



Director: Francisco Valencia. Coordinador: Mauricio Vallejo Márquez. Colaborador: Wilfredo Arriola.



## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

LOS MONARCAS, DURANTE TODA LA época feudal, tenían otras fuentes de autoridad además de su señorío feudal.

# CONTINUACIÓN DEL FEUDALISMO

### CARLOS DERIJ

Los monarcas, durante toda la época feudal, tenían otras fuentes de autoridad además de su señorío feudal. El renacimiento del saber clásico supuso el resurgimiento del Derecho romano, con su tradición de poderosos gobernantes y de la administración territorial. La Iglesia consideraba que los gobernantes lo eran por la gracia de Dios y estaban revestidos de un derecho sagrado. El florecimiento del comercio y de la industria dio lugar al desarrollo de las ciudades y a la aparición de una incipiente burguesía, la cual exigió a los príncipes que mantuvieran la libertad y el orden necesarios para el desarrollo de la actividad comercial. Esa población urbana también demandó un papel en el gobierno de las ciudades para mantener su riqueza. En Italia se organizaron

comunidades que arrebataron el control del país a la nobleza feudal que incluso fue forzada a residir en algunas de las urbes. Las ciudades situadas al norte de los Alpes enviaron representantes a los consejos reales y desarrollaron instituciones parlamentarias para conseguir voz en las cuestiones de gobierno, al igual que la nobleza feudal. Con los impuestos que obtuvieron de las ciudades, los príncipes pudieron contratar sirvientes civiles y soldados profesionales. De este modo pudieron imponer su voluntad sobre el feudo y hacerse más independientes del servicio de sus vasallos.

#### Decadencia

El feudalismo alcanzó el punto culminante de su desarrollo en el siglo XIII; a partir de entonces inició su decadencia. El subenfudamiento llegó a tal punto que los señores tuvieron problemas para obtener las

prestaciones que debían recibir. Los vasallos prefirieron realizar pagos en metálico (*scutagium*, 'tasas por escudo') a cambio de la ayuda militar debida a sus señores; a su vez éstos tendieron a preferir el dinero, que les permitía contratar tropas profesionales que en muchas ocasiones estaban mejor entrenadas y eran más disciplinadas que los vasallos. Además, el resurgimiento de las tácticas de infantería y la introducción de nuevas armas, como el arco y la pica, hicieron que la caballería no fuera ya un factor decisivo para la guerra. La decadencia del feudalismo se aceleró en los siglos XIV y XV. Durante la guerra de los Cien Años, las caballerías francesa e inglesa combatieron duramente, pero las batallas se ganaron en gran medida por los soldados profesionales y en especial por los arqueros de a pie. Los soldados profesionales combatieron en unidades cuyos jefes habían prestado juramento de homenaje y fidelidad a un

príncipe, pero con contratos no hereditarios y que normalmente tenían una duración de meses o años. Este 'feudalismo bastardo' estaba a un paso del sistema de mercenarios, que ya había triunfado en la Italia de los condotieros renacentistas.

#### Su papel en el desarrollo político

La figura jurídica del feudo estaba contenida en el derecho consuetudinario de Europa occidental y en aspectos feudales como la tutela y el matrimonio, la revertibilidad y la confiscación, que continuaron en vigor después de que la prestación militar hubiera desaparecido.

En Inglaterra las posesiones feudales fueron abolidas por ley en 1660, pero se prolongaron en algunas zonas de Europa hasta que el derecho consuetudinario fue sustituido por el Derecho romano, proceso concluido por el emperador Napoleón a principios del siglo XIX.

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO



1. **Los Feudos** eran para los cortesanos y nobles.
2. **Siempre** debían obediencia al rey.
3. **La época** feudal ha inspirado múltiples obras y festivales.

LOS TEMPLARIOS ERAN CONSIDERADOS leales católicos y buenos cristianos, tanta fue su influencia que aún ahora se escucha hablar de ellos.

# LOS CABALLEROS TEMPLARIOS EN ESPAÑA

A principios del siglo XIV, fuera de Francia y Chipre, la presencia templaria más significativa se hallaba en España, particularmente en Aragón, donde la Orden había desempeñado un papel importante en la reconquista de tierras ocupadas por los moros. A mediados de octubre de 1307, el rey Jaime II había recibido una carta de Felipe IV de Francia enumerándole las iniquidades de la Orden Templaria y aconsejándole confiscar sus propiedades y detener a sus miembros, al igual que él había hecho en Francia. En un principio el monarca aragonés se mostró incrédulo, no obstante, cuando llegó a España la noticia de que Jacobo de Molay había admitido los crímenes imputados, Jaime II ordenó capturar a los Templarios y secuestrar las propiedades que tenían en su reino. Algunos templarios se negaron a rendir sus castillos: en contraste con Francia, en Aragón la Orden tenía una buena cantidad de hombres en armas y dispuso de tiempo para preparar la defensa. Fue tomada la fortaleza de Peñíscola y arrestado Exemen de Lenda, maestre templario de Aragón, pero Ascó, Cantavieja, Villed, Castellote, Chalamera, Monzón y Miravet permanecieron en manos de la Orden. Desde Miravet escribieron los Templarios al rey aragonés, recordándole la sangre derramada por ellos en las guerras contra los moros, como habían alimentado a los pobres de Gardeny y Monzón en épocas de hambruna, y como cuando los franceses invadieron Aragón y amenazaban Barcelona, fueron los Caballeros del Temple los que habían resistido a pie

firme. Por todas esas razones, argumentaban, el rey debía liberar al maestre y a los demás templarios, que eran "*leales católicos y buenos cristianos*".

