

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 6

-Son subordinadas sustantivas aquellas proposiciones que se comportan como un sustantivo y que, por tanto, pueden desempeñar las funciones Proposiciones subordinadas sustantivas  
Son subordinadas sustantivas las proposiciones que se comportan en la oración compuesta como un sustantivo y realizan las funciones propias de un sustantivo. De esta forma, la proposición subordinada sustantiva será el sujeto, el objeto directo, el objeto indirecto, etc., de la proposición...

- Clases de proposiciones subordinadas sustantivas

Las proposiciones subordinadas sustantivas se clasifican según la función que desempeñan con respecto a la proposición principal. También son subordinadas sustantivas aquellas que desempeñan funciones de complemento circunstancial, o complemento de un sustantivo, de un adjetivo o de...

- Proposiciones sustantivas interrogativas indirectas

Las oraciones interrogativas indirectas son oraciones interrogativas que están subordinadas a alguno de los elementos de otra oración. Las oraciones interrogativas indirectas totales (las que preguntan por la totalidad del contenido de la oración) van introducidas por la conjunción...

### Proposiciones sustantivas

Las proposiciones incluidas sustantivas funcionan como sustantivos. Es decir, pueden funcionar como:

- Núcleo del sujeto
- Objeto directo
- Apósito
- Predicativo
- Término de complemento
- Predicado nominal

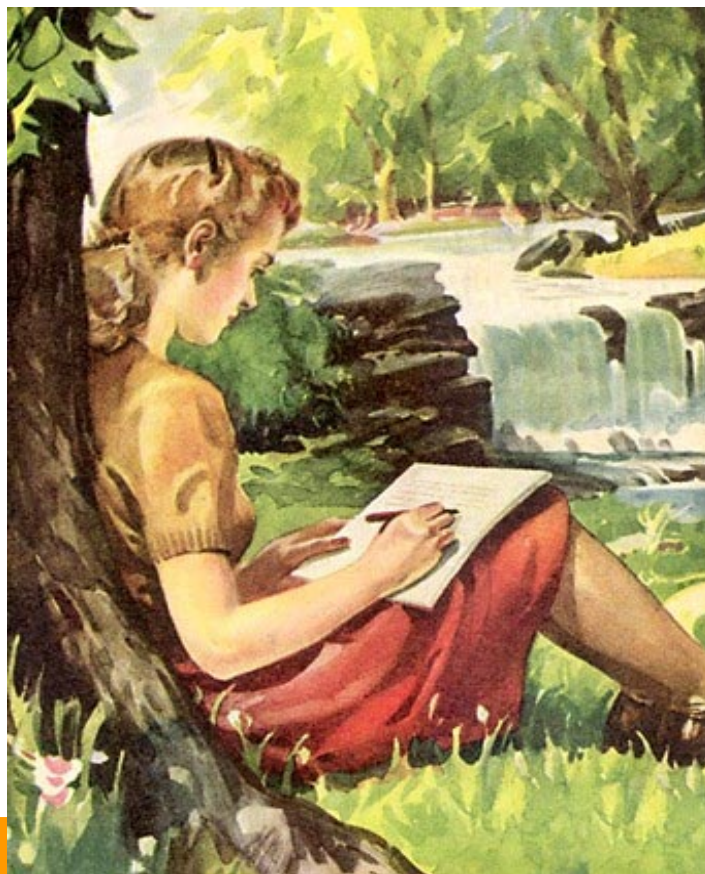
Reconocimiento de las proposiciones sustantivas:

Por sustitución por los demostrativos (este, ese, eso, etc.)

Ejemplos:

#### 1) Núcleo del sujeto

[<sup>a</sup>Me gusta (<sup>b</sup>que el chocolate se derrita sobre el helado).]



a) es predicado

b) es el sujeto y es una proposición sustantiva que puede ser reemplazada por un pronombre demostrativo: [*Me gusta esto.*]

#### 2) Objeto directo

[<sup>a</sup>Miró (<sup>b</sup>que el libro no fuera robado).]

[*Miró <sup>b</sup>eso.*]

a) es el predicado

b) es el objeto directo

#### 3) Apósito

[<sup>a</sup>Lo dicho, (<sup>b</sup>que tú partas mañana), <sup>b</sup>solucionará el problema.] (Ejemplo de Kovacci)

a) sujeto, con un apósito que es una proposición sustantiva, que puede ser reemplazada por un pronombre demostrativo.

b) predicado

#### 4) Predicativo

[*Soy (lo que miro).*]

[*Soy esto*]

Estas oraciones tienen sujeto desinencial. «lo que miro» y «esto» son predicativos subjetivos.

#### 5) Término de complemento

Æ% Complemento de verbo:

[*La madre me tiró de la manga para (que me arrodillara).*] (Ejemplo de Kovacci)

«para» es subordinante del término del complemento del verbo. La proposición sustantiva tiene función de término del complemento.

Æ% Complemento de sustantivo

[*Tuve la esperanza de (que me vieran).*]

«de» es el subordinante del término del complemento del sustantivo. La proposición sustantiva tiene función de término del complemento.

Æ% Complemento de sustantivo

[*Juan vivió años aquí, contento de (que lo hayan premiado).*]

«de» es el subordinante del término del complemento del adjetivo. La proposición sustantiva tiene función de término del complemento.

Æ% Complemento de adverbio

[*Pensó antes de (hacerlo).*]

