

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 4

# EL ARTE BARROCO

Esta etapa artística se desarrolla entre los siglos XVII y XVIII

El arte será el vehículo de propaganda tanto de la Iglesia de la Contrarreforma, como de los Estados absolutistas o de la burguesía protestante.

En el barroco la figura humana se alza como objeto decisivo del arte, pero no en su forma idealizada, sino en cualquier aspecto, ya sea este bello o feo, sublime o cotidiano.

En el barroco podemos distinguir tres periodos: temprano o primitivo, de 1580 a 1630, pleno, de 1630 a 1680, y tardío o rococó, de 1680 a 1750.

### ARQUITECTURA

En el barroco la arquitectura va frecuentemente unida al urbanismo. La ciudad se vuelve escenográfica. El palacio es el típico edificio de vivienda urbana para las familias poderosas. El hotel es un tipo de vivienda unifamiliar exenta y rodeada de jardines, burguesa. El templo es el lugar del sermón y la eucaristía. Se trata de un sitio de representación teatral.

#### Italia

En Roma trabajan los más grandes arquitectos del Barroco. En el período de transición se distingue a Carlo Maderna: *Santa María de la Victoria*, y Giacomo della Porta: *la fachada del Gesù*.

En el barroco pleno: Gian Lorenzo Bernini, es uno de los formuladores del lenguaje barroco: la columnata de *San Pedro del Vaticano*, y el *baldaquino* donde sitúan las columnas salomónicas. Utiliza multitud de puntos de vista, la planta central. Construye *San Andrés del Quirinal*. Francesco Borromini rompe todas las reglas del clasicismo. Concibe toda la obra como una gran escultura, ondula los entablamentos y las cornisas, e inventa nuevas formas para los capiteles: *San Ivo*, *La sapiencia*. Guarino Guarini, trabaja en Turín: *San Lorenzo* y *la capilla del Santo Sudario*.

Según Woelfflin las diferencias son:

### RENACIMIENTO

Visión plástica y contorno

Composición en planos

Formas cerradas

Unidad compositiva

Claridad absoluta de objetos

### BARROCO

Visión pictórica y apariencia  
composición con profundidad

formas abiertas

Subordinación al motivo

Claridad relativa

En el siglo XVIII el barroco evoluciona en dos direcciones. Por un lado existe un retorno a la simplicidad del siglo XVI, y por otro hacia la exuberancia decorativa del rococó. Bernardo Vittone, *iglesia de las Clarisas de Bra*. Ferdinando Fuga, en Nápoles, de estilo rococó, *factoría de porcelana de Capodimonte*. Fillippo Juvara: *palacio Madama*, en Turín.

#### Francia

Surge un arte majestuoso al servicio del Estado. Los grandes palacios suelen tener un gran cuerpo alargado y dos alas hacia el jardín. Las cubiertas son de estilo francés, que forman grandes cuerpos prismáticos, muy altos, en los que se abren buhardillas.

Jacques Lemercier es el arquitecto francés más representativo: *iglesia de la Sorbona*, y el *palacio de Richelieu*. François Mansart, inventor de las guardillas: *mansión Laffitte*. Pero destacaron dos proyectos reales monumentales, el Louvre, Claude Perrault, y Versailles, Louis le Vau y Charles le Brun.

En el siglo XVIII se abandona la severidad y estalla la exuberancia decorativa del rococó. Germain Boffrand: decoración del *hotel Soubisse*.

#### España

En España el barroco se beneficia del mecenazgo del clero y la



nobleza. Es el arte de la Contrarreforma, por lo que predominarán los edificios religiosos.

Se crean ahora las grandes plazas mayores, rectangulares y asoportaladas, se amplían las viejas ciudades y se construyen otras nuevas, principalmente en América. A imitación de Versalles se construyen en España los reales sitios, sobre todo Aranjuez.

Destacan, Alonso Carbonell: *El Buen Retiro*, Juan Gómez de Mora: *plaza Mayor*, la *cárcel de la Corte* y Alonso Cano, *fachada de la catedral de Granada*.

En el siglo XVIII se desarrolla el

estilo churrigueresco. Se trata de un estilo muy decorativo, sobre todo en el exterior. José Benito de Churriguera es el auténtico creador del estilo: *San Cayetano*, *Santo Tomás*, y la ciudad de *Nuevo Bazán*, Joaquín de Churriguera: *colegio de Calatrava* en Salamanca y Alberto de Churriguera: *plaza Mayor de Salamanca*. Pedro de Ribera, *punto de Toledo*. Narciso Tomé: *transparente de la catedral de Toledo*, y Fernando de Casas Novoa, la *fachada del Obradoiro* en Compostela.

Los dos grandes proyectos de la Corte borbónica son la granja de San Ildefonso, Teodoro Ardemáns,

y Aranjuez, Santiago Bonavía. Se construyó el *Palacio Real*, Fillippo Juvara y Giovanni Battista Sacchetti.

#### Hispanoamérica

Durante los siglos XVII y XVIII la conquista y dominación de las Indias llega a su apogeo. Se crean nuevas ciudades y se reconstruyen las ya existentes.

En la catedral de México, trabajan Claudio Arciniega y Juan Miguel Agüero. Se convertirá en el paradigma de la arquitectura colonial. Francisco Becerra levantará la *catedral de Puebla*. Francisco Antonio Guerrero y Torres: *capilla*

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 4

del Pocito, en Puebla. En Puebla aparece una escuela barroca muy activa. Santuarios de Ocotlán en Tlaxcala, y de San Francisco de Acatepec, dos magníficos ejemplos del rococó.

El barroco en el virreinato del Perú está marcado por el terremoto de Lima de 1746. Francisco Antonio Guerrero y Torres: catedrales de Lima, Cuzco y Quito. Constantino de Vasconcellos: convento de San Francisco. Este es el monumento arquetípico de la arquitectura limeña. En Arequipa aparecerá una escuela de fuertes reminiscencias indígenas: iglesia de los jesuitas de Diego Felipe. Muchas obras americanas son de autor anónimo: palacio de los marqueses de Torre-Tagle.

## ESCULTURA

Los temas tienden a ser más profanos, mitológicos, en donde el desnudo adquiere particular importancia. Además, la escultura se vuelve urbana, aparecen en las calles, plazas y fuentes, integradas con la arquitectura.

La escultura barroca se caracteriza por su fuerza y su monumentalidad, su movimiento compositivo, su dinamismo, proyectado hacia fuera, sus composiciones diagonales, su expresividad y su tratamiento de la ropa.

## Italia

Gian Lorenzo Bernini es el intérprete de la Contrarreforma católica. Pone la escultura al servicio de la arquitectura. Busca



efectos emotivos con el fin de conmover, para lo que emplea el escorzo y las posiciones violentas y desequilibradas: Apolo y Dafne, baldaquino de San Pedro.

Pietro Bracci: fontana de Trevi, y René Michel Slodtz: San Bruno.

## Francia

El barroco francés se reconoce por su carácter cortesano, mitológico y decorativo. Predominan los bustos, las estatuas ecuestres, las alegóricas y la escultura funeraria.

