

“Tengo sueño
he amado
he ganado
el silencio”

Roque Dalton



SÁBADO 27 DE FEBRERO DE 2010

1040

SUPLEMENTO CULTURAL TRES MIL
DIARIO **Co** LATINO
MÁS DE UN SIGLO DE CREDIBILIDAD

FUNDADO EL 24 DE MARZO DE 1990
AÑO DIECINUEVE/SEGUNDO CENTENARIO
www.diariocolatino.com

Homenaje al poeta Roberto Armijo



Roberto Armijo nació en Chalatenango, El Salvador en el año de 1937 y falleció en París, en el año de 1997. Perteneció al Círculo Literario Universitario; residió en París durante largos años donde ejerció docencia universitaria. Es un importante pilar de nuestra literatura. Escribió ensayo, novela, crítica, teatro, cuento y poesía.

Entre su obra destaca: Francisco Gavidia, la Odisea de su genio, (escrita junto con José Napoleón Rodríguez Ruiz), Primer Premio República de El Salvador, Certamen nacional de Cultura, 1965; Jugando a la gallina ciega, (Primer Premio Centroamericano de Teatro, 1969); Rubén Darío y su intuición del mundo, El asma del Leviatán, El pastor de las equivocaciones, Cuando se enciendan las lámparas, Los parajes de la luna y la sangre, El libro de los sonetos, Poemas europeos (antología).

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE EL SALVADOR - 2010

LUNES 1 DE MARZO - **ENSEMBLE KURAIA (ESPAÑA)**

Museo Nac. de Antrop. "Dr. David J. Guzmán" 8:00 p.m.

Obras de: Nilo Velarde (Perú); Jorge Fernández Guerra (España); Luca Belcastro (Italia); César Camarero (España); María Eugenia Luc (España); Luis De Pablo (España).

MARTES 2 DE MARZO - **ORQUESTA DE CUERDAS DE EL SALVADOR**

Museo Nac. de Antrop. "Dr. David J. Guzmán", 8:00 p.m.

Director: Max Martínez; Solista: Katie Kalvey, Flauta (USA).

Obras de: Frank Martin (Suiza); Howard Hanson (USA); Pablo Méndez (El Salvador); Enrique Solares (Guatemala).

MIÉRCOLES 3 DE MARZO - **RECTAL DE GUITARRA,
CLARINETE Y PIANO**

Museo Nac. de Antrop. "Dr. David J. Guzmán" 8:00 p.m.

Solistas: Walter Quevedo, Guitarra (El Salvador); Gamaliel Mejía, Clarinete (El Salvador); Ivette Herryman Rodríguez, Piano (Cuba).

Obras de: Manuel De Elías (México)*; Manuel Carcache (El Salvador); Leonardo Balada (España); Joseph Soler (España); Daniel Kessner (USA); Guido López Gavilán* (Cuba); Roberto Valera* (Cuba); Marlos Nobre* (Brasil).

JUEVES 4 DE MARZO - **ORQUESTA SINFONICA DE EL SALVADOR**

Teatro Presidente, San Salvador. 8:00 p.m.

Director: German Cáceres; Solista: Lorena Melgar, Mezzo-Soprano (El Salvador).

Obras de: Alex Panamá (El Salvador); Nilo Velarde (Perú); Igor de Gandarias (Guatemala); German Cáceres* (El Salvador) con Poemas de David Escobar Galindo.

VIERNES 5 DE MARZO - **RECTAL DE PIANO de Marta Marchena**

Museo Nac. de Antrop. "Dr. David J. Guzmán" 8:00 p.m.

Obras de: Roque Cordero* (Panamá); German Cáceres* (El Salvador); Mario Lavista (México); Carlos A. Vásquez* (Puerto Rico); Juan Piñera* (Cuba); Aurelio de la Vega (Cuba); Héctor Villa-Lobos (Brasil).

*Miembros del Colegio Latinoamericano de Compositores de Música de Artes.

SECRETARÍA DE CULTURA

Entrada gratis

Homenaje a Roberto Armijo

“Navegando sueños”
19 al 21 marzo 2010

FREDY RAMÓN PACHECO

En el marco del Día Mundial de la Poesía, el próximo 21 de marzo, se realizará un encuentro poético inédito en El Salvador. Del 19 al 21 de marzo se han programado varias actividades académicas y literarias, con la participación de dos importantes Catedráticas, Ruth Levy de la Universidad de Guadalajara, quien trae una ponencia sobre el poema de Roberto Armijo: **“Cuando la noche ciega al corazón que canta”**; y la catedrática y poeta venezolana María Luisa Lázzaro, de la Universidad de los Andes en Venezuela, que nos presentará una disertación sobre la poética contemporánea y su influencia en los procesos culturales en Latinoamérica.