«de» es el

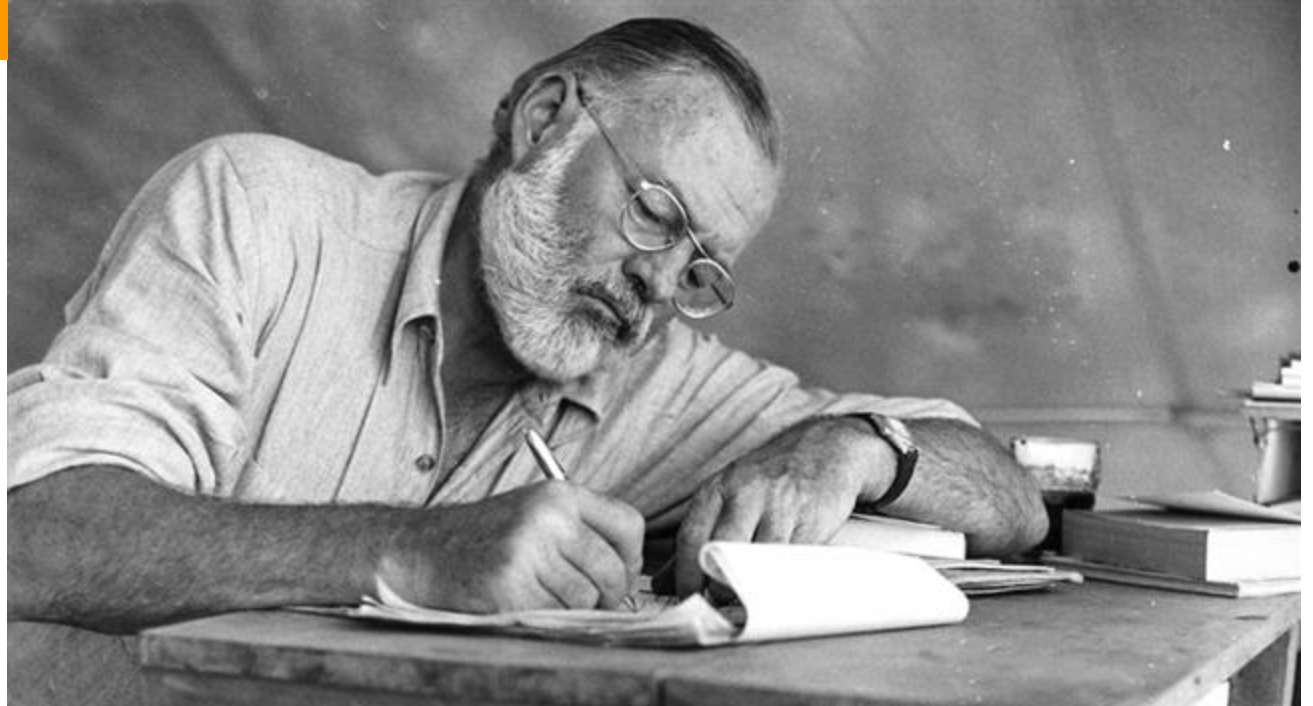
# PROPOSICIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

SON SUBORDINADAS SUSTANTIVAS AQUELLAS PROPOSICIONES QUE SE COMPORTAN COMO UN SUSTANTIVO Y QUE, POR TANTO, PUEDEN DESEMPEÑAR LAS FUNCIONES DE ÉSTAS.

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 6

**El novelista Ernest Hemingway trabajó con responsabilidad sus obras, en las cuales se encuentra una depuración de oraciones y del lenguaje.**



subordinante del término del complemento del adverbio. La proposición sustantiva tiene función de término del complemento.

#### 6) Predicado nominal

[<sup>o</sup>Ellos, (<sup>o</sup>los que venían atrás).]

a) sujeto  
b) predicado. Función que cumple la proposición sustantiva.

#### No pueden funcionar como:

- Circunstancial porque es cumplida por proposiciones adverbiales.
- Objeto indirecto porque es función del sustantivo en su forma pronominal.

Las proposiciones sustantivas pueden estar encabezadas por palabras o giros subordinantes que indican la condición de incluida. Las palabras que cumplen esta función, se llaman **Conjunciones**

**Subordinantes: QUE y SI**  
Por ejemplo, en la oración:

[*Me gusta (que el chocolate se derrita sobre el helado).*]

El «que» es el subordinante que indica la condición de incluida de la proposición.

[*Ignoraba (si era de Laura).*]

El «si» es el subordinante que indica la condición de incluida de la proposición. En este caso, las proposiciones son *interrogativas indirectas*.

Otras proposiciones sustantivas van encabezadas por palabras o giros que cumplen dos funciones simultáneas, son los **Relativos** (sin antecedente sustantivo), que:  
1) son nexos subordinantes: indican dentro de la oración la condición de incluida de la proposición.  
2) dentro de la proposición funcionan como sustantivo adjetivo o adverbio.

Ï% quien/es: son sustantivos

Ï% el/la/lo/los/las que: son sustantivos

Ï% cuanto/a/as/os: son sustantivos o adjetivos; *cuanto* puede ser adverbio

Ï% cuando, como y donde: pueden usarse pero sin antecedente sustantivo ni adverbio. Son adverbios. Con donde la proposición frecuentemente se construye con infinitivo.

Ejemplos:

[*Nos agrada (como cantas).*]

[*(Donde tú vives) me agrada.*]

[*No nos faltó (donde refugiarnos).*]

Ï% quien/es:

[*No hay (quien las oiga).*] La proposición cumple función de objeto directo (OD)

Ï% el/la/lo/los/las que:

[*(Lo que eres) me confunde.*]

Ï% cuanto/a/as/os:

[*(Cuanto hubo hecho) se lo hizo saber*]

#### Inclusión sin nexo

Hay proposiciones que no están encabezadas por conjunciones

subordinantes ni por relativos. Puede:

#### a) Omitirse el QUE

[*Le pidieron (se dejase curar por el doctor).*] ? *Le pidieron que se dejase curar...*

#### b) En casos de estilo indirecto

[*Le dije (que no viniera esta noche).*]

#### c) En proposiciones interrogativas y exclamativas indirectas

- Interrogativas indirectas: sin pronombre interrogativo, con conjunción subordinante: [*Le pregunté (si vendría a la fiesta).*] con pronombre interrogativo: [*Le pregunté (qué era lo que buscaba).*] con otros pronombres: [*Le preguntó (dónde vivía).*]; [*Se le ha preguntado (cuándo vendría).*]

- Exclamativas indirectas: el pronombre exclamativo es el único signo de la actitud

exclamativa. Se construye sin nexo.

[*Veían (cuántos chicos iban a entrar a la escuela)*]

#### d) En proposiciones de infinitivo

Estas proposiciones pueden ir con infinitivo sin nexo cuando no es interrogativa indirecta:

[*(Hablar o callar) me da lo mismo.*]

[*(Ir yo), era lo que nadie se esperaba.*]

[*Imposible (abarcar el globo terrestre)*]

#### Modificadores de la proposición

Proposiciones que admiten artículo que es atributo de toda la proposición.

[*Me alivió el (tener que ayudar sin esperar).*]

Fuente: Kovacci, O. Castellano. Tercer curso. Duodécima edición. Pág 54-65



## RINCÓN NÁHUAT

EHECATL: VIENTO

EZTLI: VIENTO

HUEY: GRANDE

IZTAC: BLANCO

Leamos salvadoreños, un país que lee crece

SEMBRANDO VALORES

# CÓMO DESARROLLAR UN CORAZÓN BONDADOSO

**Una de las maneras más efectivas** para desarrollar un buen corazón es la contemplación de los Cuatro Pensamientos Inconmesurables: el amor, la compasión, el gozo compasivo y la ecuanimidad.

¿Quieres ser feliz? ¿Quisieras tener una vida sana y satisfactoria? Esta no es una propaganda de un nuevo y maravilloso producto para la salud sino un estímulo para que seamos más bondadosos y amorosos.

Todos quieren ser felices y tener buena salud, pero nadie se da cuenta que la bondad amorosa es un ingrediente esencial para lograrlos. ¿El motivo? La bondad amorosa nos libera del estar centrados en nosotros mismos y de nuestra importancia personal, los que perturban nuestra paz mental. El egocentrismo es la causa de problemas tales como el odio hacia los enemigos, la envidia por los rivales y el apego aferrado a familiares y amigos. Si estas actitudes mentales perturbadoras no son tratadas pueden conducir incluso a enfermedades físicas. La bondad amorosa nos ayuda a superar estos problemas y sienta las bases para tener buenas relaciones tanto con los amigos como con los enemigos.

