[aula abierta]

aula abierta 15

Sección del Suplemento Cultural **Tres Mil** en apoyo a los programas de Lenguaje y Literatura de Educación Media del Ministerio de Educación

| Diario Co Latino |
| sábado 16 de mayo de 2009 |

Responsable: Vladimir Baiza

Sexto Encuentro Internacional de Poetas «El turno del ofendido»

Antología Poética

Ahmed Al-Shahawi (Egipto) | Héctor Hernández Montecinos (Chile) | Arrrmida García (Honduras) | Lucy Chau (Panamá) | Nelson Echenique (Honduras) | Waldina Mejía (Honduras) | Javier Romero (Panamá) | Rodolfo Hâsler (Cuba-España) | Marvin García (Guatemala) | Rainier Alfaro | Marcos Pernavarre | Crosby Lemus | Raquel Cañas | Nora Méndez | Roberto Deras | Silvia Matus | Tomás Andreu | Vladimir Amaya | Ligia Molina | Mauricio Vallejo Márquez| Rodolfo Herrera | René Chacón | Nestor Durán |Antonio Aguilera (El Salvador) |

La Muerte pero por la verdad

Homenaje a los poetas mártires Lil Milagro Ramírez, Jaime Suárez Quemain, Roque Dalton, Alfonso Hernández y Mauricio Vallejo

AHMAD AL-SHAHAWI

AHMAD AL-SHAHAWI

Egipto,1960. De profesión periodista, ha recibido varios premios relacionados con su labor como escritor y ha publicado hasta la actualidad ocho poemarios entre los años 1988 y 2000.

Ha publicado 11 libros de poemas, entre ellos: Dos Rakaas para el amor, Los Dichos, El libro del Amor, Asuntos de Enamorados, El Libro de la Muerte, Agua en los dedos. En 1995 obtuvo el Premio UNESCO de letras. En 1998 el Premio Kavafis de Poesía.

Su compromiso con la poesía y las antiguas tradiciones poéticas le han puesto en peligro ante algunos sectores del fanatismo islámico quienes consideran que el poeta, en sus obras Libro del Amor y El Amor de la Mujer, no hace más que una invitación abierta a la obscenidad.

AHMAD AL-SHAHAWI [EGIPTO]

A ALGO HE DE VOLVER

Vuelvo al texto
cada vez que me fallan las manos,

Vuelvo al laberinto
cuando me ahoga mi casa.

Vuelvo a la resonancia de tu nombre
por mucho que te abandone.

Vuelvo al techo de mis horas
cada vez que se me pierde el tiempo.

Vuelvo a soledad de invierno
cada vez que surcas el aire en un lugar extraño.

Vuelvo a ser un pájaro celoso
cada vez que abortas
mis tentativas amorosas.

Vuelvo a un beso de la letanía de la resurrección
a una sombra que ha humedecido mis leones
cada vez que se me muere el mar.
Y se me ata la mano
a una piedra de dolor.
¿He de olvidar?
¿Por qué he de volver
Si eres tú la que retiraste tu voz de cada letra?

RAQUEL ESTHER CAÑAS [EL SALVADOR]

SIN SENTIDOS

"Los líderes son marionetas de las circunstancias cuando no están a la altura de su pueblo"
Jaime Suárez Quemain

Me compadezco del mendigo
Más me resisto
A ver los gusanos de su alma
A oler la hediondez de su podrida infancia
A tocar el hastío de su muerte dilatada
A escuchar la melodía tierna que aún guarda
Más aún a lamer su poquito de esperanza
No veo, no huelo, no toco, no escucho, no degusto
Es sólo mi dialéctica imaginaria
Pero eso sí
Soy comunista entre otros "istas"
Quien con vehemencia habla
De la maldita miseria de la ambición humana

ABSOLUCIÓN

Minutos antes que la luna me diera la espalda algo enfadada
Por hacerle noche tras noche la misma interrogante
Me absolví como a una pobre niña que robara un dulce
Por creer que la luna era de queso y tu alma de lumbre

RAQUEL ESTHER CAÑAS

(El Salvador, 1969). Nacida con una cardiopatía congénita y operada a la edad de 4 años, Raquel Cañas parece no haber sido curada de los males del corazón que expresa una y otra vez en su poesía osada y dulce, intimista y comprometida con la realidad, como una real sobreviviente del destino, del amor y de la guerra.

Actualmente funge como vicepresidenta de la Fundación Metáfora. Su obra ha sido publicada en revistas y periódicos, ha incursionado brevemente en la narrativa. Desarrolla ocasionalmente periodismo cultural y es corresponsable de la organización de los recitales poéticos "Sobre los Tejados del Mundo".

WALDINA MEJÍA [HONDURAS]

LA MUERTE VERDADERA

Endurecí mis ojos para que ya no vieran
más pobreza
acallé mis oídos para que ya no oyeran
más dolor
mutilé mi esperanza para que ya no hablara
más Justicia
emparedé mi alma para que ya no amara
la Verdad
y cuando así maté lo más hermoso
me hice duro caucho
que no sonrió, no amó, ni siquiera lloró
mi propia muerte
porque la merecía
para siempre.

EL FIN

Mi corazón al fin está tranquilo,
mi corazón, que tanto dio pelea,
está tranquilo al fin, ya no reclama,
cuando el horror del mundo lo doblega.