Versalles será el centro del arte. François Girardon:

Apolo y las Ninfas, y el sepulcro del cardenal Richelieu. Pierre Puget es el más barroco por su dramatismo, tensión y la violencia formal. Andrómeda liberada por Perseo.

## España

Destaca el uso prioritario de la madera policromada, que se conocerá como

imaginería. Busca la sensibilidad popular y la expresividad, que se manifiesta en los pasos de Semana Santa. Apenas existe escultura civil. Los escultores trabajan para gremios y cofradías de carácter religioso.

En Castilla encontramos dos centros Madrid y Valladolid. Gregorio Fernández es uno de los imagineros más representativos tanto por su expresionismo, como



EN EL SIGLO XVIII SE ABANDONA LA SEVERIDAD Y ESTALLA LA EXUBERANCIA DECORATIVA DEL ROCOCO. GERMAIN BOFFRAND: DECORACIÓN DEL HOTEL SOUBISSE.



por su patetismo y su carga dramática, en el que refleja un hondo sentimiento religiosos y un profundo naturalismo. Cristo yacente, paso del Descendimiento y la Piedad. En Madrid trabajan Manuel Pereira: crucifijo del oratorio del Olivar, Juan de Bolonia: estatua ecuestre de Felipe IV, y Felipe de Espinabete.

En Andalucía encontramos dos centros, Sevilla y Granada. Su imaginería tiene un carácter más íntimo, de recogimiento interior, y un lenguaje más clásico. En Sevilla trabajó Juan Martínez Montañés: Inmaculada de santa Clara y Jesús de la pasión, Juan de Mesa: Jesús del Gran Poder. En Granada trabajan Alonso Cano: inmaculada, San Antonio de Padua, y Pedro Mena: La Dolorosa, Magdalena.

En el siglo XVIII podemos considerar otra escuela en Murcia. Francisco Salzillo, caracterizado por sus figuras delicadas y su gusto rococó. Crea pasos en grupo: La Virgen de la leche, el

paso de La oración del huerto.

## PINTURA

El pintor barroco plasma la realidad tal y como la vez, con sus límites imprecisos, sus formas que salen y entran, los objetos de primer plano intrascendentes, los escorzos y las posturas violentas, y las composiciones diagonales que dan a la obra gran dinamismo.

Se acude a los temas religiosos, escenas de santos, mitológicos, el retrato, tanto el individual como el de grupo, y surge como tema nuevo el bodegón.

No se entiende la pintura barroca sin hacer referencia a dos estéticas diferentes: el tenebrismo y el eclecticismo. El tenebrismo consiste en el choque violento de la luz contra la sombra. El fondo queda en penumbra, o desaparece, mientras que la escena queda en primer plano. El eclecticismo trata de salvar el gusto clásico dentro de la nueva norma. Se trata de una estética decorativa efectista y teatral.

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 4

## Italia

Caravaggio, es el creador y divulgador del tenebrismo. Es un pintor independiente y rebelde que influye en todos los grandes pintores de su tiempo: *Martirio de san Mateo, San Jerónimo, Cesto de Frutas*.

La escuela de los Carracci es la representante del eclecticismo más aceptado por el poder. Creará la Academia de Bolonia, la primera Escuela de Bellas Artes. El paisaje es el gran protagonista. Ludovico Carracci, el fundador de la escuela, Agostino Carracci: *Última comunión de san Jerónimo*, y Aníbal Carracci: *galería del palacio Farnesio*.

En casi todas las repúblicas italianas encontramos grandes pintores. Lucas Jordán trabaja España: *Cristo expulsando del templo a los mercaderes*.

En Venecia está Gian Battista Tiepolo: *Abraham y los tres ángeles, Salón del trono del Palacio Real* en Madrid.

## Francia

La pintura francesa tiene un carácter más clásico y cortesano. George de la Tour: *San Jorge carpintero*. Entre los retratistas destaca: Felipe de Campaña: *Luis XIII, Mazarino, Richelieu*. La Corte también demanda pintura decorativa para sus palacios.

El siglo XVIII es el del rococó. Jean Antoine Watteau: *los Campos Elíseos, Fiestas de amor*.

## Flandes

Se centra en el gusto burgués por lo cotidiano y los detalles, y la exaltación de su modo de vida. Péter Paul Rúbens, sus formas son complicadas y opulentas y poseen un gran dinamismo. Tiene obras que glorifican a la Iglesia triunfante: *Descendimiento*, o *El levantamiento de la cruz*, y escenas profanas: *Las tres gracias*, y retratos: *Duque de Lerma*.

Anton van Dyck: *La coronación de espinas*. En 1632 es pintor de cámara de Carlos I de Inglaterra.

Fija las características del retrato inglés. Jacobo Jordanes, el más humorístico de todos, *El rey bebe*.

## Holanda

Al contrario que Flandes, Holanda es la defensora del protestantismo y del triunfo de la burguesía.

Frans Hals es el gran especialista, y creador de los retratos colectivos, *Los arcabuceros de san Adrián, el Banquete de los oficiales de san Jorge*.

Rémbrandt es un pintor lleno de personalidad y uno de los grandes genios del Arte. Sus obras respiran espiritualidad. Utiliza el claroscuro tenebrista de una manera muy acusada: *La lección de anatomía, La negación de san Pedro, Autorretrato, Betsabé y La ronda de noche*.

## España

El barroco es para España la época de oro de la pintura. La Iglesia y la Corte son los grandes mecenas de los artistas.

La escuela valenciana está muy influida por el tenebrismo de Caravaggio, Francisco de Ribalta: *La Sagrada Familia*. José de Ribera, el Spagnoletto: *El sueño de Jacob*.

En la escuela andaluza destacan Francisco Zurbarán que trabaja para la Iglesia, por lo que su tema más recurrente son los frailes y las monjas: *La Inmaculada Concepción, Bodegón, Santa Catalina*. Alonso Cano: *Virgen con el Niño*. Bartolomé Esteban Murillo impone el modelo de Virgen con el Niño y de Inmaculada: *Niños comiendo sandía, La Inmaculada Concepción*. Juan de Valdés Leal se caracterizan por el predominio de lo macabro: *Las postrimerías*.

En la escuela de madrileña trabaja Velázquez. Hace grandes avances técnicos. Pinta temas mitológicos, *La fragua de Vulcano*, históricos, *La rendición de Breda*, y retrata a



la familia real y a su Corte. Retratos del Papa Inocencio X, Felipe IV Cazador, Pablo de Valladolid, La vieja friendo huevos, El aguador de Sevilla, El triunfo de Baco, La Venus del espejo, Las hilanderas y Las meninas.

EL BARRROCO CONTINÚA SIENDO, HOY, DE GRAN INFLUENCIA EN EL ARTE

# LA POESÍA BARROCA

Se entiende por Barroco la evolución que sufre el arte renacentista, que culmina en el siglo XVII cuando las obras de arte se recargan con **adornos superfluos** y los temas se centran en el **desengaño** y el **pesimismo**

## a literatura barroca

El Barroco transcurre bajo los reinados de los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Es una época de contrastes: **decadencia política y social**, por un lado y **floreCIMIENTO artístico**, por otro.