Sin embargo, la suerte ya estaba echada, no por que Jaime II se hubiera convencido de la culpabilidad de los Templarios, sino porque quería asegurarse los bienes de la Orden antes de que fueran expropiados por la Iglesia. El 1 de febrero de 1308, el rey Jaime resolvió sitiar las fortalezas que aún estaban en manos del Temple. Sin desear, o sin poder, lanzar un ataque frontal, su táctica era someterlas por inanición. Des esta forma se rindió Miravet hacia finales de noviembre. Monzón resistió hasta mayo de 1309; y a finales de julio, con la caída de Chalamera, la Orden del Temple había concluido. Como la ley aragonesa no permitía la tortura, en los procesos que se siguieron contra los Templarios no se produjeron confesiones, por lo que en marzo de 1311 el Papa ordenó al arzobispo de Tarragona a torturar a los prisioneros para que confesaran. Pero el método que había resultado tan eficaz en Francia, fracasó en España. Ocho Templarios torturados en Barcelona persistieron en su declaración de inocencia; en Tarragona, el 4 de noviembre de 1312, un concilio local de la Iglesia halló a los Templarios inocentes "*a pesar de ser sometidos a tortura para la confesión de sus crímenes*". Lo mismo que en Aragón ocurrió en los reinos de Castilla y León y Portugal. El maestre de Castilla, Rodrigo Ibáñez, con todos sus súbditos, fue citado por el arzobispo de Toledo, y Fernando IV "el Emplazado" lo mandó prender, quedando sus bienes en manos de tres obispos. La comisión encargada de su juicio estaba formada por los arzobispos de Toledo y Compostela, el

general de los dominicos y el obispo de Sigüenza, mientras los administradores de sus bienes eran los prelados de Sevilla, Palencia y León. El primer interrogatorio, llevado a cabo en Medina del Campo en 1308 fue mas bien una apología de la Orden. El Concilio de Salamanca de 1310 los halló inocentes y las actas se remitieron al Papa, que a pesar de ello decretó su abolición. De toda la Península Ibérica, sólo en Navarra se extrajeron algunas confesiones de los crímenes imputados. El monarca Luis de Navarra, hijo del rey francés, siguió los planes de su padre y así el proceso en este reino fue una imitación de lo ocurrido en Francia, aunque sin hogueras. Aunque por Orden del Papa los bienes del Temple debían pasar a los Hospitalarios, Jaime II de Aragón insistía en que la seguridad de su reino dependía de la posesión real de las propiedades templarias. Sólo después de varios años de negociación se alcanzó un acuerdo: las posesiones de Aragón pasarían al Hospital, pero antes, los Hospitalarios jurarían lealtad al rey. El rey Sancho de Mallorca llegó a un compromiso con la curia papal, transfiriéndole las propiedades templarias al Hospital a cambio de una renta anual. En Castilla, algunas posesiones del Temple fueron confiscadas por el rey, otras por barones y algunas por las órdenes militares de Ucles y Calatrava. El fracaso del rey en lograr la transferencia a los Hospitalarios provocó una tardía protesta del papado en 1366. Los Templarios reconciliados con la Iglesia siguieron viviendo en preceptorías, conventos o monasterios, ya que la disolución de la Orden no significaba que estuvieran dispensados de sus votos.



## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO



OTRO DE LOS CAMPOS DE PRESENCIA judía era el de la medicina, era extraño no encontrar la mención de un médico de la casa real no judío.

## PRESENCIA JUDÍA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

Los judíos fueron en la España medieval una de las comunidades más prósperas, tanto bajo el dominio musulmán como en los reinos cristianos, antes de que en 1492 fuesen expulsados por los Reyes Católicos. En la actualidad sólo unos pocos miles de judíos viven en España, pero los descendientes de los judíos españoles, los sefardíes, constituyen un quinto de la población judía mundial.

Algunos asocian el país de Tarsis, mencionado en los libros de Isaías, Jeremías, Ezequiel, Primero de los Reyes y Jonás, con la antigua civilización de Tartessos o, al menos, con la Península Ibérica. El contacto de los judíos con la Península Ibérica se remonta a la época de Salomón.

El reino de Israel mantuvo relaciones comerciales con un lugar llamado Tarsis. En Ezequiel 27:12 así se dice: "Tarsis comerciaba contigo por la abundancia de todas tus riquezas, con plata, hierro, estaño y plomo a cambio de tus mercaderías." También se hace referencia a este comercio en 1 Reyes 10:22, donde se dice que "una vez cada

tres años la flota de Tarsis venía y traía oro, plata, marfil, monos y pavos reales". Al describir el imperio comercial de Tiro, de oeste a este, Tarsis es el primer lugar que se cita (Ezequiel 27:12-14) y es asimismo el país lejano al que Jonás quiere ir para escapar a Jehová (Jonás 1:3), lo que sugiere que el país de Tarsis se encontraba en el extremo occidental del Mediterráneo. Los fenicios, aliados de Israel en la época de Salomón, mantuvieron una estrecha relación comercial con la Península Ibérica (la fundación de Gades (Cádiz) suele datarse en el año 1100 a. C.). Todo ello deja abierta la posibilidad de que llegase a haber relación entre Israel y la Península Ibérica a comienzos del I milenio adC. En Cádiz se encontró un sello de los siglos VIII o VII a. C., en el que hay una inscripción que según algunos autores sería antiguo hebreo. Existen tradiciones muy tardías, según las cuales los primeros judíos llegaron a España tras la caída del Primer Templo, en 586 a. C.

