

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 8



FOTO: EL BIBLIOMANO

**Vivió sus personajes.** La mitad de las aventuras del personaje, eran vivencias del mismo Pío Baroja.

### Resumen

# El árbol de la ciencia

PÍO BAROJA

**E**l árbol de la ciencia, una de sus obras más célebres, comienza escribiendo la vida de un estudiante en Madrid; dicho estudiante es el protagonista de la obra, Andrés Hurtado. Andrés, al cual se le puede llamar Pío, ya que la mitad de las aventuras del personaje como estudiante en Madrid, fueron vividas por el autor. EL protagonista está ansioso de empezar la carrera de medicina, aunque todavía no sabe lo que se va a encontrar. En el patio de la escuela

de Arquitectura, esperan al igual que Andrés todos los estudiantes a que abran la clase. En ese momento todos los alumnos ríen, gastan bromas, etc. En su primera clase se sienta al lado de un antiguo compañero de instituto, Julio Aracil, con el que estaría casi toda su carrera. Una de las cosas que no le sentó muy bien a Andrés fue la llegada del profesor al aula, a la cual recibieron con aplausos, y del que en una pequeña descripción trata de afrancesado, o petulante. En ese mismo a Montaner, un burlador, que no a priori no le cayó

muy bien a Andrés ya que según palabras textuales; Hurtado era republicano, Montaner Defensor de la casa real; Hurtado Enemigo de la burguesía y Montaner Partidario de la clase rica. Dentro de la muchas críticas de Pío Baroja, una de ella es a la capital de España en la época, un Madrid estancada culturalmente, que vive de las buenas obras y personajes del pasado. Era una tendencia natural a la mentira, que contribuía al estancamiento de las ideas, pone ejemplos como los periódicos, que tenían una idea incompleta del

mundo.

Al mismo tiempo, Andrés se encuentra decepcionado en su clase, por la actitud vacilante e irrespetuosa de los alumnos hacia el profesor, y otra de las razones de su estado de ánimo era la falta de material para poder examinar cuerpos.

Andrés Hurtado tenía una familia un poco compleja, plagada de hermanos y comandada por un padre, alto, atractivo, calavera de joven y de un egocentrismo frenético; aunque comandada por el padre, después de la muerte de su madre, Fermína, la familia la sobrellevaba Margarita. El hermano mayor era Pedro, el cual sentía admiración por Andrés, el hermano pequeño, Luis, poseía una salud un tanto irritable y junto al hermano pequeño, se encontraba, Alejandro.

En el seno de la familia el menos querido por el padre era Andrés, porque no se sometía a la voluntad del padre, vivió casi todos los momentos de su vida sola.

En las actividades que realizaba con su familia entraba la iglesia, su madre les había acostumbrado a visitarla.

Aunque poseía una buena relación con su hermana, Andrés se sentía aislado en todo momento; la disputa continua con su padre, reflejaba su situación dentro de la misma. A sus dos hermanos el padre les dio estudios en un colegio, sin embargo cuando llegó la etapa de Andrés, el padre creyó oportuno que estudiara en el Instituto de San Isidro, por cuestiones económicas, lo que despabiló a Andrés.

EL lugar donde vivían no estaba mal, era la casa de un marqués, en ella existía un cuartucho o guardilla en la que Andrés le gustaba estudiar y reflexionar. Algo que marcó su estancia allí fue la de sus vecinos catalanes. Con esa descripción da un vuelco a la obra y se sitúa de nuevo en la universidad.

De la cual describe la sala de disección, como un aula grande en la que los alumnos se repartían en grupos de cinco personas en doce mesas, en una misma mesa estaban los tres amigos, Hurtado, Aracil y Montaner. Cuenta las cochinadas que hacían los alumnos con los cadáveres, uno de esos locos era, Jaime Masso.

Andrés después de la universidad reservaba un poco de tiempo para visitar algún que otro café cantante, lugar en el que hablaba de música (Wagner) y defendía sus ideales.

Acaba el primer curso de anatomía, y con la llegada del verano Hurtado se queda sólo, el verano para él transcurre lento ya que sus dos amigos habían marchado de Madrid, en este tiempo conoce al primo de Aracil, Julio, del que no guarda muy buen recuerdo, lo trata de egoísta y

petulante. Al final del verano llega Montaner con el que comienza a tener buena relación.

En cuarto de carrera, la clase de un profesor culto, Letamendi, comienza a despertar en Hurtado una leve curiosidad por la filosofía, al leer un libro del profesor se queda sorprendido por su contenido y las explicaciones sobre el origen del mundo.

Para Hurtado, el profesor era un ídolo, hasta que charlando con sus amigos, Sañudo, Montaner, etc... se convence de que todo lo escrito por Letamendi no ... eran más que juegos de prestidigitación...

Andrés después de esto, estaba tan metido en la filosofía que decidió comprar unas ediciones económicas de Kant y Schopenhauer. Hurtado intento buscar una orientación, la verdad espiritual y práctica.

A raíz de la enfermedad de Luisito, se suceden un par de hechos, como la unión de Hurtado con su hermana Margarita y la puesta en práctica de los conocimientos de Andrés en

**Para Hurtado, el profesor era un ídolo, hasta que charlando con sus amigos, Sañudo, Montaner, etc... se convence de que todo lo escrito por Letamendi no...eran más que juegos de prestidigitación... Andrés después de esto, estaba tan metido en la filosofía que decidió comprar unas ediciones económicas de Kant**

medicina. Casualmente conoce a un estudiante mayor que él, que le cuenta historias sobre su amor platónico, una chica aristócrata, le pone el apodo del regazado.

Hurtado siguió avanzando en su carrera, Aracil invita a visitar en Hospital San Juan de Dios, para asistir a un curso de enfermedades venéreas, a Hurtado el hospital le daba escalofríos, además estaba lleno de pobres, mendigo, en general gente sin hogar. A estos los doctores no les prestaban la atención necesaria, estas y otras muchas razones quebrantaban el exacerbad

/Sigue en página 2

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

UNIDAD 8

## Viene de página 3/

sentido humanitario del protagonista. Después de su experiencia en esas prácticas, Hurtado pasa de los exámenes de alumno interno en el hospital general.

Él y su compañero Aracil, comienzan como libretistas, por lo tanto les tocaría más de una guardia, durante las cuales se hacían apuestas regularmente sobre el Hermano Juan, de dónde venía, qué hacía dentro de su casa, etc. Éste les ofrecía comida cuando estaba guardia, en una de estas noches se encuentra el diario de Sor María, una monja que había muerto, por el cual se obsesiona.

En la segunda parte del libro, Julio Aracil y Hurtado comienzan a tener una buena amistad, Montaner se quedó un poco más apartado por sus suspensos en el curso y en los exámenes de la universidad.

Julio presenta a Hurtado en la casa de "las Minglanillas", allí conoce a Niní y a Lulú, hijas de una viuda pensionista.

Niní tenía una pequeña relación con Aracil, y Julio quería que Hurtado la tuviera con Lulú.

Cuando llega el Carnaval, Julio organiza una fiesta en casa de las Minglanillas, acuden chicas guapas, un sainetero, un pianista, etc, todo fue pagado por la gente de la fiesta. En la fiesta destacaba una chica rubia, muy guapa, Estrella; Andrés siguiendo los consejos de Julio se sentó al lado de Lulú, sin establecer conversación al principio, aunque pasados unos minutos Lulú rompió el silencio y de allí comenzó una amistad.

Al día siguiente Hurtado va con grupo de hombres a visitar la casa de doña Virginia, comadrona, la cual acogía en su casa a chicas de familia, que el pasado les había jugado una mala pasada; cuando estas tuvieron un hijo, doña Virginia sacaba negocio de ellos vendiéndolos. El espíritu humanista de Andrés se vio herido por dicho trabajo.