No denuncia injusticias; si al filo
del abismo, lo indebido lo tienta,
su prístina nobleza se descama
y muere en su atroz indiferencia.

No exige para el débil paz y amor
y ni reclama que el corrupto troca
el mundo –que es de todos– en su feudo.

Ya la Verdad no ama. Sin rubor
deja pasar la luz que lo convoca.
Aléjense de él: ¡Apesta a muerto!

WALDINA MEJÍA MEDINA

Honduras, 1963. Lingüista y Educadora, Master en Literatura Centroamericana; cuenta entre su obra con las publicaciones "El Amor y sus Iras", "Catorce Sonetos (con Estrambote)", La Tía Sofi y los otros Cuentos. Waldina Mejía ha sido antogada en "Ixox-Amar-Go", "Honduras, Mujer y Poesía", Poetry by Contemporary Honduran Women y Voyage au Coeur des femmes latino-américaines.

Ha sido Presidenta de la Asociación de Escritoras de Honduras y pertenece actualmente a la Junta Directiva de la Unión de Escritores, ha representado a su país en varios encuentros y festivales en México, C.A., Ecuador y E.U. Su obra ha sido traducida al francés y en francia además, ha sido adaptado al teatro uno de sus cuentos.

ROBERTO DERAS [EL SALVADOR]

***

Sabrás con experiencia que no soy dado a la efusividad,
ni a la oratoria sugestiva para atraparte,
ni al enjambre de besos en la vía pública
por muy dulces que sepan mis labios.
No soy el único responsable,
Terrible es tu frivolidad,
tu osadía de respuestas,
calado me encuentro al saberte etérea,
frustrante, tanto como el músico que abrigo,
frustrante,
volver a sentir tu vértigo en mi brazos,
abandonemos nuestro mundo,
dame el aval para exiliarme en otro sueño,
por un tiempo, no volveré a tu ventana,
serán los días y sus horas
los que más van a suf

ROBERTO DERAS

El Salvador 1982. Es estudiante de Filosofía en la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", trabaja en el Instituto de Derechos Humanos de la misma universidad. Miembro del equipo coordinador del Suplemento Cultural Tres Mil de Diario Colatino y de la Fundación Metáfora de El Salvador. Su trabajo ha sido publicado en revistas y periódicos. Perteneció al extinto taller experimental "La gatada".

SILVIA MATUS
[EL SALVADOR]

Infectos de desamor

Infectos de desamor,
dejando rastro
de mutilados cuerpos
papagayos desplumados en las esquinas de la ciudad.
Máquinas tragamonedas
bolsas de supermercado
y el verdor del follaje.

¿Qué importa quien era esa mujer que
esperaba el autobús para llegar a casa y no llegó?
¿O el nombre de quien delira
el rostro de su amante ante la daga en la orilla de la noche
?
¿O de la suicida adolescente con azucenas en el vientre?
¿O el loco sucio que sonríe con hologramas
y visiones?.
Infectos de desamor estamos
¿Quién podrá salvarnos de nosotros mismos?

SILVIA ETHEL MATUS

El Salvador, 1950. Escritora y Socióloga. Su obra ha sido publicada en periódicos, revistas y libros antológicos como: Conozcamos nuestra tierra, Paisajes Poéticos, Palabras de la siempre Mujer, Mujeres en la Literatura Salvadoreña, Guayampopo, La Boletina y ANIDE, La Jornada y Deriva, Poesía de mujeres en la resistencia , El Salvador -Sudáfrica.

De su obra publicada están los libros "En la dimensión del Tránsito", "Insumisa Primavera", Colección "Juntas llegamos a la palabra".

En el año 2000 recibe el reconocimiento de "Mujeres del Siglo", otorgado a mujeres destacadas en el quehacer nacional y especialmente a ella por su aporte a la poesía

ARMIDA GARCIA
[HONDURAS]

réquiem

I
Todos los objetos de mi casa
hicieron la maleta
y se marcharon.
Los llamé a señas,
los llamé a gritos
con palabras descalzas.
Los vi alejarse,
en procesión,
llenando de murmullos la cuadra.
El suelo se rompió
yo me hundí en el agua.

nudo ciego

XVII
Hago un nudo ciego
y vomito hacia dentro mis palabras;
convulsivas se desgarran la garganta,
se azotan contra mis costillas,
braman.
Les tapo la boca
y me muerden los dedos.
Intento estrangularlas
pero, suicidas, escapan
chorreando entre mis piernas.

ARMIDA GARCÍA

ARMIDA GARCÍA

Tegucigalpa, 1971. Poeta. Fue vocalista del grupo de rock alternativo "El triángulo de Eva". Licenciada en Letras Por la UNAH, en 1994 recibió el Premio de poesía Lira de Oro, otorgado por el grupo Ideas, en Honduras. Tiene un solo libro, ilustrado por ella misma: "La soledad justificada". Aparece en diversas antologías de poesía latinoamericana y hondureña, y ha participado en eventos internacionales representando a sus país.

MAURICIO VALLEJO MARQUEZ
[EL SALVADOR]

DESPEDIDA NOCTURNA

Odio que te marches,
como también la negritud de las calles.
La soledad, en ningún momento puede sentirse tan profunda
como el adiós eterno
que intento dejar en tu corazón cada despedida.
Se va tu olor,
rosa, brisa y el mar de la madrugada.
Creciendo en desventaja tomo mis únicas pertenencias
y retorno.