Un corazón que es bondadoso y amoroso valora más a las personas que a las cosas. En lugar de estar buscando la felicidad solamente a través del trabajo, el conocimiento, los bienes de consumo, el sexo, los viajes, los entretenimientos o los deportes, dedicamos más energía de nuestras vidas a las personas. Gastamos nuestro tiempo con ellas, escuchándolas cuando quieren hablarnos y compartiendo con ellas nuestros propios pensamientos y sentimientos. De esa manera nuestras relaciones se hacen más cercanas y profundas. Por otro lado, sean cuales sean los títulos que tengamos, lo ricos que seamos o lo que sea que hayamos subido en la escala social, no podremos ser felices de verdad si no sabemos como dar y recibir amor.

Uno podría decir, «sí, sé todo eso, quiero ser bondadoso y amoroso pero es tan difícil». Esto es cierto, el egoísmo, el enojo y otras emociones de este tipo surgen tan fácilmente como corre el agua descendiendo por una colina. Pero ser una buena persona resulta tan difícil como empujar una roca colina arriba. Bueno ¿y quién dijo que esto tuviera que ser fácil? La bondad amorosa es difícil pero no imposible. Podemos cambiarnos a nosotros mismos. Cuando joven yo no sabía como entenderme con las demás personas. Era malgeniada, actuaba egoístamente y sufría mucho porque tenía pocos amigos. Hubiera querido ser como mis compañeras de colegio que eran alegres, amistosas y amables, pero parecía que yo estaba condenada a ser intratable y a estar siempre quejándome.

Más tarde descubrí el Budismo el cual no sólo decía que debíamos ser amables, sino que también enseñaba cómo llegar a serlo. Las enseñanzas de Buda dan a conocer un rico arreglo de métodos (diferentes tipos de meditación, prácticas de purificación y oraciones devocionales) los cuales pueden ser utilizados para liberarnos de actitudes negativas como la ira y el egoísmo, desarrollando a cambio, posturas positivas como son la bondad amorosa y la compasión. Mi experiencia me ha demostrado que estos métodos son efectivos. No es que mi ira o mi egoísmo hayan desaparecido del todo! Ellos siguen apareciendo, pero con mucha menos frecuencia que antes y más a menudo se manifiesta el buen corazón.

Algunas personas nacen con abundancia de buenas cualidades:



**UN CORAZÓN QUE ES BONDADOSO Y AMOROSO VALORA MÁS A LAS PERSONAS QUE A LAS COSAS.**

son amables, pacíficas, respetuosas, consideradas con las demás y se deleitan realizando buenas acciones. Ellas son así

porque en sus vidas anteriores se familiarizaron con estas cualidades. En la actualidad todos tenemos muchas

cualidades positivas pero en algunos de nosotros no están tan desarrolladas. Esta es la razón por la cual en el Budismo nos entrenamos en pensar y actuar de manera amable y considerada. Entre más practiquemos ser buenas personas y ser de utilidad a los otros con mayor naturalidad surgirán espontáneamente en nosotros estas buenas cualidades. Es como aprender a tocar el piano, entre más practiques mejor lo tocas.

Una de las maneras más efectivas para desarrollar un buen corazón es la contemplación de los Cuatro Pensamientos Inconmensurables, a saber: el amor, la compasión, el gozo compasivo y la ecuanimidad. Se les llaman «inconmensurables» porque se extienden hacia todos los seres los cuales son incontables y porque además, cuando los desarrollamos creamos una vasta energía positiva purificando una cantidad inmensa de energía negativa. Son también llamados los «Cuatro Estados Sublimes» porque al desarrollarlos en nuestras mentes nos hacen similares a los sublimes Budas, a los Bodisatvas y a los Arhats que están por encima del apego y de la aversión. Los cuatro pensamientos inconmensurables están expresados en la siguiente oración:

*Que todos los seres tengan la felicidad y sus causas; Que todos los seres estén libres del sufrimiento y de sus causas; Que ningún ser sea separado del gozo que no tiene aflicción. Que todos los seres vivan en ecuanimidad, libres de preferencias, apego y enojo.*

Si recitamos despacio y con sinceridad esta oración una o varias veces en el día y reflexionamos sobre su significado, podremos desarrollar un corazón amable hacia todos los seres. Vamos pues enseguida a mirar, qué significan cada uno de estos Pensamientos Inconmensurables.

**Leamos salvadoreños, un país que lee crece**

## SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 6

Latinoamericana fue descubierta por el mundo gracias a su literatura. Si bien se sabe en la materia de geografía que América Latina se encuentra desde México hasta el cabo de Hornos, pocos veían en esta parte del continente un lugar. Rubén Darío y José Martí estuvieron presente en el juicio de los críticos literarios, pero a partir del boom es poco el lector que no reconozca nombres como Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.

Los años 1960 y 1970 fueron años de agitación política en toda

América Latina, en un clima político y diplomático fuertemente influenciado por la dinámica de la Guerra Fría. Este clima sirvió de base para los trabajos de los escritores del boom latinoamericano, y definió el contexto en el que sus ideas, a veces radicales, tenían que funcionar.

En el período comprendido entre 1950 y 1975, se produjeron cambios importantes en la forma en que la historia y la literatura se plantean en términos de interpretación y escritura. También se produjo un cambio en la auto percepción del español por novelistas estadounidenses.