En las cortes cristianas, ocurrían hechos que demuestran el papel de los judíos. Por ejemplo, el rey de Aragón, Jaime II, escribía a su hija: "Filla, recibimos

vuestra carta... en razón del fillo que hauedes parido... Mas, filla, non fagades, como auedes acostumbrado, *de criarlo a consello de judios...*"

Una inscripción hebrea en la sinagoga del Tránsito, de Toledo, reza así: "El rey de Castilla ha engrandecido y exaltado a Samuel Leví; y ha elevado su trono por encima de todos los príncipes que están con él... Sin contar con él, nadie levanta mano ni pie."

El rey Fernando III El Santo, después de la toma de Sevilla, se afirmaba como rey de tres religiones, cosa que ningún otro rey europeo podía afirmar.

En el plano cultural, el papel del judío dentro de las cortes castellanas fue el de transmisor de los conocimientos árabes. Gracias a él, en cortes como la de Alfonso X, junto con colaboradores árabes, se pudo llevar a cabo la enorme obra de recopilación, traducción y divulgación de todo el saber humano de la época.

El judío era además el encargado de recaudar tributos y el tesoro estatal. Su posición cerca del rey y de los nobles, así como de los prelados, era clave, lo cual explicaría el vacío posterior cuando ocurrió la expulsión. Esta posición fue

la más delicada y difícil de mantener, pues si bien el judío era indispensable para la clase alta, era visto, en cambio, como explotador por la clase baja y se atraía su odio, lo cual podía ser aprovechado fácilmente por el clero para desatar persecuciones antisemitas. Los reyes defendieron la importancia del judío dentro de la economía estatal, e incluso el propio Fernando el Católico (por cuyas venas corría sangre judía), los apoyaba en 1481, diciendo que leyes que prohibieran algo a los judíos era como prohibírselo a él.

Avanzado el siglo XV, la persecución contra los judíos empezó a adquirir rasgos de ferocidad, y los reyes se encontraban impotentes para detenerla, pues se jugaban su popularidad. Además, la nobleza había emparentado, por motivos económicos principalmente, con los judíos y su posición se había debilitado. En el siglo XVI aparecen dos libros, el *Libro verde de Aragón* y *El tizón de la nobleza de España*, donde se demuestra que, prácticamente, toda la nobleza española tenía algunas o muchas gotas de sangre judía.

## PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

AÚN HOY EN EL SALVADOR SE DICEN frases que son de origen musulmán, como: ojalá. Incluso la palabra zanahoria es árabe.

# LOS MUSULMANES INFLUENCIARON ESPAÑA



### LUIS TEÓFILO GIL CUADRADO

La dilatada presencia musulmana en la Península Ibérica ejerció, sin duda, una fuerte influencia sobre los reinos cristianos fronterizos. Hay que tener en cuenta que los musulmanes fueron portadores durante el Medioevo de una cultura superior a la del Occidente cristiano, en general, y a la de los reinos hispánicos, en particular. Los musulmanes penetraron en España en el 711 y fundaron diversas entidades políticas hasta 1492, año en que los Reyes Católicos tomaban Granada, capital del último estado hispano-musulmán. Tras esta fecha el Cardenal Cisneros instó a la conversión de los mudéjares —los musulmanes que habían quedado bajo dominio cristiano— al cristianismo ya que, de lo contrario, serían expulsados. Muchos se convirtieron pasando a ser moriscos. Gran parte de éstos eran cristianos sólo aparentemente y fueron todos ellos expulsados de España en el reinado de Felipe III. En definitiva, fueron más de ocho siglos de presencia musulmana—manifiesta o soterrada— en España y ello no podía por menos de dejar huella. De hecho, desde el siglo XIX varios autores se han ocupado de los rasgos culturales españoles procedentes del Islam. Tal como hace notar Thomas F. Glick, el hispanista inglés Richard Ford viajó por España hacia el año 1830 y vio gran variedad de costumbres y de técnicas procedentes de lo islámico, siendo el primero que comparó sistemáticamente las culturas hispano-cristiana e hispano-musulmana<sup>2</sup>. Más adelante, Julián Ribera sostuvo que se había producido en la España cristiana medieval una adopción generalizada de elementos procedentes de la civilización islámica. Observó las semejanzas entre el juez de apelación aragonés medieval (el Justicia) y el *mazzalim* musulmán, además de influencias en la literatura. Para

explicarlo desarrollé una teoría por la cual entre dos culturas en contacto tiene lugar un intercambio, dependiente de factores como la geografía o el tipo de comunicación que haya entre esas culturas

Con posterioridad, durante la primera mitad del siglo XX una serie de ensayistas, filósofos e historiadores comenzaron a preguntarse qué era lo español o cuándo se formaba lo español. Sobre esto polemizarían Américo Castro y Claudio Sánchez Albornoz. El primero sostenía en *España en su historia*, publicada en 1948, que la cultura española había surgido como resultado de la interacción entre musulmanes, cristianos y judíos. A su juicio, los españoles eran el resultado del entrecruce de esas “tres castas” de creyentes. Para Castro, la unión y desunión de los pueblos peninsulares durante la dominación musulmana fue elaborando un proceso que hizo surgir a los españoles y les hizo percibirse como tales. Opina, además, que los españoles cristianos lograron singularizarse a través de la guerra contra los musulmanes, sin intervenir ninguna particularidad existente. Frente a todo esto, Claudio Sánchez Albornoz respondía en 1956 con su obra *España: un enigma histórico*<sup>5</sup>, en la que afirmaba que Castro había exagerado los contactos entre los musulmanes y los cristianos españoles, ya que, al ser

conflictivos, no podían llevar a un intercambio cultural creativo. Para Sánchez Albornoz, el “homo hispánicus” estaba ya perfilado antes del 711, si bien habría sido la constante lucha contra los musulmanes en la Reconquista lo que habría contribuido a profundizar los rasgos diferenciadores de los españoles y a obstaculizar su potencial islamización. Pese a ello, Sánchez Albornoz no negaba la influencia de lo hispano-musulmán y apuntaba una serie de préstamos culturales como la música melódica de Oriente, transformada en coral por los andaluces o la incorporación de elementos arquitectónicos diversos. Mas, según él, esta recepción de algunos elementos culturales no habría hecho cambiar el estilo de vida de los cristianos españoles, madurado en siete siglos de pugna con el Islam.