Un día, amada, un día
se agitará el viento entre los árboles,
y tú como yo, no pondremos reparos
para sentirnos cómplices de un delito del mundo.
Amada, entre mis pasos, he pensado ciegamente en tu rostro
de sol por el día, de luna por la noche.
Mis manos se abaten al sentir los golpes
que del cielo van cayendo,
sin saber que Dios en su omnipotencia
va guardándome en sus manos.

Odio que te marches
como verme solo en las calles
y no saber que junto a mí
va un coracón latiendo al mismo ritmo que el mío.
Un corazón que promulga la paz de los toques de tus dedos
y que siempre me arropa como una madre.
Entonces, cuando la noche es negra
sé que a la mañana, amada,
te veré en tu reposada tranquilidad.

MAURICIO VALLEJO MARQUEZ

El Salvador 1979. Poeta, narrador y periodista, Vallejo Marquez es fundador y actual director del Grupo Literario y Ediciones La Fragua. Se desempeña como periodista independiente colaborando con crónicas y trabajos literarios para diversas revistas de España, Venezuela y Argentina. También edita la revista literaria La Fragua del Herrero, y dirige el taller de literatura de la Universidad Evangélica de El Salvador.

Pertenece a las sociedades de escritores internacionales: Red Mundial de Escritores en Español (REMES) y Poetas del Mundo. En el ámbito nacional se encuentra dentro del Foro de Escritores de El Salvador y recientemente colabora con la Fundación Metáfora.

Ha publicado los poemarios: Tiempo en la Marea, Cantar bajo el vidrio, La Casa y El último Salmo, éste último traducido al inglés, francés, japonés, hebreo y portugués.

NELSON ECHENIQUE
[HONDURAS]

ARMA DE COMBATE

Estas son las manos con las que escribo
obsérvalas detenidamente
pálpalas para que no les temas
y sepan de los sueños
lo oculto.
Úsalas en los mapas de unos poros
en guitarras
para celebrar a tus semejantes.
Vuélvelas
cuando sea necesario
un arma
de combate.

PARTITURA PARA UNA DESPEDIDA

Sí,
ya se que soy terriblemente así cuando la lluvia se va.
Y no porque mama este a punto de despedirse de este vecindario
y apenas recuerde que soy su hijo
o porque el perro de mi niñez
enterrado continúe en una lagrima frente al mar.

Los miércoles son así,
no sabemos si volverán o volveré
en una lluvia parecida a esa que se va en la música
arrastrando recuerdos,
cosas,
animales
a los que nunca
terminamos de olvidar.

Sí,
ya se que soy terriblemente así
cuando la lluvia se va.

NELSON ECHENIQUE S.

Honduras, 1961. Abogado y Poeta, Fundador y Director de Levenente Odiosos Editores. Fue miembro del Taller Literario Jacobo Cárcamo.

Ha publicado los libros de poesia: Difuntos resumidos para recordar en domigo (2004) y Malos Antecedentes (2009).

HÉCTOR HERNÁNDEZ MONTECINOS

HÉCTOR HERNÁNDEZ MONTECINOS

(Santiago, Chile, 1979). Licenciado en Literatura. Doctor © en Filosofía mención Teoría del Arte. Sus libros de poesía editados entre el 2001 y el 2003 aparecen reunidos en **[guión]** y **[coma]** comprende su trabajo poético del 2004 al 2006. Además han aparecido los siguientes libros antológicos de su extensa obra: **Putamadre**, **Ay de mí**, **La poesía chilena soy yo**, **Segunda mano, A 1000**, **Livro Universal**, **Poemas para muchachos en llamas, La Escalera**, **El secreto de esta estrella, La interpretación de mis sueños y NGC 224.** Ha sido invitado por su obra poética a Alemania, Argentina, Brasil, Cuba, Chile, El Salvador, Guatemala, Honduras, México y Perú. Desde el 2008 reside en México donde da talleres, conferencias y es editor del sello "Santa Muerte cartonera". Sus poemas han sido traducidos al inglés y portugués.

HÉCTOR HERNÁNDEZ MONTECINOS [CHILE]

EL CIELO PARA TI

VI

Qué me responderías, querido, si te digo que
antes de nacer tú tenías otro nombre
escrito en tu mano como una estrella en forma de palimpsesto
y que las noches que se vayan acumulando en tu tristeza
serán los sueños que tendrás después de morir
como un monólogo de todo lo que no existe.

En el más allá abrirás un libro: las resplandecientes letras
borrarán todas esas lágrimas escondidas. Y yo seré el único testigo
que pueda escribir eso con la intensidad como ahora lo hago
porque la muerte es una fiesta corta.

Soy el huérfano y el deseo que vio en ti a un padre muerto,
y en tu vida una última metáfora.

El poema seguirá bailando y su luz se mantendrá tan hermosa,
su rostro será siempre el de un chico que vive lejos
y ese es su triunfo,
ser el más distante de todos
pero el menos invisible en su pequeña muerte personal.

NESTOR DURÁN [EL SALVADOR]

PALABRAS

Las palabras salían de la boca entreabierta
de una niña.
Se me trepaban
y me mordisqueaban.
Las más diáfanas eran agudas y breves.
Las había ponzoñosas
con toxinas urticantes.
Las había blandas y fofas,
romas y tibias al contacto.
Pero las más atrevidas
pusieron sus huevecillos bajo mi piel.