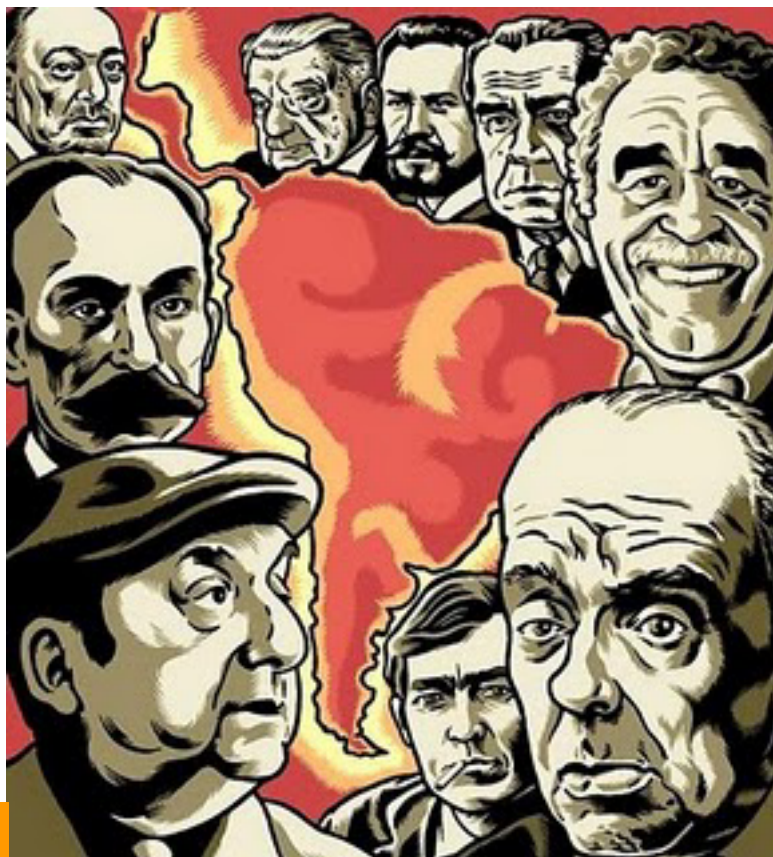
La mayor atención prestada a los novelistas españoles de América y su éxito internacional en la década de 1960, un fenómeno que se llamó el Boom, afecta a todos los Escritores y Lectores en ese período. Lo que principalmente llevó escritores juntos y se centró la atención del mundo sobre la América española fue el triunfo de la Revolución Cubana en 1959, que prometía una nueva era. El período de euforia se puede considerar cerrada cuando en 1971 el gobierno de Cuba endureció su línea de partido y el poeta Heberto Padilla fue obligado a rechazar en un documento público su llamado visitas decadente y desviadas. El furor sobre el caso de Padilla puso fin a la afinidad entre los intelectuales españoles de América y el mito de inspiración cubana. El caso de Padilla es considerado por algunos como han señalado el comienzo del fin del auge del Boom Latinoamericano.

El auge de la literatura latinoamericana comenzó con los

**SE DENOMINA CON LA PALABRA BOOM a un grupo de escritores latinoamericanos que revolucionaron la literatura, produciendo interesantes obras, pero también el deseo de la compra masiva de sus obras**

# EL BOOM LITERARIO

**El auge de la literatura latinoamericana comenzó con los escritos de José Martí, Rubén Darío y José Asunción Silva.**



escritos de José Martí, Rubén Darío y las salidas modernista de José Asunción Silva en el canon literario europeo. En Europa escritores modernistas como James Joyce también han influido

en los escritores del Boom, al igual que los escritores latinoamericanos del movimiento Vanguardia. Elizabeth Coonrod Martínez sostiene que los escritores de la

Vanguardia fueron los precursores de la verdad a la pluma, la escritura novelas innovador y desafiante antes de Borges y otros de la idea convencional de que las

principales inspiraciones de América Latina para el movimiento de mediados del siglo XX.

Con el éxito de la pluma, el trabajo de una generación anterior de escritores tuvo un acceso a un público nuevo y ampliado. Estos precursores son: Jorge Luis Borges, Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti y Juan Rulfo.

Aunque la mayoría de los críticos coinciden en que el boom comenzó en algún momento del 1960, hay cierto desacuerdo en cuanto a que el trabajo debe ser considerada la primera novela de Boom. Algunos (como Alfred McAdam) comenzaría con «Rayuela», de Julio Cortázar (1963), mientras que otros prefieren la de Vargas Llosa con su novela La ciudad y los perros que ganó el Premio Biblioteca Breve en 1962. Fernando Alegría considera de Augusto Roa Bastos Hijo de hombre de la obra inaugural del auge, aunque, como señala Shaw, que fue publicado en 1959.» Se podría, sin embargo, aún se remontan a 1949 obra de Miguel Ángel Asturias en Hombres de Maiz.

Otra variación es articulada por Randolph D. Pope: «La historia del auge podría empezar cronológicamente con Miguel Ángel Asturias, El señor presidente (publicado en 1946, pero comenzó en 1922). Otro punto de partida podría ser» de Sabato «El túnel»(1948) o de Onetti «El Pozo» (1939). O ir aún más atrás, a los movimientos vanguardistas de la década de 1920. Sin embargo, los escritores del Boom declarado huérfano y sin ningún modelo autóctono, atrapado entre su admiración por Proust, Joyce, Mann, Sartre y otros escritores europeos y su necesidad de tener una voz español de América, aunque rechazó los más respetados escritores españoles de América Indigenistas, Criollistas, y Mundonovistas.

Los representantes más importantes del Boom afirmaron que eran un «huérfano» generación literaria, sin un «padre» latinoamericano de influencia, sin embargo, que deben gran parte de su innovación estilística a los vanguardistas. Jean Franco escribe que las marcas Boom «la negativa a identificarse con las zonas rurales o con las narraciones anacrónicas, como la novela de la tierra.

Las novelas del boom son esencialmente modernistas. Tratan al tiempo de una manera no lineal, suelen utilizar más de una perspectiva o la voz narrativa y cuentan con un gran número de neologismos.

**Leamos salvadoreños, un país que lee crece**

## SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 6

nuevas palabras o frases), juegos de palabras e incluso blasfemias. Como escribe el Papa, en referencia al estilo de la Pluma: «Se basaba en una superposición cubista de diferentes puntos de vista, hacia tiempo y el progreso lineal cuestionable, y que era técnicamente complejo. Lingüísticamente segura de sí misma, se utiliza la lengua vernácula, sin excusas. Otras características notables del Boom son el tratamiento de los ajustes, tanto rural y urbano», el internacionalismo, el énfasis tanto en la histórica y la política, así como «interrogatorio de regionales, así como, o más, identidad nacional, el conocimiento de hemisferio en todo el mundo, así como las cuestiones económicas e ideológicas; polémicas, y la oportunidad. literatura Boom rompe las barreras entre lo fantástico y lo mundano, la transformación de esta mezcla en una nueva realidad. De los escritores del boom, Gabriel García Márquez está más estrechamente relacionada con el uso del realismo mágico, de hecho, se le atribuye traerlo «de moda» después de la publicación de Cien años de soledad en 1966.

