

Si Dios no existiera
sería necesario inventarlo

Voltaire



Sábado 26 de septiembre de 2009

1020

Suplemento Cultural Tres Mil
Diario Co Latino
MÁS DE UN SIGLO DE CREDIBILIDAD

| FUNDADO EL 24 DE MARZO DE 1990 |
| AÑO DIECINUEVE | SEGUNDO CENTENARIO |
www.diariocolatino.com

Intelectuales comprometidos

Farabundo Martí y la miseria



SI HAY **DESAPARECIDOS** NO HAY PAZ

**¿DONDE ESTÁ
ARQUÍMIDES CRUZ?**

Intelectuales salvadoreños comprometidos con la Revolución Cultural

Recibimos de parte de Ovidio Retana González el siguiente texto donde dan fe de la constitución del Foro de Intelectuales de El Salvador. Paraphraseando la introducción que **Roque Dalton** hace en sus «Poemas Clandestinos» (o «Historias y poemas de una lucha de clases»), donde reza que «el poeta para la burguesía solo puede ser: SIRVIENTE, PAYASO o ENEMIGO», el Foro también delimita el papel de los intelectuales en El Salvador de hoy. Acompañamos este texto con una respuesta al mismo por parte del poeta Rafael Mendoza y un fragmento de la entrevista que Mario benedetti hiciera a Dalton y que fuera publicado en «Marcha», febrero-marzo de 1969.

El día sábado 12 de septiembre del corriente, se celebró la reunión para la firma del acta de constitución del Foro de Intelectuales de El Salvador, asistieron treinta y dos personas, decididas a fundar el instrumento de lucha para lograr un país digno de los salvadoreños, consientes que la base fundamental de la democracia es la cultura.

Ese día forma parte de la historia nacional y quedará grabado desde aquí en adelante hasta la eternidad.

Esos músicos, poetas, novelistas, dramaturgos, investigadores científicos, etc., que se constituyeron en miembros fundadores del Foro, adquirieron con esa signatura del documento el compromiso de trabajar denodadamente a favor de la cultura y la educación nacional, en convertirse en agentes de cambio y protagonistas de la próxima revolución cultural que están decididos a comenzar.

El Foro de Intelectuales antes de adquirir la personería jurídica ya había comenzado a dar sus aportes a la nación, por ejemplo la propuesta de la creación del Ministerio de Cultura, de Política Cultural, la celebración del Primer Foro sobre aspectos de identidad nacional.

Los miembros del Foro se encuentran trabajando sobre la organización del próximo Congreso de Cultura de El Salvador, que se llevará a cabo los días 14 y 15 de noviembre, de igual forma están trabajando en la elaboración de las propuestas para la creación de la Editorial Nacional y de los Premios Florales Nacionales.

La directiva del Foro de Intelectuales de El Salvador es la siguiente:

Presidente	José Roberto Cea
Secretario	Oscar Martínez Peñate
Tesorero	Mauricio Marquina
Síndico	América García Herrera
Vocal	Darío Villalta Valdovinos

El Foro adquirirá personería jurídica, por razones formales, para establecer convenios y acuerdos con embajadas, organismos internacionales culturales, gobiernos, etc., pero en el fondo se continuará trabajando con el mismo denuedo y mística en beneficio de la nación de Cuscatlán.

El Foro no tiene ningún compromiso con ninguna institución gubernamental ni partidaria, son libres y soberanos, el único compromiso es con el país.

En El Salvador, los intelectuales han sido marginados tanto por la izquierda como por la derecha, incluso los han perseguido, encarcelado, torturados, exiliados y asesinados.

El intelectual está en constante crítica, el método para lograr el cuestionamiento y la

contradicción los conduce a la formulación de la antítesis, el intelectual es una palanca que empuja el cambio que conlleva a las transformaciones nacionales, él busca constante e incansablemente el mejoramiento de las condiciones técnicas, materiales y espirituales de la sociedad.

El intelectual es por naturaleza revolucionario y como tal contestatario, sin embargo debemos hacer ciertas apreciaciones y particularizaciones:

El Intelectual institucionalizado, es el que trabaja para organismos internacionales, fundaciones y ONGs, pasó de ser activo a pasivo, perdió la independencia y la crítica, simplemente es un administrativo, se cuida que sus ideas no vayan más allá de los lineamientos de su patrón, se convirtió en conservador, y en ciertos casos en el encargado de neutralizar y quitarle presión a las demandas reivindicativas de la población, a través de la ejecución de proyectos asistenciales y con “capacitaciones” y “seminarios” de adormecimiento o entretenimiento para desviar la atención de los ciudadanos de los problemas que le afectan directamente.

El Intelectual burócrata, es el que trabaja para el gobierno, en esta situación perdió su naturaleza y se convierte en ideólogo del sistema, es un empleado más, con el agravante que es el encargado de justificar, mantener y perpetuar el sistema político-social y modelo económico de dominación, este tipo de intelectual se convierte en reaccionario, porque al defender y legitimar la injusticia, resguarda sus intereses y privilegios provenientes de la corrupción del sistema.

El Intelectual orgánico, es el que trabaja para los oprimidos, este se encuentra inserto y forma parte de las luchas populares, pone su intelecto al servicio de la justicia social, económica y política, aporta desde la particularidad de su disciplina, en muchos de los casos se encuentra desempleado o trabaja independientemente, por no encajar con el perfil que exige ser funcionario internacional, miembro de una ONG o ser empleado del gobierno, él es excluido y se automargina, es bueno aclarar que es temido porque este intelectual es libre, no tiene cadenas que lo aten y está dispuesto incluso a entregar su vida por sus ideales.

Un partido político de izquierda no es revolucionario si entre sus filas no se encuentran los intelectuales orgánicos, no se puede hacer cambios en la infraestructura ni en la superestructura mucho menos una revolución sin



Antonio Gramsci

ellos.

Si un partido político que se dice revolucionario no cuenta entre su militancia con intelectuales orgánicos y accede al poder político está condenado a darle continuidad al sistema político y modelo económico de la derecha, y no hará cambios ni tampoco transformaciones, se convierte en partido de izquierda light o dietético, es decir, que no le hará daño al sistema, al contrario lo fortalece.

La revolución cultural ha comenzado, la identidad nacional y nuestros valores culturales ancestrales son parte del ser cuscatleco, El Salvador es de los salvadoreños.

«Ninguno de nosotros esta libre de caer en ese riesgo»

Roque Dalton

Los intelectuales tendríamos que concurrir a la elaboración del nuevo tipo de relaciones entre el artista y la revolución, con absoluta conciencia de ese tipo de peligros. La última experiencia histórica nos demuestra que, precisamente por nuestras debilidades ideológicas, por nuestros prejuicios pequeñoburgueses, por el tipo de sociedad en la que hemos estado inmersos y que tanto nos ha deformado, tratamos de preservar nuestra individualidad hasta territorios que contradicen las raíces mismas de nuestros ideales humanistas. ¿Qué les ha pasado a los grandes poetas que han tratado de convertirse en fiscales intocables de la vida pública, o a los escritores que, en nombre de una supuesta libertad intocable, tratan de convertirse en víctimas de la historia? A pesar de lo conmovedores que puedan parecer sus avatares, debemos reconocer que uno a uno han ido cayendo y han terminado por incorporarse, muchas veces a pesar suyo, a la gran industria del espectáculo editorial, del gran show editorial que, detrás de su apariencia luminosa, tiene intereses concretos que pueden responder al enemigo. Cuando una personalidad que maneja los problemas de la conciencia, de la historia, de la cultura, y que muchas veces ha sido portavoz de grandes inquietudes de nuestras masas, cuando un poeta a quien el pueblo le ha dado su calor, cae en la industria del espectáculo a que aludo, se convierte de inmediato en un elemento más de la enajenación de nuestras masas populares y por lo tanto pasa a cumplir una labor histórica francamente negativa, reaccionaria. Ninguno de nosotros esta libre de caer en ese riesgo, y por eso la vigilancia sobre nosotros mismos y sobre nuestros compañeros debe mantenerse, en un sentido revolucionario, a pesar de que los evidentes errores cometidos en el pasado por parte de instituciones de estados socialistas, nos pongan muchas veces en guardia contra ciertas palabras. Estamos entre revolucionarios y dejaríamos de serlo en el momento en que entregásemos las armas de la crítica; pero no simplemente como escritores, sino también como ciudadanos de un país, como revolucionarios de fila. Además, como escritores, tenemos derecho a la crítica, y a plantear los problemas en el nivel que sea, y con la profundidad que nos imponga nuestra conciencia. Sin embargo, debemos estar vigilantes con respecto a la otra situación: seamos responsables ante nosotros mismos de esos peligros que tú has señalado, en la medida en que estemos dispuestos a no ofendernos por llamarnos servidores de nuestros pueblos. Si hay escritores a quienes les parece denigrante servir al pueblo, francamente no vale la pena que hablemos de ellos.