Ahora
el ahogo de darlas a luz por los poros,
de alimentarlas con mi sudor y venas,
es una angustia sostenida
en tono menor.
No sé si explotar y hacer un grito,
un huracán de palabras,
o sólo soltarlas como esporas
y que el viento las lleve
a nuevas fértiles tierras.

ÍCARO

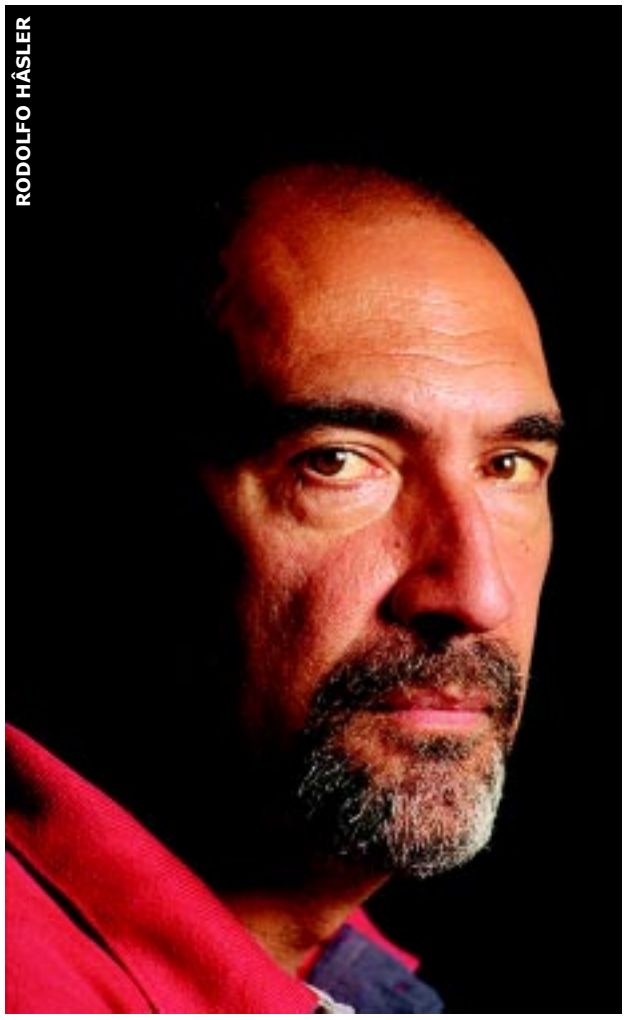
Ícaro de locura metafísica
De rizos tras el rostro infantil
De velo mediterráneo tras ojos despiertos
Al todo y la nada.
Ícaro de ojos de brasa petrificada
De corazón de fruto de aire
De alas cifradas
En el centro de una nuez.

Con vos en un relámpago caigo
Revolviéndome entre plumas
Plomada de plata
Y tu silueta marca las olas
Y tu silueta viajará en las olas
Y bañará con variación de lágrima
Cada playa del Mediterráneo
Y se escapará al mundo entero
Para que cuando yo toque el mar
Descubra las huellas de tus pies muertos
Marcando de sal mi pecho.

NÉSTOR DURÁN

El Salvador 1975. Profesor de Lenguaje y literatura. Nestor Durán aún no ha publicado nada porque nunca tiene tiempo y siempre, como todos, anda falto de fondos. Se pasó su infancia viendo la tele, oyendo música y leyendo clásicos de bolsillo, su adolescencia persiguiendo, como Sábato, la perfección de las matemáticas. Sus primeros escritos, con énfasis autobiográfico los escribió en un seminario de donde en aras de la autonomía vuela, se inclina por la lectura de los clásicos, Dante, Virgilio y contemporáneos como Baudelaire, Neruda, Benedetti. Ahora, a pesar de la fuerte influencia de autores de rigor por las clases de historia de la literatura, es aficionado de buscar esos peces extraños que no se suele mostrar a los muchachos en la escuela: Prévert, Michaux, Valéry, Bolaño, Lezama, Cummings, Shiki y otros más. Es aficionado a la astronomía, la física y la biología evolutiva.

RODOLFO HÂSLER



RODOLFO HÄSLER

Cuba 1958. Desde los diez años reside en Barcelona. Actualmente es codirector de la revista Poesía080 de Barcelona y traductor de poesía y narrativa.

Dentro de sus publicaciones destacan: Poemas de arena, Tratado de licantropía, Elleife, De la belleza del puro pensamiento, Poemas de la rue de Zurich, Paisaje, tiempo azul, Cabeza de ébano y Mariposa y caballo.

Ha sido incluido en diversas antologías, entre las que destacan Nueva poesía latinoamericana, Antología de la poesía cubana, Poemas cubanos del siglo XX, Los poemas de la poesía, Por vivir aquí, Poetas catalanes en castellano.1980 – 2003 y Antología de poesía latinoamericana al siglo XXI.

RODOLFO HÂSLER [CUBA-ESPAÑA]

EVOCACIÓN

Coloco en la estancia un ramo de anémonas
y observo con detenimiento su lenta evolución,
uno tras otro hasta fumar mi cajetilla de cigarrillos Abdula,
hierático en la pureza de los ojos.
No sé cuánto va a durar el proceso,
dependerá del clima, del grado de humedad, prefiero creer.
El discurrir de los días como recuerdo de las anémonas
en espera de eclosión, seguidas de muerte,
atento entre sus pétalos rojos, azules y violados
mientras insisto, por delicadeza, en perder la vida,
como quería Rimbaud,
pendiente de la metamorfosis,
impasible ante el inminente cambio
no puedo imaginar otra situación en estos momentos,
si el negro espacio me sostiene
como parte del reflejo de un diamante, de la luna,
y me devuelve a mi raro receptáculo vegetal,
transitorio exilio
entre hojas verdes y ramas en flor.