Historiadores como Giorgio Levi della Vida hacen hincapié en el estudio de la comunidad mozárabe por su papel de intermediaria cultural entre la España musulmana y la España cristiana<sup>6</sup>. De hecho, los mozárabes, si bien en un primer momento debieron comenzar por oponer una fuerte resistencia a la influencia islámica, permaneciendo como minoría cristiana dentro de al-Andalus, terminaron, en el siglo X, por aceptar la cultura musulmana, deslumbrados por su brillantez.



### INFLUENCIAS MUSULMANAS EN EL ARTE HISPANO - CRISTIANO

Al producirse la irrupción musulmana en España los nuevos pobladores trajeron consigo su concepción del arte. Puede decirse que el arte islámico es un sincretismo de elementos tomados del existente en los diversos países conquistados: Persia, los territorios bizantinos, el reino visigodo, etc... Así, las bóvedas y cúpulas, muy frecuentemente utilizados, responden a una doble influencia, persa y bizantina. Por otra parte, el arco de herradura, muy frecuente en al-Andalus y el norte de África, es de origen visigodo. El arte musulmán recogía incluso influencias romanas, reflejadas, por ejemplo, en la mezquita de Córdoba: en su construcción se emplearon columnas romanas y visigodas y sus arcadas, al alternar los colores rojo y blanco, recuerdan las del acueducto romano de Mérida. Característica también importante de la arquitectura islámica era el empleo de materiales pobres, como el ladrillo, el yeso y la madera, que al estar trabajados con gran maestría, producen una sensación muy bella”.

Todos estos rasgos del arte musulmán influyeron en la Europa cristiana y particularmente en los reinos hispano-cristianos, debido a su situación fronteriza con el Islam.

Para

## SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO



1



2

1. **La colonia** fue determinante para nuestra sociedad actual.
2. **Dos culturas** se juntaron para dar paso a una nueva.

CON LA COLONIA ESPAÑA SE VOLVIÓ una potencia, tanto económica como militar y provocó que otras naciones colonizarán también.

# LA LITERATURA COLONIAL Y SU LEGADO ACTUAL

“Fe, esperanza y caridad, son importantes; pero más importante es el interés bancario”, dijo a Colón Santángel, el baquero que prestó a la reina el dinero para las expediciones al Nuevo Mundo. El interés por el oro, el comercio y las comodidades conseguidas con estos medios, comenzaron a desplazar los piadosos ideales de la Edad Media. La búsqueda del dinero empezó a ser más importante que la búsqueda de Dios. Los descubrimientos geográficos hicieron ver a comerciantes, banqueros y reyes que había otros lugares donde

se podrían ampliar los dominios políticos y económicos. Nuevas tierras estaban esperando para lograr la riqueza material y el logro de una vida más práctica. Europa veía con urgencia que debía encontrar nuevas rutas hacia Oriente. El Mediterráneo estaba dominado por los moros y por es lado era imposible pasar para hacer negocios con los reinos de India y China, a donde todo mundo quería llegar, llevados por las noticias de viajeros que informaban del esplendor y riquezas que había en el extremo oriente.