Así mismo la poeta venezolana presentará un foro con el tema: “Cuando la literatura es comprometida”, Un tema por demás controversial que puede proponerse como una interrogante que tiene vigencia ante los últimos acontecimientos en el espectro cultural salvadoreño, con la intervención del Estado en la cosa cultural como estrategia política o ideológica y las respuestas de los creadores en sus concepciones sobre la cultura como instrumento o ejercicio hacia la emancipación del espíritu o el sometimiento a las políticas culturales de determinado gobierno como una necesidad de enrumbarse hacia los destinos concretos que propone una ideología determinada; en supuesto beneficio de la comunidad bajo la égida del gobernante de turno. La poesía como ningún otro arte no puede ser comprometida ni sectorizada. Los hombres se comprometen con una causa, con una ideología, ni arte

tiene que estar sujeto, normado, estereotipado por los símbolos políticos, *per se*.

Los gobiernos podrán normar, influir, patrocinar y hasta coordinar o dirigir el hecho cultural, pero no, condicionar la expresión artística, la gestualidad ni mucho menos las formas, la estética, el pensamiento, la idea, el concepto, las proyecciones universales que determine el artista. El creador de una obra.

De estas elucubraciones podremos debatir, exponer en mesas de discusión, temas tangibles muy lejanos a la mediocridad y pusilánime forma chambrosa y folclórica como se están ventilando esos temas fundamentales para el quehacer cultural en nuestro país.

Este evento Homenaje al poeta Roberto Armijo cuenta con la asesoría de la institución llamada Secretaría de Cultura de El Salvador, y ha sido gestionado con el criterio de unificación e inclusión de todo el espectro cultural de nuestro país; para esto se hizo una convocatoria general a todos los poetas salvadoreños y residentes, a enviar sus datos y ser ubicados dentro de las actividades, sin condicionamientos mas que su reconocido trabajo



poético y su deseo de participar. Así mismo el proyecto se ha presentado a varias instituciones privadas y entidades educativas superiores, convocando su aporte de espacios, logística y organización de los eventos; de esta gestión hemos tenido todo el apoyo incondicional para llevar a cabo el homenaje al poeta Armijo.

Además de tener como producto las ponencias académicas, tendremos talleres de creatividad y crítica literaria para los niños y niñas de El Salvador, impartidos por Escritores internacionales expertos en literatura infantil.

Esta es una gran oportunidad para que este evento se institucionalice y lo

asuma el Estado en el marco del Día Mundial de la Poesía, cada año, rindiendo homenaje a un reconocido poeta salvadoreño.

Los creadores, los artistas, no podemos seguir siendo utilizados, manipulados, por las ambiciones políticas de nadie. No podemos seguir fragmentados por los intereses mezquinos de quienes ni siquiera han participado ni conocen nuestras luchas. Quienes han estado ausentes de nuestros procesos creadores por tanto tiempo, ni por paracaidistas. Tampoco podemos ser nariceados por quienes como sentenciaba Bertolt Brecht no son los imprescindibles, porque llegan a una estación de sus vidas revolucionarias a mendigarle al poder estar incluidos en la bodega burocrática y su quehacer creador se convierte en requerimientos de status oficialistas y su discurso se vuelve mediocre y politiquero al servicio partidista o personalista.

Los creadores, los trabajadores del arte y las letras, tenemos que discernir y reflexionar sobre nuestra libertad de expresión y la obligación que tiene el Estado de incluirnos en los programas de desarrollo cultural, sin imponernos sus condicionamientos políticos e ideológicos.

Los creadores, los artistas, no podemos seguir siendo utilizados, manipulados, por las ambiciones políticas de nadie. No podemos seguir fragmentados por los intereses mezquinos de quienes ni siquiera han participado ni conocen nuestras luchas.

La noche ciega al corazón que canta

Arcángel que en metáfora pregunta por la Patria
Antigua

I

Fue ayer... Aquí la patria se extendía.
El ciervo era una sílaba flexible,
Y la brisa un arcángel invisible
Que inundaba la selva de armonía.
Aquí el tambor del río amanecía
Tembloroso de espuma insumergible.
Aquí la patria indígena, invencible,
Exaltada en la antigua chirimía.
Ayer las aves, el bosque, el agua.
Ayer la lenta y musical piragua.
Sobre la piel delgada de los ríos...
Ayer la patria virginal, sencilla,
Palpitando de amor en la semilla,
Se entregaba temblando en los bohíos.