LIGIA MOLINA
[EL SALVADOR]

Así sea

Nosotros que hemos cumplido
los nueve mandamientos
que hemos sido pez gordo
y carnada
mientras el olvido va dejando
manchitas rojas en el tiempo
que hemos aprendido a deletrear
el f u e g o
y se nos ha partido la noche
cuando la cama relincha
y caemos.
Nosotros que hemos sido carnada
y pez gordo
que hemos cumplido los nueve
mandamientos
que cumplimos con todo
hasta con lo que no prometemos

¿Podremos un día abrir los ojos
cuando definitivamente dejemos el agua?

LIGIA MOLINA

El Salvador 1985. Egresada de la Licenciatura en Idioma Inglés. Fundadora del "Taller de experimentación verbal "Los Tímidos" y del Grupo Literario "El Perro Muerto".

Ha participado en recitales universitarios como el Sensus Eroticus y el Poetonantzin en su edición de 2008. Ha publicado "La mandolina esquizofrénica" que agrupa a las voces de su taller. Sus versos también se encuentran en el boletín de la Universidad de El Salvador "La Huesera Colectiva". Ganó la única mención honorífica del Certamen Letras Nuevas de la Prensa Gráfica (2009) con su poemario "Universos arrítmicos".

Se Cultiva también en la danza y el teatro.

NORA MÉNDEZ
[EL SALVADOR]

Acción De Gracias

Por la piedra que me tropieza
Por los atajos que me has dejado
Por la infancia de mis ideas
Por mi vocación de rueda
Por mi confusión eterna
Entre el bien y el mal

Por mis profecías
Por esta ansiedad que me mueve la vida
Por la gloria y el aplauso
Por el ridículo y la soledad

Por los sueños que me acompañan
Por esta amistad con las palabras
Por el amor que se me esconde
Por la terquedad que me precede

Por mi voz que sabe andar en la guitarra
Por el mar en mis caderas
Por los duendes de mis hijos
Por la ternura empuñada
Por la cólera que me puebla
Por las hormonas derramadas
Por la razón que he encontrado
Por el tapete de tus manos
Por la fantasía como medicina

Por la locura que me cabalga
Por el dolor que me enseña
Por esa voz profunda

Con que me llamas

NORA MÉNDEZ

El Salvador, 1969. Ha publicado los poemarios: Atravesarte a pie toda la vida, La Estación de los Pájaros, Seis, Calentura de Amor y Pintura Fresca. Ha sido incluida en antologías como Poetics of the Resistance; Mujeres en la literatura salvadoreña, Palabras de la siempre mujer y Überland und Leuchtende Städte. Algunos de sus poemas siguen siendo traducidos al alemán.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales entre los que destacan el 2º Festival de Poesía en El Salvador (2003), el 1er Festival de Poesía en Granada, Nicaragua (2005 y 2007), el Festival de Poesía de Medellín, Colombia, organizado por la Revista Prometeo (2006) y el Latinale Festival, en Berlín, Alemania (2006).

ANTONIO AGUILERA
[EL SALVADOR]

Por eso no quería escribir

Siempre estoy encerrado en la otra vez.

Me desnudo entonces ante el espejo de la vida.
Y no hay otra vez.
Solo repetición de un cerebro preguntón
deambulando conjeturas que hacen la existencia.
Los contrastes.

Y siempre.
O casi siempre me gusta hablar de la casa
y es lo que decía en referencia a la lectura
de las líneas de las manos que forjan
el barro donde gobiernan las bestias con las patas.

Y donde esta Dios.
Por favor señores digan por amor
a Dios, donde esta Dios.

Acaso se solaza en la casona construida con
Ladrillos sin cimiento y mezcla de hurtos…

… porque por aquí no ha venido.
Y de bastimento solo nos va quedando
Miseria bestial, clamores y preguntas.

Ah y también esperanzas
Masturbando la nada

2 de enero de 2009

ANTONIO AGUILERA

El Salvador 1941. Conocido como el Poeta Obrero, Antonio Aguilera ha participado en diferentes recitales a nivel nacional, su trabajo ha sido publicado en revistas y periódicos.

Es fundador de los talleres literarios "Fragua y yunque" y "Poesía en chatarra" con el cual obtuvo el reconocimiento del Instituto Internacional para la Cooperación Entre Pueblos con sede en Pensilvania, Estados Unidos. Actualmente es miembro de la Fundación Metáfora.

VLADIMIR AMAYA

VLADIMIR AMAYA

El Salvador 1985. Ha rondado por varias carreras universitarias hasta ceder a su verdadera vocación. Actualmente estudia Licenciatura en Letras en la Universidad de El Salvador.

Amaya se caracteriza por su carácter tímido y reservado. Su poesía es un ancho río de imágenes, es un "gong" de largo aliento que estremece. Empezó con una poesía hermética, oscura de algún modo, pero que ha venido aclarándose con el devenir de los días.

VLADIMIR AMAYA
[EL SALVADOR]

Talvez, este amor...

