



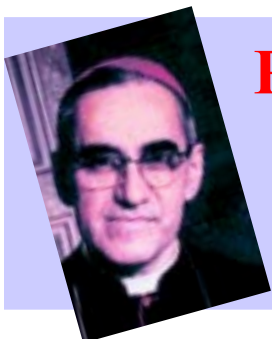
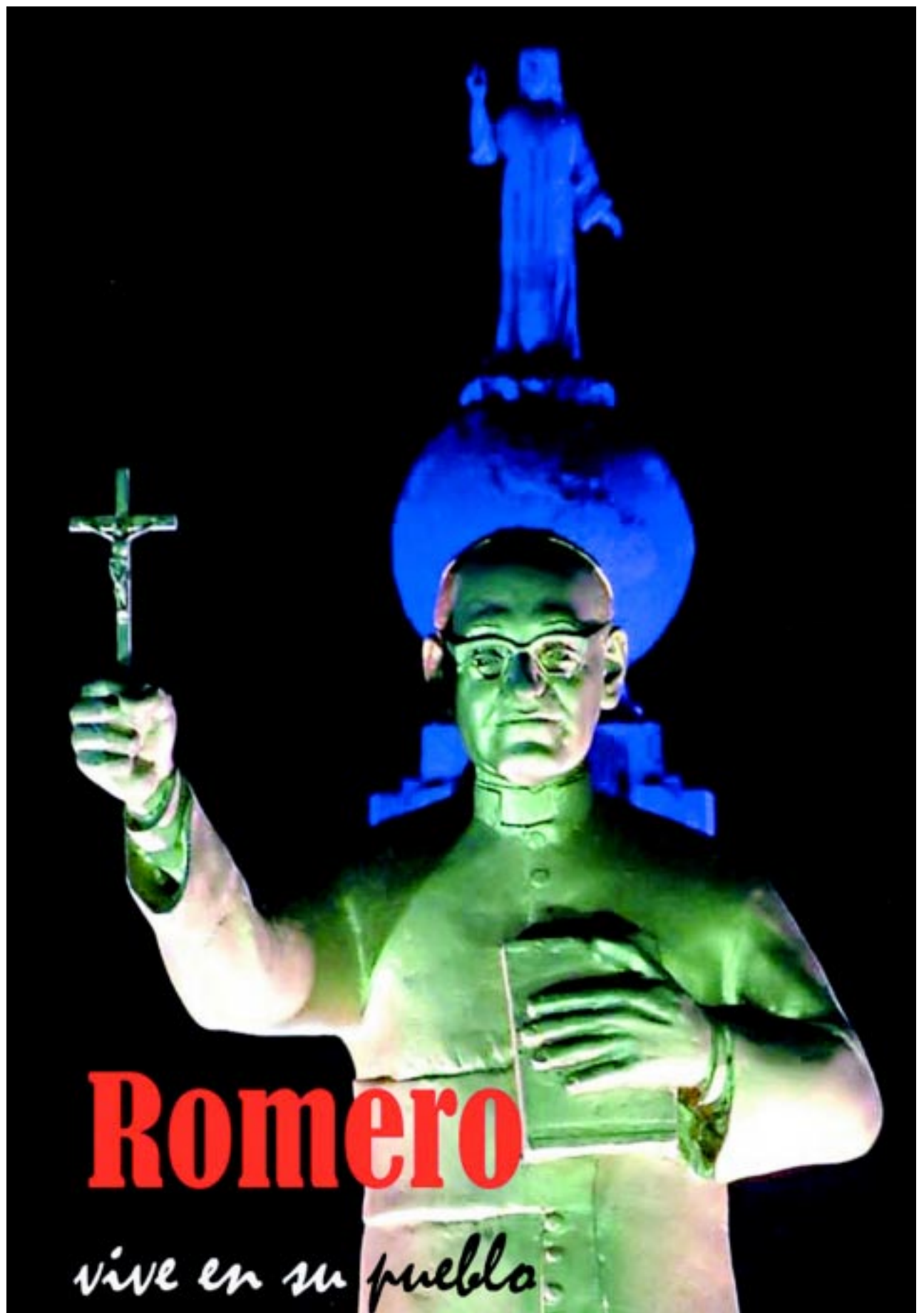
“Mi amor es el pueblo”



“La Iglesia está con el pueblo”



“La verdad siempre es perseguida”