La conversación que mantuvo en el baile con Lulú dio a Hurtado el deseo de intimar algo más con la muchacha. Comenzó Hurtado a visitar la casa de doña Leonarda, para hablar con Lulú, se dio cuenta que ella era una chica inteligente y simpática. En una de sus primeras conversaciones describen a doña Virginia, los dos coincidían en que era odioso su trabajo.

Andrés continuó visitando a Lulú, ella describía sus gustos sobre comidas, este llegó a la conclusión de que se estaba enamorando de Lulú.

Una de las mejores amigas de Lulú, era la señora Venancia, la que tenía un taller de planchado; esta tenía un yerno, Manolo el Chafandín, un poco chulo que vivía de las rentas de Venancia. Un día en el taller Lulú se mete en una trifulca con la mujer de Manolo, el cual acude a casa de doña Leonarda para que le den una explicación, pero Hurtado defiende a la muchacha y el tal Manolo sale escarmentado.

Una de los variados temas de los que hablaba Lulú, era de su vecindad y la cantidad de mendigos que deambulaban por allí.

A Hurtado le despertó un gran interés hablar de estos temas con su tío Iturrioz, hombre frío y egoísta, en definitiva

hablaron de la crueldad universal, y de casos concretos como; el tío Miserias, don Cleto, doña Virginia, etc.

La tercera parte del libro todo lo dice con su título, tristezas y dolores. Comienza la Navidad y Margarita avisa a Hurtado de que Luisito escupe sangre, este teme de que sea tuberculosis, un médico de su sala le recomienda que cambie de ambientes.

Andrés consigue una casita en Valencia, y Margarita y Luisito se trasladan.

Andrés tras pasar la Licenciatura, vuelve a Valencia para reconocer a su hermano y quedarse allí un par de días, describe ese lugar de Valencia como un paraíso.

Al poco tiempo se mudan a una casa antigua que había sido de un amigo del padre de Hurtado. Allí Hurtado no conseguía divertirse y se fue a Madrid a terminar su Doctorado. Poco después en un artículo lee que un médico de un pueblo necesita un sustituto, Andrés le escribe y es aceptado.

Estando en el pueblo, recibe unas cartas atrasadas de su hermana, diciendo que Luisito había muerto, esto le causa un gran dolor a Hurtado. Tras los dos meses de sustituto, Hurtado regresa a Madrid, los ahorros conseguidos se los envía a su hermana Margarita.

Andrés hacía gestiones para conseguir trabajo, mientras tanto visitaba a su tío Iturrioz, con el que discutía de la filosofía de ciertos autores, como Kant o Schopenhauer. Con la filosofía del último, pudo llegar a la conclusión de que los experimentos reflejan algo más que la realidad. En la cuarta parte del libro aparece con frecuencia su tío Iturrioz, con el que abarca muchos temas intelectuales, como el singular caso de la castración de los tenores. A su vez se encuentra un pasaje muy importante en el libro, compañía del hombre, en el que se percibe el pensamiento de Baroja, que se asocia con Unamuno.

La quinta parte del libro refleja las

**Al llegar al pueblo, describe la casa del médico con el que va a trabajar, ya dentro de la casa le presentan a su ayudante Sánchez. Andrés se queda en un cuarto que el mismo decora y manda a arreglar...**

experiencias de Hurtado como médico.

Fue nombrado médico titular de Alcolea del Campo, para poder llegar a su destino, cogió un tren, en el que un hombre extranjero, pequeño y antipático, insulta a los españoles, en general, esto levanta un gran revuelo en un joven que defiende su patria.

Al llegar al pueblo, describe la casa del médico con el que va a trabajar,

ya dentro de la casa le presentan a su ayudante, Sánchez.

Andrés se queda en un cuarto que el mismo decora y manda a arreglar a la criada.

Nada mas llegar, Hurtado pone en práctica su hostilidad médica, curando a una mujer que se había puesto enferma en el pueblo; Hurtado cogió fama de médico moderno, lo que no gusto a Sánchez, el que le intenta expulsar del pueblo. Hurtado describía a Alcolea como un pueblo sin gobierno, en el que no había relación entre vecinos.

Andrés visitaba un casino en el invierno, en el que mantenía conversaciones con su pianista y con el hidalgo, pasado un tiempo deja de visitarlo por la fama de hombre antipático que se le asignó, en esa época se dedica a escribir.

Alcolea vive uno de sus momentos más emocionantes en la historia de su pueblo, la mujer del tío Garrota es atendida por Hurtado por un golpe en su cabeza, los jueces acusan a su marido pero gracias a Hurtado queda libre, sin embargo la gente cree más a Sánchez, que acusaba al predero Garrota.

Después de los problemas levantados en el pueblo, Andrés dimite en su cargo, y tras un encuentro con Dorotea regresa a Madrid.

Su regreso a Madrid se ve sorprendido por la guerra de los Estados Unidos, y por la pérdida de las colonias españolas. En España hay problemas de trabajo, Hurtado es recomendado pero aún así la cosa está difícil, se encuentra con Montaner, Julio, y todos los amigos antiguos. El reencuentro con Lulú en el café la Luna, fue emocionante para Hurtado, estuvieron hablando de cómo Julio les había solucionado la vida, y como había terminado Niní casada con don Prudencio.

Andrés es nombrado médico de higiene, pero al poco tiempo se dio cuenta de que no estaba echo para ese trabajo, Hurtado se había convertido en una persona antisocial. Andrés fue a visitar a Lulú, la cual estaba enfadada por unas confesiones de Hurtado a Julio en su época de estudiante. Hurtado se da cuenta en el café la luna que un farmacéutico se está enamorando de Lulú, pero ella no le prestaba la más mínima atención.

Andrés es contratado por influencia de Julio en la clínica, la Esperanza, ya instalado conoce a un bohemio, y antiguo poeta, se llamaba Villasús y murió en la pobreza.

Andrés en una de las muchas visitas a la tienda de Lulú, se queda estremecido por la confesión de ella de que siempre había estado enamorada, al poco tiempo se casan en la iglesia, según los deseos de doña Leonarda.

Su estado de ánimo le hizo cobrar la claridad mental, que había perdido, sus estudios de síntesis que hizo para una revista tuvieron éxito. Al año de casados Lulú confiesa a su marido que está embarazada, empieza Lulú a cambiar de actitud y Andrés se encontraba muy nervioso.

El día del parto Lulú se encontraba valiente, pero su hijo murió y ella quedó debilitada, y a los tres días muere. El estado anímico de Andrés Hurtado era nulo, lo que conllevó al médico al suicidio por envenenamiento.

## Los muchachos del veintisiete

Los poetas que integraron esta generación fueron Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre y Federico García Lorca.

Los autores del 27  
Pedro Salinas (1892-1951)

Ha sido calificado como el poeta del amor de la Generación del 27. Nació en Madrid y estudió Filosofía y Letras y Derecho. En plena juventud fue catedrático de Literatura en las universidades de Sevilla y Murcia y lector de español en La Sorbona y Cambridge. Durante la República desempeñó el cargo de secretario de la Universidad Internacional de Verano de La Magdalena (Santander). A raíz de la Guerra Civil, se exilió y continuó con su labor de profesor en Estados Unidos y Puerto Rico. Falleció en Boston. Pedro Salinas no destaca sólo como poeta, sino también como crítico y estudioso de la literatura, con importantes ensayos como los dedicados a Jorge Manrique y a Rubén Darío o los trabajos reunidos en *Literatura española. Siglo XX* (1949) y *Ensayos de literatura hispánica* (1958).

