

# aula abierta

SECCIÓN DEL SUPLEMENTO TRES MIL EN APOYO A LOS PROGRAMAS DE LENGUAJE Y LITERATURA DE EDUCACIÓN MEDIA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## Miguel Hernández y la generación de la guerra civil española



El escritor español Miguel Hernández

**Miguel Hernández Gilabert**  
(Orihuela, 30 de octubre de 1910 –  
Alicante, 28 de marzo de 1942).

Fue un poeta y dramaturgo de especial relevancia en la literatura española del siglo XX. Aunque tradicionalmente se le ha encuadrado en la Generación del 36, Miguel Hernández mantuvo una mayor proximidad con la generación anterior hasta el punto de ser considerado por Dámaso Alonso como «genial epígono de la generación del 27».

### Infancia y juventud

Nació como segundo hijo varón en una humilde familia de Orihuela dedicada a la crianza de ganado. Pastor de cabras desde muy temprana edad, Miguel fue escolarizado entre 1915 y 1916 en el centro de enseñanza «Nuestra Señora de Monserrate» y entre 1918–1923 recibe educación primaria en las escuelas del Ave María; en 1923 pasa a estudiar el bachiller en el colegio de Santo Domingo de Orihuela, regentado por los jesuitas. En 1925 abandonó los estudios por orden paterna para dedicarse en exclusiva al pastoreo, aunque poco tiempo después cursa estudios de derecho y literatura. Mientras cuida el rebaño, Miguel lee con avidez y escribe sus primeros poemas.

Procedente de una familia humilde y campesina, trabajó de niño como pastor de cabras, de ahí que le llamaran «*El Poeta Pastor*», siempre llevaba consigo algunos libros de poesía que le distraían en sus largas horas de soledad y allí fue donde empezó a escribir sus primeras poesías que le publicaron en periódicos y revistas locales.

Al principio nadie le hizo caso, y le tomaban como un loco, ya que era de extrañar que un pastor hiciera poesía, pero él nunca perdió la fe y junto con unos amigos leían e intercambiaban opiniones de literatura.

Por entonces, el canónigo Luis Almarcha inicia una amistad con Miguel y pone a disposición del joven poeta libros de San Juan de la Cruz, Gabriel Miró, Paul Verlaine y Virgilio entre otros. Sus visitas a la Biblioteca Pública son cada vez más frecuentes y empieza a formar un improvisado grupo literario junto a otros jóvenes de Orihuela en torno a la tahona de su amigo Carlos Fenoll.

Los principales participantes en aquellas reuniones son, además de Miguel y el propio Carlos Fenoll, su hermano Efrén Fenoll, Manuel Molina, y José Marín Gutiérrez, futuro abogado y ensayista que posteriormente adoptaría el seudónimo de Ramón Sijé y a quien Hernández dedicará su célebre *Elegía*.

A partir de este momento, los libros serán su principal fuente de educación, convirtiéndose en una persona totalmente autodidacta. Los grandes autores del Siglo de Oro: Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca, Garcilaso de la Vega y, sobre todo, Luis de Góngora, se convertirán en sus principales maestros.

---

Miguel Hernández y la generación de la guerra civil española páginas 1, 2 y 3.

Poesía mejicana contemporánea: Campeche, dos generaciones de poetas (1960-1979) páginas 4 y 5.

Poesía de Miguel Hernández (en medio de niños y flores): El niño yuntero, Las nanas de la cebolla, etc. páginas 6 y 7.

La página Scout página 8

---

### Primer viaje a Madrid

A los 23 años publicó su primer libro «*Perito en Lunas*» y con el éxito que le dio, marchó a Madrid donde se daría a conocer y alcanzaría la fama, aunque en un primer momento le resultó muy difícil y al no encontrar trabajo tuvo que regresar a Orihuela.

### Segundo viaje a Madrid

Tras este prometedor comienzo marcha a Madrid por segunda vez para obtener trabajo, esta vez con mejor fortuna, pues logra primero ser nombrado colaborador en las *Misiones Pedagógicas* y más tarde le escoge como secretario y redactor de la enciclopedia *Los toros* su director y principal redactor, José María de Cossío, que será en adelante su más ferviente entusiasta.

Colabora además con asiduidad en *Revista de Occidente* y mantiene una tórrida relación con la muy liberada pintora Maruja Mallo, que le inspira parte de los sonetos de *Rayo que no cesa*.

Se presenta a Vicente Aleixandre y hace amistad con él y con Pablo Neruda; este es el origen de su breve etapa dentro del Surrealismo, con aliento torrencial e inspiración telúrica. Su poesía por entonces se hace más social y manifiesta a las claras un compromiso político con los más pobres y desheredados.

En diciembre de 1935 muere su fraternal amigo de toda la vida, Ramón Sijé, y Miguel le dedica su extraordinaria *Elegía*, que provoca el difícil entusiasmo de Juan Ramón Jiménez en una crónica del diario *El Sol*.

### Guerra Civil

Llegada la Guerra Civil, se hace miembro del partido Comunista Español y se alista a favor del bando republicano. Se enrola como voluntario y marcha al frente tomando parte activa de la confrontación.

Hernández figura en el 5º Regimiento y pasa a otras unidades en los frentes de la batalla de Teruel, Andalucía y Extremadura. En plena guerra, logra escapar brevemente a Orihuela para casarse el 9 de marzo de 1937 con Josefina Manresa. A los pocos días tiene que marchar al frente de Jaén.

En el verano de 1937 asistió al II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas celebrado en Madrid y Valencia, y más tarde viajó a la Unión Soviética en representación del gobierno de la República, de donde regresó en octubre para escribir el drama *Pastor de la muerte* y numerosos poemas recogidos más tarde en su obra *El hombre acecha*. En 1938 nace su primer hijo, Manuel Ramón, que muere a los pocos meses y a quien está dedicado el poema *Hijo de la luz y de la sombra* y otros recogidos en el *Cancionero y romancero de ausencias*, y en enero de 1939 nace el segundo, Manuel



Miguel Hernández y su esposa

Miguel, a quien dedicó desde la cárcel las famosas *Nanas de la cebolla*. Escribe un nuevo libro: *Viento del pueblo*. Destinado a la 6ª división, pasa posteriormente a Valencia.

### Prisión y muerte

En abril, el general Francisco Franco declara concluida la guerra y se había terminado de imprimir en Valencia *El hombre acecha*; aún sin encuadernar, una comisión depuradora franquista, presidida por el filólogo Joaquín de Entrambasaguas, ordena la destrucción completa de la edición; sin embargo dos ejemplares que se salvaron permitirán reeditar el libro en 1981.