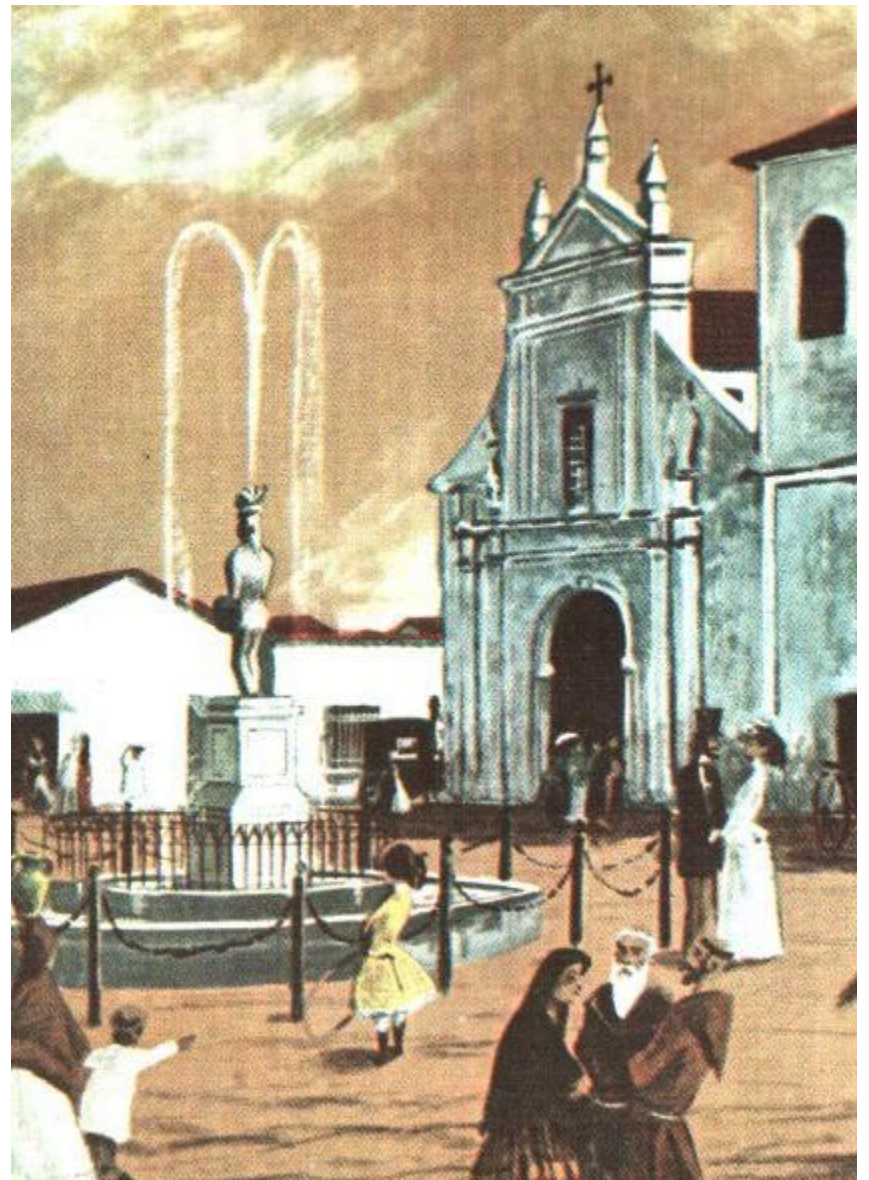
*Continúa en la página siguiente* ●●●●●

## LOS CRONISTAS DE LA CONQUISTA

De esta manera, gracias a la pluma de los cronistas quedaron registrados los hechos, los pensamientos y las emociones producidas en quienes entraban en contacto por primera vez con América.

Un cronista no sólo narra sucesos, sino que también hace valoraciones e interpretaciones personales acerca de lo que está presenciando. Esto enriquece los textos, ya más allá de narraciones y descripciones, en el papel que va llenando con palabras, el cronista es un testigo de primera mano que expresa su opinión acerca de todo aquello que está presenciando. Gracias a los cronistas se

conoce mucho de aquel pasado que queda en la memoria debido a sus textos que salvan del olvido los acontecimientos, la cultura, los problemas, los triunfos. El cronista da testimonio de la belleza, el sufrimiento, las hazañas, el santo y seña de las personas, la grandeza de las culturas americanas, la ambición de los conquistadores, el humanismo de unos pocos cuyo objetivo no era el oro ni la fama. En fin, los cronistas nos permiten conocer mejor la época del Renacimiento y los afanes de un mundo cuya fe se fue centrando en el ser humano y sus búsquedas de gloria terrenal.



# SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

••••• Viene de la página anterior

Los reyes europeos veían la necesidad económica de ampliar sus dominios y trataron de justificar su ambición con la idea de que era también su deber propagar la fe católica en tierras de infieles y paganos. La conquista y los descubrimientos tenían motivaciones económicas, políticas y religiosas. La fe de los europeos tenía motivaciones distintas, pero que unidas convertían a sus iniciativas en empresas exitosas. El amor al dinero, el placer del poder y la misión de evangelizar idólatras, eran las causas que movían a reyes, banqueros, soldados, aventureros y sacerdotes.

España se convierte en potencia. Portugal patrocinó la expedición alrededor de África y los reyes católicos, una vez librados de la invasión árabe, tenían necesidad de ampliar sus dominios.

Patrocinaron a Cristóbal Colón, un hombre convencido de sus ideales, ambicioso, seguro de sí mismo, que supo esperar siete años hasta encontrar quienes creyeran en su plan de llegar a la indias por occidente. Finalmente no llegó a las indias y murió sin saber que había descubierto un nuevo continente. Las expediciones a América provocaron el encuentro con mundo extraño, distinto a lo que se conocía en Europa. La vegetación, los animales, las comidas, el clima y, sobre todo, la nueva cultura. Todo era nuevo. Causaba admiración a los españoles que llegaban a este continente. Hubo quienes tuvieron la prudencia de escribir lo que veían, lo que escuchaban, lo que sentían. Soldados que tenían el gusto de escribir y frailes que percibieron la importancia de guardar por escrito la grandeza de la cultura indígena.



## Literatura colonial

### CONTEXTO HISTORICO:

Se dio en el tiempo de la colonia

(Virreinato)

Dura alrededor de 3 siglos

### CARACTERÍSTICAS:

Literatura que fue copia de Europa

Adopta temas que no son de interés del pueblo peruano

Hay pocos escritores fidedignos

Epica: Diego de Hojeda

Lirica: Amarilis

Juan del Valle Cavieres

### ETAPA RENACENTISTA.-

Predomina la crónica y en el siglo XVII el género Lírico.

Representa el poder Español

Son poco originales

Predominio de la razón y equilibrio del lenguaje.

### ETAPA CULTERANA:

Se le dio mucha importancia a la lírica.

Utilizan muchos recursos literarios.

Representante: Juan de Espinoza Medrano.

### ETAPA NEOCLASICA:

Recibe la influencia de Francia

Rechazó el lenguaje empleado en el Barroco.