## ·TEMAS

Se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte, es otro tema que atormenta a los hombres del Barroco.

## ·FINALIDAD

El escritor del Barroco pretende **impresionar los sentidos y la inteligencia** con estímulos violentos, bien de orden sensorial, sentimental o intelectual. Para lograr lo anterior, recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido, que

dificulta muchas veces la comprensión.

## CULTERANISMO Y CONCEPTISMO

El Barroco es una época de contrastes y por esa razón ofrece dos tendencias literarias que se oponen; pero que persiguen el mismo fin: **romper el equilibrio clásico**. El **culteranismo** es una corriente literaria que se basa principalmente en la **forma** de las palabras; mientras que el **conceptismo** se basa en el **significado** o **concepto** de la palabra.

## SEMBRANDO VALORES

## EL RESPETO

**RESPETAR.** (DEL LATÍN *RESPECTAR.*) TR. TENER RESPETO, VENERACIÓN, ACATAMIENTO. 2. TENER MIRAMIENTO, CONSIDERACIÓN.

**RESPETO.** (DEL LATÍN *RESPECTUS.* ATENCIÓN, CONSIDERACIÓN.) M. VENERACIÓN, ACATAMIENTO QUE SE HACE A UNO. 2. MIRAMIENTO, CONSIDERACIÓN, DEFERENCIA. 3. MIEDO, RECELO, APRENSIÓN, ANTE ALGO O ALGUIEN. 4. MANIFESTACIONES DE ACATAMIENTO QUE SE HACEN POR CORTESÍA.

TOMADO DE *DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.* REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por sólo citar algunos entre los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad. El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a todos nuestros semejantes, hasta el que le debemos al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales, a la memoria de los antepasados y a la patria en que nacimos.

### Para ser respetuosos

- Tratemos a los demás con la misma consideración con que nos gustaría ser tratados.
- Valoremos y protejamos todo aquello que nos produzca admiración.

### LA FALTA DE RESPETO

La falta de respeto es propia de las personas desconsideradas y egoístas, insensibles en alto grado al entorno social. Es tal su indiferencia o su ignorancia con respecto a quienes viven a su alrededor, que pasan por alto las más elementales normas de convivencia, como si no las conocieran -lo cual resulta ser cierto en muchos casos- o, lo que es peor, conociéndolas y haciendo alarde de que les tienen sin cuidado. Quienes así obran causan un daño considerable a la sociedad y a los individuos en particular, pues pisotean su dignidad y su derecho a ser

tenidos en cuenta y respetados. Este comportamiento es típico de los gobernantes y funcionarios corruptos o despóticos, de los padres o madres tiránicos, de los hijos insolentes o desagradecidos, de los maestros autoritarios o arbitrarios, de los vándalos que destruyen por placer los bienes de la comunidad, y en general de todos aquéllos que desconocen el valor de las personas y de las cosas.

### OBSTÁCULOS PARA EL RESPETO

El maltrato y los abusos de todo tipo a que siguen siendo sometidos, todavía hoy en día, muchos niños y niñas por parte de los adultos, ya sean padres, familiares o quienes los tienen a su cargo, que hace de estos menores futuros abusadores de sus propios hijos, pues ese fue el ejemplo de vida que recibieron.

La ausencia de principios de muchos hombres y mujeres del mundo de la política y los negocios, que los lleva a pasar por encima de lo que sea con fin de lograr sus objetivos económicos o de poder.

### PROVERBIOS

“Nadie es lo suficientemente pequeño o pobre para ser ignorado”. (Henry Miller)

Siempre es más valioso tener el respeto que la admiración de las personas”. (Jean-Jacques Rousseau)

“Respetar las canas: rinde al anciano sabio los mismos homenajes que haces a tu padre”. (Focílides)

“Sólo podemos dominar a la naturaleza si la obedecemos”. (Francis Bacon)

“Tarde o temprano la naturaleza se vengará de lo que los hombres hagan en su contra”. (Johann H. Pestalozzi)

“El respeto al derecho ajeno, es la paz”. (Benito Juárez)

**ESINE ESCUELA INTERNACIONAL DE NEGOCIOS**

LE INVITA A PARTICIPAR AL OPEN CLASS

Experimenta un día en una Universidad Norteamericana

Si te gustan los negocios, esta es tu oportunidad, asiste con tus compañeros de promoción!

CUPO LIMITADO, ENTRADA GRATUITA!

Confirmar Participación con:

**Samuel Bautista**  
[sbautista@esinedu.net](mailto:sbautista@esinedu.net)  
 2507-8000

Como Invitado:  
**Javier Menéndez**  
 MBA MMK

Fecha: Miércoles 19 de mayo de 2010  
 Lugar: Centro Comercial Loma Linda, Calle Loma Linda y Alameda Manuel Enrique Araujo, Colonia San Benito.  
 Hora: 3:30pm.

PBX: (503) 2507-8000  
[info@esinedu.net](mailto:info@esinedu.net)  
[www.esinedu.com](http://www.esinedu.com)

## SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 4

## LITERATURA

## LATINOAMERICANA

Esta etapa artística se desarrolla entre los siglos XVII y XVIII

La literatura hispanoamericana sale del anonimato a finales del siglo XIX, con la fundación del modernismo que impulsaron José Martí, Rubén Darío, José Asunción Silva. Se considera que el auge de la literatura hispanoamericana surge con el *boom*, a partir de 1940 y que corresponde a la denominada literatura del realismo mágico. Entre los escritores de la primera etapa de este movimiento se encuentran, fuera de los ya mencionados, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Manuel Puig, Juan Carlos Onetti, Pablo Neruda, César Vallejo, Ciro Alegría, José Carlos Mariátegui, Mario Vargas Llosa, Alfredo Bryce Echenique, José Vasconcelos Calderón, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Augusto Roa Bastos y Miguel Ángel Asturias.