La mayor parte de su poesía tiene como tema principal el amor. En la poesía de Salinas se nota una sensibilidad especial, así como una sinceridad cierta y no fingida. Sus poemas suelen ser cortos y precinden frecuentemente de la rima. Consigue el ritmo mediante la repetición de palabras o estructuras sintácticas.

*Presagios* (1923) es su primera obra, que junto a *Seguro azar* (1929) y *Fábula y signo* (1932) forman un primer bloque dentro de su obra. Se perciben las influencias del Romanticismo de Bécquer, de Juan Ramón Jiménez, y de los movimientos de vanguardia, como el Futurismo o el Ultraísmo. El autor establece un diálogo continuo entre su yo y un tú imaginario, que representa tanto a las cosas como a otra persona.

*La voz a ti debida* (1934) y *Razón de amor* (1936) son las dos grandes obras de Salinas. El tema fundamental es el amor, que lo impregna todo. De nuevo aparece el yo y el tú en un diálogo íntimo que atrapa misteriosamente al lector. Los poemas, breves, son aparentemente sencillos. El lenguaje de Salinas es casi coloquial y contribuye a demostrar la autenticidad que lleva al autor a escribir.

En su exilio americano compone sus dos últimas grandes obras: *El contemplado* (1946) y *Todo más claro* (1949). La evolución temática es plena en Salinas: de los poemas de amor pasa a la desesperación y la desolación por la situación de España, inmersa en las terribles consecuencias de la guerra. Expresa su situación personal como exiliado y no olvida el estado en el que se encuentra el mundo que le rodea.

## Jorge Guillén (1893-1984)

Nacido en Valladolid, se doctoró en Letras en la Universidad de Madrid y fue profesor de literatura en diversas universidades españolas y europeas. Tras la guerra, se exilió a América y continuó dando clases en Colombia, México, Puerto Rico y Estados Unidos.

La poesía de Guillén puede ser definida como pura o intelectual, ya que desaparecen en ella los elementos decorativos que había aportado el Modernismo, para quedar solo como una pura emoción lírica. Va a lo esencial, eliminando todo lo anecdótico, aunque no el sentimiento. Asocia la perfección a la existencia y canta en sus poemas a realidades tangibles y cotidianas, como, por ejemplo, a la hora del mediodía. Muchos de sus poemas son una exclamación gozosa y plena, un canto a la existencia y al presente, al aquí y al ahora. Utiliza palabras sencillas, con predominio de los sustantivos y las estructuras sintácticas simples. Desde el punto de vista métrico, utiliza estrofas cultas y tradicionales, como el soneto o la décima, y algunas populares, como el romance.

Jorge Guillén agrupó toda su producción en tres obras que fue aumentando con el tiempo: *Cántico* (1928-1950), *Clamor* (1957-1963) y *Homenaje* (1967). Posteriormente publicó *Y otros poemas* (1973). Además, puso un título unitario a toda su obra: *Aire Nuestro*, obsesionado por la unidad global.

*Cántico* es un canto al mundo, a la existencia, a la vida sencilla y cotidiana, a la naturaleza. Es su obra más importante y una de las más importantes de la poesía española del siglo XX. *Clamor* es la otra cara de la moneda. Sigue cantando a la belleza, pero ahora introduce la parte negativa de todas las cosas, en una especie de contraste: el mal, el hambre, la guerra, etc. A pesar de ello, Guillén sigue apostando por lo positivo. *Homenaje* es una vuelta a *Cántico*, pero con más amplitud de miras: canta a la amistad, al arte a la cultura...

## Gerardo Diego (1896-1987)

Nació en Santander. Estudió Filosofía y Letras en Madrid y fue catedrático de Literatura. Fundó las revistas *Carmen* y *Lola*. Cultivó, junto a Larrea y a Huidobro, el Creacionismo, aunque esto no impidió que en su obra desarrollase estilos literarios muy diversos, como la poesía tradicional, vanguardista, humanizada o los poemas sobre tauromaquia.

Diego se hizo eco de las diversas tendencias que se dieron en nuestra literatura, aunque en todas ellas destacó por un elemento común: el dominio de la forma y de la integración de lo clásico y de lo nuevo.

/Sigue en página 3

**FE DE ERRATA.** El sábado 25 de septiembre en las páginas 3 y 4 de Aula Abierta, correlativo 1068 del Suplemento Cultural Tresmil, no se pudo apreciar los primeros párrafos del Árbol de la Vida, por lo que reproducimos íntegramente este trabajo de Pío Baroja.

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

UNIDAD 8

Viene de página 2/

Escribió casi cincuenta libros, aunque nosotros nos centraremos sólo en los principales.

Desde el punto de vista de la vanguardia, destacan *Imagen* (1922) y *Manual de espumas* (1924). Se trata de una poesía deshumanizada, cargada de imágenes complicadas de interpretar, en busca de una nueva realidad (Creacionismo). Utiliza el verso libre y prescinde de la puntuación. Al mismo tiempo que Gerardo Diego desarrolla la poesía de vanguardia, no olvida los temas y formas tradicionales en obras como *El romancero de la novia* (1918), *Soria* (1923), *Versos humanos* (1925), *Versos divinos* (1938-41) y su gran obra *Alondra de verdad* (1941). Emplea el romance, la décima y el soneto. Expresa su emoción ante temas tan diversos como el amor, el paisaje, la religión, la música o los toros. Gerardo Diego está considerado uno de los mejores autores de sonetos del siglo XX, lo cual queda demostrado en su gran obra *Alondra de verdad*.

En su poesía demuestra poseer una gran sensibilidad para la captación de la belleza, pero quizás esa poesía tan bella carece de la emoción que, por ejemplo, Pedro Salinas ponía en cada poema. Aun así, hay que destacar la labor de integración de las nuevas tendencias literarias aportadas por las vanguardias y la tradición literaria española llevada a cabo por Gerardo Diego en su obra. En cuanto a la prosa, hemos de recordar la importante labor de recopilación de poemas y poetas llevada a cabo por Gerardo Diego en sus dos antologías (1932 y 1934), panorama excepcional de la poesía más destacada del primer tercio del siglo XX en España.

**Federico García Lorca (1898-1936)**

Nació en Fuentevaqueros (Granada) y estudió Derecho y Filosofía y Letras. En Madrid, se alojó en la Residencia de Estudiantes, donde entró en contacto con los intelectuales más importantes de nuestro país. Además de poeta, se dedicó a la música y a la pintura. Durante su vida, caracterizada por el triunfo, cultivó con igual éxito la poesía y el teatro. De hecho, hoy en día puede ser considerado uno de los autores fundamentales de nuestra historia literaria. Murió fusilado cerca de Granada a causa de su apoyo a la República.

Publica *Libro de poemas* en 1921 y *Canciones* en 1922, por lo que es uno de los primeros en publicar dentro de la Generación del 27. En estas obras se nota una gran influencia de Bécquer y del Modernismo. Poco a poco va encontrando su propia voz poética, y en *Canción del jinete. Poema del cante jondo* (compuesto en 1921, publicado en 1931) se encuentra ya formada. Lo andaluz aparece en este libro representado por los cantes flamencos, cuyo tema principal es la muerte. Trata temas populares desde un punto de vista culto e imprime en cada poema un sello propio e inconfundible.