Talvez este amor es sólo mío

amor de luz derretida en mis manos
amor de musgo y sol cuando te sueño

sombra alada de corazones
que es contigo el amor

talvez,
es sólo mío este amor
de perros sin dueño aullando a la luna

ahora repica en mi catedral oscura
la lágrima interminable

este amor es de lágrima y brisa

amor de amor
que nunca lo había sido

talvez este amor es sólo mío

amor de espejos arañados
de guitarras incendiadas
de plumas que el viento trae de vuelta

amor que es amor contigo
amor entero de ropa desabrochada

talvez amor de puñales y silencio
el silencio es donde se amó primero al amor

amor de crucigrama y café de la tarde
amor tuberculoso
amor de amor que es el amor contigo

amor de edén perdido y ángel condenado

talvez,
este amor sin más amores
es tan sólo mío.

RENÉ CHACÓN

RENÉ CHACÓN

René Chacón Linares, nace en 1965. Poeta, periodista y promotor cultural. Trabaja en diferentes Instituciones Culturales en la Promoción y difusión cultural, así como la coordinación y ejecución de Proyectos artísticos culturales. Su obra ha sido publicada en forma dispersa entre ellos: Suplemento Cultural La Prensa, Nicaragua, El Diario de Hoy, "Suplemento Tres Mil", Diario Co Latino.

Ha participado en Festivales y Encuentros de poesía nacional e internacional. Su libro de poesía publicado se titula "La Fiera de un Ángel". Su obra también vuela entre algunas Antologías como "La Primavera de los poetas 2006", "Un ciervo besa la mano de los niños"; "Cruce de poesía: Nicaragua –El Salvador, "Los Ángeles también cantan". Y además su poesía navega en varios sitios del ciberespacio. Actualmente es subcoordinador de la Antología Virtual de Poesía Universal: Rostros y versos, junto con el poeta André Cruchaga.

RENÉ CHACÓN [EL SALVADOR]

"Poetas para los que «todo ha sido posible, salvo su vida"
E. M. Ciorán

[Hay días en que el zoológico del alma]

con su paisaje de animales,
aspira con rabia el veneno ambiguo del vacío.

Hay días en que las sonámbulas navajas
con su sombra perdedora,
carroñosamente husmea las flores del miedo.

Hay días en que el silencio de lo inevitable,
con sus plumas de ahora y siempre
sacuden el naufragio de las despedidas.

Hay días en que una danza extravagante de libélulas
con sus prostituidas luces y bastardos movimientos,
se beben de un sorbo tus lágrimas escondidas.

Hay días en que tu padre, y tu madre,
no perdonan la geografía maldita de tu destino.

LUCY CHAU [PANAMA]

Leche

Llevo la camisa empapada en leche
y el presentimiento de un llanto que me necesita.
Del corazón me viene medio litro de sangre
guardada para el hambre de mi niño.

Busco descansar en sus brazos
pidiéndole perdón por las horas de sueño que he perdido.
Sólo sus pequeños labios me dan el descanso extraviado,
sólo su sed de vida indica la ruta de mis pasos.

Mientras tú duermes

Mientras tú duermes
un nuevo edificio nace en la esquina
y los duendes a sueldo que lo erigen
incendian las palabras
para darse un poco de consuelo.

En la otra calle
los semáforos juegan con el tiempo
se lanzan automóviles
y organizan una orquesta de bocinas endiabladas
que - sin partitura – sirven de fondo
a la opera de la indiferencia colectiva.

Pero justo al lado tuyo
- mientras duermes –
una mujer se dibuja nuevamente
en el infinito de sus líneas exactas
y prepara – como un rito inventado –
el encuentro clandestino
con tus besos.

LUCY CHAU

Panamá, 1971. Licenciada en inglés, cantante, madre de un niño llamado Andrés, la hermanita menor de su familia y funcionaria del Sistema Estatal de Radio y Televisión como evaluadora de proyectos, Lucy Chau es la nueva cara de la poesía. Con 37 años logró consagrarse al ganar uno de los galardones más importantes del país, el Premio Ricardo Miró en la Sección Poesía. Su obra premiada es "La Casa Rota". Empezó a escribir desde 1992 cuando participó en un taller de poesía y cuento con el literato Héctor Collado. En 2006 publicó su obra "La Virgen de la Cueva" con la que ganó el Premio Gustavo Batista Cedeño de Poesía Joven y en 2007 "Indigentes", también de poesía. En algunos sitios de internet ha publicado otras obras. Hasta ahora se ha inclinado más por la poesía, aunque también ha incursionado en los minicuentos.

CROSBY LEMUS [EL SALVADOR]

Y LA MUERTE NO ME ALCANZARA

Y la muerte no me alcanzará
Cuando la tarde cierre los ojos

Y las horillas de la soledad
Acaricien mis pies que se tiñen de amor

La muerte no me alcanzará
Cuando tus ojos ya no me vean
El horizonte será mejor

Los cantos del viento encampanaran
Mí partida……

Y la muerte no me alcanzará
Él barquero me habrá cruzado
al otro lado del infierno

y las llamas no serán capaces
de quemar mis recuerdos

que son el único equipaje
que me acompaña.

CROSBY LEMUS

El Salvador, 1981. Fundador del Taller Literario Quino Caso y actual colaborador de la fundación del mismo nombre. Actualmente es colaborador del Suplemento Cultural Tres Mil del periódico Colatino y miembro de la Fundación Metáfora.