De **Una hora con Roque Dalton**, entrevista de Mario Bendetti a Roque Dalton.

iDe los intelectuales líbrame señor!

Rafael Mendoza

He recibido el documento «INTELECTUALES SALVADOREÑOS COMPROMETIDOS CON LA REVOLUCIÓN CULTURAL» a través de cuatro correos electrónicos (¡Sí! Así debe ser el adjetivo. Yo no soy intelectual, soy creador y si no encuentro el término preciso lo creo). Se trata de un pronunciamiento mediante el cual esa agrupación noticia la firma del acta de constitución del Foro de Intelectuales de El Salvador, acto al que –afirman– asistieron treinta y dos personas y que los sustentantes califican de histórico. Tal acontecimiento ocurrió el 12 de septiembre, día que según los forenses quedará grabado «de aquí a la eternidad». ¡Imaginaos! El telescopio espacial Hubble sigue enviando fotografías de galaxias distantes a 25 millones de años luz y de estrellas que están naciendo, pero pareciera que aquí en Salvador, el tiempo se detuvo el 12 de septiembre de 2009. Por fortuna no es cierto. El problema es que quienes crearon esa bella figura quisieron decir que la fecha será inolvidable. El problema es que no es necesario saber escribir ni expresarse para ser intelectual. ¡En serio!

Vemos pues que hay en el país al menos treinta y dos intelectuales reconocidos como tales y organizados en un foro. Me parece que se han quedado por fuera muchísimos más, entre ellos, los jóvenes matemáticos que la UES prepara como talentos. ¿Será que lo de intelectual, según el Foro (¡Excelente expresión! Digan si no: «según el Foro», «el Foro dixit»). Buena para el futuro –perdón, no recordaba que el tiempo se ha detenido ya- ¡Cuál futuro!); decía ¿será que lo de intelectual solo se refiere a «músicos, poetas, novelistas, dramaturgos, investigadores científicos», similares y conexos, como define en sus primeros párrafos el documento que comentamos? ¿O será que todos los demás que no se han incorporado no son considerados aptos? Porque hay que advertir que en ese pronunciamiento, el Foro define los tipos de intelectuales; y sólo los que define como «orgánicos» son los auténticos intelectuales y, por ende, los que merecen pertenecer al Foro. Los de ese tipo son «los que trabajan para los oprimidos... los que están insertos y forman parte de las luchas populares... los que ponen su intelecto al servicio de la justicia social, económica y política... que en muchos casos se encuentran desempleados o trabajan independiente-mente (¿tienen una editorial, una academia, un hotel u otro tipo de empresa o comercio?)... y no encajan en «el perfil que exige ser funcionario internacional, miembro de una ONG o empleado de Gobierno».

Esta última condición, ser empleado de gobierno, permite entrever que muchos intelectuales que supuestamente eran miembros del Foro, no deben estar ahí, porque es sabido que aquel personaje que se lamentaba de que «nadie sabe para quien trabaja» trabaja desde hace años en la Procuraduría General de la República (¡En el Gobierno...

Fuchi!) y no en la planta baja. Por supuesto que el procurador anterior lo tenía «ninguneado», pero a pesar de ello ese intelectual siguió ahí e hizo gran parte de su obra dentro del ambiente gubernativo. Y no creemos que por eso haya caído en la definición que de «intelectual burócrata» nos dan en este último documento los del Foro: «perdió su naturaleza, se convierte en ideólogo del sistema, es un empleado más (¡Qué nocivo es ser empleado! ¡Ave María Purísima!) con el agravante (de) que es el encargado de justificar, mantener y perpetuar el sistema político-social y modelo económico de dominación, este tipo de intelectual se convierte en reaccionario...» ¡Jesús del Huerito! ¿Unos pecan por la paga y otros pagan por pecar?

Visto lo anterior, yo mejor renuncio a mi

empleo y ahí que mi mujercita, mi hija que trabaja en una ONG y no tiene seguro social, y mis nietecitos, comamos lo que el Señor disponga. Un intelectual no debe trabajar en ninguna institución. ¡Qué jodido! ¡Y si pongo una mi venta de mangos «twiste» en la entrada de mi casa, los intelectuales economistas organizados van a decir que soy «empresario»! ¡Ah!... Dicen los del Foro que «En El Salvador, los intelectuales han sido marginados tanto por la izquierda como por la derecha...» Pero... ¿Cómo entendemos eso? ¿Y que no eran los del Foro los que querían que su recién nombrado Presidente trabajara como Secretario de Cultura en el actual Gobierno que está compuesto por quienes, según dijeron en el anterior manifiesto forense, son «los que quieren seguir usufructuando el con-

tinuismo arenero y de derecha en detrimento del pueblo salvadoreño...» Esto debe ser la antítesis de la contradicción que conduce a la formulación del cuestionamiento del método que mueve el cambio de la palanca. Más o menos algo así se lee en el pronunciamiento. Y mejor aquí me quedo porque me doy cuenta de que debo volver a estudiar materialismo científico, histórico y salvatrucho. ¡Y que ni se me ocurra mencionar a Gramsci! ¡Me va a costar entenderlo, como la primera vez, porque no soy un intelectual sino un simple Trabajador de la Cultura dedicado a crear poemas y textos como este! ¿Queréis que os lo demuestre? Ahí os va caros lectores:

¡Santo Dios! ¡Santo fuerte!

Pobre del que en intelectual se convierte!

La Cultura y el papel de los intelectuales

Omar Gutiérrez Valdebenito

Gramsci, a través de la vertiente cultural reorganiza la estrategia de la transformación de las sociedades de Occidente. El intelectual se concibe, a partir de su función primordial, como el organizador de la sociedad en todas las esferas de la vida social. El intelectual entrega una «concepción del mundo» coherente, que integra las diversas concepciones de los sectores ideológicos, políticos y sociales que participan directamente en el control del aparato de poder. Contribuye a la generación de un «consenso social» a través de la ideología, de los intereses de las clases dominantes, haciéndolos aparecer como coincidentes con los del conjunto de la sociedad. El ser humano es visto en una relación dialéctica, en la medida que el pensamiento gramsciano concibe la crítica como la principal impulsora y motor de los cambios.

Antonio Gramsci, en Italia, fue un organizador comunista ortodoxo antes de la Segunda Guerra Mundial. Se dio cuenta que el partido comunista de su país funcionaba mal, situación que lo motivó a efectuar críticas abiertas al partido, lo que trajo como consecuencia el que fuese encarcelado y condenado a veinte años de presidio (1926). En la cárcel escribió su conocido trabajo **Los Cuadernos de la Cárcel**.

Gramsci, en coincidencia con Marx, reconocía la importancia de los factores estructurales, especialmente la economía, sin embargo, no creía que éstos provocarían la revuelta de las masas. Asimismo, visualizó que en su país, la tarea más difícil para un revolucionario era convencer a las víctimas de la represión que eran tales.