A Federico García Lorca

Murió de pie, de pie, definitivo.
Sobre el muro vaciáronse sus venas.
En sus huesos hundieron las avenas
Sus raíces y el grano genitivo.
De su garganta de andaluz olivo
Insurgía la España sin cadenas.
Se daba al pueblo abierto y sensitivo.
Su simiente perenne se conserva
En el verdor del musgo, de la yerba,
El jazminero y el olivo viejo.
Cegaron el temblor de sus retinas.
Lloró el viento, el trigo, las encinas.
Murió también de España con Vallejo.

Trenos

A Miguel Hernández

Bajo el latido de la yerba seca
Duerme tu voz, pastor alucinado.
¡Cómo falta Miguel, tu asesinado
silbo y tu voz de arcángel que no peca!
Tu corazón, tu corazón impreca
Al español traidor soliviantado.
¡Cómo falta tu tuétano incendiado
que hoy bajo las raíces se reseca!
Pastor del viento, el trigo y la gavilla,
Frenético recojo tu semilla
Y la raíz violenta de tu rosa.
Te he buscado en Guernica, en Alicante,
Para encontrarte claro, germinante,
En tu muerte de espiga generosa.

Los niños nos exigen un mañana

Los niños nos exigen un mañana
Donde se pueda
Respirar aire limpio
Y sin temor.
El hombre que ama a sus hijos,
Ofrecerá su corazón,
Su pensamiento,
Por un mañana sin odios y sin guerra.
Los niños crecen como las flores;
Oyen caer la lluvia
Y avanzar la alborada que despierta las frutas.
Los niños no sospechan
Que entre las luces
De la mar que descansa silenciosa en los puertos,
Ronda el aire fatal de las lluvias nucleares.
Los niños sueñan con leyendas vagas.
Sin presentir la sombra que acecha sus juegos.
Si la guerra estallara,
¿Cómo podría la escuela alegrar sus aulas?
Quedarían heridos los juguetes.
Pinocho cada vez más triste
Y perdida en sollozos
Caperucita en medio de la noche honda.
¿Cómo podría el mundo estallar en colores
Y palpar la estrella sobre la cabaña?
Los animales inocentes
Se volverían polvo
Y la tierra una pálida cicatriz de tristeza.
La novia primorosa
No luciría sus cabellos
En la mañana azul que hace brillar los árboles.
Y llegaría Octubre,
Y en la vaga aventura del aire
No habría barriletes.

Una llaga de estruendo sería la tierra
Y quedaría solitaria.
Los niños nos exigen un mañana,
Y el que quiere a sus hijos
Oye el llamado de los niños del mundo.
Hay injusticia.
Se apaga entre fiebres y basura
Adolorido el hombre;
Pero la tierra es ancha como el pensamiento y la luz.
Siempre habrá una alondra, un astro,
Una muchacha que consuele una frente pensativa.
La mañana la siente mi corazón...



DOCUMENTAL COPRODUCIDO POR teleSUR NOMINADO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA

Entre el 12 y 19 de marzo próximo se llevará a cabo el *Vigésimo Quinto Festival Internacional de Cine en Guadalajara*, México.

En esa entrega, **teleSUR** estará presente por la nominación que obtuvo el documental "*La Revuelta de las Batas Blancas*", coproducido por **teleSUR** y realizado por el director Alex Albert, en la sección Documental Mexicano.

"**La Revuelta de las Batas Blancas**", corresponde a una propuesta audiovisual que brinda una mirada histórica a través de los testimonios de los líderes del movimiento médico del 64, sobrevivientes de este levantamiento, historiadores, sociólogos y personas de distintos ámbitos de la sociedad mexicana, quienes apoyaron esta protesta que buscaba mejores condiciones económicas y de vida para el gremio.

El documental revela las vivencias de los médicos y evidencia las represiones ejercidas por el gobierno central mexicano durante el período 1964 – 1965, año de lucha social y política para este país.

teleSUR, como compañía coproductora y poseedora de los derechos exclusivos del documental aplaudió la nominación de la mencionada cinta en esta edición del festival, por considerarla

un material que revela la verdad sobre un hecho trascendente para el pueblo mexicano y latinoamericano.

La realización de producciones con contenido social y valoración de los derechos humanos, destinadas a reflejar la realidad de Nuestra América, son y serán siempre para **teleSUR** un objetivo primordial de difusión, dice la televisora multinacional.