*Romancero gitano* (1928) es una de sus grandes obras poéticas. El autor asocia el mundo de los gitanos – completamente estilizado e irreal – a la libertad y a la alegría. Como

contraposición, aparece la Guardia Civil, símbolo de la represión y la tristeza. Se trata, en realidad, de la oposición vida / muerte. En esta obra encontramos la unión entre la vanguardia y la tradición. La vanguardia aparece en las imágenes y el uso de la metáfora, difícilmente interpretable en ocasiones, mientras que la tradición se encuentra en la utilización constante del romance. El mundo andaluz aparece visto desde una perspectiva irreal y fantástica. Lorca viaja a Nueva York en 1929 y se ve hondamente impresionado por la gran ciudad americana. Este impacto es el motivo de *Poeta en Nueva York* (1935). A través del Surrealismo, ve a esta ciudad como la representación de lo más negativo de la civilización, fundamentalmente la deshumanización de sus construcciones. Lorca expresa, así, su desprecio por este tipo de vida con el empleo de metáforas e imágenes muy innovadoras. Con esta obra Lorca da un giro a su estilo. Desde ahora, las imágenes ilógicas y oníricas, las asociaciones extrañas y los versos libres aparecerán frecuentemente en su poesía. El Surrealismo aparece igualmente en *Diván del Tamarit* (1931-34), compuesto por dieciocho poemas breves centrados sobre la cultura árabe y andaluza.

*Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* (1934) es una de sus mejores obras. Dedicada a la muerte de su amigo Sánchez Mejías, torero y poeta, en la plaza de toros, es un resumen y compendio del mundo de Lorca: combina lo popular con el Surrealismo, el lenguaje se estiliza hasta límites insospechados y la utilización de la metáfora y las repeticiones es magistral.

La poesía de Lorca es, posiblemente, la mejor de la Generación del 27. Sabe mezclar como nadie lo culto y lo popular. El colorido y la brillantez de sus poemas son indiscutibles y el sello de Lorca se convierte en inconfundible.

El teatro de Lorca es fundamental para nuestra literatura, como veremos en *El teatro español de la primera mitad del siglo XX*.

**Vicente Aleixandre (1898-1984)**

Nació en Sevilla, aunque pasó la mayor parte de su infancia en Málaga. Se trasladó a Madrid, donde estudió Derecho. Se dedicó plenamente a la literatura, labor por la cual recibió el premio Nobel de Literatura en 1977. Aleixandre se convirtió en uno de los maestros de la poesía de posguerra. Sus primeras obras son un poco más tardías que las de los demás miembros de la Generación. En 1928 publica *Ambito* y en 1932 una de sus grandes obras, *Espadas como labios*. Estas obras están escritas bajo la técnica del surrealismo. También bajo esta técnica llega en 1934 su gran obra, *La destrucción o el amor*. El mundo aparece como una unidad total en la que el hombre se ve obligado a amar, porque todo le invita a ello. Utiliza versos libres y muy largos, además de un lenguaje solemne.

*Sombra del Paraíso* (compuesta en 1939, publicada en 1944) narra las consecuencias de la guerra. En medio del dolor, Aleixandre busca la belleza.

Continúa próximo sábado/



JOSÉ CARLOS CARRILLO MARTÍNEZ

### LA DENOMINACIÓN Y LOS AUTORES DEL GRUPO

Como ya avanzamos (Los autores del 27), la denominación de este grupo de poetas ha sido motivo de polémica durante mucho tiempo. Hoy se acepta generalmente la etiqueta *Generación del 27* o *Grupo del 27*. Los autores que forman esta etapa dorada de nuestras letras han recibido otras muchas denominaciones, como *Generación del 25* (por ser la fecha en la que varios miembros del grupo publicaron sus primeras obras), *Generación del 24* (por la misma razón), *Generación de la Dictadura* (ya que la formación y primeras publicaciones del grupo coinciden con la Dictadura de Primo de Rivera –de 1923 a 1929–), *Generación de la vanguardia* (a causa de las influencias recibidas tanto de las vanguardias europeas –futurismo, dadaísmo y surrealismo– como de las españolas –creacionismo y ultraísmo–), *Generación de la amistad* (por las afinidades que había entre la mayoría de sus miembros) y *Generación de los poetas-profesores* (puesto que algunos de ellos se dedicaron profesionalmente a esta labor –Salinas, Guillén, Diego y Cernuda–, pero no todos). La denominación *Generación o Grupo del 27* ha triunfado porque recoge el interés de estos autores por la recuperación de un poeta prácticamente olvidado a principios del siglo XX: Luis de Góngora y Argote. Un rasgo que destaca dentro de la poética de este grupo es la

**El grupo del 27 ha triunfado porque recoge el interés de estos autores por la recuperación de un poeta olvidado a principios del siglo XX: Luis de Góngora y Argote.**

atención que prestan a todas las innovaciones aportadas por las vanguardias artísticas, así como la atención preferente a la historia de nuestra literatura. En 1927 se cumplieron trescientos años de la muerte de Góngora, y por este motivo varios poetas se reunieron en el Ateneo de Sevilla para rendirle un homenaje. Este hecho generacional puede ser considerado el punto de unión de un gran número de autores, entre los cuales no se destaca hoy a más de ocho o diez, aunque el grupo pudo estar compuesto en sus orígenes por más de veinte poetas, como veremos.

Góngora, convertido en el emblema de la renovación esteticista y neobarroca, fue recuperado y valorado en su justa medida. De hecho, hoy en día es uno de los principales poetas de la literatura española, lo cual se debe, en gran medida, a los autores del 27. De todos modos, estos poetas no fueron los primeros en reclamar la figura de Góngora. Rubén Darío, el gran poeta modernista, publicó en *La Ilustración Española y Americana* (Madrid, 15 de junio de 1899) dos sonetos dedicados a Góngora en forma epistolar. El primero se titula «De D. Luis de Góngora y Argote a D. Diego de Silva Velázquez» y el segundo «De D. Diego de Silva Velázquez a D. Luis de Góngora y Argote». Se trata de dos supuestas cartas enviadas entre los dos genios de la literatura y de la pintura, en

una especie de intento por parte de Darío de alabar y ensalzar la figura de ambos, especialmente la de Góngora. Estos sonetos fueron incluidos posteriormente en *Cantos de vida y esperanza* (1905).

La nómina de autores del 27 es muy amplia. Los poetas de *primera línea* o más importantes son Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego. Hay dos autores que, sin ser de los más importantes, pueden ser citados como autores *secundarios*: Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Por último, encontramos poetas cuya adscripción al 27 es más problemática por causas diversas, aunque indudablemente formaron parte de la gran eclosión de nuestra poesía en el primer tercio del siglo XX: Juan José Domenchina, León Felipe, Juan Chabás, Pedro Garfías, José María Hinojosa, Antonio Espina, Juan Larrea y Miguel Hernández.

Si en la Generación del 98 fue fundamental el papel que Azorín desempeñó para aglutinar al grupo a través de unos artículos publicados en el diario ABC, en la Generación del 27 ese papel correspondió a Gerardo Diego. Él fue el organizador del homenaje a Góngora en el tercer centenario de su muerte, pero mayor trascendencia tuvo la publicación en 1932 de *Poesía española. Antología, 1915-1931*. Se trata de una antología

/Sigue en página 4

Leamos salvadoreños, un país que lee crece

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

UNIDAD 8

Viene de página 3/

de poesía más o menos inédita que el propio autor reunió. Aparecen los siguientes autores: Unamuno, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez, Moreno Villa, Salinas, Guillén, Dámaso Alonso, el propio Gerardo Diego, García Lorca, Alberti, Villalón, Prados, Cernuda, Altolaguirre, Aleixandre y Larrea. Como vemos, aparecen la mayoría de los autores del 27, además de algunos del 98 y otros modernistas. Gerardo Diego se había propuesto recoger los mejores ejemplos de poesía del periodo que indica en el título (entre 1915 y 1931), y no podemos olvidar que cuando los autores del 27 iniciaban su carrera literaria, los miembros de la Generación del 98 y algunos de los modernistas estaban en plena efervescencia creativa, de ahí la coincidencia de nombres tan importantes. En 1934 Gerardo Diego publicó una nueva edición de esta obra, titulada ahora *Poesía española. Antología. Contemporáneos*. El autor incluye algunos poetas, como Rubén Darío, y desaparecen otros, como Juan Ramón Jiménez, que se había disgustado a causa de algunas críticas que había recibido su poesía por parte de José Bergamín. Las dos antologías de Gerardo Diego deben ser consideradas como la reunión y compendio de la mejor poesía del primer tercio del siglo XX, así como la fijación de los autores que forman la Generación del 27.