Su amigo Cossío se ofrece acogerlo en Tudanca, pero el poeta decidió volver a Orihuela; pero allí corre mucho riesgo y decide ir a Sevilla pasando por Córdoba con la intención de cruzar la frontera de Portugal por Huelva, pero la policía de Salazar le entrega a la Guardia Civil; de la cárcel de Sevilla le trasladan al penal de Torrijos en Madrid y allí, gracias a las gestiones que realiza Pablo Neruda ante un cardenal, le ponen en libertad inesperadamente sin ser procesado en septiembre de 1939; vuelto a Orihuela, es delatado y detenido, y ya en la prisión de la plaza de Conde de Toreno en Madrid, es juzgado y condenado a muerte en marzo de 1940.

Cossío y otros amigos intelectuales interceden por él y se le conmuta la pena por la de treinta años. Pasa a la prisión de Palencia en septiembre de 1940 y en noviembre al Penal de Ocaña. En 1941, es trasladado al Reformatorio de Adultos de Alicante. De la bronquitis pasa al tifus, y éste se le complica con tuberculosis. Fallece en la enfermería de la prisión alicantina a las 5:30 de la mañana del 28 de marzo de 1942, cuando contaba con 31 años de edad; se cuenta que no pudieron cerrarle los ojos, hecho sobre el que su amigo Vicente Aleixandre compuso un poema. Es enterrado en el nicho número 1009 del cementerio de Nuestra Señora del Remedio de Alicante, el 30 de marzo.

### Cronología poética

\*1925. Empieza a escribir sus primeros versos mientras pastorea en la sierra y la huerta. Estos primeros versos, fueron leídos por primera vez entre un grupo de amigos que se reunían entorno a una revista oriolana llamada «*Voluntad*».

\*1930. Aparece su primer poema «*Pastoril*» que publica el diario «*Pueblo de Orihuela*». Este mismo año empieza a colaborar con diarios locales como «*Actualidad*», «*Voluntad*», «*Destellos*», «*Pueblo de Orihuela*» y también en la prensa alicantina «*El día*».

\*1931. Gracias a su amigo Ramón Sijé entre otros, le facilitan unos duros (dinero) y consigue marchar a Madrid el 30 de Noviembre.

\*1932. En la gran capital Miguel se siente perdido y solamente consigue una entrevista en «*La Gaceta Literaria*» bajo el seudónimo de «*El Robinson Literario*» y otra más en «*La Estampa*». No obstante regresa a Orihuela. En Agosto comienzan las relaciones con Josefina Manresa, que luego sería su mujer.

Comienza su etapa gongorina con la pretensión de publicar un libro que luego sería «*Perito en Lunas*», además escribirá «*Elegía al Guardameta*», emulando a Rafael Alberti. Este tema también será tomado por sus compañeros Efrén Fenoll y José Murcia Bascuñana, «*El Armero*», que lo publicaría en la revista «*Renacer*».

\*1935. Conoce a Vicente Aleixandre. En el último número de la revista «*Gallo Crisis*», aparecerán los últimos poemas de Miguel, dedicados a María Zambrano, y se incluye también la obra «*Silbo de alabanza en la Aldea*», que cerrará su primer ciclo literario.

Con la colaboración de sus amigos madrileños iniciará una nueva etapa, participando en la revista de Neruda bajo el nombre de «*Caballo Verde para la Poesía*», editada por Miguel Altolaguirre.

Pasa el verano en La Unión, donde da charlas en la Universidad Popular sobre Lope de Vega. Ha recorrido la comarca con un cartelón publicitario vendiendo «*Perito en Lunas*» y ayudado por el pintor Paco Die, que fue el ilustrador de «*El Gallo Crisis*». Es en este año cuando escribe «*Sino Sangriento*».

El día 24 de Diciembre muere en Orihuela su «hermano literario» Ramón Sijé, con el que había mantenido un silencioso distanciamiento de ideas por influencia de Neruda. Miguel, arrepentido, escribe su genial «*Elegía a Ramón Sijé*», escrita en Madrid, en donde trabajaba con José M. de Cossío en la enciclopedia «*Los Toros*», participando con biografías de toreros, escritas por él.

La «*Revista de Occidente*», publicará su «*Elegía*» junto a varios sonetos de «*El rayo que no cesa*», que causan muy buena impresión de crítica y público y en especial es bien acogido por Juan Ramón Jiménez, que escribía en «*El Sol*», «*Poeta a la vista*».

Por lo que se refiere a su vida sentimental, existen muy buenas relaciones con su novia Josefina Manresa, sobre todo en los veranos cuando vuelve de Madrid; sin embargo estas

relaciones se enfriarán cuando regrese a la capital y surjan nuevas amistades femeninas.

\*1936. El día 2 de Enero, los folletines del periódico «*El Sol*» publicarán su reseña sobre la obra «*Residencia en la Tierra*» de Pablo Neruda. El 6 de enero protagoniza un desgraciado episodio en la Barriada de San Fernando del Jarama, al ser apresado por la Guardia Civil cuando contemplaba los toros en compañía de María Zambrano recibiendo una paliza por considerársele un maleante que planeaba un atraco. Una llamada telefónica a José María de Cossío y a Pablo Neruda pone fin a este suceso, que levantó una queja importante entre personalidades como los anteriores y García Lorca, Alexandre, etc.

El día 24 de Enero de este año sale la edición de «*El Rayo que no cesa*», en la Colección Héroe de M. Altolaguirre. En Marzo escribe «*El labrador de más aire*», drama teatral para el Premio de las Fiestas de San Isidro. En Junio aparecen nuevos poemas en la «*Revista de Occidente*» de Ortega y Gasset.

Con estas expectativas lee algunos poemas por Radio que ya son bien pagados y piensa traerse a Josefina Manresa a Madrid, donde pretende estrenar su teatro en la Compañía de Margarita Xirgu. Sin embargo, este proyecto se verá interrumpido por el estallido de la guerra civil el 18 de Julio. Miguel se incorpora en el Ejército Popular de la República en la sección de voluntarios Milicianos, siendo llevado en los primeros momentos, a cavar trincheras en los alrededores de Madrid. De allí el Comandante Valentín González «*El campesino*», lo incorporará a su 5º Regimiento, como Comisario de Cultura, participando en la sección de «*Altavoz del Frente*».

Allí se encuentra con dos amigos oriolanos, Carlos Fenoll y Manuel Molina, donde charla en Casino Popular.