Representante: Pedro Peralt Barnuevo de la Rocha y Benavides

Concolorcorvo



### La obra de los cronistas

- Se **enaltece** el valor del individuo y la libertad de las personas.
- **Sirvió de ejemplo** la escritura de los italianos que recuperan la literatura grecolatina clásica.
- **Los cronistas** son inteligentes, versátiles y preocupados por la sociedad de su tiempo.
- **Surge el espíritu crítico** y la preocupación por la suerte del ser humano.
- **El pueblo, impedido** de realizar grandes hazañas, se inclina por las novelas de caballería y el romancero.
- **La obra de los cronistas** utiliza tanto el habla culta como la popular.
- **Los escritores** son claros y precisos.

# LA ARAUCANA

Don Alonso de Ercilla y Zúñiga nació en Madrid, España, el 7 de agosto de 1533. De origen noble, recibió una esmerada formación literaria y desde muy joven actuó como paje del que había de ser el rey Felipe II de España. Con él viajó a Flandes y a Inglaterra. En 1555, Alonso se embarcó rumbo a Perú con Jerónimo de Alderete con el propósito de participar en la lucha contra los Araucanos, posteriormente llegó a Chile en 1557 comandado por

García Hurtado de Mendoza luego de la muerte de Alderete en Panamá. El propio Ercilla puntualiza haber sido el primero en llegar a las costas chilenas (el 28 de febrero de 1558 a las dos de la tarde):

“Aquí llegó, donde otro no ha llegado, don Alonso de Ercilla, que el primero en un pequeño barco deslastrado, con solo diez pasó el desaguadero el año de cincuenta y ocho entrado sobre mil y quinientos, por Hebrero, a las dos de la tarde, el postrer día, volviendo a la dejada compañía”. (Estrofa XXIX, Canto XXXVI de “La Araucana”)

El poeta y soldado Ercilla estuvo en el

teatro de operaciones de la Guerra de Arauco en 1557 hasta finales del año siguiente, luego que un incidente ocurrido en la ciudad de La Imperial, fuera la causa de su destierro al Perú, ordenado por el gobernador García Hurtado de Mendoza.

La fama de Ercilla como poeta se debe a “La Araucana”, uno de los pilares de la épica castellana. Compuesta en octavas reales y dividida en tres partes con un total de 37 cantos, la obra ofrece la crónica de los cruentos enfrentamientos entre araucanos y españoles en tierras de Chile. Al respecto de este poema decía don Roque Esteban Scarpa, Premio

Continúa en la página siguiente •••••

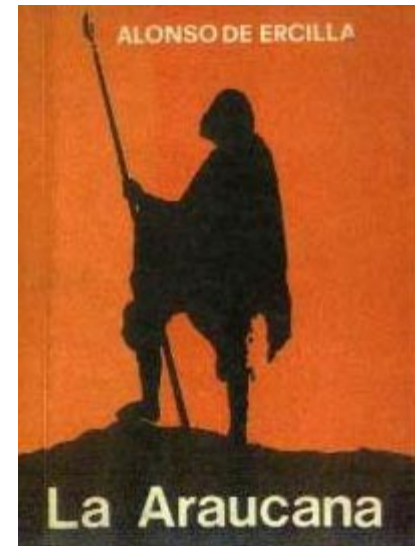
## SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

••••• Viene de la página anterior

Nacional de Literatura 1980: “Chile tiene el honor, gracias a don Alonso de Ercilla y Zúñiga, de ser la única nación posterior a la Edad Media cuyo nacimiento es cantado en un poema épico como lo fueron España con el “Poema del Cid”, Francia con “La Chason de Roland” o el pueblo germano con “Los Nibelungos”... La primera parte del poema consta de

15 cantos, y narra, como se ha dicho, los comienzos de la conquista de Chile. Con una descripción del paisaje y del hombre americanos, y con singular acierto, Ercilla describe las hazañas bélicas que protagonizan españoles y araucanos, exaltando la bravura de estos últimos en la defensa de su tierra y su libertad, la obra fue así escrita inicialmente en el escenario de los hechos que canta: “... Muchas veces en cuero por falta

de papel, y en pedazos de cartas, algunos tan pequeños que apenas cabían seis versos, que no me costó después poco trabajo juntarlos; y por esto, y por la humildad con que va la obra, como criada en tan pobres pañales; acompañándola el celo y la intención con que se hizo, espero será parte para poder sufrir quien las leyere las faltas que lleva”... (del Prólogo de don Alonso de Ercilla y Zúñiga)



## LA COLONIA DEJÓ importantes obras que nos muestran la vida de esos años

### FICHA DE LA ARAUCANA

**L**a Araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga, canta las hazañas de los primeros chilenos con noble acento e inusitado vigor.

**GÉNERO:** Poema épico del nacimiento de un pueblo de habla castellana: Chile. Tema: Trata de las guerras de araucanos y españoles por el predominio político de las tierras andinas del Sur.

**DIVISIÓN DEL POEMA EN TRES PARTES:** La primera parte dedicada a Felipe II consta de quince cantos, Madrid 1569. Canta las victorias de los araucanos y el brusco cambio de fortuna. La segunda parte consta de catorce cantos, Madrid 1578. Narra la suerte adversa de los guerreros sureños. La tercera parte consta de ocho cantos, Madrid 1589. Narra la derrota final y la muerte del caudillo Caupolicán.