Roque Dalton, el poeta de la vida en todos los tiempos

PATRICIA MEZA
GLORIA SILVIA ORELLANA
REDACCIÓN
DIARIO CO LATINO

A Roque Dalton se le recuerda como el poeta capaz de defender sus ideales a través de la poesía y también algunos conocen anécdotas increíbles como la de ponerse a la misma altura de Fidel Castro a discutir sobre los fusiles M 16 y AK 47.

Y es que Dalton era así sensible, apasionado y crítico, estas características lo han llevado a recorrer el mundo y dejar huella en cada lugar donde llegó.

Hace unos días en una presentación de un libro de Carlos Roberto Paz Manzano, titulado “La teoría Literaria de Roque Dalton” se recordaron algunas historias en las voz de Manlio Argueta.

“Él venía de Chile y yo de San Miguel, cuando llegamos a San Salvador”, recordó el poeta al referirse al primer encuentro que tuvo con Dalton que se convirtió para Argueta en un maestro y amigo.

Esta referencia de Argueta ilustra perfectamente como Roque había recorrido ya un largo camino en las letras, mientras otros como Manlio apenas empezaba sus escritos influenciados por escritores locales.

Paz Manzano suma su obra a muchas de otros poetas salvadoreños que han tratado de explicar la obra de Dalton.

Financiado por la Agencia de

Cooperación Internacional (AECID) Paz Manzano cursó en Sevilla, España su doctorado que dio como resultado el libro.

En este libro Manzano hace un recorrido de la obra de Roque, considerado el “poeta de las ideas”.

Y narra como su obra se apropia de una prosa descriptiva de los fenómenos socio históricos, como el marxismo, la política salvadoreña y la revolución social que influyen en todo lo que hizo Dalton.

Por ejemplo en su libro “Pobrecito poeta que era yo”, Dalton cuenta en forma cómica y trágica, lo que en el fondo, es la realidad de la vida”.

Una realidad que le tocó vivir en carne propia cuando un 10 de mayo de 1975, Roque era ajusticiado por sus propios compañeros, bajo la justificación de ser elemento enemigo vendido a la CIA.

“Esa es una patraña, porque lo menos que podría ser Roque, es un enemigo de su pueblo, Joaquín Villalobos actual asesor en seguridad del Presidente Felipe Calderón (México) y de Álvaro Uribe (Colombia), junto a otros deberían aclararlo”, instó Argueta.

La investigación realizada por Paz Manzano, presenta los componentes teóricos que marcaron la obra poética de Roque Dalton, así como, el establecimiento de sus dicotomías “vida-poesía”, “autor-lector”, que le permitió sobresalir como uno de los poetas más conocidos alrededor del mundo.

Roque una lectura eterna

Y es que Dalton era así sensible, apasionado y crítico, estas características lo han llevado a recorrer el mundo y dejar huella en cada lugar donde llegó.



Manzano en su tesis doctoral señala las incidencias de Roque Dalton y su concepción literaria, que lo han convertido en un referente de época, y en una “lectura eterna”, comparándolo a la obra del escritor Miguel de Cervantes Saavedra.

“Roque Dalton es un poeta romántico, realista, y surrealista que lleva la corriente vanguardista, estos nuevos conceptos, este collage literario donde su visión es una dicotomía vida/poesía, poeta/lector”, explicó.

Esta dicotomía ha valido para que a Dalton, se le pueda medir el crecimiento en su obra a medida que los acontecimientos cambian su entorno reflejado en sus escritos.

“El libro La Ventana y el Rostro cuenta su experiencia de manera intimista y romántica, no hay una

madurez, como en otras obras, donde su militancia política y su métrica reflejan un crecimiento a la rama vanguardista”, comentó.

“El Turno del Ofendido”, es la experiencia –según el análisis de Paz Manzano- durante su período de cautiverio, el abandono de la familia que fue un nuevo cambio “expresa a la vez, pasión y dolor del país que lo persigue, ese mal país, que a su vez, quiere él libertar”.

De la talla de los mejores escritores y poetas de América Latina, como Gabriel García Márquez y Eduardo Galeano, Roque Dalton compartió junto a ellos, en la Casa de las Américas, en Cuba, la salvaguarda de la poesía.

“Esta generación produjo la poesía coloquial, que busca el contacto con su pueblo, con humor ... baja la poesía del olimpo al



renovada “visión de mundo”.

“Su prosa se comienza a diversificar, es una prosa característica de vanguardia en su tercera oleada que inició en 1922, es una poesía narrativa, vertiginosa, cuando surgen nuevos movimientos políticos de izquierda”, mencionó.