Dado lo anterior, desarrolló una teoría complementaria al marxismo con un concepto central: la «hegemonía cultural», donde los elementos fundamentales de la represión no son los económicos, sino los de orden cultural. Para Gramsci, «el ingrediente esencial de la filosofía de la praxis más moderna -el vínculo entre pensamiento y acción-, es el concepto histórico-filosófico de hegemonía».

Gramsci define la hegemonía como el liderazgo cultural ejercido por la clase dirigente.

La Cultura

«Hay que dejar de concebir la cultura como saber enciclopédico, en el cual el hombre no se contempla mas bajo la forma de recipiente que hay que llenar con datos empíricos e inconexos».

La cultura «es la organización, disci-

plina del yo interior, conquista de superior conciencia por lo cual se llega a comprender el valor histórico que uno tiene, su función en la vida, deberes y derechos. Pero esto no ocurre por evolución espontánea, independiente de la voluntad de cada uno por ley fatal de las cosas».

«Gramsci concibe la «lucha cultural» como medio de penetración del socialismo marxista en todas las capas del tejido social». Lo anterior a través de: la creación de una cultura de clase, una subcultura cerrada propia del proletariado y, el apoderarse de los medios culturales propios de la sociedad libre.

Toda gran transformación de las relaciones de producción se da a través del desarrollo de una nueva cultura, que forma los agentes de la transformación económica y a la vez debe significar una revolución ideológica que antes y después del ascenso al poder debe conformar una nueva sociedad civil.

Precisamente el nexo dialéctico de la estructura con la superestructura, en el vínculo orgánico del «bloque histórico» Gramsci identifica el papel de los intelectuales como categoría social específica.

Los Intelectuales

Las masas debían actuar y llevar a cabo la revolución social. Pero para actuar, era necesario que las masas llegaran a ser conscientes de su situación y de la naturaleza del sistema en el que vivían.

La función del intelectual en la construcción de un bloque histórico, consiste, principalmente, en tres cuestiones: **Aprender** los elementos consensuales expresados en la sociedad civil; **Volcar** esos elementos a un discurso ideológico global y explícito de suerte de unificar na-

cionalmente a los conglomerados sociales en aras de la reproducción del status; y **Plasmar** el discurso ideológico en un sistema de poder, en una forma de sociedad política que no sólo asegure la mantención de los rasgos consensuales, sino que aparezca además como ex-presión de los mismos.

«Gramsci ubica a los intelectuales y su papel en una posición nueva incluso en el marxismo, entre otras razones, porque unifica a los intelectuales y a la clase obrera en lo que llama «intelectual orgánico del proletariado, modificando radicalmente no sólo la política de alianzas sino el ejercicio mismo de la filosofía de la práctica». La tesis de los intelectuales representa un aporte innovador en el pensamiento marxista, sin el cual sería muy difícil explicar el mecanismo que permite la cohesión del bloque histórico, la generación del consenso como elemento determinante del ejercicio de la hegemonía.

El proyecto de Gramsci se encuentra con una institución secular que tiene estructurado desde siempre su esquema de penetración en la sociedad: la Iglesia católica.

Gramsci identifica la lucha cultural revolucionaria con la lucha contra la Iglesia, a quienes los comunistas deben despojar de su influencia cultural en la sociedad para subvertirla y sustituirla.

La estrategia gramsciana, es muy clara: para subvertir culturalmente a la Iglesia católica hay que desvirtuar y reconvertir previamente su principal bastión para la defensa de la cultura, la Compañía de Jesús.

Honduras: 188 años de «Independencia»

El legado del General Francisco Morazán para la juventud Centroamericana

Alejandro Lening Díaz Gómez

La independencia de Centroamérica es la llave que nos abre la puerta de nuestra historia republicana, la cual se desarrolló entre ideas novedosas de libertad y dogmas arcaicos que creían todavía en la continuación del poder de la corona.

Las nacientes teorías de la Ilustración, así como la dialéctica de la historia, permiten construir a los actores de la política colonial sus programas e ideas sobre cual es la mejor forma de manejar el nuevo mundo; para algunos es necesario abrirse al mundo sin depender ya de un solo país y subirse al tren del floreciente mercantilismo; para otros si bien era necesario estar con los novedoso y moderno, no debe de cortarse el vínculo, para seguir manteniendo el modelo económico feudal que les favorecía.

Esta división de Ideologías creó las facciones liberales y conservadoras que rigieron los destinos del siglo XIX y principios del XX, los cuales se denominaron en su desarrollo, Republicanos y Monárquicos; Federalistas y Centralistas; Fiebres y Serviles y Conservadores y Liberales.

Al final, los llamados conservadores, «vendidos o serviles» tal como los llamaba el vox populi, fueron tomando las denominaciones anteriores, situación que no fue óbice para que esta clase conservadora que ostentaba el poder u oligarquía, fuera transformándose y convirtiéndose posteriormente en la oligarquía terrateniente, oligarquía del café y la industrial del mediado del siglo XX.

Como se ha mencionado en otra entrega sobre el Caudillismo y el golpe militarista-oligarca en Honduras, de las facciones en pugna, antes y después de la Independencia tuvieron que surgir líderes que llevaron hasta las últimas consecuencias sus ideales de libertad.

El más esclarecido de todos los caudillos liberales fue el General José Francisco Morazán Quezada, uno de los mejores estadistas y guerreros de la región, nacido en Tegucigalpa el 3 de Octubre de 1792, quien llegó a ser presidente de la Federación Centroamericana, después de imponerse en la campaña de 1829 contra la Oligarquía Guatemalteca, dirigiendo el Ejército Aliado Protector de La Ley. Presidente de Honduras en 1827 y Costa Rica en 1842.

Morazán, también fue el treceavo y treintavo presidente Salvadoreño, a partir del año 1832, quien dentro de su primer periodo como Presidente de la Federación (1830-1834) comenzó una serie de reformas liberales que propugnaban por la libertad y la ciencia, como la abolición de los diezmos; la extinción de las ordenes monásticas y la adopción del Código de Eduardo de Livingston en que se adoptaron los jurados y procedimientos judiciales existentes en Estados Unidos; en materia de educación se instauró la educación laica y se fundó la primera escuela Normal de Maestros de Centroamérica y la Academia de Ciencias.

Es debido a estos avances, que la Oligarquía empieza a fraguar la caída de Morazán y primeramente en El Salvador, se subleva el gobierno de Mariano Cornejo en el año

de 1832 y para 1835 en el segundo periodo presidencial del caudillo, (periodo de 1835 a 1839) aparece la figura del analfabeta Rafael Carrera en Guatemala, que creo una pequeña fuerza de bandidos, a la que se le sumaron el clero e indígenas fanáticos que derrotan a Morazán en el año de 1840.

Francisco Morazán, sabía de las profundas deficiencias con que fue declarada la Independencia de Centroamérica y a pesar de ser un gran caudillo, no podía imponer una dictadura en base a los provincialismos heredados; sino trata de hacer las reformas necesarias a la Constitución Federal, pero cuando se dispone a completar las mismas, empiezan orquestadamente una serie de ataques al gobierno federal, que llevaron al resquebrajamiento de las Provincias Unidas de Centroamérica, separándose primeramente Nicaragua el 23 de Abril de 1838; después Honduras el 26 de octubre de 1838; Costa Rica el 14 de noviembre de 1838; Guatemala el 17 de abril de 1840 y El Salvador el 02 de febrero de 1841.