**Verificación:** Poema escrito en 37 cantos en octavas reales. Verso endecasílabo de rimas sencillas.

**EL HÉROE DEL POEMA:** “La Araucana” tiene un héroe colectivo, que no es ni el pueblo español ni el pueblo araucano, sino los dos al mismo tiempo. En los episodios que se narran no hay un héroe subordinador, sino distintos personajes que son héroes de las varias partes del poema, veamos: Lautaro es el que siempre lleva a la victoria al ejército araucano. Él posee la completa confianza del caudillo

Caupolicán. Como en el caso de las antiguas épicas, un sueño anuncia al guerrero su fin inminente; con la muerte del héroe y la derrota de los araucanos terminan los primeros 15 cantos. En la segunda parte la lucha sigue cada vez más enconada en la que otros héroes participan, el de mayor relevancia es Tucapel, y en la tercera parte la figura mejor caracterizada es la de Caupolicán. El autor es el espectador que narra la historia, aunque a veces participa en la acción. Ercilla, como es costumbre en el género épico hace uso de la mitología clásica y de la historia de Roma, su obra presenta una innovación en su género, es una épica a la española.

**Lenguaje de la Obra:** Es un lenguaje con expresiones de crudo realismo, se hace presente el uso de Dioses mitológicos, citas eruditas, el tono humano, tiene un procedimiento narrativo curvilíneo que le da vida y personalidad artística.

**MARCO GEOGRÁFICO:** Europa, específicamente, Madrid, España.

**MARCO HISTÓRICO:** Siglo XVI. Valor de la Obra: Esta obra trajo consigo la revolución del género épico tradicional. Además, es el único escrito literario que inmortaliza de manera exacta la forma en que fue conquistada y dominada una tierra del Nuevo Mundo por parte de los españoles.

**Intención del Autor:** Dar a conocer al mundo de su época las verdaderas condiciones que acompañaban las conquistas de nuevas tierras españolas, así como las costumbres y creencias de los naturales de éstas tierra y la belleza ecológica que los acompañaba.

### Alonso de Ercilla La Araucana (fragmento)

“*Mancháis la clara stirpe y descendencia,*  
y engerís en el tronco generoso  
una incurable plaga, una dolencia,  
un deshonor perpetuo, ignominioso.  
Mirad de los contrarios la impotencia,  
la falta del aliento y el fogoso  
latir de los caballos, las ijadas  
llenas de sangre, y de sudor bañadas.

No os desnudéis del hábito y costumbre  
que de nuestros abuelos mantenemos,  
ni el araucano nombre de la cumbre  
a estado tan infame derribemos.  
Huid el grave yugo y servidumbre,  
al duro hierro osado pecho demos.  
¿Por qué mostráis espaldas esforzadas  
que son de los peligros reservadas?

Fijad esto que digo en la memoria;  
que el ciego y torpe miedo os va turbando:  
Dejad de vos al mundo eterna historia,  
vuestra sujeta patria libertando.  
Volved, no rehuséis tan gran vitoria;  
que os está el hado próspero llamando.  
A lo menos fijad el pie ligero:  
veréis cómo en defensa vuestra muero.

En esto una nervosa y gruesa lanza  
contra Valdivia, su señor, blandía;  
dando de sí gran muestra y esperanza,  
por más los persuadir, arremetía;  
y entre el hierro español así se lanza,  
como con gran calor en agua fría  
se arroja el ciervo en el caliente estío  
para templar el sol con algún frío.

De sólo el primer bote uno atraviesa,  
otro apunta por medio del costado,  
y aunque la dura lanza era muy gruesa,  
salió el hierro sangriento al otro lado.  
Salta, vuelve, revuelve con gran priesa,  
y barrenando el muslo a otro soldado,  
en él la fuerte pica fué rompida,  
quedando un grueso trozo en la herida.

Rota la fiera asta, luego afierra

# ANTOLOGÍA DEL CUENTO EN EL SALVADOR

## SEMOS MALOS

### SALARRUÉ

Goyo Cuestas y su cipote hicieron un arresto, y se fueron para Honduras con el fonógrafo. El viejo cargaba la caja en bandolera; el muchacho la bolsa de los discos y la trompa achaflanada, que tenía la forma de una gran campánula; flor de lata monstruosa que perjumaba con música.

-Dicen quen Honduras abunda la plata.  
-Sí tata, y por ai no conocen el fonógrafo, dicen...  
-Apurá el paso, vos; ende que salimos de Metapán tres choya.  
-¡Ah!, es quel cincho me viene jodiendo el lomo.  
-¡Apechálo, siás bruto!

Apiaban para sestear bajo los pinos chiflantes y odoríferos.

Calentaban café con ocote. En el bosque de zunzas, las taltuzas comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chamelecón salvaje. Por dos veces bían visto el rastro de la culebra carretía, angostito como fuella de pial. Al sesteyo, mientras masticaban las tortillas y el queso de Santa Rosa, ponían un fostró. Tres días estuvieron andando en lodo, atascados hasta la rodilla. El chico lloraba, el tata maldecía y se reiba sus ratos.

El cura de Santa Rosa había aconsejado a Goyo no dormir en las galeras, porque las pandillas de ladrones rondaban siempre en busca de pasantes. Por eso, al crepúsculo, Goyo y su hijo se internaban en la montaña; limpiaban un puestecito al pie diún palo y pasaban allí la noche, oyendo cantar los chiquirines, oyendo zumbar los zancudos culuazul, enormes como arañas, y sin atreverse a resollar, temblando de frío y de miedo.

-¡Tata: brán tamagases?...

-Nóijo, yo ixaminé el tronco cuando anocheía y no tiene cuevas.

-Si juma, jume bajo el sombrero, tata. Si miran la brasa, nos hallan.

-Sí, hombre, tate tranquilo. Dormite.

-Es que currucado no me puedo dormir luego.

-Estiráte, pué...