**REALISMO MÁGICO**

En los extremos de la literatura, Brett Levinson afirma que el

**LITERATURA DE IMPACTO**

El boom tuvo un impacto inmediato, ya que cambió la forma en la cultura latinoamericana fue vista en todo el mundo. El éxito comercial de los escritores del Boom tuvo el efecto de elevar a casi el estatus de estrella de rock en América Latina. Por supuesto, la traducción desempeña un papel importante en el éxito de los escritores del boom, ya que les dio una audiencia mucho mayor. Estos autores siguieron a producir mejores tiendas durante cuatro décadas. Además, el auge abrió la puerta a nuevos escritores de América Latina en términos de la escena internacional. Una prueba de impacto global de la Boom es el hecho de que «arriba y los escritores internacionales que vienen» mirar a la gente como Fuentes, García Márquez o de Vargas Llosa como sus mentores.

realismo mágico, «un modo estético clave dentro de la ficción reciente de América Latina ... se materializa cuando la historia de América Latina se revela como incapaz de explicar su propio origen, una incapacidad que tradicionalmente representa ... una demanda de un mito: los mitos como un medio para

explicar los principios que escapan a la narración de la historia. Los escritos de los Cronistas de Indias, representa lo exótico «nuevo mundo» y sus relatos de la conquista de nuevas tierras extrañas se aceptó como la historia. Estas historias fantásticas a menudo ayudó a conseguir una nueva estética, que

se transformó en el realismo mágico y «(tal como la concibió Alejo Carpentier), el realismo maravilloso o lo real maravilloso. De acuerdo con esta estética, las cosas irreales son tratadas como si realista y cosas mundanas, y mundanos como elementos si Parcelas irreal., mientras que a menudo se basan en experiencias

reales, incorporar extraña, fantástica y legendaria, los pueblos ajustes míticos, especulativo, y los personajes que, aunque plausible, también podría ser irreal, y combinar la verdad, lo imaginario y lo inexistente, de manera tal que son difíciles de separar.

Un interés por la historia es otra característica de las novelas del período de auge. El paradigma de ello es la Novela del dictador, donde las figuras y acontecimientos históricos fueron retratados de manera que las conexiones entre ellas y los acontecimientos contemporáneos en América Latina no podía ponerse en duda. Un ejemplo es el de Roa Bastos Yo el Supremo, que representa el siglo 19 la dictadura paraguaya de José Gaspar Rodríguez de Francia, pero fue publicado en el apogeo del régimen de Alfredo Stroessner, escribe que «los novelistas del Boom se mostraba una comprensión sofisticada de la capacidad de su género para describir la historia paralelas y alternativas. Y participaron activamente en los debates culturales y políticos de la región que cuestionaron el significado y el valor de la historia.

**CRÍTICA AL BOOM**

Una crítica común de la prosperidad es que es demasiado experimental y tiene una «tendencia hacia el elitismo.» En su estudio de la Post-boom, Donald L. Shaw escribió que Mario Benedetti fue muy crítico de los escritores Boom como García Márquez que, en vista

de éste, «representan una clase privilegiada que tenían acceso a la cultura universal y por lo tanto fueron completamente representativo de la gente promedio en América Latina».

En su artículo sobre la ruptura de Donoso de la Swanson Philip Boom

articula otra crítica de la «nueva novela («es decir, Boom novela): «Aunque era esencialmente una reacción frente a un estancamiento percibe en el realismo convencional, muchos de los experimentos y las innovaciones formales de la ficción moderna se

convirtieron en características estándar de la escritura moderna, dando lugar a otra forma de tradicionalismo, donde un conjunto de estereotipos se ha sustituido por otro». También criticó a menudo se hace hincapié en el auge de la masculinidad, todos los

representantes del movimiento son varones y el tratamiento de los personajes femeninos en las novelas. El énfasis de la ficción en la historia y lo fantástico también ha sido criticable, pues se alegó que es demasiado alejado de la realidad de la situación política de América Latina .



Leamos salvadoreños, un país que lee crece

## SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 6

Quién es y quién no debe ser incluido en el auge ha sido ampliamente debatido y no resuelto. Por otro lado, algunos escritores que ejerce gran influencia e indiscutible. Aunque los nombres de muchos otros escritores pueden añadirse a la lista, Los siguientes no pueden ser omitidos:

**JULIO CORTÁZAR**

Julio Cortázar nació en Bélgica en 1914 y vivía con sus padres en Suiza hasta que se mudó a Buenos Aires a la edad de cuatro. Al igual que otros escritores del boom, Cortázar llegó a cuestionar la política de su país: su oposición a Juan Domingo Perón lo llevó a dejar su puesto de profesor en la Universidad de Mendoza y en última instancia, a su exilio.

Se trasladó a Francia, donde pasó la mayor parte de su vida profesional y, en 1981, se convirtió en un ciudadano francés, como García Márquez, Cortázar apoyó al gobierno cubano de Fidel Castro, así como de la izquierda el presidente chileno Salvador Allende y dejó a otros movimientos de ultraderecha.

Cortázar fue influenciado por Borges, así como de Edgar Allan Poe. Fue tal vez el mejor escritor de todos los autores del Boom. Su obra más importante, y el que lo catapultó al reconocimiento internacional, es la novela altamente experimental *Rayuela* en (1963). Esta se compone de 155 capítulos, 99 de los cuales son «fungibles», que se puede leer en varios pedidos de acuerdo a la predilección de los lectores. Sus otros trabajos incluyen las colecciones de cuentos cortos *Bestiario* (1951), *Final del juego* (1956), *Las armas secretas* (1959), *Todos los fuegos el fuego* (1966). También escribió novelas como *Los premios* (1960) y *La vuelta al día en ochenta mundos* (1967), y el inclasificable *Historias de cronopios y de famas* (1962). Cortázar murió en París, Francia en 1985.

**CARLOS FUENTES**

Carlos Fuentes comenzó a publicar en la década de 1950. El es el hijo de un diplomático mexicano y ha vivido en ciudades como Buenos Aires, Quito, Montevideo y Río de Janeiro, así como Washington D. C. Sus experiencias lucharon contra la discriminación de México en los Estados Unidos le llevó a examinar más de cerca la cultura mexicana. Su novela *La muerte de Artemio Cruz* (1962) describe la vida de un ex

revolucionario mexicano en su lecho de muerte, cambios innovadores que emplean en un punto de vista. Otros trabajos importantes incluyen *La región más transparente* (1959), *Aura* (1962), *Terra Nostra* (1975), y el post-Boom novela *Gringo Viejo* (1985).

Fuentes no sólo escribió algunas de las novelas más importantes de la época, también fue un crítico y publicista de la América española. En 1955, Fuentes y Emmanuel Carballo fueron fundadores de la *Revista Mexicana de Literatura*, que introdujo los latinoamericanos a las obras modernistas de Europa y las ideas de Jean-Paul Sartre y Albert Camus. En 1969 publicó la obra crítica importante, *La nueva novela hispanoamericana*. Fuentes ocupó el cargo de profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Columbia (1978) y en Harvard (1987). En una ocasión dijo que «el llamado Boom, en realidad, es el resultado de cuatro siglos, literariamente, llegado a un momento de urgencia en que la ficción se convirtió en la manera de organizar las lecciones del pasado.»

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

Gabriel García Márquez es sin duda el de mayor proyección internacional de los escritores del

boom. Empezó como periodista y ha escrito muchos aclamados ficción y relatos cortos; sus escritos publicados antes eran historias cortas que aparecían en el diario *El Espectador* de Bogotá en la década de 1940.