Las causas del fracaso de la Federación Centroamericana y de la ejecución del Héroe de Gualcho, se encontraban en la redacción del acta de Independencia de 1821, otras leyes y el choque de los proyectos Morazánicos contra la realidad política y social del Istmo. En el acta de Independencia no se eliminaron una serie de problemas donde lo fundamental fue el mantenimiento de las estructuras políticas y sociales de la época, predominando más las fuerza que las ideas, contrario a los Estados Unidos, en donde al independizarse predominaron más los ideales y el expansionismo.

Dentro de los problemas contenidos en el Acta de Independencia, se pueden mencionar, el acuerdo de que el pueblo no participara en la proclamación de esta acta, con el fin de evitar «consecuencias temibles»; decidiendo con ello, las elites de poder el futuro de Centroamérica; también se deja la decisión de la forma de gobierno y ley fundamental a un Congreso, pero al decretarse la Constitución Federal no se establece una igualdad política y hay preponderancia de los diputados Guatemaltecos; así también no se señala una capital Federal. Todos estos problemas que se fueron arrastrando los heredó el General Morazán, y si en principio triunfaron los liberales federativos, posteriormente lograron su cometido los conservadores o serviles que propugnaban un gobierno unitario y no cesaron de atacar, hasta lograr imponer su basta conflagración contra la Republica Federal.

Estas contradicciones, no dejaron que Francisco Morazán, guardara su espada y defendiera la legalidad a través de su gestión progresista, pero al final el caudillo desistió de su empeño y se autoexilió de Centroamérica. Así el 5 de abril de 1840, salió de El Salvador embarcándose en el Puerto de La Libertad, junto a treinta y cinco correligionarios, viajando con él liberales de mucho prestigio, que posteriormente reprodujeron su ideario, entre ellos: El Dr. Isidro Menéndez; el General Trinidad Cabañas, Coro-



«Excito a la juventud que es llamada a dar vida a este país que dejo con sentimiento, por quedar anarquizado y deseo que imiten mi ejemplo de morir con firmeza, antes que desgraciadamente»: Morazán

nel Gerardo Barrios; Doroteo Vascónceles y otros.

En su exilio, el General Morazán escribe sus memorias en David, Panamá, y su famoso Manifiesto de David, después sale a Sur América y por el levantamiento Mosquito en Honduras con apoyo Británico, regresa a Centroamérica en diciembre de 1841 y entra a El Salvador el 16 de febrero de 1842, dirigiendo un manifiesto en el que explica la causa de su regreso. Posteriormente se dirige a Costa Rica donde es proclamado presidente el 11 de abril de ese año y es aclamado como libertador.

Su sola presencia en Centroamérica causa pánico a sus enemigos y los países de la región deciden aislarlo, para evitar reestructure la Federación, El Salvador y Guatemala suscriben un pacto secreto para luchar en su contra, influyendo también en esa conflagración el cónsul Británico Federico Chatfield.

Pero es la misma Costa Rica, quien le hace la guerra a Morazán, debido a la influencia de los conservadores, a la negación de pagar empréstitos y al reclutamiento para las guerras que se avecinan, sublevándose muchos departamentos en su contra, como Alajuela. Los habitantes de ese departamento el 11 de septiembre de 1842, ponen sitio a San José y el 14 de septiembre, el General Morazán es capturado en Cartago y se le fusila el 15 de septiembre de 1842 en la esquina suroeste de la Plaza de San José, al filo de las seis de la tarde.

Francisco Morazán, traicionado por algunos de sus allegados, murió pobre y lejos de su patria; solamente le dieron tres horas para que se preparase a morir, redactando su famoso testamento, que en uno de sus últimos párrafos dice:

«Declaro que mi amor a Centro América muere conmigo. Excito a la juventud que es llamada a dar vida a este país que dejo con sentimiento, por quedar anarquizado y deseo que imiten mi ejemplo de morir con firmeza, antes que desgraciadamente hoy se en-

cuentra.»

La causa principal de la caída del Prócer y Paladín Centroamericano, fue su lucha contra el latifundio feudal que imperaba en la región, estrellándose su proyecto contra la realidad política social, Realidad que se impuso desde antes y después de la Independencia, por lo que fue imposible transformar a la sociedad Centroamericana, determinando la derrota de Morazán estas estructuras imperantes.

Los restos del General Morazán entraron a El Salvador, el 6 de Noviembre de 1848, bajo la administración del presidente Doroteo Vasconcelos, uno de los acompañantes del exilio del General Morazán, estos restos permanecieron 10 años en el cementerio de Santa Ana. Posteriormente, 14 de septiembre de 1858 y de nuevo por casualidades del destino, el 15 de septiembre de ese año se reunieron con los de su esposa en la Iglesia de Concepción, posteriormente fueron inhumados en el cementerio de los Ilustres el 17, en donde descansan eternamente

Desde esta humilde reseña y homenaje a las ideas progresistas del verdadero prócer de Centroamérica, queremos hacer llegar a la Juventud Salvadoreña y Centroamericana, la semblanza de un ser humano histórico y extraordinario, ejemplo de coraje, combate, legalidad y corazón. Francisco Morazán a 167 años de su asesinato nos dice que debemos seguir su ejemplo con firmeza.

Su vida esta plasmada en infinitud de ensayos, poemas, tragedias teatrales, bustos y estatuas que demuestran que la historia misma le ha hecho justicia a su afán de defender la Patria Grande. Su obra esta plasmada en la serie de documentos que formuló, como manifiestos, proclamas, correspondencias y mensajes oficiales, sus memorias y su Manifiesto de David, donde se evidencia su defensa de la Ideología Liberal. El principal legado del General Morazán, es su Ideario Unionista Centroamericano y la reivindicación del Istmo en las posteriores luchas de liberación y las actuales.

Los sentimientos Unionistas y de verdadera libertad e independencia, cobran vida hoy más que nunca, con los atropellos a que son sometidos nuestros pueblos por la Oligarquía Intransigente. Que mejor homenaje en el siglo XXI, que la Juventud estudie la «filosofía Morazánica» le de impulso y con su nombre y ejemplo luchan por la transformación de la sociedad, que nos lleve a una liberación del Istmo, todavía hasta nuestros días inconclusa.

*Invasores llenaron tu morada
y te partieron como una fruta muerta,
y otros sellaron sobre tus espaldas
los dientes de una stirpe sanguinaria,
y otros te saquearon en los puertos
cargando sangre sobre tus dolores.*

¿Es hoy, ayer, mañana? Tú lo sabes.

Hermanos, amanece (y Morazán vigila)

Tomado del Canto General 30, de Pablo Neruda.

Laicidad en la educación y la cultura

Álvaro Darío Lara

Como hemos comentado en artículos anteriores, cuando la institucionalidad religiosa invade de manera irracional las esferas propias del Estado y de la vida ciudadana, sobre todo en materia de legislación, salud, educación y cultura los resultados no pueden ser menos perjudiciales.

Ya el arzobispo de San Salvador, y en general la jerarquía católica, representada por la Conferencia Episcopal, han dado muestras fehacientes de ello, al «solidarizarse» de forma incondicional con las absurdas declaraciones del prelado metropolitano, en el llevado y traído tema de los «matrimonios gay».

Escobar Alas ha hecho un visceral llamado a la derecha legislativa para ejercer toda la presión del caso, en favor de la ratificación de la «enmienda constitucional», que ponga un inviolable cerrojo a una posibilidad, que hasta el momento, nunca ha sido demanda histórica de la comunidad gay, lesbica, bisexual y transgénero del país.

Por otra parte, aunque los matrimonios gay no constituyen una demanda actual por parte de los grupos aludidos. La reacción a cerrar radicalmente esta posibilidad sólo revela el viejo «modus operandi» del poder, llámese religioso o político, por reprimir y anular, cualquier patrón de comportamiento individual o social, que contradiga el status quo, el orden, la normativa convencional, impuesta por las clases opresoras.