**Contactos entre los miembros del grupo**

Todos los autores del 27 procedían de la alta burguesía y la mayoría se

encontraron en la conocida Residencia de Estudiantes de Madrid, dependiente del programa de investigación de la Junta de Ampliación de Estudios y el Centro de Estudios Históricos. Se trataba de una institución cultural de primer orden en el que los jóvenes autores artísticos se encontraban bajo la supervisión de los intelectuales más importantes del momento, como Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Juan Ramón Jiménez o José Ortega y Gasset. Además de los poetas del 27, en la Residencia coincidieron artistas como Salvador Dalí o Luis Buñuel, de ahí sus posteriores colaboraciones en proyectos cinematográficos, pictóricos o poéticos.

El homenaje a Góngora puede ser considerado el acto central para la formación del grupo. El poeta francés Mallarmé ya había demostrado su interés por Góngora, así como Rubén Darío. Federico García Lorca recogió este interés en su conferencia titulada «La imagen poética de Góngora», en la que negó la oposición entre lo popular y lo culto en la poesía del poeta cordobés y reclamó una lírica libre de las amarras realistas, basada en la metáfora y la creación sin ataduras. La colaboración de los autores del 27 en las mismas revistas literarias es otro hecho que debe ser tenido en cuenta. Alrededor de 1927 las revistas más importantes eran: *Mediodía*, *Litoral*, *Papel de Aleluyas*, *Carmen*, *Verso y Prosa*, *La Gaceta Literaria*, *Gallo*, *Manantial* y *Meseta*.

# Influencias de los veintisiete

Las influencias que los autores del 27 reciben en sus obras son variadas y muy diversas. Vamos a citar las más importantes: El Futurismo no influye demasiado en los miembros de la Generación del 27, aunque podemos destacar

a algunos de ellos, como Pedro Salinas y Rafael Alberti.

El Creacionismo, movimiento literario de vanguardia desarrollado por Huidobro, tiene como principal representante dentro de este grupo a Gerardo Diego, que en algunos de sus poemas («Imagen», 1922) se plantea la necesidad de crear una nueva realidad, ajena por completo al mundo sensible. Las palabras se convierten en el centro de atención, no su significado.

El Ultraísmo se propone captar el mundo a través de percepciones fragmentarias e imágenes ilógicas. La revista *Grecia* acoge este ismo a partir de la publicación en 1919 del *Manifiesto Ultra*.

El Surrealismo influye prácticamente sobre todos los miembros de la Generación. Llega a finales de la década de 1920 y es acogido por un gran número de poetas. La expresión del mundo subconsciente, de los elementos oníricos y de las visiones aparece frecuentemente en la obra de

**El surrealismo influyó sobre todos los miembros de la Generación. Llega a finales de la década de 1920 y es acogido por un gran número de poetas. También se entusiasmaron con el creacionismo y el ultraísmo**

Lorca, Alberti, Aleixandre o Cernuda. La poesía gana en libertad —tanto temática como formal— y vuelve a los contenidos humanos. Gracias al Surrealismo, la poesía de los años 30 de desarrolla plenamente.

Entre las influencias sobre los autores del 27, hemos de mencionar a dos poetas que por entonces ya estaban completamente consagrados: Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado. Ambos son tomados como modelos y son admirados y respetados, a pesar de la diferente concepción estética que plasman en sus obras. Además, los franceses Valéry y Mallarmé; el gran introductor de las vanguardias en España, Ramón Gómez de la Serna; el líder de la Generación del 98, Miguel de Unamuno; el gran ensayista

y filósofo José Ortega y Gasset.

A pesar de que las vanguardias propugnaran la ruptura absoluta con todo el arte anterior a ellas, los autores del 27, aun aprovechándose de las innovaciones que aportaron los ismos, prefirieron fijarse en lo mejor de nuestra literatura. Así, admiraron a Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Lope de Vega o Quevedo. De Rubén Darío tomaron el valor plástico de la lengua y de Gustavo Adolfo Bécquer el tratamiento aparentemente sencillo de los temas y las formas poéticas. Además, autores como Alberti o Lorca se inspiraron en la poesía popular española —romances y cancioncillas breves—, aunque le dieron un tratamiento culto, denominado *neopopularismo*.

Con todo esto, podemos precisar las principales tendencias de los poetas del 27 de una manera muy general, teniendo en cuenta que ningún autor de los del 27 se conformó con un solo estilo en su poesía, ya que todos fueron evolucionando:

Poesía *neopopular*: Rafael Alberti y Federico García Lorca.  
Poesía pura: Jorge Guillén.  
Poesía neorromántica: Pedro Salinas.  
Poesía surrealista: Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda.

## Rasgos de la poesía del 27

Intentan la renovación estética de nuestra poesía. Para ello, toman las innovaciones que aportan las vanguardias, aunque sin olvidar la importancia de la tradición literaria española.

En sus poemas, cuidan y renuevan la forma a través de la utilización de léxico culto, palabras coloquiales, términos alejados hasta entonces de la poesía, etc. La metáfora se convierte en el recurso literario más importante. Se trata de una figura muy adecuada para expresar los contenidos surrealistas.

En cuanto a la métrica, utilizaron estrofas clásicas como el soneto, el romance o el villancico, pero también innovaron con la utilización de versos blancos, versos libres y versículos. En cualquier caso, la libertad métrica es uno de los rasgos característicos de este grupo.

En cuanto a la métrica, utilizaron estrofas clásicas como el soneto, el romance o el villancico, pero también innovaron con la utilización de versos blancos, versos libres y versículos. En cualquier caso, la libertad métrica es uno de los rasgos característicos de este grupo.

## Etapas de la Generación

Nos encontramos ante otro aspecto que ha resultado polémico a lo largo de los años, prácticamente desde el inicio de la actividad de los poetas de esta etapa literaria, puesto que diferenciar unas etapas comunes concernientes a autores

tan diversos es complicado. LUIS CERNUDA (1957), en un ensayo titulado «Generación de 1925» (incluido en *Estudios sobre poesía española contemporánea*), establece cuatro etapas en la poesía del grupo entre 1918 y 1936: Predilección por la metáfora. Actitud clasicista. Influencia gongorina. Contacto con el surrealismo. En los últimos años se ha impuesto la siguiente separación de las etapas de la Generación, que aúna lo cronológico a lo estético:

1. Hasta 1927. Influjo de las primeras vanguardias. Tonos becquerianos y modernistas. Poesía pura.

2. Desde 1927 hasta 1936. La lírica se rehumaniza. Aparece el *Manifiesto por una poesía sin pureza* en la revista *Caballo verde para la poesía*, fundada por Pablo Neruda.

3. Después de la guerra. El grupo se dispersa y podemos considerar que la Guerra Civil Española marcó el fin de la Generación como tal. Lorca murió asesinado; Salinas, Guillén, Cernuda y Alberti tuvieron que exiliarse; Alonso, Aleixandre y Diego permanecieron en España. Cada autor siguió un camino personal y estético, y los lazos que existían entre los autores de la Generación se rompieron bruscamente. Por tanto, la guerra puede ser considerada el elemento disgregador del grupo.



FOTO: DANIEL CASADO.COM

Vicente Aleixandre, su obra más conocida *Espadas como Labios*, la escribió con la técnica del surrealismo.