POESÍA

Edgar Alfaro, y
Lo más importante

pág/ 5



SEMBLANZA

San Romero de
América, una
voz que no cesa

pág/ 3



REPORTAJE

La figura de
Romero es
imborrable

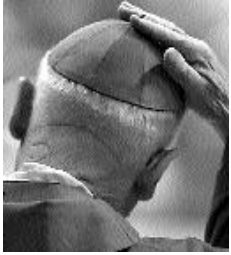
pág/ 8

“Obedezcan antes a su conciencia que a la orden del pecado”

Óscar Arnulfo Romero

Monseñor

La imagen **Solideo**



El solideo es un casquete de seda u otra tela ligera que usan los eclesiásticos para cubrirse la coronilla. Proviene del latín soli Deo, a solo Dios, aludiendo a que estos se lo quitan ante el sagrario.

La Cifra

3

Los años que Romero fue arzobispo de San Salvador.

La Palabra **Mártir**

Persona que padece muerte por amor de Jesucristo y en defensa de la religión cristiana. Alguien que sufre mucho en defensa de otras creencias, convicciones o causas.



La Pieza **La gritona**

<http://ottomeza.blogspot.com>



SIGUES SIENDO LA LUZ EN NUESTRO CAMINO

El sitio

Cripta de Romero



Fotografía: Archivo Diario Co Latino.

La Cripta en la que reposan los restos de Monseñor Romero se encuentra alojada bajo La Catedral Metropolitana de San Salvador, en el centro de la capital de El Salvador.

La dirección

www.romeroes.com

Página en la que usted podrá conocer más acerca de nuestro profeta y mártir. También enterarse del proceso de canonización que aún se encuentra pendiente.

Conózcalos

Pintor, nació en San Salvador en julio de 1956. Alumno de la academia de Valero Lecha. Sus obras han sido expuestas en tres continentes.

Augusto Crespín



Próximo sábado

3mil
Suplemento Cultural

**Tres Mil celebra
20 aniversario**



El nahuatl **Teopa**

Iglesia, lugar donde se celebra la misa católica o el culto evangélico.

3mil
Suplemento Cultural

Tres Mil es una publicación de

Diario Co Latino

23a. Avenida Sur #225,
San Salvador,
El Salvador C.A.
Tel: 22221009
Fax: 22710822

Director:

Francisco Valencia

Coordinador:

Mauricio Vallejo Márquez

Sub coordinadora:

Lya Ayala

Redactores:

Wilfredo Arriola y

Rafael Magarín

Fotógrafas:

Idania Hernández

Karla Yesenia Castro

Diseño y Diagramación:

Mauricio Vallejo Márquez

Programador:

Josué Rivera

Las opiniones y comentarios publicados en Tres Mil son responsabilidad de quienes las emiten.

No nos responsabilizamos por la devolución de originales no solicitados, ya sean textos o imágenes en cualquier tipo de soporte

Toda colaboración puede enviarse al correo electrónico

suplemento3000@gmail.com

Semblanza

San Romero de América, una voz que no cesa

1980

Año en que las injusticias aumentaron en El Salvador. Monseñor Romero batalló en contra de ello a través de sus homilías.

“Amen la verdad y amen de verdad a nuestro querido pueblo”

Oscar Romero
Monseñor

Mauricio Vallejo Márquez
Suplemento Cultural Tres Mil

La palabra puede ser más fuerte que cualquier arma forjada por el hombre. Monseñor Romero demostró ese poder cada día durante su ministerio. En sus homilías habló con la verdad, una verdad que llevaba corazón, misericordia y amor por un pueblo que era oprimido, pero también con la fuerza de un guerrero que defendía a los desprotegidos. Romero no dudó en ningún momento en obedecer a su conciencia y a su fe, antes que guardar silencio ante las injusticias que el gobierno de 1980 cometía con intensidad.

El pueblo lo seguía, con la misma confianza con la cual siguieron a los antiguos profetas; ansiosos de encontrar en él fuentes de agua viva y el reposo que les negaba la realidad a sus conflictivas vidas.