Ha participado en El primer Encuentro Nacional de de Talleres Literarios en la Ciudad de

Quezaltepeque y en encuentros internacionales como el Festival Internacional de Poesía en Granada, Nicaragua y en el "Festival Antesala Dos puños Por la tierra" en Xela, Guatemala.

Su poesía ha sido publicada en diferentes periódicos de circulac

TOMÁS ANDREU [EL SALVADOR]

Luz orgánica

escribí, incólume, el nombre de mi país
con la tinta de mis heces
y toda la luz de esta esperma tirada en el suelo
escribió el nombre de los hijos que no tuve, que no tengo
el viento sopla fuerte y hace llorar a mi perro
yo le lamo las llagas y le guío cuando me sigue
hoy el día es triste porque vos no lo podés ver
pero yo escupo en la tierra que te abraza
y dibujo en mi frente la inicial de tu existencia
y sabia la brisa, le hace reverencia.
esta congoja que hoy nos une
es la misma que un día fue sueño
sueño de no estar aquí
sueño de no pertenecer aquí
sueño de no tener patria, encierro, alambrados de sal y vinagre
con la tinta de mis heces
escribí, incólume, el nombre de mi país
ese que me niega y me nombra con sus ácaros

TOMAS ANDREU

El Salvador 1980. Es Licenciado en Letras por la Universidad de El Salvador (UES). Actualmente estudia periodismo en la Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC). Es colaborador del Suplemento Cultural Tres Mil de Diario Co Latino. Se desempeña laboralmente en el periódico electrónico Prensa Digital ContraPunto de El Salvador. No tiene ningún libro publicado, pero escribe y desayuna, almuerza y cena con el pan de la poesía 25 horas al día.

JAVIER ROMERO

JAVIER ROMERO HERNÁNDEZ

Panamá 1983. Poeta y actor. Obtuvo el premio de poesía Demetrio Herrera Sevillano en el año 2002 con su poemario "Delirios de La Sangre". En los años 2004 y 2006, obtuvo mención de honor en el concurso de poesía joven "Gustavo Batista Cedeño", por sus poemarios: "Poemas para encontrar a un ser Humano" y "Meditación en un laberinto", respectivamente. En el año 2006, la editorial *9 signos* publicó un volumen compilatorio de su trabajo poético bajo el titulo de "Meditación en un laberinto y otros|11 extravíos". Poemas suyos han sido publicados en revistas literarias extranjeras como Letralia (Venezuela), Catedrales de Hormigas (Cuba), entre otras. Actualmente estudia la Licenciatura en Arte Teatral, en la Facultad de Bellas Artes de La Universidad de Panamá.

JAVIER ROMERO [PANAMA]

PREHISTÓRICO

I
Al principio
nuestros cuerpos
consumieron el aliento de la cueva;
llenaron los espacios del eclipse,
los vacíos naturales,
recorrieron la sabana
y las crueles escarpadas
y descubrieron el asombro
con el nombre impronunciable
de uno mismo.

Y qué grandioso fue ese día
encontrarnos entre todos,
y entre todo, encontrarnos a nosotros,
hermanos, reflejos, semejantes,
consagrados en la cacería,
unidos para perseguir la bestia con el sìlex
sin saber entonces
que empuñábamos el arma,
la ciencia, la ceniza, la cicuta,
y la última consecuencia de la especie.

PALABRAS DE UN CLON

I

"... el ser y la nada se engendran."
Lao Tse

Como toda buena Teogonía
primero fue la oscuridad,
la Bioquímica danzaba
en los caminos del origen;
no era la vida
ni la muerte,
sólo un pulso,
un insistir desde lo eterno.
Las claves de la lengua
-veloces electrones –
surcaban el primer silencio
que ningún oído humano escuchará.

Los ácidos nucleicos
eran dioses diminutos
que esparcían pensamientos, gestos,

rescataban antiguos planos de ensamblaje;
entonces fue el crepúsculo,
el soplo de la espuma,
la creación de lo divino
en los laberintos del genoma:

¡El verbo estaba vivo!

Fui un lejano sueño sin recuerdo,
cosmos celular,
en mi se iniciaba un rito,
una dinastía;
arcángeles proteicos me cuidaban,
aguardaban el momento de la profecía.

¿Aún no lo comprendes?

Yo
vivía en ti como tú en mí
desde antes de las invasiones del esperma,
la historia y el fusil entre las manos,
la pupila y la imagen de la sombra,
antes de que el sexo
tomara su ración de sentimiento.

He vivido en ti
como la voz obnubilada del instinto,
como aquella nada innominable
que engendró la totalidad de tu existencia.