En “La Taberna y otros Lugares” el poeta toca “el llamado a la revolución, desde el surrealismo es un collage de diferentes influencias, desde una conversación coloquial, en este libro profundizó en la prosa con aspectos mitológicos usando personajes yuxtapuestos, expresando mensajes políticos”, expuso.

Sobre el libro “Historias Prohibidas del Pulgarcito”, sobre la liberación de Cuba, experiencia que lo marca y desea también para su patria.

pueblo”, señaló.

En el tercer libro “Testimonios”, Paz Manzano, describe el trabajo de Dalton en las ideas del americanismo, el mito prehispánico y la cultura que basa en su

“Pobrecito poeta que era yo”, como novela señaló Paz Manzano, manipula en el discurso de Pedro Alvarado, como invasor y en contra punto (en letras cursivas) las medidas indígenas para evitar la conquista.

“Ahí les indica al pueblo violento que somos históricamente que luche por su libertad y él lo encausa, la violencia es la arteria de la historia en estas dictaduras del país”, dijo.

“Miguel Mármol” es una obra testimonial que le permitió escribir sobre la injusticia en El Salvador, la guerra y lo que conduce al pueblo a la revolución y crear un nuevo país.

“Ingresa al Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) que es su última etapa, el libro “Poemas

Clandestinos”, una producción literaria que algunos han opinado fue panfletaria, pero en su obra hay vida, pasión, metáfora y el panfleto es un testimonio para que participen en las luchas las masas, lo que él escribió fueron las circunstancias”, afirmó.

Roque Dalton no escribió poemas de la guerra, porque su vida fue cegada por sus propios compañeros, el 10 de mayo de 1975, “Fue un poeta ilimitado, un poeta apasionado, poeta testimonial, que era imaginativo y hermético a la vez, el planteó una muerte en solitario por la experiencia de su exilio, y todo esto lo trasladó a su pueblo, es un personaje histórico que marcó época”, puntualizó. Y además siempre defendió sus ideas.

Pintores reciben reconocimientos

BEATRIZ MENJÍVAR
REDACCIÓN
DIARIO CO LATINO

Hace quince años, al otro lado del mundo, la tierra tembló dejando a los japoneses en medio del dolor y la tristeza. Para contribuir al alivio de su pena, el salvadoreño Camilo Bonilla, le dio vida al “I Salón de Arte Contemporáneo en Japón y El Salvador”.

Un espacio que diversos pintores llenaron con sus obras, a fin de contribuirles a los japoneses con un poco de recreación. Desde esa época, la aceptación de las obras en el país del crisantemo, y el apoyo de parte de las autoridades de ambos países le ha dado vida ya a la cuarta edición de los salones de arte.

La exhibición itinerante recibió en un principio 43 pinturas nacionales y 65 de Japón, de las cuales fueron elegidas 20 salvadoreñas y 22 japonesas, que han viajado por la Sala Carlos Cañas, del CENAR, en la sala municipal de exposiciones del parque Nunobiki en Kobe y en la sala de exposiciones de arte Kouryuua Center, en Hyogooo, Japón.

Las muestras recibieron un reconocimiento de parte de las autoridades salvadoreñas, quienes brindaron medallas de honor a los salvadoreños



Yanira Elías, Geovany Gil y Milton Pocasangre.

Los artistas fueron distinguidos con medallas de bronce, plata y oro, por el Embajador de Japón Shisei Katu, el Director Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura, Oscar Soles y Camilo Bonilla.

El salón de arte contemporáneo, fruto del intercambio entre ambos países, ha consolidado una relación cultural entre ambos países, que ahora no solo comparten la experiencia de los terremotos sino la fascinación por el arte plástico entre artistas de ambas naciones.

Inolvidable encuentro con el poeta Roberto Armijo

En 1984, cuando laboraba como inspector de control de calidad y saneamiento ambiental en los mercados municipales de San Salvador, precisamente en el mercado Tinetti, al Oriente de nuestra ciudad capital, conocí a Roberto “El Desganado”, él laboraba como colector de impuestos y compartíamos un cubículo en la oficina administrativa del referido centro comercial.