## LITERATURA ARGENTINA

**Jorge Luis Borges** (1899), que alcanzó la fama internacional con el "boom" de los años sesenta, es un escritor que estuvo ligado, ya en los años 20, a los movimientos vanguardistas del momento. Su reconocido magisterio entre tantos escritores latinoamericanos contemporáneos no debe hacer olvidar su obra anterior a la Segunda Guerra Mundial, aunque en parte se haya revalorizado tras el "boom", ni el medio literario del que surge. Borges se inicia como poeta con *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925) y *Cuaderno San Martín* (1929) y se revela al mismo tiempo como extraordinario ensayista en *Inquisiciones* (1925) y *Evaristo Carriego* (1930). Posteriormente se convierte en uno de los grandes escritores latinoamericanos con *Historia universal de la infamia* (1935), *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941), *Ficciones* (1944), *El Aleph* (1952), *El hacedor* (1960) y *El informe de Brodie* (1970), a los que hay que sumar los volúmenes de ensayos *Historia de la eternidad* (1936) y *Otras inquisiciones* (1952). Con respecto al medio en que aparece Borges es importante consignar los nombres de **Macedonio Fernández** (1874-1952), *Museo de la novela de la*



Mario Benedetti

*Eterna* (1967), **Leopoldo Marechal** (1900-1970), de la misma generación que Borges, *Adán Buenosayres* (1948), novela y Oliverio Girondo (1891-1967), *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922). Junto a otros escritores agrupados en la revista *Martín Fierro* y que integraron el Grupo Florida, hay que mencionar a **Leónidas Barletta** como uno de los principales exponentes del Grupo Boedo, con una estética menos vanguardista y más ligada a las cuestiones sociales. Un caso aparte es **Ricardo Güiraldes** (1886-1927), que con *Don Segundo Sombra* (1926) corona la novela de la tierra en Argentina. Un escritor de importancia en el periodo de entreguerras, y que recoge con fidelidad el ambiente crítico y desesperado de la época, es **Roberto Arlt** (1900-1942), autor de novelas como *El juguete rabioso* (1927), *Los siete locos* (1929) y *Los lanzallamas* (1931), en las que el habla porteña adquiere una categoría expresiva novedosa y literariamente original. **Enrique Amorim** (1900-1960), uruguayo integrado en la literatura argentina, se caracteriza por sus obras de tema rural, *El paisano*

(1934), *El caballo y su sombra* (1941). **Nicolás Olivari** (1900-1966), poeta tremendista y atormentado, aporta en este periodo los volúmenes de poesía *La musa de la mala pata* (1936), *Diez poemas sin poesía* (1938), *Poemas rezagados* (1946) y los libros de relatos *La mosca verde* (1933) y *El hombre de la navaja y de la puñalada* (1933). Mientras que **Raúl González Tuñón** (1905-1974), que combina tanto la estética de Boedo como la de Florida, se destaca como poeta en *El violín del diablo* (1926), *La calle del agujero en la media* (1930), *La rosa blindada* (1936) y *La muerte en Madrid* (1939). El poeta Fernando Guibert (1912-1983), llamado "acosador del lenguaje", logra romper con las fórmulas de la lengua abriendo nuevos niveles de percepción poética con *Poeta al pie de Buenos Aires* (1953) y su poema cosmogónico *Ahora Vamos* (1983). La tradición fantástica que inaugura Borges tiene especial influencia en narradores como **Adolfo Bioy Casares** (1914) y **Silvina Ocampo** (1905). Tras la novela *La invención de Morel*

(1940), Bioy publica, dentro de la línea argentina borgiana, una serie excelente de cuentos que reunirá en 1972 en *Historia fantástica*. **Victoria Ocampo** (1893-1979), hermana mayor de Silvina, es una notable ensayista, *Testimonios* (1935, 1942, 1946), y desempeña un papel de gran importancia como editora al fundar en 1931 la revista *Sur*, que dará a conocer, entre otros, al propio Borges.

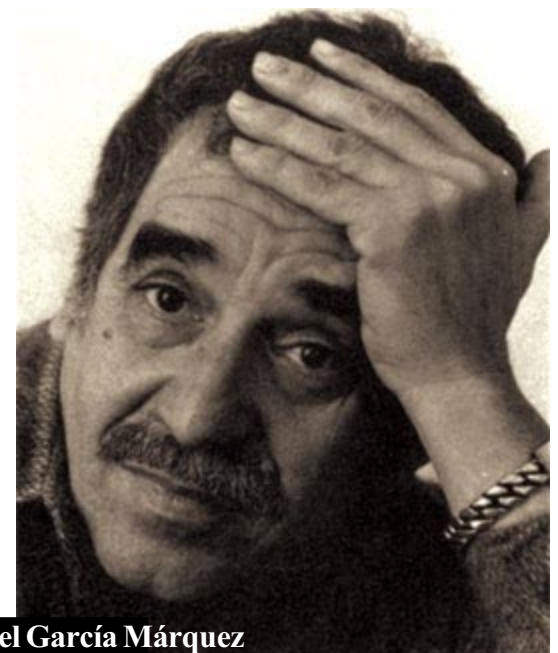
Al margen del entorno de Borges se mueven **Manuel Mujica Láinez** (1910-1984), *Bomarzo* (1962) y **Antonio di Benedetto** (1922), *Zama* (1956), junto a los que cabe citar a un grupo de narradores dedicados, sobre la condición humana. Tal es el caso de **Eduardo Mallea** (1903-1982), mediante técnicas realistas, a una angustiada indagación sobre la condición humana: *La bahía del silencio* (1940), *Todo verdor perecerá* (1941), *Rodeada está de sueño* (1943), **Ernesto Sabato** (1911), novelista que adquirió renombre en los años sesenta, pese a no ser uno de los protagonistas del "boom". Su trilogía *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) y *Abaddón el exterminador* (1974) constituye un ejemplo de novela total y es una de las muestras más sólidas de la narrativa argentina contemporánea.

**Julio Cortázar** (1914-1984) es, junto con Borges y Sabato, uno de los escritores de mayor renombre de la literatura

hispanoamericana. En su narrativa confluyen tanto la herencia de Borges, Marechal y Macedonio Fernández como la de una tradición europea en la línea de la literatura fantástica surrealista. Sus mejores cuentos se encuentran en los volúmenes *Bestiario* (1951), *Final del juego* (1956) y *Las armas secretas* (1959), mientras que su novela central, que ha gozado de una enorme influencia entre los jóvenes narradores hispanoamericanos, es *Rayuela* (1963). Entre éstos, y en el ámbito argentino, han sobresalido **Juan José Saer** (1938), *El limonero real* y **Manuel Puig** (1932), *La traición de Rita Hayworth* (1968) y *Boquitas pintadas* (1969).

LITERATURA MEXICANA  
Del periodo postrevolucionario a Carlos Fuentes

Hacia los años treinta del siglo XX, la novela de la revolución mexicana se halla en su auge. El primero en iniciar esta corriente narrativa había sido **Mariano Azuela** (1873 - 1952) con una novela internacionalmente conocida y que constituye uno de los hitos de la literatura latinoamericana del siglo XX: *Los de abajo* (1915). Por medio de un crudo realismo, Azuela presentaba en esta novela una antitesis entre dos personajes, Demetrio Macías y Luis Cervantes, como



Gabriel García Márquez

## SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 4

representación de los ideales populares de la revolución, que mueren, al igual que el protagonista, y del pragmatismo oportunista que termina por adueñarse de la situación, tergiversando los propios fines revolucionarios.

El impacto de Los de abajo sólo puede ser comprendido si se atiende al hecho de que crea toda una modalidad narrativa, que perdurará hasta mediados del siglo XX. Una relación esquemática de la novelística de la Revolución mexicana debería incluir las siguientes obras: *El águila y la serpiente* (1928) y *La sombra del caudillo* (1929) de **Martín Luis Guzmán**; *Apuntes de un lugareño* (1932) y *Desbandada* (1934) de **José Rubén Romero** (1890 - 1952); *¡Vámonos con Pancho Villa!* (1931) y *Se llevaron el cañón para Buchimba* (1934) de **Rafael F. Muñoz**; *El resplandor* (1937) de **Mauricio Magdaleno** y finalmente, la pentalogía *Memorias de Pancho Villa*, que redacta **Martín Luis Guzmán** entre 1938 y 1951.