Colabora en la revista «*El Mono Azul*» y en otros periódicos populares de Madrid y Alicante. El éxito de «*El Rayo que no cesa*» es paralizado por la guerra, pero su fama le lleva a colaborar con González Turón que escribe «*La rosa estrellada*», y con otros poetas que tomarán partido en la contienda, con Rafael Alberti. Por esta época se produce el asesinato del padre de su novia en Elda; su profesión era Guardia Civil.

\*1937. El 9 de Marzo, con un permiso, se casa en Orihuela con Josefina Manresa Marhuenda, nacida en Jaén, actuarán de testigos Carlos Fenoll y Jesús Poveda. Escribe «*Teatro en Guerra*» y participa en el II Congreso de intelectuales en Defensa de la Cultura, celebrado en Madrid y Valencia y con carácter internacional. Visita Alicante y da una charla en el Ateneo. De Agosto a Octubre viaja a la URSS para asistir al *V Festival de Teatro Soviético*,



Facetas de Miguel Hernández



Miguel Hernández, soldado republicano en la guerra civil española.

visitando varias capitales europeas. Aparece «Viento del Pueblo» en Ediciones Socorro Rojo, «Teatro en la Guerra» - prosa de retaguardia - y «El Labrador de más aire». El 19 de diciembre nace su primer hijo, Manuel Ramón.

**\*1938.** El 9 de Octubre, con tan solo diez meses, muere su hijo Manuel Ramón, tal y como el poeta escribirá: El poeta, al morir posteriormente, lo haría de igual modo que su hijo por tener el mismo síndrome.

Escribe «Pastor de Muerte» que se imprime en Valencia. «El hombre acecha», también se imprimirá en tierras valencianas, queda sin encuadernar por dificultades producidas en los últimos meses de la guerra. Inicia «Cancionero y Romancero de ausencias» y recibe el premio Nacional de Literatura exaequo con Germán Bleiberg, pero no cobraron el importe del premio.

**\*1939.** El 4 de Enero nace su segundo hijo, Manuel Miguel (muerto en 1984). Tras terminar la Guerra Civil, intenta el exilio recurriendo a varias embajadas como la de Chile. Marcha de Madrid a Portugal a mediados de Abril y es detenido en Rosal de la Frontera, siendo apaleado y entregado a la policía española.

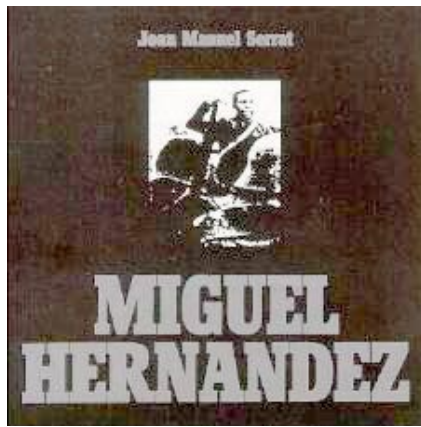
De Mayo a Septiembre pasa por las cárceles de Huelva y Sevilla, en donde es defendido por Diego Romero, que recibió un poema de sus servicios (hoy es Notario jubilado). Es llevado a Madrid y después a Torrijos, donde por gracia de un Decreto General es puesto en libertad al encontrarse en la situación de apresamiento sin juicio ni proceso, se especula que Pablo Neruda intercedió en su nombre ante Franco con la mediación del Cardenal Braudillac.

Marcha a Cox, donde estaban su mujer Josefina y su hijo Manuel Miguel. El día 29 de Septiembre, fecha de su onomástica, se dirige hacia Orihuela para visitar a los padres de Sijé y a sus amigos. Tras salir de la casa de Sijé, por la C/ Mayor es reconocido por un oriolano que lo adelanta para delatar su presencia ante el inspector de Policía municipal, y el cual procede a consumir su detención en la esquina del Pavo. A continuación es llevado al Retén Municipal, interrogado y posteriormente encarcelado en el Seminario de la Ciudad, que hacía de cárcel de ambos bandos según la época de dominación de unos u otros.

A finales de noviembre de 1939 es trasladado a Madrid e internado en la prisión de Toreno. Durante su etapa carcelera el abogado Tomás López Galindo y posteriormente Juan Bellod intentaron su liberación.

Un intento final fue el protagonizado por José M. De Cossío al ofrecerle una finca rústica de su propiedad cercana a la capital.

**\*1940.** En Enero es juzgado rápidamente y condenado a muerte, siéndole conmutada la pena por gestiones repetidas de sus amigos, por la de 30 años de cárcel. Pasará por numerosas prisiones, en una de las cuales tendrá su reunión con Buero Vallejo, que le hará el famoso retrato.



Homenaje de Joan Manuel Serrat a Miguel Hernández

Además se encontrará con otros once amigos con los que celebrará una cena homenaje de camaradas presos. Allí escribirá varios poemas.

**\*1941.** Los traslados de prisiones, hasta trece, le llevan hasta Alicante en junio, cuando ya a contraído la tuberculosis en las frías cárceles del norte de España. A finales de año se agrava su estado físico contrayendo también el tifus. En estas circunstancias su padre se negó a visitarlo sin explicar con claridad los motivos de esta decisión.

**\*1942.** Las visitas de Josefina se intensifican en número pero cada vez más dilatadas en el tiempo debido a que es considerada «soltera» por no reconocerse su matrimonio civil. El Padre Vendrell le insistió sobre la necesidad de dar legalidad canónica al matrimonio, apoyando la intención de D. Luis Almarcha, que había solicitado el traslado de Miguel al Sanatorio antituberculoso de Porta Coeli en Valencia. El resultado fue que el 4 de marzo se celebró la ceremonia religiosa en la Iglesia Parroquial, vecina al centro penitenciario.

El día 11 llegó por telegrama la autorización del traslado, pero ya la infección se hacía irreversible. El último mes tan solo se recogen cartas familiares pidiendo medicinas y vendas.

Compañeros de cárcel y oriolanos presos le confortaron en los últimos momentos, entre ellos «El Cartujo», Luis Fabregat Terrés y Ramón Pérez Alvarez.

Al final, el día 28 de marzo, de madrugada, expiró. Al día siguiente, ya no le tomaron el habitual desayuno a Josefina. En Orihuela, días antes, acababa de publicarse una revista titulada «Momento», entre cuyas páginas figuraba un poema de Carlos Fenoll, algunos artículos firmados por E. Bregante, Justino Marín (Gabriel Sijé), A. García Martínez, Eladio Belda, etc. y un escrito del prof. Italiano Antonio Fantucci titulado «In Memoriam: a Miguel que se muere solo». Luis Fabregat solicitó efectuarle una mascarilla póstuma, lo cual le fue denegado. La frase «Adiós camaradas, amigos despedidme del sol y de los trigos» que se atribuye a Miguel, y que debió escribir en la pared, es obra de un poeta hispanoamericano llamado Elvio Romero.

*Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. No tenía Miguel la luz cenital del Sur como los poetas rectilíneos de Andalucía sino una luz de tierra, de mañana pedregosa, luz espesa de panal despertando. Con esta materia dura como el oro, viva como la sangre, trazó su poesía duradera. ¡Y éste fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!*

**Pablo Neruda**

El ataúd fue pagado Eladio Belda. Sus restos fueron sacados por el rastrillo, llevado por cuatro camaradas y una fanfarria de corneta le dio el último adiós. En el cementerio de Nuestra Señora del Remedio ocupó la casilla nº 1009, con una lápida dibujada por M. Miró.

Al morir su hijo Manuel Miguel en 1984 se le enterró con él. En 1986 sus restos fueron trasladados al Panteón de alicantinos ilustres, cedido por el Ayuntamiento de Alicante y descansando finalmente en el andén principal.

Posteriormente en 1949 se reeditó «El Rayo que no cesa» (Col. Austral), en 1951 apareció una selección de sus obras en Ed. Aguilar.

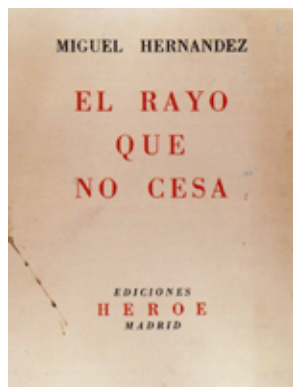
Anteriormente en Hispanoamérica se difundió su obra en México, Argentina, Venezuela, etc. siendo la Editorial Losada la que en 1959-1960 publicó su obra completa. Además han aparecido «Cancionero y romancero de Ausencias» y, finalmente en 1986 se editó «El torero más valiente» al completo y «24 sonetos Inéditos» bajo el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Sin embargo aún quedan «inéditos» en manos de particulares y en alguna revista o periódico de escasa difusión.



Miguel Hernández en la Sierra de Orihuela, España.



Miguel Hernández en el ejército republicano.



8 años



14 años



21 años



24 años



27 años

Las edades de Miguel Hernández y la carátula de su libro *El rayo que no cesa*.

# POESIA MEJICANA CONTEMPORANEA: CAMPECHE, DOS GENERACIONES DE POETAS: 1960-1979.

SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

Selección de José Landa

**Raúl Blanqueto**  
(Campeche, México, 1973).

Autor de los poemarios *Balada de la cotidianidad* (2000) y *De serpientes* (2002). Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche. Es webmaster del sitio [www.daidei.com.mx](http://www.daidei.com.mx) de literatura contemporánea.

T ii

Hay un par de cosas muy propias, tienen ellas un objeto muy propio, tuvo ese objeto un par de poseedoras y ellas una pertenencia. Así, ambos lados estarán contentos o lo estarían si no se hubieran dado cuenta que no existen los poseedores. De todas maneras juegan a ser objetos, magníficos y únicos objetos, después de todo qué más les queda.

Pudieran ser un par de cosas, otras quedarían fuera, la risa de los lunes y el ingrato deber del trago a veces dejan de valer la pena, el espejo y los gatos, los tiempos triviales y la melodía que nos pregunta dónde quedaron y si valió la pena.

T iv

Por las noches camina por los sueños, por la habitación se desnuda y vaga como cuando caminaba a tientas, sin encender la luz por no herir los ojos que iniciaban la costumbre de la penumbra, por no herir la horca soledad que nos encontraba.

Por las noches camina por los sueños y las horas se hacen breves, los grillos ya no nos cantan, la luz hace las siluetas y – ¡escucha! –, revolotean algunos perdidos pájaros que no quisieron matar la tarde.

Por las noches caminan los recuerdos por los sueños y se vuelve una indigente pesadilla que sobresalta.

T vi  
(El principio y el destierro)

Recordarás las calles sucias, las avenidas, las tardes del malecón, el andar por los parques, la gente y los pordioseros, la agonía del verano, la tristeza de enero.

El cine esconderá lo que sabemos.

Recordarás las noches de insomnio –los desvelos–, la caricia en la mano, la mano acariciando el cuerpo, el perfume –ese almizcleño olor que nos llamaba a estar en celo–, las voces y las travesías, la guerra contra la mentira, las derrotas del tiempo.

Recordarás el sueño, el pretexto que nadie sabe, el mal olor en los zapatos, el desliz del mar, los lados y los enredos, un sexo en otro sexo, el principio y el destierro.

\*\*\*\*\*

**Limber Brito**  
(Campeche, México, 1973).

Autor del poemario *Vuelo al equilibrista* (1999). Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche.

El Último Vuelo de la Tarde  
(Fragmentos)

1.

He querido decirlo todo como suele decirse en las catedrales de una ciudad mal lograda en dudas y retratos, sé lo difícil mirarnos a los ojos y pensar que es marzo, porque sólo los días veinte traen recuerdos en nuestro cuerpo, en esta fotografía o al despertar en una ventana de tardes azules.

He intentado nombrarnos y respirar en el cáliz de la noche, he tratado hasta de abrir y cerrar las puertas que unen los remordimientos y nada ha vuelto a cambiar mi voz desde tu huida.

2.

Confirmo otra vez mi sospecha al ver tu rostro. Sola y callada habitamos el desdoblamiento de las palabras, como dos cuerpos despidiéndose en las historias, como nuestro único calendario.

\*\*\*\*\*



Piratas.

**Argentina Casanova**  
(Campeche, México, 1975).

Autora del poemario *Non Sancta* (2000). Ha sido becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche. En 2007 obtuvo el Premio Nacional de Poesía de los Juegos Florales de la Universidad Autónoma de Campeche y el Premio Nacional de Poesía de los Juegos Florales Anita Pompa de Trujillo.

La rutina

Estoy en el silencio  
a muchos días de distancia  
de tu voz

Estoy en la ignominia  
a tantas noches de repetir la rutina  
con el útero ardiendo  
y la vagina húmeda oliendo a tu cuerpo

Sin Dios ni sus ángeles  
para que acudan a mí  
no traen silencio ni la paz del celibato

Ardo en el fuego  
del rocío de la madrugada

\*\*\*\*\*

**Marco Celis**  
(Campeche, México, 1973).

Autor de los poemarios *Plumalengua* (2006) y *Lápida de los naufragios* (2002). Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche. En 2001 obtuvo el Premio Nacional de Poesía de los Juegos Florales de la Universidad Autónoma de Campeche.