La marcha de la historia confirma, como otras sociedades latinoamericanas y europeas, han dado muestras democráticas en materia de inclusión y respeto a los derechos humanos y ciudadanos, de las personas cuya orientación sexual es diferente, y esto ha significado, desde la lucha por el cese de las prácticas culturales de homofobia y discriminación, hasta la plena aceptación de esta realidad humana, expresada en la legislación, reconociendo plenamente las uniones civiles y el matrimonio entre personas del mismo sexo.

Lo que existe detrás de estas condenas por parte de los religiosos (obispos y clero católico, e iglesias y sectas evangélicas de carácter fundamentalista) es una profunda intolerancia, que riñe -en verdad- con la declaratoria pública de sus supuestos principios cristianos.

Veamos otros ejemplos de la invasión religiosa en las áreas públicas: Hace unos años un manual de educación sexual, preparado por expertos y jóvenes estudiantes, fue mandado a las bodegas del Estado, por intervención directa del entonces, arzobispo franquista Sáenz Lacalle. El «pecado» del manual era constituir un valioso documento a nivel textual y gráfico de la sexualidad humana dirigido a las niñas, niños y jóvenes del país. Su contenido era científico, nunca «pornográfico» o «inmoral». Sin embargo, la decisión de los inquisidores católicos torció con gran facilidad las políticas públicas del Estado en materia de educación y salud.

Todas y todos sabemos que la Iglesia se

continúa rasgando las vestiduras frente a temas como el sida, las enfermedades de transmisión sexual, el aborto y los derechos sexuales.

Todavía la doctrina católica para el caso, establece los «métodos naturales» como única vía de control de la natalidad. ¿Cuántos católicos y católicas practicantes cumplen con esta medida? La iglesia católica y evangélica fundamentalista, continúa viviendo en los parajes medievales en estas áreas. Frente al sida y las enfermedades de transmisión sexual, enarbola la bandera única de la abstinencia.

Proseguir defendiendo lo indefendible como el celibato sacerdotal, la primacía de los hombres en la estructura religiosa, y toda la sarta de prácticas «exterioristas», vaciadas de un sentido genuinamente espiritual, nada dicen ya a los hombres y mujeres razonables de este siglo.

Sin embargo, nuestras leyes establecen muy claramente el derecho a la libertad de culto. Cada ciudadana y ciudadano, tiene la facultad de creer y practicar religiosamente lo que desee, siempre y cuando no cause perjuicios a otros. Y ahí está uno de los puntos más vulnerables de esta «epidemia de religiosidad» de las últimas décadas, que ha sido tolerada y estimulada -interesadamente- por el Estado, y que debe terminar.

¿Cómo es posible que en un país donde existen dos o tres templos por cuadra -de la denominación que sea- se asesine impunemente a más de una decena de ciudadanos y ciudadanas todos los días? ¿Cómo es posible que los motoristas y cobradores de autobuses y microbuses, sean los primeros en trasgredir las leyes más elementales de tránsito y de respeto a los usuarios, cuando son ellos mismos los que llevan sus unidades abarrotadas de propaganda religiosa, y con terribles bocinas, por donde se escuchan a toda hora y con el mayor volumen, cánticos y prédicas religiosas? ¿Cómo es posible que las estadísticas arrojen que el mayor número de violadores de niñas y de niños se encuentran dentro del seno familiar?

Las iglesias proliferan por las colonias, urbanizaciones, barrios, cantones, caseríos, pueblos y ciudades del país -contaminando de ruido el medio ambiente- y pese a esto, la criminalidad, el irrespeto y el deterioro de los valores se acentúa. Entonces, ¿de qué tipo de religiosidad hablamos? ¿De una religiosidad liberadora, formadora de hombres y de mujeres íntegros? ¿O de una religiosidad de doble moral, conservadora políticamente, superficial, llena de prejuicios, castradora y asfixiante, donde todo es «pecado», «sufriamiento», «vergüenza» y «culpa»?

No hay duda que las iglesias se han convertido en un verdadero negocio en el país. Exentas de impuestos estatales, crecen y engordan como alimañas sobre la base de diezmos y contribuciones de una masa de desafortunados y desafortunados, que buscan toda clase de respuestas mágicas a su desesperante

situación: deudas, embargos, desempleo, alcoholismo, infelicidad personal, pobreza y todo lo imaginable. Como bien decía el sociólogo René Martínez Pineda en una entrevista televisiva, la diferencia entre la ciencia y la religión es la siguiente: «la religión ofrece respuestas para todo, la ciencia ofrece preguntas».

¿Por qué razón el calendario religioso del catolicismo debe regir el calendario civil, forzadamente en materia de vacaciones, asuetos y «fiestas de guardar»? ¿Por qué todos los ciudadanos y ciudadanas independientemente de si profesan o no una religión, deben pagar contribuciones para la celebración de fiestas patronales? No toda tradición merece continuidad. Mi derecho termina donde comienza el derecho de la otra y del otro.

En los últimos años se ha extendido la nefasta costumbre de imponer prédicas, proselitismo y música religiosa en instituciones públicas y privadas. De igual manera, empresas, negocios, restaurantes, escuelas, universidades, hospitales y sitios públicos como las calles, los centros comerciales y parques, no se han escapado a este flagelo. Las ciudadanas y ciudadanos son sorprendidos en sus hogares, colonias, barrios y comunidades por grupos de sujetos, provistos de sombrillas, paraguas y biblias, que interrumpen la tranquilidad de la mañana dominical para pretender catequizar de forma impositiva, con las más sorprendentes doctrinas religiosas.

Cuando el pleno legislativo recibe la imagen de una virgen católica, para la celebración de un rito religioso o los ministerios públicos tienen igual celebración «mariana», «algo huele mal en Dinamarca» como escribe Shakespeare en Hamlet.

El ex presidente Saca convocaba a «cadenas de oración» con regularidad, que eran transmitidas por la televisión nacional y comercial. Saca era uno de los entrevistados favoritos de López Beltrán, el pastor-motociclista, sobre todo en determinadas coyunturas políticas. Sin embargo, de nada sirvieron todas las entrevistas y «sermones patrióticos» a favor de la continuidad de ARENA. Finalmente el pueblo castigó a sus enemigos históricos.

De igual manera, otro sujeto, conocido como el «pastor-junior», entrevista a cuanto personaje de la farándula comercial nacional se puede uno imaginar, con el propósito de favorecer un «populismo del espectáculo» - a los que son tan afines padre e hijo- que atraiga mediáticamente y luego a su templo, a las masas empobrecidas y a la clase media, con el fin de expoliarlos, embrutecerlos y manipularlos con sus peroratas reaccionarias, mezcla de chistes baratos y citas bíblicas.

A pesar de que éstos y otros pastores frenéticos, imponían sus manos, implorando por la bendición divina al gobierno de Saca, todas y todos sabemos que ésa fue una de las administraciones más corruptas de la historia, responsable de gravísimos daños a

la economía, la salud, la educación y la cultura salvadoreña.

Recordemos por otra parte, la guerra sucia contra la candidatura presidencial del líder histórico del FMLN, Schafik Handal, en las elecciones del 2004. Guerra sucia que encontró un efectivo aliado en algunas iglesias y sectas religiosas del país. En idéntica dirección, la institucionalidad religiosa católica y protestante acompañó recientemente -de forma enérgica- el derrocamiento del presidente constitucional de Honduras, Manuel Zelaya.

Una de las más urgentes tareas nacionales, tan importante como las áreas de la economía o de la seguridad, es la lucha por la creación y la puesta en marcha de un verdadero plan de educación, fruto de una amplia concertación ciudadana, al igual que la potenciación de la institucionalidad cultural. Sabemos de las limitaciones presupuestarias, y del aparato burocrático y politizado que las administraciones de ARENA, PDC y PCN heredaron como verdaderos cánceres al actual gobierno en los rubros educativos y culturales, mujeres y hombres ineptos que ostentaron y ostentan cargos gracias al compadrazgo, al nepotismo y a la corrupción generalizada; sin embargo, pensamos que además de las necesarias auditorías, renovación legal en las direcciones y puestos medios, es decir basada en procesos de selección no en la dedocracia acostumbrada; y diagnósticos institucionales, la escucha hacia los diversos sectores involucrados en la educación y la cultura es clave en las rutas a trazar.