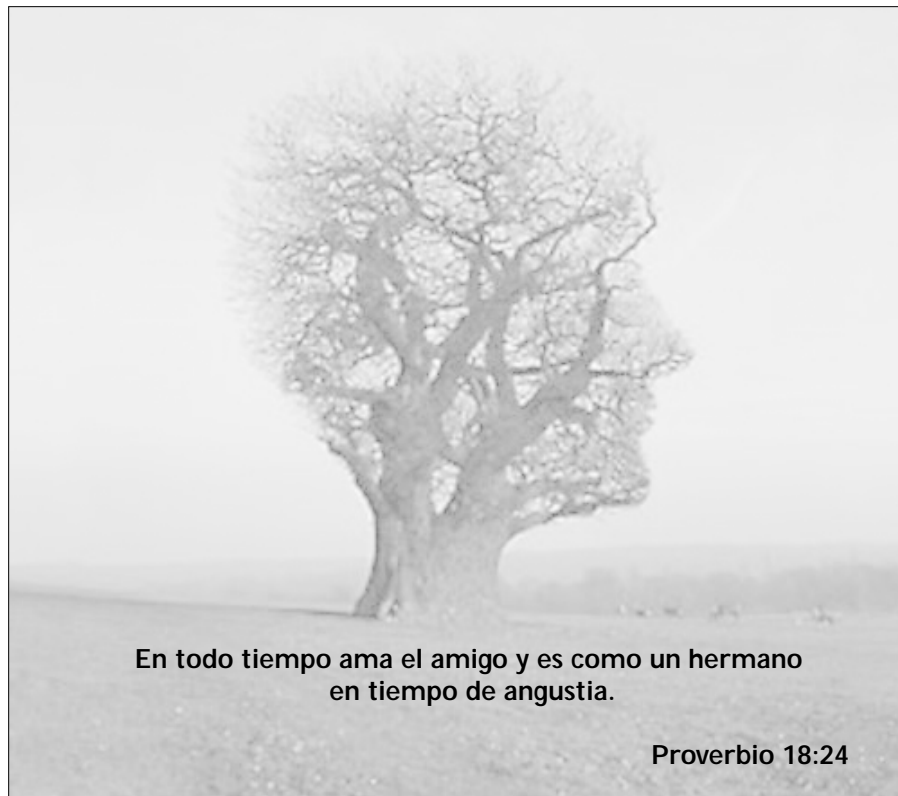
Roberto escuchaba con reverente atención algunos de mis “pininos poéticos”, los que obviamente, no eran más que una simple y emotiva inquietud, rayando claramente el panfleto político, más que acariciando el verso.

Pero era tanta mi insistencia, que, una tarde de entusiasmada lectura, y sobre todo, de paciente escucha, “El Desganado” abrió su mochila con cierta malicia, y extrajo de ella, con un dejo de misterio, un librito rojo titulado escuetamente Poemas... Me lo ofreció cordialmente y me dijo, “Léelo, cuidalo, y aprende mucho de él...”

Cuando lo tuve entre mis manos, pude ver que eran poemas de Roque Dalton, una edición de 1967 de la Editorial Universitaria, cuando estaba ubicada en la Calle Cisneros...

De cuando era un distraído niño, no por desatento, sino por pensativo, recuerdo que en las acostumbradas tertulias de mi familia, había escuchado susurrar este inolvidable nombre, y cuando había preguntado quién era él, mi madre me había aconsejado no mencionarlo en público, ni en voz alta, sino con mucha discreción, porque era un nombre tabú, un nombre prohibido, símbolo y sinónimo de... ¡COMUNISMO!... y ante mi insistencia por saber y conocer más de él, siempre sólo atinaron a decir que era un poeta, un libre pensador, un rebelde con causa...

Luego a los diecisiete, estudiando



En todo tiempo ama el amigo y es como un hermano
en tiempo de angustia.

Proverbio 18:24

segundo año de bachillerato en el Cervantes y recibiendo clase de sociología con don Jorge Lardé Larín, estalló un artefacto de propaganda en cuyos volantes se mencionaba que sus flamantes compañeros del Ejército Revolucionario del Pueblo, ERP, le habían ajusticiado, justo el Día de la Madre... qué horrenda noticia, qué horrenda ingratitud...

Pero entonces, lo confieso, nunca imaginé que vendría a conocer parte de su profunda alma, a través de su poesía, a mis atléticos veintiséis años de edad...

Pasados los años del apreciado obsequio que me hiciera “El Desganado”, ya en 1993, el compañero poeta Luis Alvarenga me pidió prestada la antología del poeta mártir, uno de tantos que hacen de la patria entera, su tumba natural, como Claudia María Jovel, Arquímedes Cruz, y Amílcar Colacho, por ejemplo...

Meses después apareció Luis para devolverme el poemario de Roque, me explicó que se había derramado tinta verde en algún lugar y que los poemas

de Dalton habían recibido un beso de ese color...