Tiempo

Tu cuerpo: tierra, tronco, aire, agua; suplica al reloj que se detenga, que borre de sí mismo el rostro de las cenizas, la arena de los días; que lo nutra con semen de las horas quietas, provocando sueños en la antesala de lo impropio para luego vagar en las sombras, rezando hincado ante el péndulo de su santuario.

Absolución

La noche se duerme en el pórtico de mi casa, llega con olor a salitre y carbón de piedra. El licor –éxtasis que dibuja la sombra de mi cuerpo– invoca al espíritu a mirar mis palabras. La sangre brota de la arena y despierta a los grillos. Tu cuerpo, rehuye a la plástica de mi pluma–lengua regando la absolución del acto.

\*\*\*\*\*

**Fausta Gantús**  
(Campeche, 1969).

Autora del poemario *Crucifícate amor entre mis sábanas* (1996) y del libro de cuentos *Los amantes de la luna en el pozo* (1997). Ha publicado algunos libros de historia. Fue becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Fugitivo

El largo tiempo olvida  
quienes somos  
en que piel fuimos

Los besos se multiplican  
se lleva un récord sin constancia

En qué aguas navegamos  
el futuro  
los años que se clavan en el cuerpo

En cada orgasmo  
cada anhelo  
el rostro desdibujado en la memoria  
el calor de una noche  
devastará mi vida

me muerde la ansiedad  
de encontrarte de nuevo

En qué abrazo eres  
lo que fuiste en el mío.

Caminamos

Caminamos desnudos  
por el filo del miedo  
descubriendo recuerdos  
de sabores y olores  
en cuerpos ajenos

Nos perdemos a veces  
entre manos y besos  
sin arribar al puerto  
que nos proteja el sexo

Cada instante  
es silencio  
que nos penetra el cuerpo.



\*\*\*\*\*

**Guillermo García Guzmán**  
(Campeche, México, 1966-2004).

Autor del poemario *Árboles postrados al invierno* (1996) y el libro de cuentos *Bedelia y el unicornio* (1999). Participó en la antología *Tallereses* (1990). Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche. Falleció en 2004.

Bajo el signo de Saturno  
(Fragmento)

Yo vine al mundo bajo el signo de Saturno: la estrella  
De revolución más lenta, el planeta  
de las desviaciones y demoras...  
Walter Benjamin

Lento, amargo animal  
que soy, que he sido...  
Jaime Sabines

A veces a mi memoria llegan los residuos de lluvias añejas. De tardes muertas tendidas como vías de ferrocarril. De noches extraviadas. De Callejones sin salida. De gritos. De paredes desteñidas. De muertos. De arco iris. De voces. De seres queridos. De sueños. De besos. De silencios. A veces a mi memoria llegan tantas cosas que es difícil olvidarte.

Lluvia de fin de siglo

No es un poco saber dormir; para eso todo el día hay  
Que velar. Diez veces al día debes vencerte a ti mismo;  
eso crea una buena fatiga, y es la adormidera del alma.  
Diez veces debes reconciliarte contigo mismo: porque  
Es amargo vencerse, y el que no está reconciliado  
duerme mal.  
Nietzsche

El escribiente recibía aproximadamente dos o tres cartas por mes. Una era de una prostituta con la que nunca hizo el amor, pero a quien llegó a amar más que a nadie. Los otros remitentes nadie los conoció nunca, nadie, nunca.

\*\*\*\*\*

**José Landa**  
(Campeche, México, 1977).

Autor de seis libros, entre los que se cuentan *Tronco abierto* (1993), *La confusión de las avispas* (1997) y *Álbum extraviado en aguacero* (2005). Su obra aparece en otras seis antologías nacionales e internacionales, como Proemio Seis (España 2006), Anuario de Poesía del Fondo de Cultura Económica (México 2005) y Juegos Florales Hispanoamericanos de Quetzaltenango (Centroamérica 2007). Ha obtenido una veintena de reconocimientos, entre ellos el Premio de Poesía José Gorostiza (1994), Mención de Honor en el Premio Internacional de la Ciudad de Loja, Granada, España 2005 y el Premio Hispanoamericano de Poesía de Quetzaltenango, Centroamérica. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

**Postales de recámara con frío**  
(Fragmento)

Matar a las hormigas puede ser un acto involuntario,  
un mero mecanismo de defensa, acaso

un mero acto de contrición, un querer defenderse  
de la humedad que invade territorios

que algún día fueron nuestros, sin embargo, un torpe  
anochecer nos amedrenta, pensamos en el tiempo,

en la vida que allá, del otro lado de muros invisibles,  
de teorías, de esperanzas químéricas, puede ser circular,

acaso eterna, en cuya eternidad esas hormigas,  
son las almas de miles de guerreros, de santos y de reyes,

de artistas fabulosos, mas también, de asesinos,  
idólatras, violadores, patanes, pederastas,

de tal manera entonces, matar a las hormigas,  
en este azar que envuelve sus morires,

bajo las yemas crueles de unos dedos, o el zapato  
que venga tantas víctimas, muertes cometidas por almas

que ahora mueven sus cuerpos por el suelo, la mesa,  
el escritorio, reencarnados insectos de otra vida, alimañas perfectas,

que mezcladas con almas de otros seres encarnados  
también en las hormigas, hacen del acto frío de matarlas,

la farsa de aquel hombre que en su cuarto, representa ese dios  
que, confundido, castiga a justos como a pecadores.

\*\*\*\*\*

**Roberto Pacheco Zavala**  
(Campeche, México, 1970).

Autor de los poemarios *La noche cuervo en celo* (1991) y *Punta de selva* (1993). Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche.

**La noche borra tu rostro**  
(Fragmentos)

*Entre las sombras que te anegan  
otro rostro amanece.*  
Octavio Paz  
(Condición de nube)

Y las palabras  
nacen de las costillas  
como una pluma de hueso  
vuelan  
a veces revientan cuerpo arriba  
como un trozo de relámpago

...

La mirada  
pantano de la voz  
un millón de luciérnagas casi vivas  
deja que te prenda juncos  
en los párpados

...

Pasos ciegos  
ojos negros.  
como dos calles largas y negras  
sólo se escuchan los tropiezos

**La noche, cuervo en celo**

El cuervo de esta noche  
tiene un canto de luna solitaria.

\*\*\*\*\*



*Ciudad de San Francisco de Campeche.*

**Julio Peniche**  
(Campeche, México, 1975).

Autor de los poemarios *Musas en pasamanos* (2001) y *Entre la bruma* (2006). Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche. En 2005 ganó el Premio Nacional de Poesía de los Juegos Florales de la UAC.