Él es mejor conocido por novelas como *Cien años de soledad* (1967) y *El otoño del patriarca* (1975), *El coronel no tiene quien le escriba* (1962), y post-Boom, como *El amor en los tiempos del cólera* (1985). Que ha logrado elogios de la crítica y éxito comercial general, sobre todo para la introducción de lo que se ha denominado *realismo mágico* para el mundo literario. Experimentó con los métodos tradicionales más o menos a la realidad, de modo que «el más espantoso, las cosas más insólitas se dice con la expresión imparable». Un ejemplo comúnmente citado es el físico y espiritual de ascender al cielo de un personaje, mientras que cuelga la ropa a secar en *Cien años de soledad*. García Márquez, es ahora considerado como uno de los autores más significativos del siglo XX, como lo atestigua su galardón con el Premio Nobel de Literatura en 1982.

**MARIO VARGAS LLOSA**

Mario Vargas Llosa es un novelista peruano, cuentista, dramaturgo, periodista y crítico literario y político. Estudió en la Universidad de San Marcos en Lima y, posteriormente, alcanzar un doctorado en literatura latinoamericana en España. De hecho, su tesis fue sobre Gabriel García Márquez. Él saltó a la fama con su novela *La ciudad y los perros* (1963), una mordaz crítica de la crueldad y la corrupción en una academia militar peruana (y, por extensión, en la sociedad peruana).

Vargas Llosa también escribió *La casa verde* (1966), *Conversación en La Catedral* (1969), *Pantaleón y las visitadoras* (1973), y post-Boom novelas como *La tía Julia y el escribidor* (1977). Vargas Llosa regresó a Lima en 2000, tras la renuncia del presidente Fujimori, quien ganó las elecciones de 1990 del Perú, superando a Vargas Llosa.

**Otras Figuras**

Otros autores han sido asociados con el Boom. Juan Rulfo, el autor de dos libros, sólo uno de ellos una novela, fue el maestro reconocido incorporado a posterior, un escritor que los saldos de preocupación social, la experimentación verbal y un estilo único. Augusto Roa Bastos de Paraguay, escribió *Hijo de*

*hombre*, considerado por algunos como la primera novela del Boom. Su altamente experimental, *Yo el Supremo* ha sido comparado con el *Ulises* de Joyce, y es «una de las obras más respetadas de la historia de ficción que ha dado América del Sur.» Manuel Puig, argentino, es una figura central, a lo largo de con Vargas Llosa, del mundo editorial Seix-Barral. José Donoso, escritor chileno tanto de la expansión económica y la post-Boom. En su libro, *Historia Personal del «Boom»*, Donoso también menciona a otros escritores asociados con el movimiento. Algunos ejemplos son Jorge Amado, de Brasil, Salvador Garmendia, Adriano González León de Venezuela y David Viñas de Argentina, entre muchos otros.

**Lo Editorial**

Editorial desempeñado un papel crucial en el advenimiento de la pluma. Las principales casas editoriales con sede en La Habana, Ciudad de México, Buenos Aires, Montevideo, Asunción o Santiago fueron los responsables de publicar la mayoría de las novelas del boom, y estas ciudades se convirtieron en centros importantes de la innovación cultural.

Santiago de Chile, es presidido por la crítica de Alone, mientras que la generación anterior de Benjamín Subercaseaux, Eduardo Barrios, Marta Brunet y Manuel Rojas fueron discretamente sustituido por José Donoso. Otros escritores, como Enrique Lafourcade, tienen un público nacional grande.

Cuba es un centro cultural vivo, primero con el grupo de Orígenes, y luego con *Lunes de Revolución*.

En Colombia las novelas rurales de Caballero Calderón fueron desplazados por García Márquez, que fue seguido por Alvarez Gardezabal.

México continúa con una fuerte tradición de escritores regionales y diversas escuelas de la escritura, de Yáñez a Sainz, con novelistas como Luis Spota o Sergio Fernández, el primero de una popular, la otra un refinado escritor, tanto más conocida en México que en el extranjero.

Cabe señalar, sin embargo, que este período se produjo la publicación de novelas del boom en Barcelona, lo que refleja el nuevo interés de las editoriales españolas en el mercado español de América. Sin embargo, como señala Alejandro Herrero-Olaizola, los ingresos generados por la publicación de estas novelas dio un impulso a la economía española.



Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Augusto Roa Bastos y Juan Carlos Onetti son parte del Boom.

# LOS REPRESENTANTES DEL BOOM

Leamos salvadoreños, un país que lee crece

# ANTOLOGÍA DEL CUENTO SALVADOREÑO

*El cuento y la poesía son los dos géneros literarios que más presencia han tenido en El Salvador*

## A LILO CABRERO LO VIERON TRISTÓN

Mauricio Vallejo

Lilo Cabrero estaba sentado en un andén. Pero Lilo vendía chicles y cantaba para no aburrirse, para no ser triste.

-Está sentado /San Pedro en el sol/ con el calzón roto...

Y una seño que mirusqueaba por la ventana arreglándose los ganchos sandinos, con tal de dejarse ver por la cuadra fue a platicarle. Lilo calló.

-¿Qué te pasa niño? ¿Y tu mamá? ¿Por qué andás así por aquí todo triste?

Lilo miró para el cielo que casi se le tiraba, y ahí vio la cara de la señorita que estaba chula y huelía a perfume. Bajó los ojos y se puso a darle vuelta a una cajuela.

-¿Niño? -¡Ay Dios que le sacaba platica! Lilo era recontramudo con la gente que se le ponía de muy así estirad y llorosa, aún creía en el derecho que es derecho, pero esta señora se veía alegre y como en la alegría no hay límites de calzón ¡Chas! Que sonrie y suelta la cajuela.

-¿Y tu mamá?

-Allá en la casa.

-Vení te voy a dar una espumilla. Lilo Cabrero se paró con la mano de la señorita en su hombro y se compuso una risa cholca que

pedía socorro de simple por tanto tragar saliva.

Al entrar vió un zapato negro y brillante que como que era de charol.

-Que bonito zapato. Se ve bueno

-Si, se ve bueno. Se le perdió el otro a mi papá y ahí está.

-¡Ah! ¿Y no lo ocupa?

-¡No!

-Me lo da

-Si querés. Y risotada que hicieron los ojos, Lilo se comió la espumilla, y con un Dios se lo pague se despidió de la señorita chula no sin antes pensar que si la señorita le hacía la espera más allacito se casaba con ella.

Al ir por la calle se miró los pies chuñas, las piedras, la basura y los tragantes podridos. ¡Fum! Pasó un camión arenero salpicando con su carga. El radiopatrulla se miraba rondineando al otro lado del barranco, se agarraba de juguete. En las champas a la orilla del boulevard tenían cerrado por el ventarrón que apuñaba ojos.

Lilo Cabrero caminaba. Iiii caminaba. «Yo me lo trabo», pensó y ya lo tenía puesto. Dejó ir una miradita para el otro lado del barranco, imaginándose que por ahí a lo mejor lo encontraba. Apachó un ojo para comerse la mitad de la tristeza, era como si a este, lado las champas, luego el río, y para aquel las casotas.