La mancha había abarcado unas 10 páginas, nada grave de lamentar, una simple mancha en la parte superior del librito y parte sin novedad, los textos estaban intactos...

Pero con Luis no se juega, para él aquéllo era una catástrofe descomunal, y para resarcir el “terrible daño”, me llevaba a obsequiar El Asma de Leviatán, de Roberto Armijo, otro de nuestros grandes poetas...

Y este es el meollo del asunto, con dos lecturas ya de la novela autobiográfica de Armijo, en 1994 llegó a buscarme a la habitación que acogía mi soledad y mi tristeza, el camarada poeta Otoniel Guevara, quería que le acompañara a hacer una urgente diligencia: visitar a Roberto Armijo en la colonia Roma, atrás de las instalaciones de Canal 2...

Mi emoción era grandiosa, solo atiné a meter en la mochila la obra genial del chalateco, y, listo...

Llegamos fuimos recibidos con

mucha amabilidad... Hola Otoniel, saludó Armijo con mucha alegría, un apretón de manos, un abrazo... Mirá Roberto, él es el chele, también escribe... Luego vino el cafecito, la soda o el té... y en el momento adecuado aproveché para solicitar al maestro Armijo el autógrafo para el ejemplar de su novela que me había obsequiado Luis... Con especial afecto para el poeta Alfaro...

Conversaron con fluidez y amenidad, yo escuchaba y observaba... De pronto, Roberto se indispuso, el asma le había enviado un inesperado ataque, el cambio de clima abonaba la crisis...

De pronto, una escalera rumbo al patio, las señoras del servicio doméstico esforzándose, y yo, como siempre, de meque, no podía menos que ofrecer mis manos... mire joven, la escalera para allá, al palo de alcanfor...

Cuando llegué al pie del árbol, me impregné de su poética y hospitalaria estampa... Apoyé con delicadeza la escalera en su costado, y ascendí presuroso...

Una hermosa canasta de mimbre se colmó una, dos, tres veces, con las medicinales hojas del fragante y añejo árbol...

Luego, la carrera de las azoradas mujeres rumbo a la cocina... La indispensable intervención del fuego... la fe de por medio... la toalla... el huacal plástico con la infusión...

Finalmente, con la pausada y profunda inhalación, la angustia disipándose... la normalidad volviendo a la respiración y al rostro de Roberto Armijo...

Armijo y Guevara cerraron la conversación, de nuevo los parabienes y los abrazos afectuosos y el esperanzado hasta pronto, las cinco y media de la tarde desde entonces huelen a alcanfor...



De paso por el Parque Bolívar

abatido por el mismo viento, pero con un halo justiciero y noble que le impele a seguir bregando en aras de la justicia; el sable en la funda sobre la pierna izquierda, como si no le necesitara, como si solo bastase con su mirada para hacer correr al enemigo; el rostro de Bolívar oteando hacia el Oriente, como esperando el nacimiento del sol que abrigue a la República Latinoamericana; sus pies apenas depositados sobre los estribos de la montura, como expresando la seguridad, la certeza, la confianza de las convicciones que le empujan a cabalgar la historia con admirable dignidad...

Dámaris y yo nos miramos relucientes de sano orgullo...

Leímos las placas alusivas a las naciones liberadas y a las batallas memorables, reflexionamos algunas cosas y luego nos brindamos un beso con palabras de admiración hacia el autor de tan hermoso monumento...

Cuando nos despedimos de Bolívar y de Palomo ya eran las tres y media de la tarde.

Fue un viernes de cuaresma... Lo recuerdo como si hubiera sido ayer.... Un cielo presagiando lluvia de febrero nos plomizaba la mirada, un viento tibio y alocado nos atenuaba el calor de las dos de la tarde.

Dámaris y yo caminábamos por la Calle Arce, el bullicio de los comerciantes pregonando sus productos no lograba distraernos del maravilloso encuentro, pues hacía varios meses que no nos veíamos, pero algo de siempre nos acompañaba con ternura, como un travieso ángel de la guarda amigo.

Y casi sin darnos cuenta, habíamos doblado en la esquina de la 13^a Avenida Norte, y ante

nosotros se encontraba el antiguo e histórico Parque Bolívar...

Cruzamos la Calle Rubén Darío con cautela extrema, no por la memoria del respetado poeta nicaragüense, sino por el desordenado tráfico vehicular que nos aqueja diariamente.

Entramos al parque con la expresión de dos cipotes que van de paseo... a nuestro alrededor todo parecía impregnarse del encanto que nos provoca el hecho de estar juntos...