Por la misma época en que se desarrolla esta narrativa de la revolución, la poesía mexicana se orienta decididamente hacia el vanguardismo. **José Juan Tablada** (1871 - 1945) introduce los haikais tras un viaje al Japón e influenciado por **Guillaume Apollinaire**, compone poemas ideográficos. Sus libros constituyen un repertorio de formas hasta entonces desconocidas en la literatura de México: *Al sol y bajo la luna* (1918), *Un día...* (1919), *Li Po y otros poemas* (1920), *El jarro de flores* (1922), *La feria* (1928). **Manuel Maples Arce** (1898), publica en 1922 *Andamios interiores*, que es como un manifiesto de la estética del estridentismo. La renovación poética toma como punto de referencia la revista *Contemporáneos*, que aglutina a poetas como **José Gorostiza** (1901 - 1973), *XX poemas* (1925), *Muerte sin fin* (1939); **Xavier Villaurrutia** (1903 - 1950), *Nostalgia de la muerte* (1939), y otros.

**Octavio Paz** (1914) se da a conocer como poeta en 1933 con *Luna silvestre*. Publica más tarde *Entre la piedra y la flor* (1941), *A la orilla del mundo* (1942), un libro de poemas en prosa, *¿Águila o sol?* (1951), *Semillas para un himno* (1954) y *La estación violenta* (1958), libros que en 1960 reúne en *Libertad bajo palabra*. A este primer ciclo poético le siguen otros dos: *Salamandra* (1962) y *Ladera este* (1969). Tras dar a conocer dos textos de poesía óptica, *Topoemas* y *Discos visuales* (1968), Paz compila en un cuarto ciclo su última producción poética, *Pasado en claro* (1975). En sus ensayos, Octavio Paz ejerce un magisterio que, sin duda, es el más influyente en la actual literatura mexicana. Los temas de que trata son múltiples: literarios: *Las peras del olmo* (1964), *Cuadrivio* (1965); históricos: *Conjunciones y disyunciones* (1969), *La búsqueda del comienzo* (1974); de moral, política, arte, etc.:

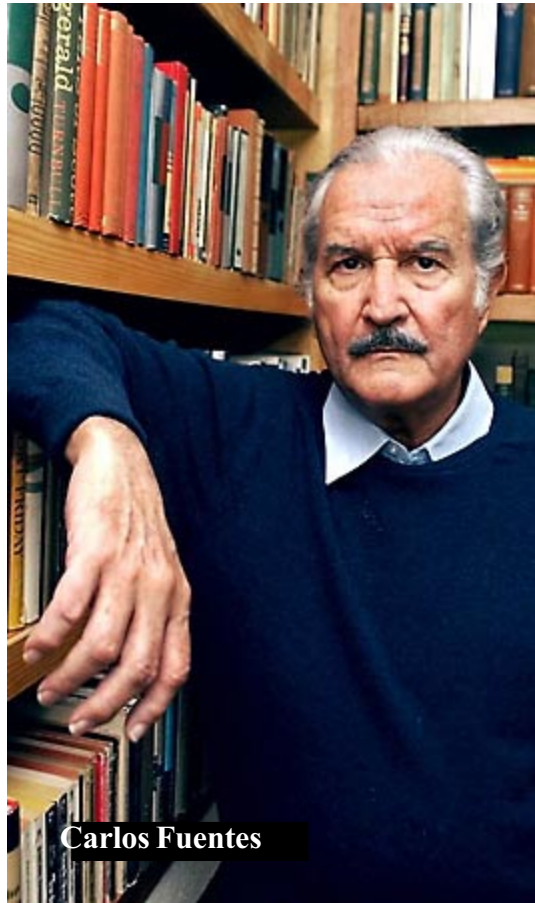
*Puertas al campo* (1966), *El mono gramático* (1974), *Los hijos del limo* (1974); sin olvidar su ensayo sobre la esencia de lo mexicano: *El laberinto de la soledad* (1950). El conjunto de esta producción ha convertido a Octavio Paz en un fecundo ensayista de la literatura latinoamericana. La lírica mexicana actual, muy influida por Paz, cuenta con nombres como los de **Alí Chumacero** (1918), **Jaime García Terrés** (1924) y **Marco Antonio Montes de Oca** (1932).

Hacia mediados del siglo XX surge, en el campo de la narrativa, una generación de transición entre los novelistas de la revolución y la generación joven de narradores contemporáneos. Dos nombres son fundamentales en este momento: **Agustín Yáñez** (1904 - 1980) y **Juan Rulfo** (1918). El primero con, *Al filo del agua* (1947), rebasa técnica y estilísticamente la novelística anterior, con lo que establece el punto de partida para la modernización del género. Posteriormente, Yáñez aporta dos nuevos títulos: *La tierra pródiga* (1960) y *Las tierras flacas* (1962). Con tan sólo dos obras Juan Rulfo se consagra como maestro de la literatura latinoamericana contemporánea. En los relatos de *El llano en llamas* (1953) aparecen en las áridas tierras de Jalisco, donde "los muertos pesan más que los vivos". Con una lengua prodigiosa, parca y concisa, y desde un punto de vista impersonal, Rulfo hace desfilar en una sucesión de encuadres impresionistas, la acción es escasa, la realidad de unas gentes al borde de la desesperación. En la novela *Pedro Páramo* (1955) utiliza idénticos procedimientos para contar una historia que está prendida por la fatalidad.

## LITERATURA PERUANA

## Del indigenismo a Mario Vargas Llosa

Dos puntos de partida se ofrecen en la literatura peruana de antes de la Segunda Guerra Mundial. De un lado, la obra de uno de los grandes vanguardistas latinoamericanos, el extraordinario **César Vallejo** (1892-1938), *Los heraldos negros*, *Trilce* (1922), *Poemas humanos* (1939), *España, aparta de mí este cáliz* (1940). De otro, la dinamización impulsada por **José Carlos**



Carlos Fuentes

**Mariátegui** (1895-1930) desde la revista *Amauta* (1926), que aglutina las tendencias literarias de vanguardia.

La narrativa peruana se afirma en 1941 con la publicación de *El mundo es ancho y ajeno*, de **Ciro Alegría** (1909-1967), que consagra el indigenismo en la novela hispanoamericana. **José**

**Reynoso** (1932), *El escarabajo y el hombre* (1970), **Carlos Eduardo Zabaleta** (1926), *Vestido de luto* (1961), *Niebla cerrada* (1970). **Manuel Scorza** (1929-1983), por su parte, incorpora la temática social andina en forma realista y mística a la vez en *Balada: Redoble por Rancas* (1970) e *Historia de Garabombo, el invisible* (1972).

