ¡Ah!

*Ah, las rosas perfumadas de la tarde,*

*Ah, las rosas que han vivido sus hermosos idealismos que en la aurora fueron rosas, que en la tarde de la vida fueron rosas, porque el mal que es de los hombres no llegó hasta sus corolas.*

Hasta pronto.