Así que no abrió el ojo, y aunque le quedaba Aladino, se vio el zapato a la medida. Y ¡Jilín! Salió para su casa, pescueseando como lagartija, así de señor de reloj, banco, perfume, carros y amantes.

El tufo del río le pareció flor, el color del sol sobre aquel lodo: miel y oro.» ¡Chivo!» Li lo Cabrero se había contagiado con la alegría de la seño.

Llegó a la champa y la mamá que chinchineaba a un cipote prendido de su pecho mientras espulgaba la cabeza de una niña, lo ojió de luceada de reflector.

-Ve. ¿Y dónde has andando?

Lilo se calló pelando los dientes. Remigio el que lo sigue soltó una tela con lodo que andaba levantando con una varilla de paraguas para jugar de desfile. Y se le acercó al chile señalándole el zapato.

-Mire el Lilo mamá. Anda de vieja pícara.

-Ve que bicho -dijo la señora detanando en sus uñas un piojo- Ya te toca ir a vender a la estación.

Remigio le acercó la cajita con chicles y mentas y Lilo se hizo el loco. Andaba de viaje en OVNI. Se había ido hasta por Guazapa a las tierras de don Julián, a donde vivieron en la misma champa de ahora, que se la trajeron junto con el pato y el

candil. No la pudo imaginar pues tenía el ojo pacho, ni aún teniendola enfrente.

-Alcanzame el pañal, que ya se durmió el niño, y andá quitate eso.

-¡Mamá! El reparto Remigio colocó la caja en la mesa, avisó, y nervioso desequilibró a Lilo que andaba de viaje, haciendole chulear los ojos.

-¡Chist! Ya se llenó de mierda el zapato.

Toda la gente del champerío se aglomeró agitada ahí por la casa comunal. La mamá acostó al cipotío y jaló a los otros para el reparto. El Lilo se quedó un rato limpiando el zapato con tejo y choyandolo en el zacate.

El reparto que se desmoronaba por las tormentas y el desempleo venía representada por Perlita del Manantial. traía enfermeras y víveres.

Los hacían llenar los dedos de tinta y marcarlo en una papeleta para afirmar que se sentían satisfechos con la organización, luego daban la bolsada con arroz de miga, maíz y leche en polvo descremada.

Lilo Cabrero se limpió las manos en el ruedo y volvió a meterse el zapato con ganas de tirarle de patadas al excremento del chuchó, seguro que el de Gonzalo, el de la par, que

estudiaba en la universidad porque era de la policía especial y se cochaba con la policía universitaria.

-¡Hijo! La seño del zapato. Perlita del Manantial ya sin los ganchos sandinos repartía viveres y sonrisas, y a cada bolsada una foto. ¡Clachk! ¡Clachk! Otra. La mayoría de fotos las mandarían al periódico.

Sin tristeza que estaba, Lilo la miraba todo apagado como cuando miraba el reloj en la torre del parque de Guazapa, como la vez que vió pasar tanques y soldados a la guerra contra aquel ejército de estudiantes que venían de gritos y cuadernos por la Veinticinco, como cuando la hija de la Chenta tortillera jugando mica se le apretó con besito y salió corriendo con su travesura. Puso así, piquetero el zapato y atortujado fue a saludarla.

-Señora... ¿Cuántos son?

-Seis pero él ha ido a los cortes. Sólo cinco, señorita.

Perlita del Manantial le acercó la tinta y la papeleta. Lilo corrió y se arrimó a la mamá, con el ombligo retorcido que era una brasita deslizada por el esófago frío después del sorbete. Corrió encogiendo el pie con el zapato y risueño para que lo viera.

Nacas de verlo. Apachó el ojo, y Perlita ni se mosqueó.



LUIS GALDÁMEZ

Leamos salvadoreños, un país que lee crece

# ANTOLOGÍA DEL CUENTO SALVADOREÑO



LUIS GALDÁMEZ

Que bién se sentía con el ojo pacho pero para Perlita era igual, ni se acordaba, era como salir en las páginas sociales y ni trazas de recordar lo que habían platicado. Lilo se sintió triste.  
-Pasen allá ¡Jujú!  
¡Clachk! Foto. Risa. Bolsa. Clachk! Foto. Risas. ¡Clachk! Las enfermeras con jeringas en la mano cantaban y se movían como hadas, como cascabeles en celo.  
-A la víbora víbora de la mar Por aquí puede pasar, El de adelante pasará/ y el de atrás se quedará.

¡Tras y tras y tras y tras!  
A cada uno lo vacunaba y ¡pich! Vacunadota. Lilo venía en la cola detrás de su mamá.

-Pase el otro  
-Yo quizá no, señor.  
-Vacunarse es por su bien  
-Si me obligan, me echo limón, mucho duele.

Lilo con el ojo pacho asintió a la mamá instandola con la mirada para que se vacunara.  
Remigio y la niña iban secando con las pestañas una lagrimita negra y sobándose el brazo.

-Señorita, ¡Por favor!  
Y soltó la mamá de Lilo su diccionario de suplicas. La enfermera hervía algunas jeringas. Lilo huelía que por un pelono se ponían en juego las puteadas.  
-¿Qué pasa aquí, enfermera? – Preguntó Perlita del Manantial  
-Que esta señora no quiere vacunarse y que si la obligan se hecha limón.

Las otras angelitas palomas de algodón y eter, seguían enchutando agujas.

-Bueno, vamos a ver.  
Perlita sobó sus labios, sacudió las uñas y se tronó los dedos mientras fruncía el ceño.

-¡Y los campesinos! ¿Qué hubieran dicho?

Se entrometió la enfermera en aquel silencio.

-Esos no leen. Bueno, dejeme pensar.

Si se dio ración de seis, se necesita de seis. Bien. Se puede prescindir del muchachito.

-Gracias niña- se abalanzó la mamá de Lilo haciendo un bendito

alabado sea el Santísimo y poniéndole ojos de gratitud.

-pongase la vacuna, le hará bien. Si no duele. Ya va ver que le van a dar el ejemplo.

Lilo con su ojo pacho oía chantes y caída de agua sobre las piedras. Notas iridiscentes que tallaban un cristal en forma de rastrillo hasta limpiar entero de hierbas el espacio.

Se agachó y limpiándose los zapatos, con la boca temblorosa y húmeda se ofreció como voluntario. Más de un cincuenta por ciento inclinado para ser visto y reconocido por la seño.

Bien que se podía la cara de los que peregrinaban y de rodillas por todo Guazapa se arrastraban hasta el santuario para pagar su promesa.

-Pongan toalla.  
-Los delantales.

O la cara de los nazarenos en la procesión del centro, de los viejos que llevaban su candela.

-“Venid pecadores Venid con la cruz, A adorar la sangre De mi buen Jesús”.