Oscar Arnulfo Romero y Galdámez nació en Ciudad Barrios el 15 de agosto de 1917, participó de una vida activa en el cristianismo, la inició desde muy joven, a los 16 años, como estudiante del seminario. Al principio muchos tildaron a Romero de seguir el ejemplo del sacerdote que se hace a un lado ante los problemas del mundo, pero a partir de la muerte del padre Rutilio Grande, amigo suyo, su visión cambió. Poco a poco se fue convirtiendo en la voz de los sin voz, durante su arzobispado metropolitano de 1977 a 1980 se escucharon palabras pidiendo la defensa de los derechos humanos y la solidaridad que promulgó para las víctimas de la violencia. La gente veía en él un salvador, uno de carne y hueso que les inspiraba confianza.

Sus palabras comenzaron a grabarse no sólo en casetes, sino en el corazón del pueblo, sus enemigos también las escuchaban y no soportaron ver cómo el pastor

abrazaba a las ovejas de su rebaño, que cada vez eran más.

Su campo de batalla no fueron sólo las homilias, se dedicó a ayudar a los necesitados allí donde se encontraran. Visitó a todos los fieles, sobre todo a aquellas que habitaban en casas cuyo piso era la tierra, personas que apenas sobrevivían y que la pobreza les negaba la esperanza; a todas ellas les proporcionó su cariño y la palabra de Dios que tanto urgían sus almas.

Así alentó a muchos que de seguro hubieran perdido la esperanza de no haber recibido su apoyo. Sin embargo, el 24 de marzo de 1980, un pistolero creyó acabar con “la voz de los sin voz”, pero a la muerte de Monseñor se instauró con más fuerza la figura del mártir y de todos los rincones de El Salvador se levantó un reclamo popular que con el tiempo logró cambiar las cosas. Y en ese momento el ejemplo de Romero habitó con más fuerza en los corazones de todos aquellos que luchaban por la justicia.

En Latinoamérica la gente le nombró San Romero de América, y en 1994 Monseñor Arturo Rivera y Damas abrió una causa para su canonización que aún se encuentra en expectativa. Su influencia llegó a todos los rincones de los continentes y poco a poco fue inspirando historias, películas y una nueva conciencia.

Todo este cambio lo logró este hombre que recibió el título de Siervo de Dios y que ahora es uno de los diez mártires del siglo XX que se exhiben en la abadía de Westminster, en Londres. Sus feligreses aún aguardan el día de su canonización oficial. Mientras sigue la espera, Romero atrae cada vez más personas a su causa: defender a los desprotegidos, creer, vivir, cultivar la justicia y defenderla.



Fotografía: Tomada de la publicación Getuigenissen Van en Over de Jane Deplancke.

El profeta brindó palabras de aliento en los primeros años de la guerra civil.

Reportaje

Edgar Romero: “Monseñor es un ícono que convoca diferentes expresiones artísticas”

Zoraya Urbina

Redacción Diario Co Latino

A lo largo de treinta años Óscar Arnulfo Romero inspiró teatro, estudios, poesía, fotografía, canciones, corridos y películas. Porque este salvadoreño “convoca diferentes expresiones artísticas”, afirma el fotoperiodista, Edgar Romero, cuyo apellido no tiene relación con el profeta.

El Arzobispo fue asesinado el 24 de marzo de 1980, mientras oficiaba misa. Ese día fue immortalizado por el lente de Eulalio Pérez, un nombre que hasta hace poco no se conocía, pues muchos se atribuyeron los créditos de sus fotos. Pérez grabó para el recuerdo los últimos minutos de agonía del Obispo mártir.

Por años, esas imágenes han traído tristeza a quien las contempla, sin embargo existen más fotos de Monseñor. Algunas expresan alegría de compartir, de reír, de cantar, de sentarse junto a su pueblo. Sin saberlo, el Arzobispo dejó un legado fotográfico cuyas imágenes: “fueron hechas por personas comunes que se fotografiaron con él”, cuenta Romero.

A muchos personajes de la historia contemporánea los sigue algún fotógrafo para guardar un archivo gráfico de su quehacer y de sus obras. Así como a los actores de cine, a los escritores consagrados, a los Premios Nobel; a Monseñor Romero no.

Historias de amor

No obstante, todas sus fotos tienen una historia que contarle al mundo, porque cada una fue tomada con el amor que el Obispo inspiraba.

En el trigésimo aniversario de su martirio, Edgar Romero y otros profesionales asociados en el Centro de la Fotografía prepararon una exposición de treinta imágenes de Monseñor llamada: “Fotos del Profeta”, que será inaugurada simultáneamente en el país y Estados Unidos. La puesta estará abierta al público durante un mes.