**Punto De Fuga**

al otro lado del río  
el gobierno comenzó a construir un puente  
Durante la primavera del 75 colocaron la  
primera piedra y llegaron las maquinarias  
También llegaste tú para habitar esa vieja  
casona de madera que las últimas lluvias  
habían perdonado  
Fuimos habitantes en el mismo musgo  
Bajo ese resplandor de las luces cuando las máquinas  
trabajan hasta el amanecer  
Pero esa construcción significó algo más  
que ese propósito de unir a dos pueblos como a dos  
especies distintas  
Y tú nunca lo entendiste así  
Llegaste junto con aquellos  
hombres de metal y habla forzado  
y yo te vi como si te reconociera después  
de un largo viaje  
Como si los dos estuviésemos destinados a habitar  
un lugar donde a nadie importara nada:  
Tú  
en esa casona de alcohol y  
de tu cuerpo desnudo  
Yo  
desde el otro lado del río  
Desde esta ventana adonde cada año regreso  
para preservar el ruido de esas maquinarias  
y la transparencia de tu vientre  
Para observar ese puente que fue el punto de fuga  
de todos los habitantes de este pueblo.

\*\*\*\*\*

**Enrique Pino**  
(Campeche, México, 1962).

Ha publicado una docena de libros de poesía, investigación y ensayo, entre los cuentan *Voces de la bahía* (1986), *Lluvia que lava ausencias* (1990) y *Curandero de la palabra* (1993). Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Campeche y en 1992 ganó el Premio Nacional de Poesía de la Universidad Autónoma de Campeche.

**De cómo la luna fragua su luz en los muelles**  
(Fragmentos)

Escribir es hablar a solas  
como el guitarrero con su partitura  
cerca del fogón y de la noche limpia

En la casa de los abuelos  
la neblina se tendía bajo los árboles  
¿Lo recuerdas?

Es otro tiempo  
carcomido como las paredes por el salitre

...

Escucho cítaras y proas rompiendo el oleaje  
del Atlántico, el sereno  
la serenata de cuerpos flotando  
las manos encontrándose

Querer no basta  
tampoco el beso en las costillas

Dios no hizo tan fácilmente a Eva del costado  
del hombre. Debió ser la soledad  
el silencio, la falta de palabras  
de mar desembocando ríos

El alma no es efecto de la resignación.

\*\*\*\*\*

**Inosente Alcudia Sánchez**  
(Originario de Tabasco, México, 1962).

Avecindado desde hace más de quince años en Campeche. Ha publicado poesía en revistas y suplementos culturales de México.

**Sé que debo cuidarme de las grasas.**

Sé que debo cuidarme de las grasas los azúcares y el cigarro  
sé eso y otras cosas  
que la vida sedentaria  
los tragos sin excusas  
las desveladas cotidianas  
el café indispensable  
y todas las demás cosas simples de la vida  
son una amenaza para estos inconclusos afanes de sobrevivencia  
lo dice mi médico y yo lo creo  
este cansancio a destiempo sugiere que no son suficientes los  
mambos horizontales  
las salsas de media noche  
los insufribles boleros que condicionan ausencias  
la gastritis y el colon son los trofeos que me adornan las mañanas  
como un éxito indeseable veo llegar los cuarentas con el vientre abultado  
las agónicas dietas  
las tomas de presión para corroborar que sí que todo anda mal  
que son necesarios 120 chochos diarios para transitar mi propio desierto  
empiezo a sentir que los días pasan más a prisa  
que las noches se prolongan sobre la impaciencia  
seis vitaminas por la mañana  
una cucharada de melox después de cada alimento  
muevo los pies sobre una bitácora médica  
la computadora me sostiene cuando repite mis palabras  
y comienza a espiar el espíritu  
a hacer el recuento de daños y pesares  
a alimentar las ganas de desnudarme a media calle  
a reconocermme por todas las cosas que no soy  
los partidos de fútbol jugados en la banca  
el chachachá que me atormenta desde el fondo de una niñez funeraria  
óyeme mamá qué sabroso está  
qué sabroso saber a meche el lado fuerte de mi lado débil  
qué sabroso vivir a secas y sin lástima  
sin temor a los panes el tabaco o la cerveza  
sin estas ansias por destrozarte deya y chupar cada uno de tus huesos  
como vampiro que necesita sangre nueva y una que otra copita en  
la madrugada  
antropófago de amor que fenece de hambre y destiempos amorosos  
los cuarentas son una amenaza que no entiendo  
como el presagio de tormenta en una artritis reincidente  
las caminatas al fin de la tarde  
la burócrata atracción por los relojes y los calendarios  
el corazón que recupera fuerzas cuando te veo deya alegrando una x esquina de mi  
existencia o de cualquier parte que no es lo mismo pero es igual  
porque entre todos estos malabares de cirquero empedernido  
entre este coktel de rock salsas y boleros  
entre las dietas los medicamentos y el ejercicio  
apareces una noche si y otra también  
apareces y me dices que la edad no es indispensable  
que uno puede vivir sin años ni doctores  
que los seis kilos que me sobran a ti te equilibran la silueta  
pero los cuarentas avanzan alejándome de ti y de tu sonrisa



*Campeche, fue una ciudad asediada por piratas.*

# Poesía de Miguel Hernández

## Antes del odio (Escrito en la cárcel)

Beso soy, sombra con sombra.  
Beso, dolor con dolor,  
por haberme enamorado,  
corazón sin corazón,  
de las cosas, del aliento  
sin sombra de la creación.  
Sed con agua en la distancia,  
pero sed alrededor.

Corazón en una copa  
donde me la bebo yo,  
y no se lo bebe nadie,  
nadie sabe su sabor.  
Odio, vida: ¡cuánto odio  
sólo por amor!

No es posible acariciarte  
con las manos que me dio  
el fuego de más deseo,  
el ansia de más ardor.  
Varias alas, varios vuelos  
abaten en ellas hoy  
hierros que cercan las venas  
y las muerden con rencor.  
Por amor, vida, abatido,  
pájaro sin remisión.  
Sólo por amor odiado,  
sólo por amor.

Amor, tu bóveda arriba  
y yo abajo siempre, amor,  
sin otra luz que estas ansias,  
sin otra iluminación.  
Mírame aquí encadenado,  
escupido, sin calor  
a los pies de la tiniebla  
más súbita, más feroz,  
comiendo pan y cuchillo  
como buen trabajador  
y a veces cuchillo sólo,  
sólo por amor.