Y así la puso pues. Perlita del Manantial le sonrió sin conocerlo, y Lilo se fue a las nubes. Se acercó a la enfermera y puso por delante su pie con el zapato.

-¡Ah! Hola niño, sos el que estaba triste en el andén de por la casa.

-Si  
-¿Y qué tal?  
-Bien.

Y dio la vuelta Perlita a lavarse la boca, el rostro y las manos.

-Vamos a ver –dijo la enfermera. Masajió con un algodoncito, apretó el brazo, agarrando impulso le ensartó la aguja.

Lilo encogió el pecho y cerró el otro ojo.

La mamá fue a contemplar a los otros cipotes.

Lilo con su ojo pacho oía chantes y caída de agua sobre las piedras. Notas iridiscentes que tallaban un cristal en forma de rastrillo hasta limpiar entero de hierbas el espacio.

El ventarrón azotó un su poco. Viajaba del cerro al volcán.

Vibraron las laminas y los cartones, algunos rozos de ladrillos cayeron, y el airecito apretó los ojos a la calavera de Lilo.

La luz no fue más que una plasta de huevo estrellado con tomate y canela. Ya no había división de que aquí las champas y allá las casotas, aquí el zapato y para acá el pie descalzo. No había paisaje, ni era niño. Era como si desde siempre hubiera vivido. Como hubiera querido otra espumilla, otro zapato, y la señorita chula como si nada. Con el recuerdo comía otra, con el recuerdo se hacía el par. Y pensaba cosas con un llanto hondo y callado y deseaba cosas con un llanto hondo y callado y deseaba cosas y hacía friyito.

Sintió cosquillas y el pie comenzó a crecerle con todo y zapato. Como de payaso se le volvieron. Perlita del Manantial se pintaba los labios. Chepe chancleta miraba doble y empañado recostado en las graditas de palo y tierra de su champa. Remigio y la niña se iban en la corriente del río. Se detenían por un higuero en papelerero negro que saboreaba cada centímetro que se humedecía y regresaban. Vio bien a la Marinita la hija de Pepe diablo, que no se le miraba cerca de seis a seis, quizá por la fábrica, o por la calle Arce puteando.

Pálida boqueaba con una sonrisa que chiniaba sus cachetes chapudos de tanta espinilla. Estaban: Chito, la Sonia, Bobby, Eugenia y el chivo de Mauro Cangrejo.

Y creció el zapato. Elevó la suela, la alargó, subió el tacón y engordó y en su desarrollo asustaba a las hormigas que andaban de curiosas escondiéndose por la arenilla. El zapato de Lilo cabrero se extendió y apachó todo a su

paso. Había que destruir el palacio, las plazas, los parques, las iglesias, restaurantes, destruir todo de lo que ellos estaban marginados.

-¡Vaya, vaya!  
Ya estuvo, ya estuvo. Así con el algodón. Te la apretás bien. Aquí te lo voy a dejar llenito de alcohol. ¿No duele verdad? Como que lo succionaba un tragante. Lilo regresaba. Vio con sus ojos apachados a Perlita del Manantial riendo con tamaños colmillos chorreando sangre. A la enfermera chelita chelita con los dientes amenazantes y negros. El zapato en fin de coito, se reducía. Y ya no podía crecer y apartarlas de su vista. Con que amor le vomitaba. La dejaron el algodoncito con alcohol. Lilo Cabrero lo agarró y abrió los ojos.

La mamá, Remigio y la niña regresaron a la hora para la champa. Se repartió a toda la gente y Perlita del Manantial ofreció traerle a los niños a la primera dama de la república con pelotas, sorbetes y dulces. Lilo cabrero dio vueltas en las calles del champerío, arando con su zapato la basura aquella en cada espacio donde se cagaban las moscas, los cipotes, los cuches, las gallinas y los patos. Hedía con ganas, quien sabe que más que aloja el tuetano de los extraños que lanzan sus miradas cuando pasan por el boulevard.

Se escondía en sombras, palos carcomidos, laminas oxidadas con agujeros y pintura, piedras y trozos de ladrillo para defender del viento, lodo, plásticos, cartones, en humo. Se escondía en sombras y apechugado en las ramas de los pocos árboles estrechaba el tiempo y hacía huequitos en los techos para caer encima del sueño de los hombres.

El volcán se tragaba el sol, las nubes lo jalaban. Lilo cabrero fue llegando a la champa.

## MAURICIO VALLEJO

San Salvador 1958-1981

Cuentista, poeta y cantautor. Vallejo destacó en su trabajo el pueblo en que creció, Tonacatepeque. Este narrador perteneció a la generación de escritores que fueron asesinados durante el conflicto armado. Perteneció al Movimiento de la Cultura Popular (MCP) y formó parte de las Fuerzas Populares de Liberación (FPL).

La mayor parte de su obra fue publicada en periódicos y revistas de 1976 a 1981. Se espera que pronto sus escritos sean editados.

Remigio y la niña jugaban con otros esperando los frijoles. El tierno chillaba. Las gallinas de más arriba cacaraqueaban.

-Ya venistes? –dijo la mamá de Lilo. -Ahí está la cajita en la mesa, andá que aún se puede.

-Me duelen las manos –replicó Lilo. -Pero tenés que ir...

-¿Y si llueve?

-Va a llover hasta para el día de difuntos. Eso si llueve.

-A Remigio ya le tocó. Andá -¡Quiere! Me duele el brazo...

-¿Para qué andás de ofrecido pues? Lilo Cabrero que aún llevaba puesto el zapato caminó para atrás y se volvió a llenar.

-¡Chis! Ya me llené de mierda. Y tiró el zapato a las nubes con temor a que creciera en el aire y los agachara a ellos.

A Lilo Cabrero lo vieron tristón vendiendo chicles y mentas por los andenes de la estación de oriente. Perlita del Manantial estaba en su casa poniéndose los ganchos sandinos. La hija de Pepe diablo se iba para la calle Arce.

Remigio y la niña se encontraron el zapato. Con un palo lo enchutaron y anduvieron de juego y juego con los demás, tirandoselo así todo lleno.

-Remigioooooo –gritó otra señora. Los niños salieron corriendo para sus champas. Solo Remigio se quedó atrás con el zapato. Y el zapato aún tenía la influencia de Lilo que se dice magnetizado. Con un tejo lo limpió, y lo escondió por un volcán de ripio. Camino a la champa iba cuando el zapato a la gran carrera llegó por sus pies chuñas y se ensartó en uno de ellos.

-¡Remigiooooo! Apurate o te vergueyo. ¿Cómo dejás que la niña venga sola? Lilo vendía chicles y cantaba para no aburrirse, para no ser triste.

-Estaba sentado San Pedro en el sol, Con el calzón roto Y de fuera un coyol. -ñaaaabjubjuñaññññjy- chillaba la niña y el tierno. Remigio apachó un ojo. Lilo vendía chicles y cantaba para no aburrirse, para no ser triste.