Reconocemos los esfuerzos hechos hasta ahora, en el plano de los medios de comunicación del Estado, y en otras dependencias. Lo importante es que paulatinamente todos y todas nos sumemos al esfuerzo por apoyar los necesarios cambios culturales.

La educación siempre es la piedra de toque fundamental. Para esto, el magisterio debe ser atendido en su formación. No habrá verdadera revolución educativa sino hay un magisterio comprometido con los cambios. No podrá prevalecer el carácter laico de la educación y la cultura contemporánea, sin un nuevo sistema educativo. Esto es estratégico e imprescindible. De lo contrario, seguiremos trayendo al mundo decenas de hijos e hijas sin mayor control ni responsabilidad; seguiremos entregando a los curas y pastores -irracionalmente- nuestra libertad de pensamiento y de acción, amén del escaso patrimonio material; seguiremos careciendo de formación histórica y política, que nos ubique en los contextos actuales, y que nos ofrezca luz ante las tentativas autoritarias de los enemigos de siempre: la oligarquía y el imperalismo.

En definitiva, seguiremos sin la construcción, de un proyecto viable de Nación, que fundamente nuestra identidad.

Ojalá que estos planteamientos puedan motivar una toma de conciencia que nos lleve a un sano debate y reflexión. Ese es nuestro principal propósito.

Pájaro con buena hora

Raúl Rivero | Poeta y escritor cubano

Unos podrán echar de menos los versos de Roberto Sosa y otros la poesía encapotada de Eunice Odio. Habrá quien extrañe a Hugo Lindo o al nicaragüense que escribió asombrado y triste estos versos: «Miriam, cuando recibí tu carta/ fue tanta mi alegría/ que no fue hasta la segunda lectura/ que entendí que en ella me decías que no me amabas».

Cada lector podrá pensar que falta alguien, pero en Pájaro relojero, una selección de poetas centroamericanos que acaba de publicar Galaxia Gutenberg, no sobra nadie. Ninguno de los 13 poetas que aparecen en el libro podría quedarse fuera de esa pequeña élite de autores americanos del siglo XX.

Esto es grave y hay que correr riesgos. Dejar, por ejemplo, junto al maestro Salomón de la Selva, a Ernesto Cardenal con su sotana interior y su boina pública. Al lado de Don Luis Cardoza y Aragón tenemos que aceptar a Alfonso Kijadurías, un tipo misterioso de Quezaltepeque, El Salvador, inventor de un cuaderno que se titula Estados sobrenaturales. Un hombre que ha confesado que estuvo entre los suyos y no lo conocieron.

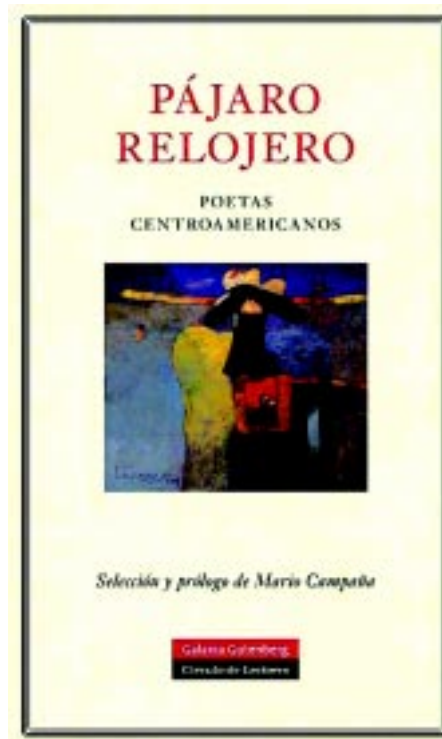
Estarán cerca los sueños de José Coronel Urtecho y las mujeres desnudas, los amores, todas las muertes de Roque Dalton y la vida

que se deja vivir.

Pájaro relojero es una obra que le da luz a la poesía de una región de aquél continente. La alumbra por el poder, la diversidad, la riqueza de la selección de cada poeta. Y le pone claridad con un prólogo tendido y riguroso en el que tampoco falta nadie y se le pone un marco vivo a los graves problemas políticos, económicos y sociales de esa geografía.

El ensayista ecuatoriano Mario Campaña ha trabajado esta obra con ilusión de artesano y con herramientas prestadas de la carpintería: trincheta, serrucho y lija fina. El poeta Mario Campaña le ha dado al libro su sensibilidad para que nos acerquemos a unos poetas muchas veces relegados, otras travestido en políticos, locos o profesionales de las llamas y de los aguardientes. Y, todavía más, en ocasiones, amontonados en antologías con versificadores convencidos de que pompón rima con melancolía, jarrón de porcelana con lujuria y noche estrellada con cualquier esdrújula.

El escritor saca aparte las figuras de los poetas seleccionados. Hace una investigación libro por libro y luego los reúne en un orden en el que no puede faltar cierta locura. El ecuatoriano convoca en su prólogo a Rubén Darío y lo señala como el fundador de una tradición que estimuló un debate que



llegaba a «reyerta» y le dio a la región buenos frutos. «El diálogo que los poetas centroamericanos han tenido con Darío», dice, «es tenso, paradójico y en todo caso fecundo, de una naturaleza enarbolada con

parecido encono en toda Hispanoamérica. Como punto de partida, Darío -«ese paisano inevitable», como le llamó Coronel Urtecho- dio la pauta para todo el quehacer futuro: para celebrarle o negarle, visitar su reino suntuoso sería desde entonces un rito ineludible».

Este es un libro para recordar y para aprender. Volverán a la memoria los pocos poetas que han podido salir de las fronteras de esos países pequeños y complicados. Y se descubrirán otros (vivos o muertos) que allá lejos encontraron el enigma de la emoción.

Son casi 1.000 páginas de poesía. En una de ellas, por el final, cerca de Alfonso, está Roque Dalton y lo escucho otra vez decir aquél poema que decía porque le gustaba mucho y porque los amigos se lo pedían como si fuera un bolero. O lo era de alguna manera, casi cantado con ese acento en el que la palabra país entraba en la carne y no salía.

Desnuda se llama la pieza y estos son los últimos versos: «El día en que te mueras te enterraré desnuda/ para que limpio sea tu reparto en la tierra,/ para poder besarte la piel en los caminos,/ trenzarte en cada río los cabellos dispersos./ El día que te mueras te enterraré desnuda,/ como cuando naciste de nuevo entre mis piernas».

La política cultural como responsabilidad del colectivo social

Ismael García C.

El Grupo de Actuación Teatral de Occidente (GATO), durante treinta y cinco años ha vivido diferentes etapas de la realidad como individuos y como agrupación dedicada al arte y la cultura. En ese proceso ha ido aprendiendo que se cuenta con más recursos para comprender la realidad, la coherencia de los hechos, a medida que se adquiere más experiencia. No tener suficiente información lleva a generalizar el discurso o a volverlo abstracto, peor aún si nos limitamos a superficiales interpretaciones de la coyuntura política y de los protagonistas coyunturales, sin trascender el recuento de debilidades, en especial las ajenas. La realidad es muy compleja y se perfila de diferentes maneras de un país a otro, de una región a otra, de una época a otra, por eso generalizar sin suficiente fundamento lleva a sofismas. Ante los hechos sociales se debe evitar caer en la desinformación subyugante, en los sesgos, en el subjetivismo, en lo fantástico, en las idealizaciones. La formación ideológica política y la disciplina, deben permitirnos filtrar los desvíos del eclecticismo y los dogmas del revisionismo, hay que ser objetivos.