Romero asegura que es la población quien reclama espacios que los refieran



Monseñor viven en la mente y corazón de sus feligreses.

EN PHOTO CAFÉ

La muestra se inauguró ayer en el Photo Café, en la colonia El Roble, pasaje 2, # 121 en esta capital. En Estados Unidos recorrerá la Catedral de San Francisco, California; la Iglesia Anglicana Trinity de Houston, Texas; luego estará en Los Ángeles y en Washington.

a la figura del prelado: “esto tiene que ver con cosas fundamentales, este país no tiene muchas figuras universales, pero Romero será por muchos años la figura más universal que El Salvador tiene”.

A pesar que el obispo no fue un salvadoreño galardonado en el extranjero, es reconocido en todo el mundo: “cada vez que venía alguien del extranjero, preguntaba si existía algo sobre Monseñor Romero”, expresa.

El Centro de la Fotografía nació en la década de 1980, al inicio la integraban fotoperiodistas, actualmente hay antropólogos, comunicadores sociales, sociólogos y políticos, explica Romero.

A lo largo de los años, han recopilado un extenso archivo fotográfico con el

que quieren mantener la memoria de hechos acaecidos en El Salvador: el conflicto armado y Monseñor Romero, entre otros temas.

Muchas de las imágenes del Obispo fueron archivos donados por personas cercanas a él, por fotógrafos profesionales que tenían en su haber algunas fotos y otras que el Centro atesora.

“Con los años se fueron acumulando archivos fotográficos, este año decidimos crear el Centro de la Fotografía, un espacio en el cual tratamos de vincular los archivos que producimos desde 1986 hasta la fecha, más donaciones de archivos privados que nos han llegado”, asegura.

Romero nos compartió que este tema es de reconstrucción de la memoria, para regresarle al país lo que le pertenece. Porque nadie es más salvadoreño que Óscar Arnulfo Romero, un santo “que ya fue ungido por el pueblo”.

Vive en la gente

En la muestra hay fotografías de Romero joven, cuando estudiaba en Roma, Italia; del pastor riendo y compartiendo con sus ovejas. Hay imágenes que reflejan la fe del pueblo que tanto amó y por el que dio su vida.

“He fotografiado a Romero vivo en la gente”, cuenta al mostrar una de las fotos del evento que organiza.

Esta es la primera vez que se realizará una actividad de este tipo. Las ciudades estadounidenses que recibirán la muestra son algunas en las que residen más salvadoreños. El proyecto cuenta con el apoyo de la Iglesia Anglicana de Estados Unidos.

“¿Qué me mueve a hacer esto?: que fue una persona íntegra, que todo lo que hizo ya trasciende y que para seguirlo, no es necesario decirlo, sino hacerlo en la práctica”, reflexiona.

“la sociedad salvadoreña reclama pequeños espacios de reconciliación”, expresa. Esta exposición es uno de estos esfuerzos, porque Romero rompió barreras y sus palabras, sus homilías, su figura “son vigentes y se adaptan a los tiempos actuales”, concluye.

Lo más importante

a Monseñor Romero

Edgar Alfaro Chaverri



Edgar Alfaro Chaverri. San Salvador 3 de junio de 1958. Miembro fundador del Taller Literario Xibalbá en 1985. Su obra más conocida es Noche Bruja.

Mis ojos no sabrían de libertad
si no hubieras hablado del cautiverio

Mis manos no sabrían de calor
si no hubieras hablado del desamparo

Mis sueños no sabrían de conquista
si no hubieras hablado de lucha

Mis pasos no sabrían de compromiso
si no hubieras hablado en poesía

Mi corazón no sabría de amor
si no hubieras hablado de conciencia

Pero lo más importante ha sido
que el espejo no sabría nada de mí
si no hubieras hablado del pueblo
porque si no hubieras hablado del mártir
no sabría morir con dignidad.