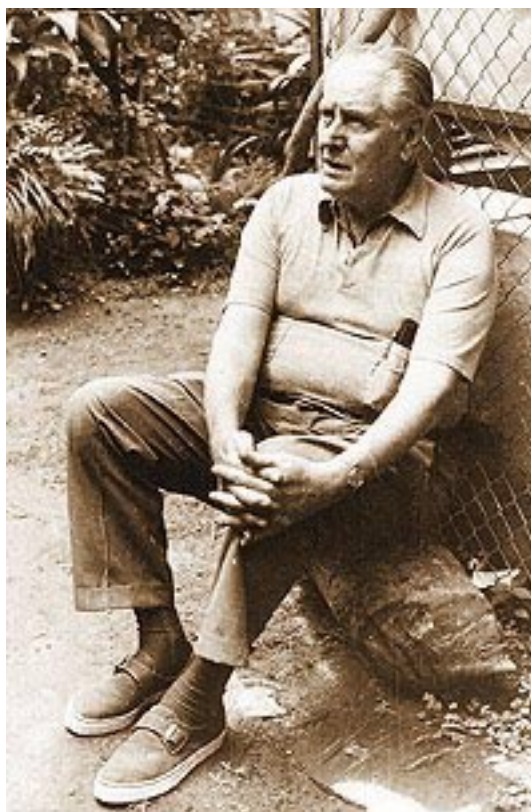
-No puedo, tata, mucho yelo...

-¡A la puerca, con vos! ¡Cuchuyate contra yo, pué!...

Y Goyo Cuestas, que nunca en su vida había hecho una caricia al hijo, lo recibía contra su pestífero pecho, duro como un tapexco y, rodeándolo con ambos brazos, lo calentaba hasta que se le dormía encima, mientras él, con la cara añudada de resignación, esperaba el día en la punta de cualquier gallo lejano.

Los primeros clareyos los hallaban allí, medio congelados, adoloridos, amodorrados de cansancio; con las feas bocas abiertas y babosas, semi-arremangados en la manga rota, sucia y rayada como una cebra.

Pero Honduras es honda en el Chamelecón. Honduras es honda en el silencio de su montaña



### **Salarrué, 1899 - 1975.**

**Cuentista y pintor salvadoreño. El más importante referente de la narrativa salvadoreña y quien culminó la narrativa de principios del siglo XX.**

**Salarrué era el seudónimo de Salvador Salazar Arrué.**

**Entre sus obras podemos enumerar: El Cristo Negro (1927); El Señor de la Burbuja (1927); O Yarkandal (1929); Cuentos de Barro (1933); Eso y Más (1940); Remontando el Uluán (1940); Cuentos de Cipotes (1945); Trasmallo (1954); La Espada y otras Narraciones (1960); La sed de Sling Bader (1971); Catleya Luna (1974); Mundo Nomasito (1975).**

**La Dirección de Publicaciones (DPI) ha publicado sus obras completas y lo consideró para la colección Biblioteca Básica.**

**El Museo de la Palabra y la Imágen ha realizado caricaturas y videos de la obra de este autor y recientemente realizó una exposición en su honor.**

bárbara y cruel; Honduras es honda en el misterio de sus terribles serpientes, jaguares, insectos, hombres... Hasta el Chamelecón no llega su ley; hasta allí no llega su justicia. En la región se deja -como en los tiempos primitivos- tener buen o mal corazón a los hombres y a las otras bestias; ser crueles o magnánimos, matar o salvar a libre albedrío. El derecho es claramente del más fuerte. Los cuatro bandidos entraron por la palizada y se sentaron luego en la plazoleta del rancho, aquel rancho náufrago en el cañaveral cimarrón. Pusieron la caja en medio y probaron a conectar la bocina. La luna llena hacía saltar chingastes de plata sobre el artefacto. En la mediagua y de una viga, pendía un pedazo de venado olisco.

-Te digo ques fológrafo.

-¿Vos bis visto cómo lo tocan?

-¡Ajú?... En los bananales loi ei visto...

-¡Yastuvo!...

La trompa trabó. El bandolero le dio cuerda, y después, abriendo la bolsa de los discos, los hizo salir a la luz de la luna como otras tantas lunas negras.

Los bandidos rieron, como niños, de un planeta extraño. Tenían los blanquiyos manchados de algo que parecía lodo, y era sangre. En la barranca cercana, Goyo y su cipote huían a pedazos en los picos de los zopes; los armadillos habíanles ampliado las heridas. En una masa de arena, sangre, ropa y silencio, las ilusiones arrastradas desde tan lejos, quedaban como abono, tal vez para un sauce, tal vez para un pino...

Rayó la aguja, y la canción se lanzó en la brisa tibia como una cosa encantada. Los cocales pararon a lo lejos sus palmas y escucharon. El lucero grande parecía crecer y decrecer, como si colgado de un hilo lo remojaran subiéndolo y bajándolo en el agua tranquila de la noche.

Cantaba un hombre de fresca voz, una canción triste, con guitarra.

Tenía dejos llorones, hipos de amor y de grandeza. Gemían los bajos de la guitarra, suspirando un deseo y, desesperada, la prima lamentaba una injusticia.

Cuando paró el fonógrafo, los cuatro asesinos se miraron. Suspiraron...

Uno de ellos se echó llorando en la manga. El otro se mordió los labios. El más viejo miró al suelo barrioso, donde una sombra le servía de asiento, y dijo después de pensarlo muy duro:

-Semos malos.

Y lloraron los ladrones de cosas y de vidas, como niños de un planeta extraño.

*Del libro Cuentos de Barro, incluido en Narrativa Completa, publicado por la Dirección de Publicaciones e Impresos.*