Quienes cultivan la cultura y el arte, no



Ilustración de Miguel Saavedra

deben ser tomados a la ligera por quienes en un afán de tipificación inmediata, se dedican a clasificar arbitrariamente a quienes les plazca para simplificar su visión

de la realidad. Cada esfuerzo gubernamental y cada asociación artística y cultural ha tenido y tiene alguna cuota de aciertos y desaciertos, lo fundamental capitalizar lo bueno y cualificarlo aún más, de cara a las necesidades del desarrollo humano de la sociedad concreta en que vivimos, dentro de las reglas del juego que prevalecen y que nos vemos obligados a perfeccionar con miras a la utopía de una sociedad más justa y equitativa.

La cultura salvadoreña debe trascender los intereses personales a través de la praxis colectiva de sus autores y portadores, para seguir el camino del cambio que, desde nuestro quehacer, está plasmada en las políticas culturales. La estrategia a seguir es programática, contra toda desviación ideológica, económica o política. Los esfuerzos que realizan todas las personas que investigan, promueven, escriben, danzan, pintan, musicalizan, dramatizan, etc. en esa multiplicidad de formas que asume el arte y la cultura y el proceso de crearla, impulsarla, conservarla, etc., son loables y deben ser reconocidos y aprovechados por todo el conglomerado social. Pero no se trata de endiosar a unos ni de menospreciar a otros.

Nadie tiene privativamente la posesión de todas las respuestas, de todas las propuestas, ni de todas las manifestaciones o expresiones desde y ante la realidad. La patria salvadoreña como nueva nación no será posible sin inclusión, sin el concurso consensuado de sus integrantes. Es importante la unidad de todos en la diversidad. No hay que ser sectarios.

Aunque las condiciones no sean óptimas, luchamos contra carestías, pero estamos plétóricos de vocación, de convicción, de solidaridad, de espíritu cooperativo, de autogestión y de respaldo popular. GATO sigue haciendo cultura con el entusiasmo de siempre. Los trabajadores del arte y la cultura, mujeres y hombres, jóvenes o mayores, profesionales y aficionados, funcionarios y subalternos, empleados o desempleados, oficiales o privados debemos estar unidos, asumiendo la cuota de participación social y gobernabilidad que nos corresponde, enfrentando los acontecimientos con tanta o más energía que antes y con más brillantez, sin olvidar que el pueblo unido jamás será vencido.

Santa Ana, 24 de septiembre de 2009

JORGE LUIS BORGES
Catorce haiku

- 1
Algo me han dicho
la tarde y la montaña.
Ya lo he perdido.
- 2
La vasta noche
no es ahora otra cosa
que una fragancia.
- 3
¿Es o no es
el sueño que olvidé
antes del alba?
- 4
Callan las cuerdas.
La música sabía
lo que yo siento.
- 5
Hoy no me alegran
los almendros del huerto.
Son tu recuerdo.
- 6
Oscuramente
libros, láminas, llaves
siguen mi suerte.
- 7
Desde aquel día
no he movido las piezas
en el tablero.
- 8
En el desierto
acontece la aurora.
Alguien lo sabe.
- 9
La ociosa espada
sueña con sus batallas.
Otro es mi sueño.
- 10
El hombre ha muerto.
La barba no lo sabe.
Crecen las uñas.
- 11
Ésta es la mano
que alguna vez tocaba
tu cabellera.
- 12
Bajo el alero
el espejo no copia
más que la luna
- 13
Bajo la luna
la sombra que se alarga
es una sola.
- 14
¿Es un imperio
esa luz que se apaga
o una luciérnaga?

Honduras en Resistencia

El futuro es la tarea

Salvador Madrid | Poeta y escritor hondureño

Y van a arremeter de nuevo con su corazón podrido cubierto por una camiseta blanca, con la ingrata estrategia vulgar de la fuerza militar, con encerrarte en tu casa a la fuerza, con boicotear los medios de comunicación que digan la verdad, con los apagones de luz, creyendo que la esperanza depende de ello. Sus babas quieren opacar al grito que pide justicia. Vendrán con la idea de la falsa paz, con la invocación de su falso dios, pero Dios no es golpista, ni un domingo colorido, ni una placentera devoción.

Te van a envenenar los oídos en tu televisor, en tu radio, en tu trabajo, en tus clases. El temple te cubra, pues siempre estarás en contra de alguien, el mundo es así. Te van a pedir a empujones tus documentos, te negarán mil veces como hijo auténtico de esta tierra; escucharás por tu teléfono la amenaza cobarde, serás el sospechoso número uno. La falsa e idiota ministra de cultura te dirá que leer es dañino para tu mente. Te quitarán aquellos escritos que fueron creados por hombres decentes que creyeron en la civilidad y en la democracia y los llenarán con su saliva. Te van a llamar delincuente, chusma, vago, turba, antisocial, naco, revoltoso, marginal, pobrería, ñángara; pero tú eres la intacta presencia que convoco; y te van a escupir cuando les digas que eres pueblo, preso político, muerto político.

No se trata de posturas, pues la realidad está ahí y sin metáforas se brinda para ser leída. No hay lugar para la neutralidad, sé mi compañero o mi enemigo, sé mi padre compañero o mi enemigo, es obsceno el oficio de los neutros. El abismo no te llama está vez, el abismo en su inicio es mirador para alzar el vuelo.

Al deber de defender la democracia y la vida civil de Honduras, otra será la respuesta, ya es otra: ellos quieren una lucha a muerte, tú y yo queremos una lucha a vida, queremos hacer del pacifismo nuestra columna vertebral, amamos el futuro, no estamos allá, en la negrura de donde tristemente, duramente, de la negación misma y del hambre y de la carencia, nos levantamos. Ante sus fusiles, nuestras solas manos, ante sus bombas, nuestro corazón ardiendo, ante su poder, nuestra vida entera, ante sus mentiras, nuestra memoria.

Hay que vivir estos días en el filo de la daga, en el temblor del equilibrio, porque entre la vida política y la vida, somos el eslabón de la transparencia. Y si arrojan sobre nosotros sus miedos, su cólera hinchada, sus proyectiles sobre nuestros sueños, si nos masacran, si no bastaron los días contactados con oscuros números por las bestias, la paz y la igualdad exigida habrá de vernarnos, habrá de poner en nuestros puños la blancura violenta para pelear de otro modo.

A vos te hablo y a mí mismo. Me elevo sobre mi palabra en la medianoche. No ten-

go un astro, tengo una vela, para vos son estas palabras. Es probable que creas que la Resistencia no ocupe de nosotros, pero una cosa es cierta, nosotros si dependemos de la Resistencia, nos ata a ella, la explosión orgánica de su virtud, su áspera lealtad a unos valores en los que ya hacer análisis en abstracto de la formación intelectual o de la lucha diaria por el pan, resulta vulgaridad, y nos abre una puerta mayor, la de nuestro origen, y en esa piedra angular que nos ha tallado yace la plena conciencia de nuestra presencia en la tierra; porque hoy, al fin, podemos decir desde la mísera Honduras, peleamos por el planeta, nos adherimos a los que luchan por las ballenas, a los que salen calcinados en vida de las minas, a los que se disecan en la fábricas y a los que descubrió el amanecer inclinados sobre el bondadoso y duro surco; escuchamos el pensamiento auténtico del hombre civilizado y la orden malvada del poder, de todo el poder, sobre el individuo. Soy un poeta, pero los poetas aparte de las palabras, también necesitamos tener piedras verdaderas sobre la tinta, un poeta atiende el llamado de las hojas que caen y del hombre derribado. Nunca el dolor, aquí había sido visto como algo tan pasajero.