GOTAS DE ORTOGRAFÍA



Josefina Pineda de Márquez

Profesora especializada en la enseñanza de Lenguaje y Literatura

Algunas personas tienen, decimos, una ortografía buenísima y otras, muy mala. ¿Por qué esa diferencia? Las razones son lo de menos. A los que nos cuesta, pues valgámonos de recursos que ayudan, por ejemplo: 1- Memorizar algunas reglas que tengan pocas excepciones (ya sabemos que toda regla tiene sus excepciones). 2- Tener el hábito de consultar el diccionario cuando nos asalte una duda. 3- Tener en la computadora y en el programa que estemos usando activado el corrector de ortografía. 4- No depender totalmente de la computadora pues la máquina no nos avisará si por ejemplo la palabra continuo está bien escrita en la siguiente expresión: Continuó lloviendo después de que te fuiste. No puede saber la máquina que esa palabra tiene acento en tres vocales diferentes, de acuerdo al significado que tiene en la oración, así: a) El continuo goteo de ese chorro va a aumentar el pago de ANDA. En el anterior ejemplo la palabra continuo lleva el acento en la penúltima sílaba, pero no lleva tilde porque termina en vocal. b) Continúo aprendiendo ortografía. En este caso hay que tildarla para sacarle el sonido a la vocal u que junto a la i son vocales débiles. c) El visitante continuó dando sus explicaciones. Aquí la palabra que estudiamos lleva el acento en la última sílaba y hay que tildarla.

Las vocales fuertes o abiertas son a, e, o y las débiles; i, u.

Resulta fácil saber esto de fuertes y débiles observando que al abrir la boca y emitir sonido las vocales van saliendo en ese orden a-e-o-i-u, a medida que vamos estrechando la abertura de nuestra boca.

En esto de la ortografía debemos saber que nuestro idioma, el español, al igual que el italiano, inglés, francés, etc. primero fue creado y usado por el pueblo (de Castilla, España) y su Gramática se organizó cuando ya habían corrido varios siglos con su uso. Y los idiomas no son estáticos o rígidos al contrario, cambian, se enriquecen, evolucionan, se transforman. Un ejemplo de estos cambios: el verbo hacer en escritos de los siglos XIII, XIV y XV aparece como facere. El Cid hizo grant alegría. (*El Cid hizo fiesta*). El facere que ahora es hacer se conjugaba igual: Hago = Fago. Haré = faré. Hice = fice.

Podemos apropiarnos de un conocimiento en forma rápida. Al verbo facere se le antepuso el adverbio latino satis y nació el verbo satisfacer que se conjuga igual que el verbo hacer. Así debemos decir: a) No me satisfizo la reunión. b) Con tus esfuerzos satisfarás las expectativas de tus padres. c) Los ejecutantes sinfónicos satisficieron el exigente gusto de la concurrencia.

Sólo se le antepone la palabrita satis al antiguo verbo facere que hoy es hacer.

Hasta la próxima.



Foto Cortesía Fundación Romero

Música

Paulino Espinoza: "Nos reunimos para hacer lo que sabemos, Cantar"

Zoraya Urbina
Redacción Diario Co Latino

El disco "Homenaje a Monseñor Romero" tiene "una buena noticia", y es que hace dos mil años, Jesucristo trajo un mensaje de amor y de entrega por los demás; muchos hombres y mujeres no conocían esta novedad y el Arzobispo actualizó este anuncio.

Para recordar su obra un grupo de personas se reunió en "comunidad crística para hacer lo que sabemos hacer: cantar", en ese compartir se divertieron y pusieron sus talentos para concluir el disco. Como un padre orgulloso que habla de sus hijos, Paulino Espinoza, productor, relata algunos detalles del trabajo, que se terminó en un lapso de 7 semanas y no en un año, como es frecuente, según explica.

Esta producción musical se creó en el contexto de la conmemoración del 30 aniversario del martirio de Romero. Pese a que en años anteriores se grabaron sendos discos para recordar al religioso; sin quitarle méritos a estos, Espinoza considera que hay varias razones por las que este sienta precedente, la más marcada, la diversidad de géneros musicales y de intérpretes.

Corridos, rock, trova, hip-hop, música religiosa. Asimismo, los intérpretes van desde, Pezcosada, Súper Paquito Chak, Lorena Cuerno, Caín Mantis a Signo Azul, Los Torogoces de Morazán, Son 3/4, Fidelidad de Dios, Real Akademia, Horizontes, Grupo Trova, Exceso de Equipaje, Manuel Contreras, y Lilo González.

De igual manera, hay variedad temática de la vida de Romero, que es visto de distintos ángulos. "Cada quien dice de Monseñor Romero lo que ve, lo que siente, lo que ha vivido a partir de este testimonio y su fundirse con el pueblo salvadoreño", indica Espinoza.