Todo lo que significa  
golondrinas, ascensión,  
claridad, anchura, aire,  
decidido espacio, sol,  
horizonte aleteante,  
sepultado en un rincón.  
Espesura, mar, desierto,  
sangre, monte rodador,  
libertades de mi alma  
clamorosas de pasión,  
desfilando por mi cuerpo,  
donde no se quedan, no,  
pero donde se despliegan,  
sólo por amor.  
Porque dentro de la triste  
guirnalda del eslabón,  
del sabor a carcelero  
constante y a paredón,  
y a precipicio en acecho,  
alto, alegre, libre soy.  
Alto, alegre, libre, libre,  
sólo por amor.

No, no hay cárcel para el hombre.  
No podrán atarme. No.  
Este mundo de cadenas  
me es pequeño y exterior.  
¿Quién encierra una sonrisa?  
¿Quién amuralla una voz?  
A lo lejos tú, más sola  
que la muerte, la una y yo.  
A lo lejos tú, sintiendo  
en tus brazos mi prisión,  
en tus brazos donde late  
la libertad de los dos.  
Libre soy, siénteme libre.  
Sólo por amor.



La pastorcita (izq.) y niños de Los Planes, La Palma, Chalatenango (derecha).

## Yo no quiero más luz que tu cuerpo ante el mío...

Yo no quiero más luz que tu cuerpo ante el mío:  
claridad absoluta, transparencia redonda,  
limpidez cuya entraña, como el fondo del río,  
con el tiempo se afirma, con la sangre se ahonda.  
¿Qué lucientes materias duraderas te han hecho,  
corazón de alborada, carnación matutina?  
Yo no quiero más día que el que exhala tu pecho.  
Tu sangre es la mañana que jamás se termina.  
No hay más luz que tu cuerpo, no hay más sol: todo ocaso.  
Yo no veo las cosas a otra luz que tu frente.  
La otra luz es fantasma, nada más, de tu paso.  
Tu insondable mirada nunca gira al poniente.  
Claridad sin posible declinar. Suma esencia  
del fulgor que ni cede ni abandona la cumbre.  
Juventud. Limpidez. Claridad. Transparencia  
acercando los astros más lejanos de lumbre.  
Claro cuerpo moreno de calor fecundante.  
Hierba negra el origen; hierba negra las sienas.  
Trago negro los ojos, la mirada distante.  
Día azul. Noche clara. Sombra clara que vienes.  
Yo no quiero más luz que tu sombra dorada  
donde brotan anillos de una hierba sombría.  
En mi sangre, fielmente por tu cuerpo abrasada,  
para siempre es de noche: para siempre es el día.

## Después del amor

No pudimos ser. La tierra  
no pudo tanto. No somos  
cuanto se propuso el sol  
en un anhelo remoto.  
Un pie se acerca a lo claro.  
En lo oscuro insiste el otro.  
Porque el amor no es perpetuo  
en nadie, ni en mí tampoco.  
El odio aguarda su instante  
dentro del carbón más hondo.  
Rojo es el odio y nutrido.  
El amor, pálido y solo.

Cansado de odiar, te amo.  
Cansado de amar, te odio.

Llueve tiempo, llueve tiempo.  
Y un día triste entre todos,  
triste por toda la tierra,  
triste desde mí hasta el lobo,  
dormimos y despertamos  
con un tigre entre los ojos.

Piedras, hombres como piedras,  
duros y plenos de encono,  
chocan en el aire, donde  
chocan las piedras de pronto.

Soledades que hoy rechazan  
y ayer juntaban sus rostros.  
Soledades que en el beso  
guardan el rugido sordo.  
Soledades para siempre.  
Soledades sin apoyo.

Cuerpos como un mar voraz,  
entrechocado, furioso.  
Solitariamente atados  
por el amor, por el odio,  
por las venas surgen hombres,  
cruzan las ciudades, torvos.

En el corazón arraiga  
solitariamente todo.  
Huellas sin campaña quedan  
como en el agua, en el fondo.

Sólo una voz, a lo lejos,  
siempre a lo lejos la oigo,  
acompaña y hace ir  
igual que el cuello a los hombros.

Sólo una voz me arrebató  
este armazón espinoso  
de vello retrocedido  
y erizado que me pongo.

Los secos vientos no pueden  
secar los mares jugosos.  
Y el corazón permanece  
fresco en su cárcel de agosto  
porque esa voz es el arma  
más tierna de los arroyos:

“Miguel: me acuerdo de ti  
después del sol y del polvo,  
antes de la misma luna,  
tumba de un sueño amoroso.”

Amor: aleja mi ser  
de sus primeros escombros,  
y edificándome, dicta  
una verdad como un soplo.

Después del amor, la tierra.  
Después de la tierra, todo.

## No puedo olvidar

No puedo olvidar  
que no tengo alas  
que no tengo mar,  
vereda ni nada  
con que irte a besar.



Niños de Los Planes, La Palma, Chalatenango.



Madre y la mano de un niño desnutrido  
en Níger, África.



La alegre Michell, en la excursión  
a Cinquera, Cabañas.



Niña.



Niño vendiendo en el Agromercado de  
Los Planes, La Palma, Chalatenango.

## El niño yuntero

Carne de yugo, ha nacido más humillado que bello, con el cuello perseguido por el yugo para el cuello. Nace, como la herramienta a los golpes destinado, de una tierra descontenta y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo de vacas, trae a la vida un alma color de olivo vieja ya y encallecida. Empieza a vivir, y empieza a morir de punta a punta levantando la corteza de su madre con la yunta. Empieza a sentir, y siente la vida como una guerra, y a dar fatigosamente en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe, y ya sabe que es sudor es una corona grave de sal para el labrador. Trabaja y, mientras trabaja masculinamente serio, se unge de lluvia y se alhaja de carne de cementerio

A fuerza de golpes, fuerte, y a fuerza de sol, bruñido, con una ambición de muerte despedaza un pan reñido. Cada nuevo día es más raíz, menos criatura, que escucha bajo sus pies la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde en la tierra lentamente, para que la tierra inunde de paz y panes su frente. Me duele este niño hambriento como una grandiosa espina, y su vivir ceniciento revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar rastros, y devorar un mendrugo, y declarar con los ojos que por qué es carne de yugo. Me da su arado en el pecho, y su vida en la garganta, y sufro viendo el barbecho tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo menor que un grano de avena? ¿De dónde saldrá el martillo verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón de los hombres jornaleros, que antes de ser hombres son y han sido niños yunteros.



Niños indígenas Mixtecos en México.



súbite el párpado, el vivir como nunca coloreado. ¡Cuánto jilguero se remonta, aletea, desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño. Nunca despiertes. Triste llevo la boca. Ríete siempre. Siempre en la cuna, defendiendo la risa pluma por pluma.

Ser de vuelo tan alto, tan extendido, que tu carne parece cielo cernido. ¡Si yo pudiera remontarme al origen de tu carrera!