La necesidad, es declararnos, más allá de todo, más allá de la desobediencia civil, en antes de recepción y respuesta, apostemos por el pensamiento y por hacer desde nuestra labor un frente a favor de las mayorías. Un pueblo que se revela como Honduras, no debe parar, debe avanzar, no descartar ninguna posibilidad. Aún la más trágica consecuencia es un hermoso destino. No pueden ocultar sus caras. Los enterradores de los ochenta no podrán con nosotros; está vez los secuestros, los encarcelamientos, han de llegar como furia a nuestra circunstancia. ¡Ah pobres dioses sin abo-lengo, mientras van decorados por las calles sufren la vergüenza de no tener el blasón de los muchachos de la Resistencia que los ven con la más noble malicia, expertos en el amor y en cortar gargantas sagradas!

No atendamos señal alguna. No respetemos al usurpador. Los nombres de los traidores, en nuestro léxico, encontrarán la sílaba demoledora. La verdad es la más radical de las resistencias y la verdad es nuestra. Estamos dispuestos a apostar todo por cambiar el país, ya hemos empezado con las palabras. Amamos a quien canta a un futuro mejor, renunciamos a nuestro propio proyecto de vida que quizá era el más hermoso, apenas tener el pan diario para ver llegar la mañana y para recostarnos sobre la noche.

Toda nuestra energía debe estar al servicio de la Resistencia contra el golpe de estado en Honduras. Con nuestra solitaria fuerza hemos retado a lo imposible, hoy somos otros, somos el núcleo del huracán que acomete.

DESPEDIDA
Marisol Briones

*Los cobardes son los que se cobijan
bajo las normas.*
Sartre.

Si maldiciéndote pudiera borrar de un golpe lo que siento y lo mucho que te quiero diría mil veces maldito ojalá te pudras para siempre en tu espacio, en todo aquello que pretendes concentrarte alejado de mí templo de la Dispersión.

Pero no me liberan las palabras ni pueden evitar que asome el llanto ni que sienta como un puñal la despedida.

Hago un desfile mental de tus defectos la lentitud para decidir, las aspiraciones populares, la individualidad, lo colectivo lo políticamente correcto o incorrecto.

Tu presbiopía los espacios pequeños de nosotros las llegadas tarde a la comida. El reloj separándonos, como un témpano. El celular sonando los mil y un problemas de los otros.

Las agendas capres el Parlamento la ausencia de tus brazos en la noche.

A mitad del desfile se me infiltran los recuerdos.

Y somos otra vez vos y yo los mismos de la Plaza. Los locos amantes del mar escondido.

Soy yo trayéndote al mundo que no conocías. Sos vos haciéndome vida los sueños que ayer construíamos.

Es la casa llena de nuestros besos son los compas ordenando las cajas, y es un celular abierto diciendo te amo.

Es julio y es Managua.

Somos luz encendiendo una vida que se apaga. Somos la risa en la noche de cantos. Somos amor sin miedo y sin fronteras.

Hasta que vino el tiempo de las vacaciones forzadas y en la Isla aborté a un niño muerto.

Regresas queriendo que olvide lo vivido que te perdone tu ser ensimismado.

Anteponiendo mi ser mujer a quien te ama te extendí la mano y te cerré la puerta, para venir a escribir en estos versos el agridulce sabor de tu partida.

Sept.25 2009

Teatro Hamlet presenta el maravilloso cuento infantil
**«El Ratoncito Pérez
 y la ratoncita presumida»**

DIRECCION Y PRODUCCION: NELSON PORTILLO
 Auditoriúm del Centro Español
 Estreno

Domingo 11 de octubre

Dos funciones Todos los domingos de octubre y noviembre a las
 10:00 y 11:30 am

«Una historia llena de risas, música y color,
 que te enseñará a no juzgar
 a tus semejantes por su apariencia, sino mas bien,
 por sus actos,
 sus sentimientos y su corazón»

Cuento original de:
GUILLERMO y JACOBO GRIMM
 Adaptación Libre de:
TEATRO HAMLET

REPARTO Y PERSONAJES

ALEX ESCAMILLA · RATONCITO PEREZ
 KARLA RIVAS · RATONCITA PRESUMIDA
 HILDAURA ESCALANTE · MAMA RATONA
 AIDA PARRAGA · EL HADA DEL BOSQUE
 JOSE ANTONIO RAMIREZ · DON GATO
 GINO PADILLA · DON BUHO
 JORGE OLMEDO · DON COCHINITO
 DANIEL PLATERO · DON PERRITO
 GIOVANNI SANCHEZ · DON BURRITO



PROGRAMA EN VOZ ALTA
 Radio Clásica. 103.3. FM.
 Día: Miércoles 30 de octubre.
 Hora: 9 pm.
 Retransmisión:
 Domingo 4 de octubre.
 Hora: 9 pm.
 Tema: Tradición oral:
 "Contemos un cuento..."
 Invitado: Artista del
 cuentacuentos, Ricardo Villacorta.

**PROGRAMA DEBATE
 CULTURAL**
 Televisión Educativa y Cultural,
 Canal 10.
 Día: Viernes 2 de octubre.
 Hora: 9 pm.
 Tema: Proyecciones plásticas de
 La Palma, Chalatenango.
 Invitados: Artistas de La Palma.

**CINCO POEMAS
 PARA CRIS**
Julio Cortázar

I
 Ya mucho más allá del mezo
 «camin di nostra vita»
 existe un territorio del amor
 un laberinto más mental que mítico
 donde es posible ser
 lentamente dichoso
 sin el hilo de Ariadna delirante
 si espumas ni sábanas ni muslos.

Todo se cumple en un reflejo de
 crepúsculo
 tu pelo tu perfume tu saliva.
 Y allí del otro lado te poseo
 mientras tú juegas con tu amiga
 los juegos de la noche.

II
 En realidad poco me importa
 que tus senos se duerman
 en la azul simetría de otros senos.
 Yo los hubiera hollado
 con la cosquilla de mi roce
 y te hubiera reído justamente
 cuando lo necesario y esperable
 era que sollozaras.



lazar de arte
 diseño local
**ARTI
 LUGO**

domingo
27
 septiembre
 de 3 a 6pm

**PLAZA
 DE LOS ARTISTAS**

**MUSEO DE ARTE
 DE EL SALVADOR**

**MÚSICA CON
 EL GRUPO
 IN LAK'ECH**

**ENTRADA
 GRATIS
 AL MUSEO
 TODOS
 LOS DOMINGOS**

artificio
 colectivo
artilugio



DIRECTORIO

Director de Diario Co Latino
 Francisco Elías Valencia

Suplemento Cultural **Tres Mil**,
 Diario **Co Latino**
 23a Avenida Sur # 225,
 San Salvador, El Salvador, C. A.

Telefax: (503) 2271 0822
Teléfono: (503) 2222 1009

**Coordinador general | Editor | Diseño
 y diagramación:** Otoniel Guevara
Coordinador Aula Abierta:
 Vladimir Baiza
Investigación y archivo: Roberto Deras
Entrevistas: David Juárez
Información: Mauricio Vallejo Márquez
Graficación: Camilo Fonseca
ADECA: José Antonio Domínguez
ALBA Escritores: Pablo Benítez

COLABORADORES
En El Salvador: Tomás Andreu | Edgar
 Alfaro | René Chacón | Néstor Durán |
 Alvaro Darío Lara |
En el mundo: Carlos Ábrego (Francia) |
 Luis Manuel Pérez Boitel (Cuba) | Javier
 Campos (Estados Unidos) | Norman Duglas
 (Panamá) | Gabriel Jaime Caro (Colombia)
 | Víctor Rojas (Suecia) | Silvia Favaretto
 (Italia)

Las opiniones vertidas en los textos
 son responsabilidad de sus autores.
 No nos responsabilizamos por la de-
 volución de originales no solicitados,
 ya sean textos o imágenes en cual-
 quier soporte posible. Toda colabo-
 ración deberá enviarse por correo
 electrónico a:

culturatresmil@yahoo.com.mx