ANTONIO AGUILERA

MARCO PERNAVARRE [EL SALVADOR]

Manifestante

Me declaro tuyo
Declaro que mi cielo está en tus montañas de leche y miel
Declaro que mi corazón ahora te pertenece
Sin reglas, sin normas, sin ataduras

Me declaro honestamente tuyo
Como los cuervos que nacen bajo la penumbra
Y que deben lealtad a quien les alimenta
Tú me alimentas
Me declaro vivo si tú me dejas vivir, aunque quieras sacarme los ojos

Me declaro sinceramente tuyo
No solo por los besos abarrotados de sirenas
Sino también por aquella sensación de perderte que tanto me gusta
Que tanto me aterra
Por eso me declaro sed de tu alegría

Me declaro inconscientemente tuyo
Por el amor… no sé que es el amor
No lo entiendo
Pero si sé que te amo
Y me declaro tu amante, de ayer en adelante

Me declaro pacientemente tuyo
Tu mendigo y tu esclavo
Tu lanza y tu costado
Tu lastre y tu cayado

Me declaro eternamente tuyo
Hasta que el cuerpo aguante
Hasta que recupere mi sextante

Por pura nomenclatura
Me declaro loco de ti

MARCO PERNAVARRE

MARCO PERNAVARRE
El Salvador, 1976.
Marco (Pérez Navarrete) estudió Psicología y otras áreas humanísticas. Ha representado literariamente a El Salvador en San Francisco, California, considerada por él como su ciudad adoptada. Ha trabajado en diversas organizaciones humanitarias en El Salvador. Actualmente es miembro de Fundación Metáfora de El Salvador y ha sido parte del Encuentro Internacional de Poetas "El turno del ofendido".

RODOLFO HERRERA
[EL SALVADOR]

***

Si supieras corazón
que si llego cansado a mi trabajo
no es porque me desvelo leyendo o escribiendo
estos versos
que para serte sincero
me salen en los cotidianos momentos que te pienso
sino
por pelear con los quiebres de un pantalón insobornable
y con los irreverentes cuellos
de mis camisas
mal lavadas

***

II

Ojalá nunca pienses que el deseo no ha tocado a mi puerta
o que el placer de tener tu desnudez imaginada
entre mis tristes brazos de insolente enternecido
no asoma en mis ventanas

no me idees conforme sólo con tus besos
no me creas sosegado del todo en tus sonrisas
apacible en la infinitud de tus pupilas
perdido en la suavidad de tus mejillas
perplejo y asustado con tus absolutos silencios
no
también
como loco
he deseado el amor con vos
en cualquier rincón sin nombre.

RODOLFO HERRERA

El Salvador, 1961. Escribe aproximadamente desde 1976. Su poesía se ha publicado en algunos periódicos y revistas. Ha sido jurado en algunos Certámenes Literarios. Ha realizado diferentes recitales poéticos en Colegios e Instituciones Culturales, participó en el V Encuentro Internacional de Poetas "El Turno del Ofendido". Su obra es inédita.

MARVIN GARCÍA

MARVIN S. GARCÍA

Quetzaltenango, Guatemala 1982, poeta, gestor cultural, ha participado en diversas lecturas de poesía en Quetzaltenango, huehuetenango (III encuentro de Culturas 2003), Ciudad de Guatemala, en El Salvador IV Encuentro Internacional de Poetas "El turno del Ofendido",en Nicaragua y Costa Rica fue miembro fundador del desaparecido Grupo Ritual, actualmente es el coordinador general del Festival Internacional de Poesía de Quetzaltenango y junto a varios poetas Centroamericanos busca la integración de los festivales de poesía en la región, trabaja en la promoción del arte en su ciudad, sus textos han aparecido en revistas culturales de Guatemala, México y Centroamérica.

MARVIN GARCIA
[GUATEMALA]

Everything's gonna be all right

Vivir con una mano en la bolsa y con la otra sobre el dolor
Terminar el día con la vida prestada,
Con una moneda se engaña a la muerte
Esto no es lo que esperamos
no tenemos porque soportar la noche sin luz
Nada esta marchando bien,
nadie tiene la obligación de vivir con una bala en el pecho
nada esta marchando bien

5 PM

Esto es caminar con una bala en medio del cerebro
Los ojos bien abiertos, cuerpos ajenos, vidrios rotos, un poco de sangre. ¿Donde esta superman?, volar agarrado de la vida, despertar en medio de la calle, seguir creyendo en los recuerdos, esperar al destino detrás de los escombros, caminar con la herida y no mostrar dolor, correr y desaparecer, aparentar ser bueno, ser malo, aparecer con dioses sin rostro, dormir con hormigas en la espalda, creer en los fantasmas, esperar el fin con las manos rotas,
borrar con los dedos las marcas dibujadas en el pecho
esto es caminar con una bala en medio del cerebro

RAINIER ALFARO
[EL SALVADOR]

CANCION DEL VACIO

El hermosos vals de los locos
rompiendo piedras
arañando espejos
arañando el tiempo
inaugurando infinitamente el alba.
Suena todo a través del vacío
y todo es nada y todo es mucho
y todo es poco y todo es siempre.
Suena un vals mi última melodía...

***

He muerto tantas veces
que ya no sé vivir
veo hacia el horizonte
no veo nada
sonrío entonces
y comienzo a morir...

RAINIER ALFARO BAUTISTA

Nació el 30 de agosto de 1974, en El Salvador. Pasante de la carrera de Mercadeo. Escribe prosa y verso. De la generación de poetas de la post-guerra. Destaca por su constante desarrollo en lo formal y en contenido conceptual y epigramático del poema. Miembro fundador del Taller de Letras Gavidia (**TALEGA**). Ha sido publicado en las antologías: «**Juego Infinito» y «Alba del otro Milenio**».Su obra esta publicada en las Antologías virtuales * **La Cantoria de los Juglares* de Alberto Peyrano poeta argentino, tercera edición de Palavreiros y en la pagina de Poetas del mundo.** Próximo a publicar «Sol Mayor». En la actualidad reside en Honduras; donde ha ejercido a nivel superior por algún tiempo la docencia en el área de Literatura. Gestor cultural