Otra de las peculiaridades es que hay participación de hombres y mujeres, esto lo hace inclusivo porque también hay



Paulino Espinoza productor del disco para monseñor Romero.



Paulino acompañado de Vanda Pignato, Primera Dama de la República.

colaboración de los jóvenes, que generalmente han sido excluidos, refiere. La edad promedio de los artistas que participan en el homenaje, es de 30 años. El testimonio de Monseñor Romero ha

impactado a las nuevas generaciones, de las que es fuente de inspiración, manifestó Espinoza.

Este sector participa de forma entusiasta, lo que refuerza la

idea de que la figura del Obispo traspasa el tiempo y las edades, y demuestra que su mensaje está acorde a cualquier época, porque siempre es actual, "Romero sigue vivo no sólo en los que lo vimos pasar, como dice una canción", reflexiona, pues aunque nunca lo vieron, el mensaje del Arzobispo marcó sus vidas.

En este contexto, otra particularidad es que la Primera Dama de la República, Vanda Pignato, tuvo la iniciativa para realizar el proyecto, la que coincidió con la inquietud de Espinoza y así que surge este homenaje.

"Fue una feliz coincidencia, yo pensé el año pasado que como venía el 30 aniversario de Monseñor Romero, hacer un disco nuevo y lo comenté con algunos amigos", recuerda; a finales de octubre se reunió con Pignato y esta le propuso la realización del disco.

Esta es la primera vez que desde el Estado se reconoce el aporte de Romero y se le rinde un homenaje, lo que también es una novedad, asegura. "Nunca antes hubo una Primera Dama que tuviera interés en la cultura de este país y mucho menos en Monseñor Romero, nunca en la historia de este país; las anteriores sólo se preocupaban

de cosas turísticas, de cosas light".

Pignato pidió que los artistas fueron todos nacionales, para destacar la participación de los salvadoreños y salvadoreñas, "lo que es un reconocimiento al talento nacional de parte de ella", dice.

Espinoza cuenta que la canción que da el nombre al álbum "Homenaje a Monseñor Romero, es la que interpreta el grupo Fidelidad de Dios, y según Espinoza "es una que canta el pueblo salvadoreño y que se grabó en 1982, aproximadamente por el grupo Yolocamba Itá y es original del salvadoreño Alvar Castillo", indica.

Douglas Arévalo, integrante del grupo Súper Paquito Chak, dijo que desde el asesinato de Romero surgieron varios esfuerzos para reivindicar la memoria y el mensaje de este. Con el disco se puede llegar a distintos sectores, porque cada uno de los grupos que participan tienen un mercado específico.

"El disco muestra la influencia de los diferentes géneros en el país y por otro lado, cómo desde diferentes propuestas se puede hacer un meta mensaje y cómo de diferentes ópticas transmitir ese mensaje", cada grupo llega a personas con diferentes perspectivas, formas de pensar, consideró Arévalo.

Todos los artistas participaron en el homenaje *ad honorem*, "Nadie lo ha hecho nada más que con el ánimo de aportar para el Aniversario de Monseñor Romero", concluyó Espinoza.

Este se presentará de manera oficial, este sábado 13 de marzo, con el Concierto "Homenaje a Monseñor Romero" que la Presidencia de la República, a través de la Secretaría de Inclusión, organiza. La actividad será en el Centro Internacional de Ferias y Convenciones a las 3 p.m. y contará con la participación de los grupos que grabaron el disco. La entrada será gratuita.

Reportaje

Zoraya Urbina
Redacción Diario Co Latino

TNT: “la figura de Romero es imborrable”

Cuando Monseñor Romero llegaba a una comunidad parecía Domingo de Ramos, la comitiva que lo acompañaba era de sacerdotes, religiosas y catequistas, recuerda María Irma Orellana, directora artística del grupo teatral “Tiempos Nuevos Teatro” (TNT). “Gente humilde y sencilla igual que él, lo vitoreaba, le echaba vivas, ponía ramas en el suelo, los niños le daban la mano, le jalaban la sotana”, cuenta Orellana.

La directora cree que la figura de Romero es imborrable de la memoria del pueblo salvadoreño, porque su compromiso y su voz de liberación fue para todos. TNT nace luego de la Firma de los Acuerdos de Paz por iniciativa de Orellana, Julio César Monge y Juan Serrano, con el objetivo de acompañar el proceso de la educación popular y la salud comunitaria. “Empezamos en los pueblos y cantones de Chalatenango, luego en San Vicente”, dice.