**Mario Vargas Llosa** (1936) es uno de los grandes novelistas de la literatura hispanoamericana y figura iniciadora del llamado "boom" latinoamericano. Si en el contexto peruano su obra, que se inicia *La ciudad y los perros* (1962), representa una superación de la temática del indigenismo, al tiempo que una apertura hacia nuevas formas de novelar, *La Casa Verde* (1966), *Conversación en La Catedral* (1969), en el contexto continental sus novelas suponen una aportación de primer orden. Aparte de las obras citadas, Vargas Llosa es autor de un magnífico relato *Los cachorros* (1966), así como de otras novelas: *Pantaleón y las visitadoras* (1973), *La tía Julia y el escribidor* (1977) y *La guerra del fin del mundo* (1981). En el momento de apertura en que se mueve la narrativa peruana, **Enrique Congrains** (1932), publica con anterioridad a Vargas

**María Arguedas** (1911-1969) presenta una temática indigenista que se parta del tradicional paternalismo implícito en las novelas de este género. Para Arguedas, el indio es un ser moralmente superior a sus explotadores. Las principales obras de este autor son *Los ríos profundos* (1958), *El sexto* (1961) y *Todas las sangres* (1964); publicada póstumamente apareció en 1971 *El zorro de arriba y el zorro de abajo*.

Entre los novelistas que heredan las inquietudes e Arguedas, aunque centradas en un medio urbano, cabe mencionar a **Julio Ramón Ribeyro** (1929-1994), quien relata con estilo irónico las pequeñas aventuras de personajes cotidianos en sus cuentos recopilados en "La palabra del mudo", **Sebastián Salazar Bondy** (1924-1965), *Náufragos y sobrevivientes* (1954), *Dios en el cafetín* (1964), además de autor de varias obras teatrales, **Osvaldo**

Llosa, *No una, sino muchas muertes* (1957), obra de temática urbana. **Alfredo Bryce Echenique** (1939) describe el ambiente de la oligarquía limeña en *Un mundo para Julius* (1970). Otro gran exponente de la literatura peruana es **Santiago Roncagliolo** quien en el 2006 fue galardonado con el premio alfaguara por su obra *Abril Rojo*.

## LITERATURA PUERTORRIQUEÑA

Hay una literatura puertorriqueña que podemos remontar a los orígenes mismos de la empresa de conquista y colonización. Por la isla ha habido los distintos momentos de movimientos literarios y no pocos momentos sus contribuciones a la literatura hispanoamericana han sido significativas como es caso de Eugenio María de Hostos y de Manuel Zeno Gandía con una extraordinaria novela naturalista *La Charca*.

En el siglo 20 la literatura puertorriqueña, bajo el signo de la influencia norteamericana en distintos aspectos ha logrado, pese a los intentos de americanización y anglicación de la enseñanza en producir una literatura valiosa en lengua castellana, variante de Puerto Rico. Movimientos de vanguardia los hubo como previamente tuvo sus modernistas.

En llegando el momento del "boom" latinoamericano dos escritores supieron trascender fronteras: Emilio Díaz Valcácel con *Figuraciones* en el mes de marzo (finalista Biblioteca Breve) y Pedro Juan Soto con *El francotirador*. Años más tarde Luis Rafael Sánchez publicará la exitosa *Guaracha del macho Camacho* e igualmente Rosario Ferré, novelista que incluso ha incursionado en el mercado de lectores norteamericano.

## LITERATURA URUGUAYA

**Onetti o la literatura de Uruguay** Es cierto que la gran figura de la actual literatura uruguayo es **Juan Carlos Onetti**, pero no menos cierto es que éste sería incomprendible sin un predecesor excepcional: **Felisberto Hernández** (1902-1963), genial cuentista que da expresión a los impulsos del inconsciente por medio de una estructura alógica en *Fulano de tal* (1925), *Libro sin tapa* (1929), *La cara de Ana* (1930) y *La envenenada* (1931) y posteriormente en *Nadie encendía las lámparas* (1947) y *La casa inundada* (1960).

El universo narrativo de Juan Carlos Onetti (1909), profundamente singular, se mueve entre el escepticismo y la falta de esperanza, como reflejo de una existencia cuyo sentido parece vacío de todo significado. Tras las tentativas de *El pozo* (1939), *Tierra de nadie* (1941) y *Para esta noche* (1942), Onetti crea un mundo original en *La vida breve* (1950), a la que seguirán *Los adioses* (1954), *Para una tumba sin nombre* (1959), *La cara de la desgracia*



Julio Cortázar

# SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

## UNIDAD 4

(1960), *El astillero* (1961), *Tan triste como ella* (1963), *Juntacadáveres* (1964) y *Dejemos hablar al viento* (1975).

Con posterioridad a Onetti, sobresale tanto en poesía como en la novela **Mario Benedetti** (1920), *Montevideanos* (1959), *La tregua* (1960), *Gracias por el fuego* (1965) y *El cumpleaños de Juan Ángel* (1971), novela versificada.