Pasamos por el kiosco donde la sombra siempre es fresca, dos bancas muy sugestivas nos tentaban a descansar, pero dijimos

no y seguimos...

Algo nos llamaba a cumplir el cometido...

Llegamos al bronce del insigne paladín del panamericanismo por detrás, le argumenté a Dámaris, que ese es el ángulo que más me gusta del enorme monumento, no porque no me agrada la expresión severa del rostro del héroe, sino porque desde allí, se pueden apreciar algunos detalles que suelen pasar inadvertidos, aunque para ser sincero, acompañado por ella, resaltaron mucho mejor: La actitud encabritada del potro; la nariz del corcel resoplando briosamente; su crin enredada por el viento; el capote de Bolívar

Compañía de danza realizó presentación para todo público



Foto Diario Co Latino/cortesía de la Secretaría de Cultura

Bailarines de la compañía de Danza presentan la obra de opening titulada «Pulso»

FIDELICIA FLORES REDACCIÓN DIARIO CO LATINO

Los miembros de la Compañía de Danza de la Secretaría de Cultura, realizaron por primera vez una presentación donde todo el público tuvo acceso y en la cual demostraron que son ingeniosos para bailar la danza contemporánea.

El evento se realizó en la Plaza Gerardo Barrios de esta capital, los bailarines presentaron diferentes obras, entre las que destacaron, el opening llamado "Pulso" que es una obra del bailarín Bayron Nájera, asimismo el extracto de "Don Quijote de la Mancha".

Con vestuarios de acuerdo a cada presentación, sus rostros completamente maquillados, y todo con el fin de hacer referencia de los diferentes tipos de caras que a veces demuestran las personas en el cotidiano vivir.

Este evento se realizó con el motivo de prevención social, asimismo para demostrarle a los jóvenes que la danza es una buena opción para evitar malos pasos y para alejarse de la violencia.

El director de la Compañía de Danza,

Francisco Centeno, explicó que este evento fue con el afán de enseñarle a los jóvenes que se pueden alejar de la violencia.

"Las puertas están abiertas para que los grupos que tienen el deseo de aprender algo nuevo lo pueden hacer, y es más, estamos dispuestos a enseñarles que las cosas pueden ser diferentes", expresó Centeno.

El productor general de la Compañía, Julio Artero, se encargará de acercarse a las comunidades, ya que en tiempos pasados las comunidades asistían a los eventos y hoy, la mecánica es diferente, ya que ellos llegarán a diferentes municipios para fomentar la danza y la cultura.

"Queremos generar talleres con los que estén interesados y de esta manera aportamos a la prevención de la violencia", afirmó Artero.

Entre los asistentes a dicho evento se encontraban estudiantes del Centro Escolar Gustavo Marroquín, quienes estaban satisfechos de las coreografías que presentaron los integrantes de la Compañía.

Ana Margarita Ramírez profesora del centro educativo, manifestó que es importante que los jóvenes conozcan

más acerca de la cultura.

"Lo que están haciendo es una buena idea, ya que de diferentes maneras le están enseñando a los niños y jóvenes la cultura, esto lo deberían hacer más a menudo", aseveró Ramírez.

La obra que más impactó al público fue "Amado amada", ya que mostraron la realidad que se está viviendo en

nuestra sociedad hoy en día, ya que las mujeres maltratan a los hombres.

"Es una forma de enseñarnos, y para nosotros es importante, ya que hay muchos jóvenes que no andan por un buen camino, mi opinión es que el tiempo está crítico, y la mejor opción es confiar en Dios, y este tipo de eventos ayudan", expresó Dennis Olivares, estudiante del C. E. Gustavo Marroquín.

Artero explicó que esta obra refleja la realidad que los hombres viven, aparte de ello investigaron en Las Dignas y otras organizaciones, y se encontraron con la sorpresa que los hombres están siendo maltratados más que las mujeres.

Es por ello que crearon esta obra que fue bien recibida por el público.

Evelyn Cancino, bailarina de la Compañía, dijo sentirse como un ejemplo para los demás jóvenes, asimismo explicó que ellos también pasan por lo mismo.

"No necesariamente pueden estar en un grupo de danza, pueden participar en cualquier otro grupo de su preferencia y pueden ser muy productivos para la sociedad" detalló Cancino.

Al final del evento el público expresó sus inquietudes, y los encargados de responder fueron los bailarines, los que acertaban fueron premiados con un libro cortesía de la Secretaría de Cultura.