Actualmente TNT es parte de un proyecto mayor, el Centro Cultural Jon Sobrino, en San Antonio Los Ranchos, en Chalatenango. De los fundadores, sólo quedan Orellana y Monge, quien es el director del centro.

Monge explica que el grupo ha presentado sus obras en la capital salvadoreña, pero también en el extranjero.

Obra para Monseñor

Para el próximo 24 de marzo preparan con entusiasmo una obra de teatro que conmemore el trigésimo del martirio del Arzobispo. “Queremos contarle y transmitirle a la niñez y a la juventud, cómo fue Monseñor, cómo era aquella época”, explica Orellana.

La preparación incluye a toda la población de Los Ranchos, quienes recrearán las visitas de Romero a los pueblos y cantones. Los mismos pobladores serán los actores y actrices, pero también recordarán otros hechos importantes que se celebran en marzo: el día Internacional de la Mujer, Prudencia Ayala y el asesinato de Rutilio Grande, sacerdote amigo de Romero.

“Este es teatro en la Comunidad, con la Comunidad y para la Comunidad, es de ellos”, explica Orellana. La propuesta aborda cuatro épocas importantes del país, el contexto de 1932, la década de los ochenta, el asesinato del Arzobispo y la Guerra Civil.

“Queremos involucrar a toda la población, hay un montón de señores que quieren salir”, indica Orellana, hay espacios para que todos participen, unos



Un estandarte para los oprimidos, eso sigue siendo Monseñor Romero.

“Queremos que el gobierno tome en serio que de nada sirven las reformas si van teñidas con tanta sangre. En nombre de Dios, pues, y en nombre de este sufrido pueblo cuyos lamentos suben hasta el cielo cada día mas tumultuosos, les suplico, les ruego, les ordeno en nombre de Dios; Cese la represión”.

Homilía del 23,
MARZO, 1980/VIII 382.



de sacerdotes, otros de campesinos y de seminaristas.

Esta no es la primera vez que TNT actúa en una obra referente a Monseñor Romero. En 1998 montaron “El martirio del Pastor”, del costarricense Samuel Robinski.

En esa época querían ofrecer al público una propuesta que retratará la realidad de la vida del Obispo. La obra de Robinski les pareció interesante, aunque la puesta en escena, de acuerdo al guión del autor, implicaba la participación de muchos actores y de una escenografía grande y costosa para TNT.

“Difícilmente nosotros con nuestras capacidades podíamos montar una obra así”, relata; porque no sólo era que no tuvieran los recursos económicos, sino que sus presentaciones las exponen en salas de teatro, pero también a la orilla de un río, “debajo de un palo, en la plaza”, por lo que tenían que pensar en algo que les permitiera actuar en cualquier lugar.

Así piden permiso al escritor para adaptar la obra a la conveniencia del grupo, “nos contestó muy contento”, porque al tomar en cuenta su creación otorgó licencia a TNT. En tres meses prepararon la obra.

Arduo trabajo

La primera vez que la presentaron fue con 11 actores de distintas comunidades y pueblos de la zona formados en talleres de TNT. “Escogimos a los mejores, de Guarjila, de Los Ranchos, San Francisco Lempa, Azacualpa, de Rubicación”, recuerda.

La primera presentación, “una especie de ensayo general con la población”, fue en El Paisnal. La gente reconoció a cada uno de los personajes que presentaron: Monseñor, el Padre Rutilio Grande, el nuncio apostólico y el ministro de Defensa de la época, además a Roberto D’Auibuisson, los terratenientes, entre otros.

Orellana afirma que TNT logró que la población viera su realidad reflejada y que recordaran la vida de Romero. “La gente se metía con nosotros en la obra”, expresa.

Luego de más de veinte presentaciones, con menos actores y actrices, porque algunos se fueron a Estados Unidos y otros se casaron; en 1999, termina el ciclo de presentaciones.

No obstante, Monseñor Romero siempre está presente para este grupo teatral, que cambia, pero no deja atrás la figura del religioso. “Jamás el pueblo salvadoreño había tenido un arzobispo tan comprometido, tan claro y tan decidido, que tomó las necesidades del pueblo y habló por los que no se atrevían”, concluye Orellana.

Fotografía: Archivo Diario Co Latino.

Fotografía: Archivo Diario Co Latino.