Leamos salvadoreños, un país que lee crece

## SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

UNIDAD 8

Una generación tras los Comprometidos

## 1970 y la pre guerra civil

Fue durante esta década que los movimientos de izquierda tomaron fuerza para formar los brazos políticos militares, mientras que en el área literaria los poetas también se sumaban a la lucha por medio de sus versos y sus ideas

MAURICIO VALLEJO MÁRQUEZ

La historia de la literatura salvadoreña continuó y tras la década de 1960, justo después de los Comprometidos, surgió un grupo de coetáneos los cuales no recibieron un nombre para su generación, pero son un referente de la literatura actual de nuestro país.

Algunos de ellos se han convertido en dignos representantes internacionales, estos literatos se mantienen presentes en la historia aún por escribirse de las letras cuscatlecas.

La falta de un nombre generacional de seguro fue producto de lo convulso de esos días, las premuras de la década de 1970 que servía de terreno fértil para que fuera fraguada la guerra civil salvadoreña, más que la falta de creatividad de algún Italo López Vallecillos para bautizarla, y aunada con las actividades políticas que fueron en aumento, en las que muchos de ellos estuvieron envueltos. Fueron estos años lo que determinaron una nueva forma de ver la poesía en Cuscatlán, tomando de referente a la Generación Comprometida. Muchos de estos literatos decidieron jugarse la vida como ya lo había hecho Roque Dalton, José Roberto Cea, Roberto Armijo y los otros. Al igual que dicha generación de 1960 sólo uno del grupo de 1970 se convirtió en mártir, José María Cuéllar. Otros trabajaron hasta que la vida les duró. Varios tuvieron que dejar nuestro país para proteger sus vidas y las de sus familias, pero con los años pudieron regresar.

Gracias a lo duro de esos años, la represión del Gobierno en turno y los cambios que se avecinaban en el mundo pudimos observar a varios escritores que estuvieron cercanos a los Comprometidos, pero que no formaron parte de ellos como fue el caso del poeta *Rafael Góchez Sosa* (1938-1980) quien desarrolló su trabajo desde mediados del 60 hasta el año de su muerte. También está el poeta *Alfonso Quijada Urías* (1940), Premio Nacional de Cultura 2009, que ya tenía cierta presencia en las revistas y periódicos de la época, y que algunos autores aglutinan junto a los Comprometidos. Es en los años 70 que Quijada se autodenomina Kijadurías y toma relevancia. En 1971 acompaña a varios escritores jóvenes en la colección Nueva Palabra de la Dirección de publicaciones e Impresos (DPI), siendo este uno de los exponentes que representan en cuento a esta generación, pero que escribe más poesía.

En la colección Nueva Palabra se apreció al poeta *Rolando Costa* (1941), quien fue el que desarrolló el surrealismo con su poemario *Helechos* y que, últimamente, ha elaborado una nueva edición de estos versos adjuntándoles otros materiales. Estos dos vates fueron de mucha influencia para los escritores de la década de 1990, así como motivo de admiración e incluso de culto.

Poco tiempo antes de que se declarara la guerra civil otro grupo de escritores tomaron la estafeta literaria, entre los que resaltó el grupo "Piedra y Siglo"

En estos años surgió la figura de David Escobar Galindo (1943) que además de literato también es jurisconsulto y actual rector de la Universidad José Matías Delgado, quien ha publicado en casi todos los géneros literarios: La grieta en el agua (novela), Fábulas, Arbol sin tregua (poesía) y se ha encargado de antologar buena parte de la obra literaria de El Salvador. E. Galindo fue el único literato de esta generación que trabajó cerca de los gobiernos de esos años y participó en la firma de los acuerdos de paz que firmó el FMLN y el Gobierno en 1992. Y no podemos dejar de mencionar a un escritor que formó a centenares de periodistas, Francisco Andrés Escobar (1942-2010) quien se desempeñó como docente de la Universidad José Simeón Cañas (UCA) y publicó poesía y cuento, además de drama. Escobar también fue actor de teatro, género en el que protagonizó algunas obras de su autoría. Fue en los últimos años de su vida que recibió un homenaje de parte de la Fundación Metáfora y también le otorgaron el Premio Nacional de Cultura. En tanto, un grupo resultó tener mucha fuerza en esos días: Piedra y Siglo.

## LOS PIEDRA Y SIGLO

Algunos niños que aún eran de brazos, mientras la generación del 44 comenzó a ejecutar un rompimiento en el lenguaje y un rescate de nuestra identidad, se convirtieron en escritores y decidieron formar Piedra y Siglo en 1974. Tomaron como referente el Círculo Universitario y justo en los pasillos de la misma Universidad de El Salvador (UES) se pusieron de acuerdo y despegaron. Estos fueron: Luis Melgar Brizuela (1943), Julio Iraheta Santos (1939), Uriel Valencia (1940-2003), Jonathán Saracay (1943), Rafael Mendoza (1943), Ovidio Villafuerte (1940-2007), José María Cuéllar (1942-1980) y Ricardo Castrorivas (1938).

Tres de sus miembros han muerto. El primero en partir fue el poeta Chema Cuéllar que se convirtió en el mártir del grupo, este era un activista del Partido Comunista (PC), con una profunda ideología marxista y el deseo de ayudar a los desamparados. Su poesía nos muestra un cuidado del lenguaje diferente al de los comprometidos, trata de entrar en la sintonía más universal dejándonos ver algunos rasgos del creacionismo en

sus escritos, que son profundos en Crónicas de Infancia, donde el existencialismo también toma parte, de igual forma en el poemario La Cueva. Años más tarde, en 2003, Valencia falleció en la Ciudad de México, donde decidió vivir mientras la guerra se hacía más larga en El Salvador. Villafuerte muere en 2007, un poeta que se entregó como maestro en la Universidad de El Salvador y fue muy admirado por la gran densidad temática y estética de su obra.

El ensayista del grupo es *Luis Melgar Brizuela*, quien se desempeñó como crítico y maestro de estética literaria por muchos años. No es raro encontrar citas de su trabajo en los nuevos ensayos que se realizan, incluso en Aula Abierta se publicaron por muchos años los resúmenes de varios de sus escritos didácticos. El doctor Brizuela se ha desempeñado como catedrático de la UES y es un pensador respetado. Con frecuencia es entrevistado en los medios televisivos para exponer asuntos acerca de la realidad nacional.

*Ricardo Castrorivas* es otra de las figuras, no sólo por la calidad de su obra, sino por su personalidad y sus convicciones políticas que hasta la fecha mantiene imbatibles. Castrorivas es narrador y poeta, precisamente, en Teoría para lograr la inmortalidad hace demostración de este género. Pero es más conocido por su trabajo poético, uno de sus poemas (Telar poblano) ha sido musicalizado. Rafael Mendoza escribe poesía y ha laborado en el campo de la publicidad comercial. Con una voz más conversacional, un tanto áspera y a la vez tierna, forma una interesante combinación que aunada con los temas de denuncia logra emocionar a los lectores, entre sus obras podemos enumerar Los Derechos Humanos, Los Pájaros y Mal de Familia, este último poemario lo escribió junto a sus dos hijos. Mendoza es un sonetista muy respetado.

El poeta Ovidio Villafuerte fue más lírico que el resto de sus compañeros, lo podemos apreciar en su libro Ritual de piedra, sus poemas son de ritmos suaves y contienen atrevidas imágenes. Claro que fiel a sus creencias políticas no dejó fuera la dureza que la denuncia le exigía y que en sus posteriores obras se hizo más evidente, así como en sus conversaciones.

Fueron justamente estos literatos quienes tuvieron que afrontar la muerte de Roque Dalton en 1975 y a partir de ese suceso tomaron aún más fuerza para definirse en su compromiso político. Algunos se hicieron a un lado, sin embargo, mantuvieron firme el anhelo de mejorar nuestro país a través de las palabras. Treinta y siete años han pasado desde entonces y sus estrellas siguen siendo admiradas. Aún hay mucha historia que contar pues este periodo dio inicio a uno más cruento en el que los poetas eran sinónimo de subversivos y, por lo tanto, de peligrosos.