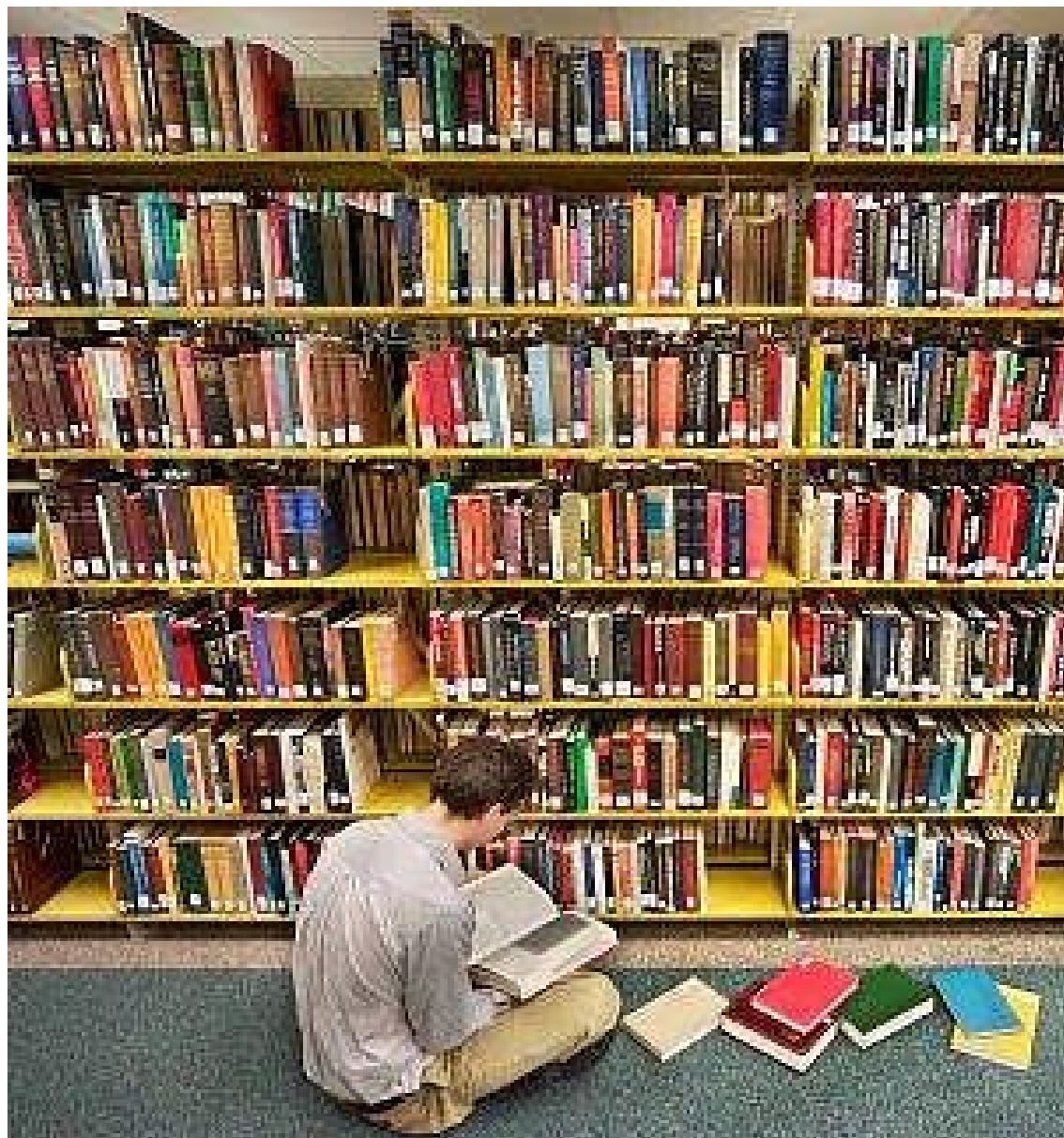
También se destaca el escritor contemporáneo **Eduardo Galeano**, autor de *Las Venas Abiertas de América Latina*, de la trilogía *Memorias del Fuego* y de *El libro de los abrazos*, entre otras obras. Horacio Silvestre Quiroga Forteza (Salto, Uruguay, 31 de diciembre de 1878 - Buenos Aires, Argentina, 19 de febrero de 1937), cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Fue el maestro del cuento latinoamericano, de prosa vivida, naturalista y modernista. Sus relatos breves, que a menudo retratan a la naturaleza como enemiga del ser humano bajo rasgos temibles y horrorosos, le valieron ser comparado con el estadounidense Edgar Allan Poe. La vida de Quiroga, marcada por la tragedia, los accidentes de caza y los suicidios, culminó por decisión propia, cuando bebió un vaso de cianuro en el Hospital de Clínicas de la ciudad de Buenos Aires a los 58 años de edad, tras enterarse que padecía de cáncer gástrico

### LITERATURA VENEZOLANA

**La literatura de Venezuela después de doña Bárbara**

El período de entreguerras se caracteriza en Venezuela por el intento de liquidación del modernismo academicista en poesía y por la aparición de tendencias vanguardistas agrupadas, desde 1936, en la revista *Viernes*. En esta llamada Generación de 1928, sobresale **Miguel Otero Silva** (1908) con su obra poética, *Agua y cauce* (1937), *25 poemas* (1942), *La mar que es el morir* (1962), *Sinfonías tontas* (1962), y narrativa, *Fiebre* (1939), *Casas muertas* (1955), *Cuando quiero llorar no lloro* (1970). Tienen importancia, asimismo, **Miguel Ángel Queremel** (1899 - 1939), inspirador de la revista *Viernes*, y **Vicente Gerbasi** (1913), que incorpora el surrealismo a su poesía: *Vigilia del naufrago* (1937), *Bosque doliente* (1940), *Tres nocturnos* (1946) y, posteriormente, *Círculos del trueno* (1953) y *Por arte del sol* (1958).

La narrativa venezolana aporta en 1929 un título que, como *La vorágine*, constituye uno de los grandes hitos en la novelística latinoamericana del siglo XX. Su autor es **Rómulo Gallegos** (1884 - 1969), su título: *Doña Bárbara*. La acción de la novela se sitúa en los llanos venezolanos y en su contrapunto entre civilización y atraso, entre hombres y naturaleza, que en Gallegos no tiene el carácter ciego y devorador que le confiere Rivera en *La vorágine*, crea una nueva dimensión novelesca, que trasciende el costumbrismo



Los libros y la literatura son esenciales en nuestras vidas.

decimonónico, con su intensidad simbólica y expresiva.

Una novela introspectiva y de tonos modernistas es la que escribe **Teresa de la Parra** (1898 - 1936) con *Ifigenia: diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba* (1924) y *Las memorias de mamá Blanca* (1929). **Arturo Úslar Pietri** (1906) es el más importante narrador de la actual literatura venezolana. Entre sus cuentos figuran los volúmenes *Barrabás y otros relatos* (1928), *Red* (1936), *Treinta hombres y sus sombras* (1949) y *Pasos y pasajeros* (1966). Úslar ha sido, además, un excelente cultivador de la novela histórica en *Las lanzas coloradas* (1930), y en *El camino de El Dorado* (1947).

Entre los narradores posteriores, **Salvador Garmendia** (1928), ha escrito una obra extensa y renovadora, *Los pequeños seres* (1959), *La mala vida* (1968), *Los pies de barro* (1973), *Memorias de Altigracia* (1974); **Adriano González León** (1931) se ha destacado por su fantasía en sus libros de cuentos, *Las hogueras más altas* (1959), *Hombre que daba sed* (1967), y en sus novelas, *País portátil* (1968). Más joven que los anteriores es **Luis Britto García** (1940), que se ha señalado con su novela *Vela de armas* (1970) y, sobre todo, con un libro de relatos: *Rajatabla* (1970).