Al octavo mes ríes con cinco azahares. Con cinco diminutas ferocidades. Con cinco dientes como cinco jazmines adolescentes.

Frontera de los besos serán mañana, cuando en la dentadura sientas un arma. Sientas un fuego correr dientes abajo buscando el centro.

Vuela niño en la doble luna del pecho. Él, triste de cebolla. Tú, satisfecho. No te derrumbes. No sepas lo que pasa ni lo que ocurre.

## Elegía a Ramón Sijé

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento. a las desalentadas amapolas



Niño alegre en kinder capitalino (izq.), niño de paseo en Miramundo (derecha) y un niño vagabundo al centro en Los Planes, La Palma (al centro); diferentes facetas de una realidad nacional contradictoria.

## Tristes Guerras

Tristes guerras si no es amor la empresa. Tristes, tristes.

Tristes armas si no son las palabras. Tristes, tristes.

Tristes hombres si no mueren de amores. Tristes, tristes.

## “Nanas de la Cebolla”

La cebolla es escarcha cerrada y pobre: escarcha de tus días y de mis noches. Hambre y cebolla: hielo negro y escarcha grande y redonda.

En la cuna del hambre mi niño estaba. Con sangre de cebolla se amamantaba. Pero tu sangre, escarchada de azúcar, cebolla y hambre.

Una mujer morena, resuelta en luna, se derrama hilo a hilo sobre la cuna. Ríete, niño, que te tragas la luna cuando es preciso.

Alondra de mi casa, ríete mucho. Es tu risa en los ojos la luz del mundo. Ríete tanto que en el alma al oírte, bata el espacio.

Tu risa me hace libre, me pone alas. Soledades me quita, cárcel me arranca. Boca que vuela, corazón que en tus labios relampaguea.

Es tu risa la espada más victoriosa. Vencedor de las flores y las alondras. Rival del sol.

Porvenir de mis huesos y de mi amor.

La carne aleteante,



Niño yuntero (izquierda) y niños curileros de El Salvador (derecha)

daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastros de difuntos, y sin calor de nadie y sin consuelo voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta de piedras, rayos y hachas estridentes sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes, quiero apartar la tierra parte a parte a dentelladas secas y calientes.

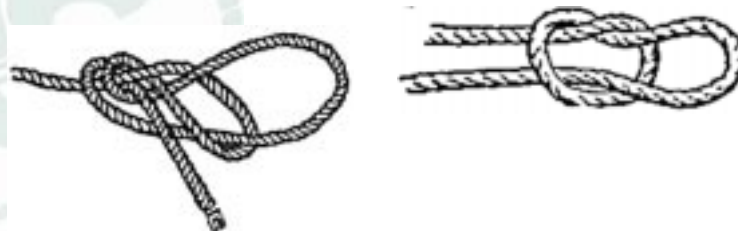
Quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera: por los altos andamios de las flores pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores. Volverás al arrullo de las rejas de los enamorados labradores.

# CREACIÓN DE ARGOLLAS O GAZAS

*Este tipo de nudos como su nombre lo indica se utilizan para poder crear argollas o gasas ya sea en el extremo de una cuerda, o en medio de ella*



## ARNÉS DE HOMBRE

Este nudo es útil para hacer una gaza que no se deslice a la mitad de una cuerda de remolque, de modo que una persona pase dicha gaza a través de su hombro (a modo de arnés) y le permita remolcar objetos más fácilmente. También se puede utilizar para hacer peldaños y agarraderas en una cuerda para trepar, o crear una gaza en un cuerda donde será izada una bandera, para que la bandera no se deslice y se baje accidentalmente.

## DOGAL DE VERDUGO

Este nudo es simplemente una gaza corrediza con un collar múltiple, y es bien conocido por el macabro uso que se le ha dado. Sin embargo, puede ser muy útil para salvar vidas; se puede izar a una persona colocando la gaza por debajo de sus brazos. Se comienza haciendo una "s" con la cuerda y se pasa un extremo a través de una presilla, dejando bastante cuerda para la gaza. Luego, se dan varias vueltas alrededor de la misma (ver figuras) y se pasa la punta por en medio de la otra gaza. Finalmente, se jala la primera gaza para apretar el collar.

## MIDDLEMAN

Se utiliza para hacer gasas que no se deslizan en la parte media de una cuerda. Muy útil, por ejemplo, para las cordadas de alpinistas. Se hacen dos presillas encontradas; se coloca la de la derecha por encima de la izquierda y la presilla que queda abajo (ver figuras) se pasa por en medio de ambas. Ésta última es la que forma la gaza.

## DOGAL DE VAGABUNDO

Este nudo sirve para hacer una gaza que no se corre en cualquier parte de una cuerda. Consiste en formar una presilla y con ésta elaborar un Nudo en Forma de Ocho.

## GAZA CORREDIZA

Se hace un nudo simple y se pasa la punta por en medio del nudo para hacer una gaza corrediza. Este nudo puede ser útil en la elaboración de gasas corredizas.

## NUDOS DE TOPE



*Los nudos de tope se utilizan para hacer que no se corran otros nudos en los extremos de las cuerdas, para impedir que se destrencen, descolchen o deshilachen, o bien para su empleo como agarraderos o decoración. También pueden anudarse en cabos que se hayan destrenzado, para, una vez hecho el nudo, volver a trenzarlas, o para crear un peso en la punta de la cuerda.*

### FRANCISCANO

Es un nudo con muchas utilidades, entre ellas para evitar que se despase un cabo (tope), los monjes franciscanos lo utilizan como peso en la cuerda que utilizan como cinturón.



escaleras o para tope en la punta de una cuerda.

### ESTIBADOR

Se hace del mismo modo que el nudo en forma de ocho, pero se le da una vuelta más a la punta sobre la cuerda, como muestra la figura.



### NUDO SIMPLE

Tiene varios usos, uno de ellos es el de dar un acabado temporal al cabo de una cuerda que no ha sido reforzado y con éste evitar que se deshaga.



### OCHO DOBLE

Es, a pesar de su simplicidad, una de las uniones más fuertes, trabajando igualmente bien con un cabo grueso que con una cuerda fina.



### NUDO OCHO

Para ajustar una cuerda a un agujero, para fabricar



### NUDO SIMPLE DOBLE

Se ha usado también de forma tradicional por los frailes capuchinos para añadir peso a los cordones de sus hábitos y hacer que caigan de una forma más natural. Los marinos utilizan este nudo como nudo de peso o de tope en cabos de pequeño diámetro, aunque a veces resulta difícil deshacerlo si está mojado.