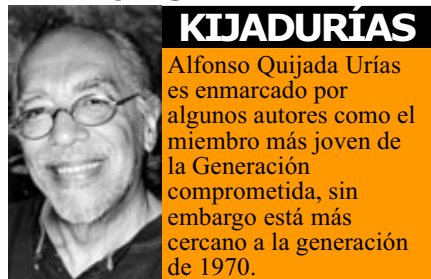


FOTO: UNSULA BERNATH.



FOTO: ARCHIVO DIARIO CO LATINO.

Piedra y Siglo ha recibido una serie de homenajes.



## KIJADURÍAS

Alfonso Quijada Urías es enmarcado por algunos autores como el miembro más joven de la Generación comprometida, sin embargo está más cercano a la generación de 1970.



El poemario *Helechos* es muy apreciado por los jóvenes escritores.

Microcuento

# Teoría para lograr la inmortalidad



**Ricardo  
Castrorivas**

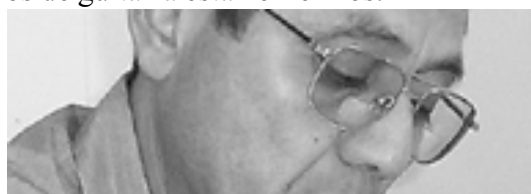
El médico dijo: «Señores: este gran hombre ha muerto de miedo. Su corazón no pudo soportar quién sabe qué terror desconocido...». Y se marchó dejando estupefactos a los familiares de Lord Windsor, quienes se preguntaban: «¿Cómo es posible que Edward haya muerto de miedo?». «Es inconcebible –decía Lady Withehouse-, él sabía de memoria los cuentos terribles de Poe y los relataba en noches de tormenta sin inmutarse». «Cierto –apuntaba Sir Wellwe-, precisamente él fue quien un martes trece, a medianoche, me invitó al cementerio para leer poemas, alumbrados por una vela que había traído de Haití». «Ciertísimo –reafirmaba Lady Windsor-. Y es por eso que no puedo creer que haya muerto de miedo. El mismo instaló en la mansión de Lancaster los artefactos diabólicos que hacía funcionar cuanto teníamos de visita a las histéricas hijas de Lord Winston...». «Sí, cierto –afirmaban una vez más todos los presentes-, Edward era valiente; de eso no debe cabernos ninguna duda... Jamás conoció el miedo...». Horas más tarde, cuando limpiaba el escritorio de su amo, el viejo sirviente negro encontró unas cuartillas inconclusas, que comenzaban así:»Cuentos de terror, por Lord Windsor...».

Poesía en  
prosa

**Luis Melgar  
Brizuela**

**A** sí soy yo: desde el temblor de la piel asta la trompa de Eustaquio: incógnito al cuadrado y sin remedio. A veces mi clavícula sale por el dolor izquierdo y no me importa más llamarme loco. Tengo muchos pies para el misterio. Bajo el ombligo casi siempre me está llevando el diablo. Quisiera más fémures para huir del hastío; menos pulmones hasta no inhalar el discurso de los dictadores ni contestar las buenas noches porque esta época huele mal. Estudio la resistencia del hígado en las rondas alegres. Pero sobreabundo de bilis ante las viejas que se pintan los pómulos. Creo en su majestad la caja craneal. Maldigo mis costillas por dejarse golpear como marimba humilde Sin embargo no me asusta el ácido úrico que arroja la clase dominante. Respondo con el tambor del tórax: mis glóbulos rojos no temen al tarso-metatarso de las bestias. Son mis ojos un barco de emociones. Por el duodeno me gustaría expulsar esta angustia y quedarme espermatozoo no más, para el amor. Con mi nariz sé dónde le pica al mundo. Y haría buenos versos para ensartarlos como columna vertebral. De noche me baja hasta el ombligo un grito de rebeldía ante la muerte. Y pongo a remojar mi corazón en la incertidumbre de la madrugada siguiente. Alargo los brazos para tocar el ángel de los niños pobres. Y, finalmente, mis nervios de guitarra están enfermos.

**Contracanto  
a mi cuerpo**



**Chema  
Cuéllar**

Poesía

**Acabo de partir  
de mí mismo**

no soi chema cuellar  
ny soi amigo de nadie  
ny tuve una abuela paralítica  
ny soi poeta  
ny ciudadano  
ny nada  
me vale un pyto que nadie se acuerde de my  
me llevo a san salvador en el volsillo  
i hablo con gentes  
que no se conocen  
ni me conocen  
no importa si una puerta se cierra en nicaragua  
si una muchacha se declara en santiago  
sy una paloma vuela por el yan-se  
si el mejor libro se está escribiendo en lima  
no me importa  
estoi vacío  
solitario como un abrigo de invierno.

# PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 7

### Poesía

Mira mis ojos, esposa.  
Mira como te copian todo el día.  
De la cocina a la pila despilfarras aliento.  
Haces cuentas del sueldo que no tienes.  
Piensas en la leche de los niños.  
Cambias pañales a la vida  
y refunfuñas por tu suerte.

Mira mis ojos, esposa.  
Si yo pudiera abrir un tallercito  
y poner un letrero que dijera:  
«SE HACEN Y SE REMIENDAN VERSOS».  
Pero la gente pasaría indiferente.

Mira mis ojos, esposa.  
Hoy has andado cien kilómetros en casa.  
Yo muero de mirarte y me retiro  
y a la esquina llego a pajarear tristezas  
y a sangra el último poema.

(Confidencias para académicos y delincuentes, 1970)

## EL POETA Y LA ESPOSA

## Julio Iraheta Santos



### Fabula

## Del poder

El búho, encarnación de la sabiduría, pensaba: “-Si alguna vez me eligieran gobernante del bosque, haría a la zorra mi mano derecha, porque con su astucia y mi saber seríamos invencibles”. Y la zorra, por su lado, cavilaba: “-Si yo alguna vez subiera al poder, me aliaría inmediatamente con el búho... Pensamientos que jamás pasaron por la mente del león -cuyo gobierno tenía antiguos prestigios-, pues desconfiaba por igual del búho y de la zorra, y ya no digamos de los dos juntos...”

(Fabulas, 1983)

## David Escobar Galindo



## Ovidio Villafuerte

### Poesía

## Ritual de Piedra

LA MARIPOSA MUERTA ENTRE LOS LIBROS,  
la serena dulzura de las primeras cartas de la novia  
y el polen esparcido de la noche.  
He perdido la dicha,  
dejó de ser el ojo la mágica semilla de paisajes...  
Gujarro ciego y doloroso,  
el corazón del hombre, también es otra muerta mariposa.

CAE LA LLUVIA,  
grávida como el siglo  
sobre el desnudo corazón del hombre  
Desde su vieja lágrima  
nos conmueve su lloro en las ventanas  
Nada perturba el universo,

sólo cae la lluvia...

(Ritual de Piedra, 1971)

### Un poeta de lírica

MAURICIO VALLEJO MÁRQUEZ

Ovidio Villafuerte escribía poesía. Pocos autores de esta generación me han cautivado tanto como este poeta de una maravillosa carga lírica, a pesar de que su trabajo es en verso libre. Su ritmo es tan limpio que fluye de principio a fin como un aliento y como debe de fluir la brisa de la tarde nos lleva por ese mítico Ritual de piedra que se confunde con estos pequeños poemas que parecen epigramas. Sus imágenes tienen una carga enorme, como es el caso de “CAE LA LLUVIA, /grávida como el siglo” y muestra que este suceso de la naturaleza no sólo moja la tierra y el concreto de las ciudades; sino también el corazón del ser humano, quizá para dejar que germine la vida o la poesía misma para luego convertirse esta lluvia en una lágrima que parece no tener importancia para el universo, al menos en ese instante, porque sólo cae. Así son los versos de este poeta que recomendamos leer con mayor atención.