## CRONOLOGÍA

- 1888 *Azul* Rubén Darío (Nicaragua)
- 1915 *Los de Abajo* Mariano Azuela (México)
- 1922 *Trilce* César Vallejo (Perú)
- 1926 *Don Segundo Sombra* Ricardo Güiraldes (Argentina)
- 1929 *Doña Bárbara* Rómulo Gallegos (Venezuela)
- 1929 *Los siete Locos* Roberto Arlt (Argentina)
- 1930 *La calle del agujero en la media* Raúl González Tuñón (Argentina)
- 1932 *Espantapájaros* Oliverio Girondo (Argentina)
- 1934 *Huasipungo* Jorge Icaza (Ecuador)
- 1940 *La invención de Morel* Adolfo Bioy Casares (Argentina)
- 1944 *Ficciones* Jorge Luis Borges (Argentina)
- 1947 *Al Filo Del Agua* Agustín Yáñez (México)
- 1948 *El Túnel* Ernesto Sabato (Argentina)
- 1949 *Hombres de Maíz* Miguel Ángel Asturias (Guatemala)
- 1950 *Canto General* Pablo Neruda (Chile)
- 1950 *El Laberinto de la Soledad* Octavio Paz (México)
- 1950 *La vida breve* Juan Carlos Onetti (Uruguay)
- 1953 *Los Pasos Perdidos* Alejo Carpentier (Cuba)
- 1955 *Pedro Páramo* Juan Rulfo (México)
- 1959 *La Región Mas Transparente* Carlos Fuentes (México)
- 1960 *La tregua* Mario Benedetti (Uruguay)
- 1963 *Rayuela* Julio Cortázar (Argentina)
- 1965 *Tres Tristes Tigres* Guillermo Cabrera Infante (Cuba)
- 1966 *Paradiso* José Lezama Lima (Cuba)
- 1967 *Cien Años de Soledad* Gabriel García Márquez (Colombia)
- 1967 *Cambio de Piel* Carlos Fuentes (México)
- 1970 *El Obsceno Pájaro de la Noche* José Donoso (Chile)
- 1974 *Yo, el Supremo* Augusto Roa Bastos (Paraguay)
- 1978 *Maitreya* Severo Sarduy (Cuba)
- 1981 *La Guerra del Fin del Mundo* Mario Vargas Llosa (Perú)
- 1985 *El Desfile del Amor* Sergio Pitlor (México)
- 1988 *Escenas de Pudor y Liviandad* Carlos Monsiváis (México)
- 1990 *Agosto* Rubem Fonseca (Brasil)
- 1992 *Antes que Anochezca* Reinaldo Arenas (Cuba)
- 1993 *Jardín: novela lírica* Dulce María Loynaz (Cuba)
- 1995 *Maqroll el Gaviro* Álvaro Mutis (Colombia)
- 1998 *Los detectives salvajes* Roberto Bolaño (Chile)
- 2001 *La reina de América* Jorge Majfud (Uruguay)

# ANTOLOGÍA DEL CUENTO SALVADOREÑO

*El Cuento en El Salvador es uno de los géneros que más presencia han tenido junto con la poesía*

## LA AVENTURA

### MARIO HERNÁNDEZ-AGUIRRE

A Magda

*"Que si nous espérons,  
c'est contre l'esperance".  
Nicolas Pavillon, Obispo de  
Alet, en "Carta a Antonio  
Arnauld". Agosto 1664.*

Para encontrar el número colocar seis dados en el cubilete, y se lanzan de un solo golpe sobre la mesa. Si solamente se tiene un dado, se lanza seis veces seguidas. Pero se puede intentar la suerte en un número de cifras o de tiros superiores o inferiores a seis. El uso del cubilete no es absolutamente necesario ni indispensable. Se pueden usar dados de marfil, de yeso, de plomo, de hueso, de madera, de plástico, como se prefiera. Cualquiera que sea su color, peso, forma, brillo, precio, el resultado será siempre el mismo. Con la mano izquierda o con la mano derecha, se descuelga el teléfono y se marca sobre el disco el número obtenido. Ese número posiblemente no será el bueno, y en ese caso hay que volver a colocar el teléfono en su receptor. Posiblemente el error está en cualquier nerviosismo insignificante de la mano que tiró los dados, o de alguna arruga en el tapete de la mesa; y es posible que los dados han sido lanzados en un momento que no es el exacto o haberse equivocado al formar el número en el teléfono. Hay que intentar de nuevo. Es posible que surjan numerosos fracasos. Pero hay que guardar las apariencias y jamás encolerizarse de colgar y descolgar el aparato telefónico con toda calma y compostura. A menos que el azar nos simplifique la búsqueda y que haga marcar el número de los bomberos, o de la morgue, o de la hora exacta, o de informaciones o de larga distancia, o de cualquier otro servicio público, no se debe estar completamente seguro que el número compuesto figura en la Lista Oficial de la Dirección General de Teléfonos. Las tonalidades como silbidos agudos, el raro trac-trac-trac- que se escucha cuando llueve torrencialmente, la estática parecida a la de las radios, no son forzosamente índice de malos augurios. Los ruidos escuchados, pueden ser falsos o puede uno equivocarse al juzgarlos. Por otra parte no hay que fiarse de los que falsean la voz aunque digan que

se llaman González, o López o Martínez, y que pretenden afirmar que escuchan de buen gusto. Hay que exigir del interlocutor una prueba de buena fe, y si duda en proporcionarla, de inmediato solicitar que le comunique al Gran Jefe. Si él se llama verdaderamente González, o López o Martínez, con seguridad que colgará, y probablemente antes va a pronunciar un insulto, ya que es casi seguro que se le ha sacado de la cama y se le ha interrumpido el sueño. Podría también suceder que el otro se apresure a preguntar quién llama, entonces lo más conveniente es colgar inmediatamente y con toda tranquilidad; mas si llega el caso que el otro conteste diciendo que el Gran Jefe está de vacaciones, o en una sesión privada, o enfermo, o bien que no existe tal gran Jefe. Esos son los casos más difíciles. En fin, se debe esperar igualmente a que el otro consienta en poner la comunicación con el Gran Jefe, de alguna empresa de responsabilidad limitada, o de alguna organización filantrópica o de un club de coleccionadores de mariposas, en cuyo caso es conveniente y aconsejable solicitarle cualquier cosa antes de colgar. Todo eso no importa. Hay que volverse a armar de valor, voluntad y paciencia. Probablemente se estará obligado a componer decenas, centenas, millares de números, a tal grado se terminará por no abandonar nunca el teléfono. De mala gana, la mujer demandará el divorcio; le abandonarán los parientes, los hijos, los amigos, los sirviente. No importa. Se quedará solo. Solo. De todas maneras siempre se ha estado solo. La tierra va a continuar su curso alrededor del sol y la luna va a continuar girando alrededor de la tierra. Los torrentes, los ríos, los arroyos continuarán perdiéndose en el mar y la rosa de los vientos de reunir las aguas. Para ti, los años van a seguir pasando, se envejecerá, con todo y esperanza. Terminarás perdiendo los cabellos, los dientes, el apetito; pero conservando la seguridad de escuchar un día a Aquél al que se ha estado llamando sin tregua ni reposo —la voz extraña, la voz desconocida de Aquél que sabe que esperas, y que dirá: "Habla, te escucho". Ese día, tal vez, ese día se sabrá, al fin, lo que quiere decir hablar...



**MARIO HERNÁNDEZ-AGUIRRE**

Escritor, su obra: Abandonado al Alba, Argentina, 1951; Litoral de Amor, Argentina, 1952; Esto se llama Olvido, Argentina, 1953; Cuentos de Soledad, Argentina, 1952; El Mar sin orillas, Argentina, 1954; La vida es un Cielo Cerrado y otros Cuentos, Barcelona, 1961; Del Infierno y del Cielo, El Salvador, 1971; La Literatura y los Cambios Sociales en Centro América, Argentina, 1951; Minotauro y Esperanza, Argentina, 1952; Medio Siglo de Poesía Salvadoreña, El Salvador, 1957; Gaviria, (Premio Certamen Nacional de Cultura de El Salvador), El Salvador, 1968; Visión Sintética de la Narrativa Centroamericana, España, 1968.