## Rolando Costa

### Poesía

## de Helechos

En cualquier parte, si hay silencio, quietud, humedad, calor, sombra y encierro cóncavo. Aberturas o grietas de donde fluyen emanaciones de lo que se consume, supuraciones, derrames, excreciones y excrecencias, escarzo, humores...

Algo va quedando consustanciado, plasmático, nutriéndose, encarnando, irreductible. No se sabe de qué cosas; eyaculaciones, sudores, desechos, grumos, recrementos, aluviones, bagazo, mugre. Lo que un ser vivo cualquiera desecha de sí mientras el tiempo esturja; placenta, menstruaciones. No se puede precisar que cosas puras expulsaron eso; no se puede. Ni de donde le llega el color. Ni de que ebulliciones ese vaho. Está adherido, y carcome; puede absorber el todo.

Fétido, repugnante a veces; reseco, encubriéndose; y otras bello, delicado, fresco... Lo he visto reflejarse en el cielo claro y limpio de las aguas.

Y he recorrido alcantarillas, barrancos, caserones, cavernas, ruinas, túneles, senderos, miasmas...

Y he estado...

Y he tocado...

Repulsivo. Deleite voluptuoso. Flor. Sugerida pureza. Impurezas. Se forma en todo y de todo. No existe sol.

Se nutre de sí mismo; se devora y devora mordicante.

No es un ser; lo que van dejando muchos seres. Lo que ha quedado.

Se va haciendo de lo que se va deshaciendo.

**GOTAS DE ORTOGRAFÍA | 30**



*Profesora especializada en la enseñanza de Lenguaje y Literatura*

Josefina Pineda de Márquez

**jopima9@hotmail.com**

**T**uve la intención de retomar el tema de la utilización del género gramatical por la confusión que se ha venido por las necesarias protestas por la VIOLENCIA CONTRA LA MUJER. Puedo decir que es interesante leer las razones de los gramáticos y los sociólogos. Ya investigué en el internet y mejor no me meto. A algunos los siento enojados y yo no necesito agriarme mis ratos.

Voy a ponerme más doméstica:  
Verbos **COCER**, **COSER** y **TOSER**

El verbo **cocer** (de cocinar) es irregular. La irregularidad consiste en cambiar la **o** de la penúltima sílaba en **ue** en las tres personas del singular y en la segunda y tercera del plural de los Tiempos presentes. Veré si puedo hacerles un cuadrito:

**MODO INDICATIVO**

SINGULAR	PLURAL
Yo <b>cuezo</b>	Nosotros o nosotras <b>cocemos</b>
Tú <b>cueces</b>	Ustedes <b>cuecen</b>
Él o ella <b>cuece</b>	Ellos <b>cuecen</b>

También en el presente del Modo Subjuntivo y en el Imperativo se da la misma irregularidad. Es preferible verlo en ejemplos:

-Espero que **cuezas** los frijoles con bastante ajo.

-En todas partes se **cuecen** habas.

-Mi madre me pide que no **recueza** las verduras

-Por favor **cuéceme** más esta carne, princesa.

-Yo **cuezo** el maíz como lo cocía mi abuelita.

El **COSER** con **S** es de costura con hilo y se conjuga igual que **toser**

-Ahora nuestros caballeros **cosen** los botones de sus camisas

-Marta dice: Yo no le **coso** la ropa a mi marido.

-Rosa **cose** muy bien

-Los sastres **cosen** mejor la ropa de gala.

-Yo **tosó** por efecto de un medicamento.

-La enfermita **tose** y **tose** por las noches

-Estos maleducados **tosen** sin cubrirse la boca.

Dije al inicio de la columna que tenía intención de tratar lo referente al género gramatical, pero me abstuve porque me he dado cuenta que hay polémica a nivel internacional sobre eso. No voy a quedarme con las ganas de escribir unos versos de Alfonsina Storni que revelan esa protesta por lo injusto del trato a la **MUJER**.

**TÚ ME QUIERES BLANCA**

*Tú me quieres alba,  
Me quieres de espumas  
Me quieres de nácar.  
Sobre todo, casta*

*Vete a la montaña  
Toca con las manos  
La tierra mojada  
Alimenta el cuerpo  
Con raíz amarga.*

*Entonces, buen hombre,  
Preténdeme blanca.  
Preténdeme nivea,  
Preténdeme casta.*

Hasta pronto.

**SEMBRANDO VALORES**

**LA JUSTICIA ES DARLE A CADA QUIEN LO QUE LE CORRESPONDE**

*En nuestro mundo es necesario conocer qué es justicia, no sólo para saber la definición de esta, sino para poder aplicarla en nuestras vidas y enseñarla a las futuras generaciones y así tener un mundo mejor, un mundo sin injusticia*

**L**a justicia es aquel conjunto de normas y reglas que permiten regular las conductas entre las personas, permitiendo, avalando, prohibiendo y limitando ciertas conductas o acciones en el actuar humano o con las instituciones, sin embargo, es a partir de las ciencias del derecho, que resulta bastante complejo lograr una definición única en torno a este concepto, ya que esta depende de múltiples factores, además, existen tantas definiciones como autores, ya que la justicia depende de un contexto en particular, donde se desarrollan experiencias, circunstancias y situaciones bastante diversas, sin embargo, cada una de estas definiciones hace que salgan a la luz valores como la libertad, la verdad, la paz y la democracia.

El problema en torno a la justicia es algo que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia, de este modo, el mismo Aristóteles ya intentaba definirla, dividiéndola en lo llamado Ley Particular, o ley de la polis, y la Ley Común, aquella que esta presente en la naturaleza.

La justicia no solo hace referencia al conjunto de normas impuestas a una sociedad, sino que implica también la equidad entre sus miembros, estableciendo así, por ejemplo, la partencia (haber reconocido a un derechohabiente, o pertenencia en términos populares) por derecho de ciertas cosas. Como vemos se trata de un concepto que implica equidad, pero por sobre todo, ética.

Como se mencionaba anteriormente, la justicia y «lo justo» varía de persona a persona, lo que permite que, en la vida cotidiana, existan diferencias entre aquello que un padre y un hijo consideren justo en torno a determinada situación. Lo mismo sucede con los sistemas judiciales presentes en cada Estado o nación en particular, donde no todos los ciudadanos se encuentran de acuerdo con los dictámenes de los jueces ante ciertas situaciones de conflicto, sobretodo, cuando la resolución, en lo personal, no nos favorece e implica, en algunos casos, incluso, el pago de multas o la privación de la libertad.

**TOPONIMIA ARCAICA**



**Perulapán**

**La iglesia** de San Pedro Perulapán es muy representativa de este hermoso municipio del departamento de Cuscatlán.

Era el nombre del río que pasa en sus cercanías y con él fue bautizado el pueblo que fundó Martín de Estete cuando en misión de Pedrarias Dávila quería conquistar tierras de Nequepio para anexarlas a la provincia de Nicaragua. El miedo a nuevas invasiones de parte de este conquistador hizo nacer en la mente de don Luis de Moscoso, la manera

de controlar las tierras del otro lado del río de Lempa, dando por resultado la fundación de la Ciudad de San Miguel como capital nueva de la provincia del Reyno de Guatemala, a quien tocaban estos territorios. Hoy se llama San Pedro Perulapán. Su nombre significa *Río de los Perules*. Ya he hablado de estas vasijas.

Fuente: Tomás Fidias Jiménez.